

Sigurður Árni Sigurðsson
Corrections

18 avril – 17 mai 2026

Vernissage le vendredi 17 avril 2026 de 18h à 21h

4, rue de Grille – 13200 Arles



Le Dolmen de Kérampeulven, 2014

Manon Pieyre de Mandiargues, en collaboration avec la [galerie Aline Vidal](#), a le plaisir d'accueillir Sigurður Árne Sigurðsson: *Corrections* dans l'espace Grille à Arles, à l'occasion de la quatrième édition du Festival du dessin.

L'exposition rassemble des dessins importants dans l'œuvre de Sigurðsson, tous issus de sa série *Corrections* qui compte, à ce jour, plus de 200 dessins. Cette série reflète la passion de l'artiste pour les cartes postales et les photos qu'il trouve dans les marchés aux puces ou les brocantes lors de ses voyages à l'étranger, principalement en France. Comme Sigurður Árne le souligne lui-même, les *Corrections* jouent un rôle particulier dans sa création. Il commence à corriger photos et cartes postales dans le but de faire sauter les blocages et de donner libre cours à l'énergie créatrice, une situation analogue à la méthode que le surréaliste français, André Breton (1896–1966) appelait l'écriture automatique.

La matière des *Corrections* est intimement liée au contexte culturel français, comme en témoignent la photographie de jeunes mariés anonymes sortant de l'église ou encore celle des *Types corses*. Dans *Paysage sur l'eau*, un marais salant traditionnel situé sur une côte lointaine, se transforme en paysage géométrique. Même une scène apparemment anodine, telle qu'une famille en pique-nique, devient loufoque lorsqu'elle est mise en relation avec une publicité comique pour le célèbre Bibendum de Michelin.

Par ses interventions, Sigurður Árne libère la photographie de ses limites. Il la « dégèle » et la prolonge dans le dessin, qui s'émancipe du cadre et finit par prendre le dessus sur l'image originelle. En faisant dialoguer photographie et dessin, l'artiste rappelle que la photographie n'a pas toujours été perçue comme une référence absolue du réel, le dessin ayant longtemps été considéré comme une représentation plus précise et plus scientifique. En réunissant ces deux modes d'expression, Sigurður Árne efface les frontières temporelles et conceptuelles, transformant *Corrections* en une métaphore de la création artistique elle-même, au-delà du temps. Le spectateur est alors amené à s'interroger : qu'est-ce qui relève de l'image originelle et qu'est-ce qui a été ajouté ? Ces interventions instaurent une nouvelle relation, arrachant les cartes postales à leur ancrage passé pour les projeter dans un présent suspendu, où l'espace et le temps s'effacent ou perdent toute importance.

Les images dévoyées de Sigurður Árni Sigurðsson
texte de Bernard Marcadé

« L'ombre, le reflet et l'écho sont les attributs obligés de tout objet réel, quelle qu'en soit la nature; s'ils viennent à manquer, [...] ils déboutent par leur absence n'importe quel objet d'une prétention à la réalité. » (1)

L'ombre est traversée par un paradoxe : elle indique la « part sombre » de tout processus d'éclairage tout en garantissant une forme de véracité du processus de représentation. Physiquement, l'ombre souligne l'absence de lumière tout en jouant le rôle de supplément nécessaire à l'élaboration d'une image conforme aux canons classiques de la représentation. Dessiner une ombre en bonne et due forme contribue à fournir la preuve de la justesse figurative d'une image. Métaphoriquement, l'ombre navigue du côté des esprits et des spectres, jusqu'à évoquer le reflet affaibli de ce qui a été : n'être plus que l'ombre de soi-même...

Mais l'ombre est aussi, et peut-être surtout, liée à l'origine mythique et mythologique des arts figuratifs (dessin, peinture et sculpture). Inaugurée par Plin dans son *Histoire Naturelle*, la fable des origines de l'art lie l'ombre à l'amour et à l'absence : attristée par le départ imminent de son amant, Dibutade dessine le profil de ce dernier en suivant les contours de son ombre projetée. L'ombre qui, dans le processus traditionnel de la représentation, garantit la présence d'un objet ou d'un sujet, est aussi la marque d'une absence, autant dire une forme de fantôme.

