

EGLISE ST MARTIN DES ALLUES

L'église de la paroisse des Allues est placée sous le vocable de St Martin de Tours.

Elle existait probablement dès le XI^e siècle cependant peu d'informations ont été retrouvées avant le XVII^e siècle. Lors de sa visite pastorale de 1651, l'archevêque de Tarentaise, **Benoît-Théophile de Chevron Villette**, ordonne d'enlever l'autel du Rosaire qui se trouvait au fond du chœur, de reculer l'autel principal jusqu'au mur, de boucher la fenêtre du fond, d'en faire percer une sur le mur de droite pour qu'elle fasse symétrie avec celle de gauche. Il ordonne aussi d'y faire placer un nouveau retable.

Le portail de l'entrée principale est de style dorique, avec un arc brisé et des colonnes lisses.

Sur le pilier droit de ce portail, la date 1698 correspond à la reconstruction de l'église, et de son agrandissement, selon un « prix fait » (devis) du 26 mai 1697.

A cause de la vacance du siège archiépiscopal, l'église ne fut consacrée que le 2 août 1728.

- **LES FONTS BAPTISMAUX** en noyer (sur la gauche en entrant).

Sur la porte dorée, est représenté le baptême de Notre Seigneur.

- **LES CINQ RETABLES**

1. A gauche, l'autel **St Clair**. Il existait en 1633. Est représenté St Clair, puis on y ajouta St Roch, et St Bernard de Menthon, comme on peut le voir sur le tableau. (Restauré en 2012)

2. A gauche, près du chœur, l'autel de **St Jean-Baptiste et de St Martin de Tours**. (Restauré en 2011)

3. Au fond du chœur, **Le maître- autel**. Restauré en 1990.-1991

Ce retable remarquable, comme celui du Rosaire, a été réalisé par le ciseau de Jacques Antoine Todesco, originaire d'Alpe-Callico, près du lac majeur, selon un « prix fait » (devis) du 5 novembre 1677, pour la somme de 2050 florins.

Sur un fond peint de tours et de murailles de Jérusalem, se présente un très beau Christ en croix dont les angelots recueillent le sang coulant des plaies.

A droite et à gauche, des statues polychromes. Juchés sur des corniches, deux anges tenant les instruments de la Passion.

Le tableau central représente la Vierge Marie couronnée par les Trois Personnes divines.

Au-dessous, St Martin, évêque patron de la paroisse, Ste Suzanne, et St Mamert.

Tabernacle en bois doré, avec les statuette de St Jean-Baptiste, St Martin, St Pierre, St Paul en bois doré, placées dans des niches entre des colonnes torses.

4. A droite, près du chœur, l'autel du **Rosaire** (1630).

Les deux statues représentent St Joachim et Ste Anne. Le tableau central, St Dominique et Ste Catherine de Sienna entourant la Vierge. (Restauré en 1990-1991)

5. A droite également, l'autel **St Sébastien et St Nicolas** existait avant 1486

Le tableau représente en haut, St. Joachim, Ste Anne, et la Vierge à l'Enfant, et en bas, St Sébastien, percé de flèches, St Nicolas avec, à ses pieds, le cuveau des trois enfants. (Restauré en 2013)

- **FALOTS, CROIX ET BATONS DE PROCESSIONS**

en métal argenté, en bois polychrome ou bois doré.

Les peintures du chœur et des voutes représentant les 4 évangélistes ainsi que Ste Agnès, Ste Agathe, Ste Anne, Ste Monique, St François de Sales, St Grat, St Jacques De Tarentaise, et St Joseph ont été restaurées en 1974, par Edouard Rigotti.



Association Terre des Allues
Le 01/06/2013