

La trace d'une histoire



Amanda Bouilloux
Association d'Être et de corps
detreetdecorps@gmail.com
06 98 25 65 82

La trace d'une histoire

**Une conférence dansée sur le psychotraumatisme
ou comment témoigner d'une transformation**



«Traumatisme : Violent choc émotionnel provoquant chez la personne un ébranlement durable.

Psychotraumatisme : Ensemble de troubles psychiques immédiats, posts immédiats, puis chroniques se développant chez une personne après un événement traumatique ayant menacé son intégrité physique et ou psychique.»

Extrait de la conférence dansée

Origine du projet

La Trace d'une histoire... a été créée pour accompagner la compréhension des mécanismes invisibles liés au psychotraumatisme. Par expérience, il nous importe que chaque personne malade, leur entourage, famille, amis, collègues ou autres puissent entendre et ressentir les conséquences de ce syndrome.

La trace d'une histoire apporte donc une mise en mots, un geste chorégraphique, pour cerner les impacts du psychotraumatisme et tisser les issues possibles de la guérison.

C'est dans une complémentarité didactique et poétique que nous voulons créer du lien et souhaitons ouvrir un espace de dialogue.

Cette conférence dansée se déploie en deux temps : un discours chorégraphique et une causerie. Elle ne prétend pas tout dire avec une rigueur scientifique, elle est avant tout un geste artistique.

Discours chorégraphique

Dans la première partie, les danseuses naviguent entre réflexions objectives et poésie du mouvement. Ces points de vue dialoguent et donnent accès à une approche sensible des impacts de cette maladie sur: les corps, le rapport aux autres, l'implication dans la vie.

La part didactique est textuelle et imagée. Cette approche offre des compréhensions scientifiques, notamment une explication de ce qu'il se passe dans le cerveau lors d'un danger soudain; lors d'un traumatisme. Plusieurs thérapies existantes sont également présentées.

Le mouvement dansé, lui, traduit l'imperceptible des stigmates, pour rendre visible et sensible ce qui est difficile à partager avec les mots. Il laisse transparaître la relation à son corps, aux contacts physiques, au regard sur soi et sur ce qui nous entoure. Cette pièce est un geste artistique, elle est comme une photographie offrant un point de vue subjectif à un moment donné.

Causerie

Dans ce second temps, une causerie est proposée aux spectateurs avec l'équipe artistique ainsi qu'un-e professionnel-le de santé que nous invitons, en lien avec la structure accueillante.

Ce temps final fait partie intégrante de cette création permettant d'aller plus loin dans la compréhension du psychotraumatisme et rendant le spectateur actif dans cette exploration artistique et intime.

La proximité avec le public, l'intimité de la mise en scène sont des choix pour faciliter cet échange et permettre aux spectateurs d'oser prendre la parole dans un cadre propice à la discussion.

Regards sur la conférence dansée

*«Elodie et Amanda ont proposé une conférence dansée intime et instructive sur le stress post-traumatique.
Entre chorégraphie et dialogues didactiques, une forme originale pour parler de santé mentale.»*

Médiathèque de Bayonne

«La conférence dansée proposée par Amanda Bouilloux et Elodie Morard évoque avec beaucoup de sensibilité ce sujet particulier qu'est le stress post traumatique.

J'ai apprécié les apports théoriques fouillés qui permettent aux néophytes, professionnel.les et personnes concernées de mieux comprendre les ressorts de ce sujet. Mais c'est surtout une performance artistique qui propose une mise en mouvement des corps pour mieux nous permettre de toucher au sensible du thème évoqué.

Un beau moment délicat qui donne envie d'ouvrir aux échanges»

Caroline Rivière, psychomotricienne D.E

«Dans son livre Bessel Van Der kolk, psychiatre américain explique que cet état de stress extrême « agit comme un corps étranger, qui longtemps après son entrée, doit être considéré comme toujours opérant .

Le corps n'oublie rien»

Extrait de la conférence dansée

Conditions :

*Durée de la conférence dansée : 1h20, discours chorégraphique 40mn, causerie, 30mn

*Equipe : deux artistes chorégraphiques, un-e professionnel-le de santé, c'est une conférence dansée qui se joue proche du public.

*Public : Adolescents- adultes

*Jauge : 60 personnes



- techniques

Espace scénique : 5x6m et hauteur 3m minimum

Pas besoin de tapis de danse, Pas de sol glissant

Nous avons besoin

Son : d'un système son adapté à notre espace de jeu et d'un câble pour relier notre ordinateur (mini jack).

Lumière : d'arrivées électriques à chaque angle de notre espace de jeu et d'une légère face pour éclairer le plateau.

Décor : d'une petite table (carré ou ronde) que nous pourrions déplacer facilement sur scène, pas de table en plastique.

Nous restons à votre disposition pour échanger sur nos besoins et vos possibilités techniques et financières.