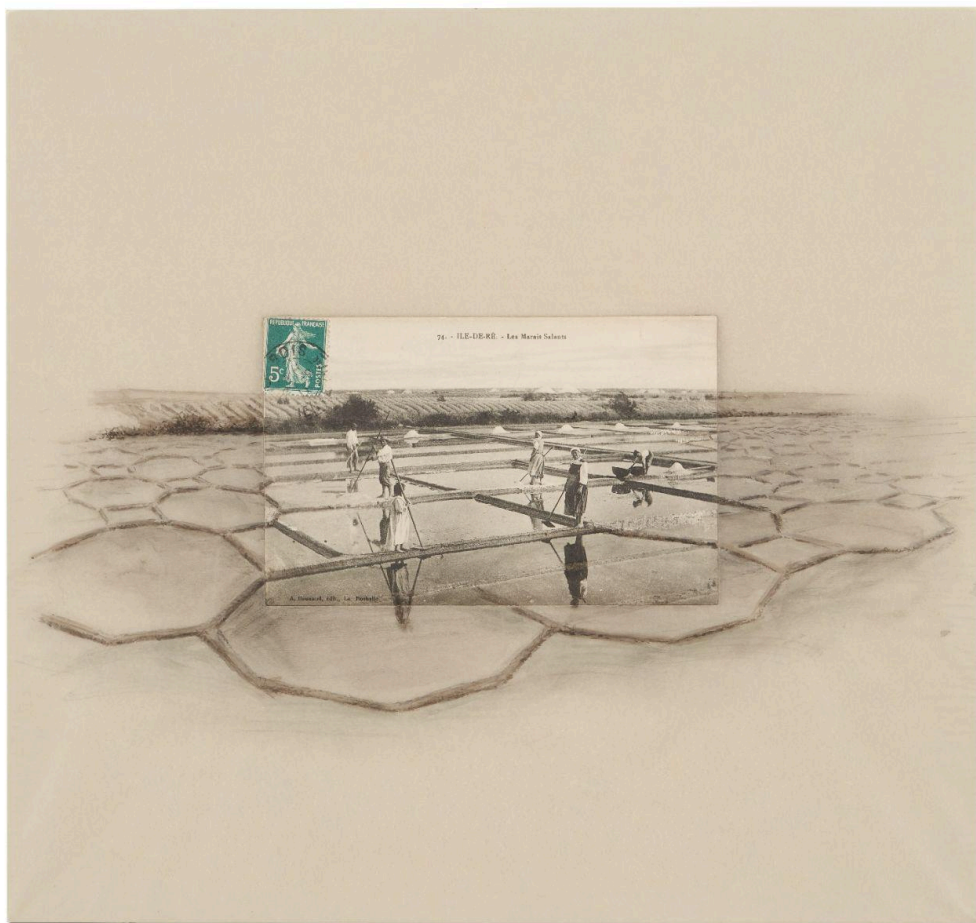
La série des Corrections que Sigurður Árni Sigurðsson développe depuis 1992 est traversée par tous ces enjeux et tous ces paradoxes. Ces images sont, au sens strict, des skiagraphies, des écritures de l'ombre, mais, au-delà, des trompe-l'œil. Elles semblent à première vue se lover dans la vraisemblance du visible, mais, à y regarder de plus près, ces images opèrent un dévoiement, ténu mais évident, des règles de la bienséance représentative. La méthode d'élaboration de ces images est simple: à partir d'éléments trouvés (photos anonymes, carte-postales), S.Á.S. prolonge au crayon certains éléments, rajoutant ou complétant les motifs photographiques d'origine. Ce qui est troublant dans ces images, c'est l'apparente sagesse du processus mis en jeu. L'application avec laquelle l'artiste complète ces images ne semble pas déroger aux règles de la figuration. Chaque « correction » est pourtant un trompe l'œil qui fait, subrepticement, basculer l'image dans les régions de l'équivoque, du douteux, voire du nonsense. Les dévoiements opérés n'ont rien de spectaculaire, ils s'immiscent discrètement dans la logique visuelle de l'image photographique de départ. Ainsi certaines ombres ne correspondent géométriquement pas aux personnages ou aux objets dont elles sont censées être la projection. Les photographies de mariage « corrigées » par S.Á.S. en sont l'exemple cardinal. Les ombres portées de l'homme et de la femme divergent au lieu d'être projetées dans le même sens. Manière ironique de « mettre en lumière » une forme d'inconscient de l'image. Cet exemple est l'allégorie parfaite de ce qui est en jeu au travers de ces images dévoyées.

Les Corrections de Sigurður Árni Sigurðsson indiquent malignement une divergence, un désaccord, voire un divorce de l'image avec elle-même.

(1) Clément Rosset, *Impressions fugitives : L'ombre, le reflet, l'écho*. Les Editions de Minuit, Paris, 2004



Types Corses, Technique mixte, crayon et encre, 34 x 34 cm



Landscape on water, technique mixte, crayon et encre, 34 x 34 cm



Chamonix, technique mixte, crayon et papier, 34 x 34 cm



Scènes et types d'Egypte, technique mixte, crayon et encre

Sigurður Árni Sigurðsson

<https://sigurdurarni.com/>

Né en 1963 à Akureyri en Islande. Sigurður Árni Sigurðsson commence à étudier à l'Akureyri College of Art à Akureyri en 1983 puis à l'Icelandic College of Art and Craft à Reykjavik jusqu'en 1987. Il part ensuite à l'École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise où il reste jusqu'en 1990 pour effectuer une résidence d'art à la Villa Saint-Clair à Sète. L'année suivante, il intègre l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris.

Certaines des œuvres les plus remarquables de Sigurður Árni ont été installées dans des lieux publics tels que la centrale hydroélectrique de Sultartanga en Islande (« Sólalada », 2000), la résidence médicalisée Hlíð à Akureyri, en Islande (« Ljós í skugga », 2006), la Banque nationale d'Islande à Reykjavik (« Samhengi », 2004) et la ville de Loupian dans le sud de la France (« L'Éloge de la Nature », 2011). Sigurður Árni a représenté l'Islande à la Biennale de Venise en 1999. En 2000, lorsque Reykjavik était capitale européenne de la culture, l'une de ses œuvres a été choisie comme emblème de l'année culturelle. Il a été professeur à l'Académie des arts d'Islande et à l'École supérieure des arts de Montpellier (ESBAMA), et a été sélectionné comme artiste lauréat 2000-2001 par la ville d'Akureyri en Islande.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections : le Musée National d'Islande, le musée de la Ville de Reykjavik, et de nombreuses institutions françaises telles que le FNAC, différents FRACS ou encore la Ville de Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2025

A drift in Colour, Asmundarsalur, Reykjavik, Iceland

2023

Ombres Sacrées, Y Galerie, Kópavogur, Iceland

2021

By-form, Galerie Skilti, Reykjavík, Iceland

2020

Expanse, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstaðir, Reykjavik, Iceland

Expanse, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstaðir, Reykjavik

2019

Corrections, Hverfisgalleri, Reykjavik

2018

Drifting Surfaces, Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)

2016

Proximité, Appart 323 / Galerie Aline Vidal, Paris

2015

Cast, Hverfisgallery, Reykjavik

Dans la lumière, L.A.C. Lieu d'Art Contemporain, Sigean

Plein soleil, Galerie Iconoscope, Montpellier

2013

New Works, Hverfisgallery, Reykjavik

2012

Jardins d'ombre, FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain, Corsica

2011

Le réel et son trouble, Galerie Domi Nostrae, Lyon

2011

Corrections, Galerie Aline Vidal, Paris

2009

Galerie Iconoscope, Montpellier

2007

Gallery Turpentine, Reykjavik

Jardin Vilayet, Safn, Reykjavik

2006

Galerie Aline Vidal, Paris

La Maison sur l'eau, Galerie Agnès b, Hong Kong

DaLi Gallery, Akureyri (Iceland)

2005

Gallery 101, Reykjavik

2004

Galerie des Beaux-Art, Montpellier

La Vitrine de la Villa Saint-Clair, Sète

2002

Galerie Aline Vidal, Paris

2001

Ketilhusid, Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)

2000

Gallery Sævar Karl, Reykjavík
Galerie Aline Vidal, Paris

1999

Pavillon Islandais, The Venice Biennale, Venice

1998

Maison Billaud, Fontenay-le-Comte
Gallery i8, Reykjavík

1997

Galerie Aline Vidal, Paris
Le Pavé dans la Mare, Besançon

1996

Za Moca, Tokyo

1995

Gallery Sævar Karl, Reykjavík
Galerie Aline Vidal, Paris
Galerie Domi Nostrae, Lyon