- financières

*Une représentation : **900€** + frais de déplacement et d'hébergement

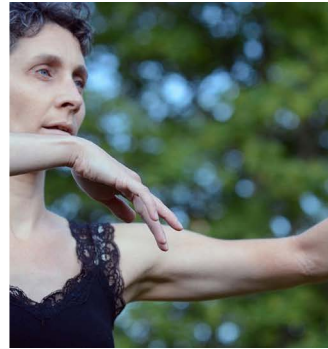
*Deux représentations : **1200€** + frais de déplacement et d'hébergement

Biographies :

Amanda Bouilloux

Chorégraphe

Interprète



Mêlant improvisation, création et transmission Amanda Bouilloux chemine, nourrit et partage son art.

Depuis 2007 elle travaille comme interprète pour différentes compagnies : En Compagnie d'Eux, L.a.b.s., Les Décisifs, in-SENSO, Makane ainsi que pour des productions à l'Opéra de Paris.

Ces expériences sont enrichies par ses créations et ses rencontres autour de l'improvisation où elle travaille avec des vidéastes, musicien-nes, plasticien-nes, conteurs-euses.

Chacun de ces projets sont pour elle l'occasion d'expérimenter l'instant présent, d'explorer de nouveaux espaces, ainsi que de vivre des rencontres humaines où l'écoute des autres et de soi-même prend tout son sens.

Le travail en compagnies, les créations ou les improvisations sont autant d'expériences qu'elle souhaite partager à travers des ateliers, des stages, pour que chacun puisse vivre une expérience artistique, découvrir son corps et le questionner : Comment ce corps, parfois simple outil, se révèle être important dans l'échange, l'accueil et l'écoute. Dans le vivre avec soi et les autres.



Elodie Morard

Chorégraphe

Interprète



Elle a un parcours pluriel qui se nourrit d'une licence en danse à l'Université des Arts du Spectacle de Nice et d'une formation de danseuse interprète à la Dansacademie de Tilburg (Pays-Bas).

Au fil des décennies, elle est interprète aussi bien sur scène, en rue que dans le secteur carcéral, médical ou du jeune public. Actuellement, elle travaille avec différentes compagnies, Cie Chorescence, Cie Meduse, DaPoPa, Cie L'Insomnante, Makane (Lucie Paquet), un duo « Habiller de Neige » en création et regard extérieur et médiation pour la Cie Sur le Tas.

Elle aime vivre, au travers de la création chorégraphique, des rencontres, du faire ensemble, de la recherche d'états modifiés et amplifiés du corps, des espaces de liberté et à cultiver le plaisir du mouvement.

Elle a rejoint Amanda Bouilloux pour cette création sensible « La trace d'une histoire » qui ouvre les horizons d'une nouvelle forme dansée à explorer, et aussi d'une thématique de société importante de notre époque. Cette aventure lui tient à cœur et à corps. Elle résonne profondément avec les réflexions artistiques autour du soin, un terrain de recherche qu'elle explore auprès de différents publics et lieux.



Patricia Debias

Création musicale



Patricia Debias a suivi un parcours musical autodidacte et éclectique :

Chanteuse/claviériste/autrice/compositrice dans des formations naviguant entre garage/punk (Tringles, Grue) et esthétique électro-rock (La-DRoGUE), DJ (Nice Girl Eddie, Collectif Dynastits), vidéaste, infographiste, journaliste/chroniqueuse (New Noise).

Elle est aussi co-autrice, co-interprète, compositrice pour le spectacle immersif destiné au jeune public la Juke-Box Boum.

Par ailleurs, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture de chanson, enregistrement, tournage de clip auprès d'élèves de cours élémentaires.



Alexandra Vuillet

Dramaturgie



Formée au conservatoire pour le théâtre et à la marionnette auprès d'Emilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux mains nues), elle a ensuite co-fondée la Compagnie Arnica avec Elise Garraud et Emilie Flacher, avec qui elle a collaboré jusqu'en 2010. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeure de théâtre, elle a enseigné de manière régulière de 2011 à 2021 dans les conservatoires de Paris et auprès des étudiant.es de l'ESNAM.

Elle crée sa structure, Muppet Queen, installée dans le Brionnais Sud Bourgogne, pour développer sa triple activité : ∞ Recherche Ω Enseignement # Création située

Elle collabore en qualité de comédienne marionnettiste ou assistante à la mise en scène pour des projets mêlant la marionnette à d'autres arts : le théâtre, l'art lyrique ou la danse. Elle travaille actuellement avec les compagnies Boom, AMK, la Co[opéra]tive, Chiendent Théâtre, avec l'artiste marionnettiste colombien Hector Loboguerrero Gongora pour le Théâtre des marionnettes de Genève, et avec les artistes chorégraphiques Lila Deridj et Anne-Catherine Nicoladzé. Elle anime aussi des modules d'enseignement de théâtre via la marionnette : à l'Académie des Arts du spectacle à Prague (DAMU), au CRR de Paris, Toulouse, Cergy...



Mélanie Michel

Création visuel
communication



Muriel Ney

Création visuel scénique



Sources : Site internet « www.memoiretraumatique.org »

Livre «Le corps n'oublie rien» Bessel Van Der Kolk

Livre « Réveiller le tigre» Peter Levine

Livre « l'EMDR » de Christophe Marx

Mémoire-obtention du Diplôme d'État de Psychomotricien par
Jeanne Grignon «Le soin psychomoteur en psychiatrie adulte : Autour
des limites psychocorporelles d'une patiente en état de stress post trauma-
tique»