1994

Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)
Reykjavík Art Museum, Kjarvalsstaðir, Reykjavík
Gallery Corridor, Reykjavík

1993

Palais des Congrès, Paris
Galerie Aline Vidal, Paris
Centre Genevois de Gravure Contemporain, Geneva
Schloss Solitude, Stuttgart

1992

Atheneum, Dijon
Gallery Domi Nostrae, Lyon

1991

Gallery Nýhöfn, Reykjavík

Expositions collectives (sélection)

2025

Among Gods and Mortals: Icelandic Artist in *Varanasi*. LA Art Museum, Hveragerdi, Iceland

2024

Magic Land, Galerie Iconoscope, Montpellier, France

2023

Drawing Now. Carreau du Temple, Galerie Aline Vidal, Paris, France

2022

Jardin Vilayet. Paris-Photo, Galerie Aline Vidal, Grand Palais Éphémère, Paris, France

2018

The Quarries of Imagination-Stones between Art and Artifact, The University Museum of Tokyo, Tokyo

Other hats-Icelandic printmaking, The National Gallery of Iceland, Reykjavik

La Tempête – acte II, CRAC, Pyrénées-Méditerranée, Sète

De(s)rives #1, île Saint-Louis, Galerie Aline Vidal, Paris

By Products, Hverfisgalleri, Reykjavik

2017

La Tempête, CRAC, Pyrénées-Méditerranée, Sète

Other Hats - Icelandic printmaking, International Print Center New York, New York

Drawing Now, Le Carreau du Temple, Galerie Aline Vidal, Paris

Market Art Fair, Färgfabriken, Stockholm

2016

Drawing Room, Galerie Iconoscope, Montpellier

Lightpaint, The National Gallery of Iceland, Reykjavik

Collectif Génération, Editions Gervais Jassaud, Librairie Auguste Baizot, Paris

2015

Just Paint 2, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstaðir, Reykjavik

ROC, Galerie du jour agnès b., Paris

2014

Les Jardins du Luxembourg, Galerie Aline Vidal, Paris

Contemporary Icelandic Portraits, Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)

2012

SKIA – Shadow, Centre of Culture and Fine Art, Hafnarborg, Hafnarfjörður (Iceland)

Peintures – Surfaces, L.A.C. Lieu d'Art Contemporain, Sigean

Enjoyment and Utility, Arnes Art Museum, Hveragerdi (Iceland)

Dedication – An exhibition in memory of Georg Gudni, Studio Stafn, Reykjavik (Iceland)

Portraits de Famille, Musée Robert Dubois Corneau, Brunoy

2011

Pacs, Tools Gallery / Gallery Aline Vidal, Paris

Perspectives - On the Borders of Art and Philosophy, Reykjavik Art Museum, Reykjavik

50 Years of Icelandic Art at the Venice Biennale, Reykjavik Art Museum, Reykjavik

2010

Watery Hues, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstaðir, Reykjavik

Aller savoir-savoir aller, L'Espace Diamant, Ajaccio, Corsica

2009

Galerie Aline Vidal at Izmir, French Cultural Center of Izmir, Turkey

Galerie Aline Vidal at Marseille, Galerie des Bains Douches de la Plaine, Marseille

2008

Des Certitudes sans doute(s), Musée de Picardie, Amiens

L'entree, CRAC, Pyrénées-Méditerranée, Sète

Mondo e Terra, MAN, Provincial Modern Art Museum, Sardinia (Italy)

L'été, Galerie Aline Vidal, Paris

2007

Alas, Nature! The National Gallery of Iceland, Reykjavik

Indigo, Kopavogur Art Museum, Kopavogur (Iceland)

2006

Il riflesso, il dubbio, la minaccia, Villa Constatino, Alghero, Sardinia (Italy)

Painting after 1980, National Gallery of Iceland, Reykjavik

Cold Climates, The Living Art Museum, Reykjavik

2005

Le Reflet, Le Doute, La Menace, Morsiglia, Porto-Vecchio, Bonifacio, Corsica

Affinités, La Saline Royale d'Arc et Senans, Arc et Senans

Ca en jette, Galerie Aline Vidal, Paris

Two Dimensional Dimension, The Living Art Museum, Reykjavik

L'humanité mise à nu et l'art en frac, même, Casino Luxembourg, Luxembourg

The Golden Paintbrush, Gallery Turpentine, Reykjavik

2004

La Collection Continue, Centre Culturel Una Volta, Bastia, Corsica

L'intime. La maison rouge-fondation Antoine de Galbert, Paris

Cold Climates, apt Gallery, London

Environment and Nature, The National Gallery of Iceland, Reykjavik

2003

In Dialogue With Nature, Konstans Modern Art Gallery, Lulea (Sweden)
In Dialogue With Nature, Edsvik Art Gallery, Sollentuna (Sweden)
In Dialogue With Nature, Pomerania State Museum, Greifswald (Germany)

2002

20th Century Retrospective, The National Gallery of Iceland, Reykjavik
The Golden Paintbrush, Reykjane Art Museum, Reykjane (Iceland)
Confronting Nature: Icelandic Art of the 20th Century, Tretyakov Museum, Moscow
Akureyri II, Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)

2001

Confronting Nature: Icelandic Art of the 20th Century, Corcoran Gallery, Washington D.C.
San lien apparent, Chapelle du Genêteil, Chateau-Gontier
Autour de la lumière, Cavalair sur Mer
The Golden Paintbrush, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstadir, Reykjavik
The Golden Paintbrush, The Nordic Embassies, Berlin
The Golden Paintbrush, Faroe Art Museum, Thorshavn (Faroe Islands)

2000

L'art dans le vent, Domaine de Chamarande, Chamarande
The Seven Virtues in Ancient and Modern Times, Thingvellir (Iceland)
The Seven Virtues in Ancient and Modern Times, Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)
Off the Map, CRAC, Pyrénées-Méditerranée, Sète

1999

Point de vues, Faux Mouvement, Metz
Off the Map, Kopavogur Art Museum, Kopavogur (Iceland)
Galerie Domi Nostrae, Lyon
Ainsi de Suite 3, CRAC, Pyrénées-Méditerranée, Sète

1998

Images a sensation, Maison Levanneur, Chatou

1997

Du construire du paysage, CRAC, Pyrénées-Méditerranée, Sète

1996

Promenons-nous dans les bois, Galerie Aline Vidal, Paris

1995

The Wollemi Pine, Kopavogur Art Museum, Kopavogur (Iceland)
L'art d'aimer, Villa Saint-Clair, Sète
Well of light. The Gallery in Cork Street, London

1994

Pièces à Conviction, Montpellier

1993

Rund um die Kuppel, Kunstverein, Stuttgart

Inaugural Exhibition, Akureyri Art Museum, Akureyri (Iceland)

1992

Ateliers 92, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Aurora 5, Joensuu Art Museum, Joensuu (Finland)

1991

Moules-Moules, Galerie Paul Boyé, Sète

Gallery Corridor, Reykjavik

Entre les Autres, Strasbourg

1990

Ateliers d'été, Villa Saint-Clair, Galerie Paul Boyé, Sète

1989

Retour de Sense, Galerie Antoin Candau, Paris

1987

Three Young Artist, Glerá-Church, Akureyri (Iceland)

Commissions publiques

2020

Northern Sun, Vinastraeti, Urridaholt, Gardabær (Iceland)

2017

Connection, Hotel Natura / Icelandair Collection, Reykjavik

2011

L'Éloge de la Nature, Conseil Général de l'Hérault Aménagement, Collège de Loupian

2006

Light in Shadow, Hlid Care Home, Akureyri (Iceland)

2004

Context, The National Bank of Iceland, Reykjavik

2000

Sun Wave, Sultartangi Power Station, Landsvirkjun (Iceland)

Collections

MNAM – Centre Pompidou
The National Gallery of Iceland
Reykjavik Art Museum, Iceland
Kopavogur Art Museum, Iceland
Akureyri Art Museum, Iceland
The University Art Museum, Reykjavik, Iceland
Icelandair Collection, Iceland
The National Bank of Iceland, Reykjavik, Iceland
Collection of the city of Genf, Switzerland
Collection of the city of Paris, France
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
FRAC, Occitanie Montpellier, France
FRAC, Franche – Comté, France
FRAC, Corsica, France
FRAC, Bretagne, France
CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Paris, France
Collection Départementale d'Art Contemporain, Saine-Saint-Denis, France
Collection Atheneum, Université of Dijon, France
Bibliothèque Nationale de France

Documentaire

2018

Breathing Shadows / *Skuggar sem anda*. Documentary for television, Thetta lif, Reykjavík