

2025
2026



EN
PARTENARIAT
AVEC



Université
Gustave
Eiffel

Pas besoin d'être étudiante ou étudiant
pour aller à l'université !

UNIVERSITÉ DU TEMPS RETROUVÉ

Conférences UTR 2025-2026



Coulommiers

01.64.03.88.09 |



COULOMMIERS#CULTURE |



@COULOMMIERSOFFICIEL | WWW.COULOMMIERS.FR



Édito

En novembre 2021, la Ville de Coulommiers a mis en place, en partenariat avec l'université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée, une série de conférences, sur des sujets très variés, sous l'intitulé de « Université du Temps Retrouvé ». À raison d'une intervention par mois environ, dans le beau cadre de la Micro-Folie, il est proposé aux curieux de tout âge de venir écouter un(e) conférencier(e) durant un peu plus d'une heure, puis de dialoguer avec lui/elle. Ces rencontres enrichissantes, stimulantes pour l'esprit, vous sont proposées à prix très doux comme vous le verrez ci-après.



Laurence PICARD
Maire de Coulommiers

Jean BARDET
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et au Patrimoine

PRENEZ VOTRE **ABONNEMENT** AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME !

Cet abonnement vous permettra d'assister à une **dizaine de conférences** d'octobre 2025 à fin juin 2026.

TARIFS :

5€ POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX ET LES ÉTUDIANTS

20€ POUR LES COLUMÉRIENS

25€ POUR LES PERSONNES EXTÉRIEURES À LA COMMUNE

VENIR AUX CONFÉRENCES



- Privilégiez le bus (la **ligne A** qui va de Vaux à l'hôpital) et le co-voiturage.
- Pour vous garer, nous vous invitons à utiliser le **parking de la rue Galliéni** situé à proximité de la Commanderie, ou les places de stationnement **rue des Templiers**, devant le gymnase et le Campus.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

Les conférences de la saison 2025-2026 auront lieu le **vendredi, de 15h à 17h, à la Micro-Folie de Coulommiers** (dans la Commanderie des Templiers)

Dates	Sujets	Conférencier(e)s
Vendredi 10 octobre	L'Europe à la mode du verre « façon de Venise », XVIe-XVIIe	Corine Maitte
Vendredi 7 novembre	Le « travail du patient » sur sa maladie chronique et les usages du numérique. Le cas emblématique de la mucoviscidose	Alexandre Mathieu-Fritz et Dilara Vanessa Trupia
Vendredi 12 décembre	« Si l'histoire du protestantisme français m'était contée... »	Pierre-Adrien Dumas*
Vendredi 16 janvier	La symphonie fantastique d'Hector Berlioz : un laboratoire musical romantique	Martin Laliberté
Vendredi 6 février	L'animal dans l'art depuis l'Antiquité	Agathe Billon* et Ludivine Fortier*
Vendredi 13 février	D'une dignité animale	Éric Fiat
Vendredi 20 mars	La tour Eiffel, muse du cinéma muet français	Carole Aurouet
Vendredi 3 avril	"Faire l'amour" autrefois : fréquentation, mariage et sexualité dans la France d'Ancien Régime	Diane Roussel
Vendredi 29 mai	Les communs d'hier à demain, quel projet politique ?	Hervé Defalvard
Vendredi 19 juin	Grandeurs et misères de l'imagination	Éric Fiat

* Intervenante(s) extérieur(e)s à l'Université Gustave Eiffel

Pour mieux *entrer* dans les conférences...

Vendredi 10 octobre 2025, L'Europe à la mode du verre « façon de Venise », XVIe XVIIe par Corine Maitte

Murano est toujours célèbre aujourd'hui pour ses verreries dont l'activité est cependant en crise profonde depuis que les boutiques de Venise sont inondées de verre fait en Chine. Cette conférence se propose de revenir sur la grande période du verre « façon de Venise » à la Renaissance. Il s'agit d'abord d'étudier les innovations techniques qui ont fait du verre un produit de luxe estimé par les cours et les bourgeoisies européennes. Ces innovations ont lieu dans le domaine du verre creux (pour le verre de table essentiellement), mais aussi dans le verre plat (les miroirs et les glaces), et dans le domaine des perles (essentiel pour les rosaires comme dans la traite négrière). Nous étudierons également la diffusion de ces techniques grâce aux migrations des verriers italiens et aux tentatives d'imitation un peu partout en Europe, notamment en France, aux Pays-Bas, en Angleterre, voire en Bohême. Nous irons jusqu'à la fin du XVIIe siècle avec l'invention du *flint-glass* anglais, du verre ciselé de Bohême, et la mise au point en France du coulage des glaces qui mettent fin à la grande époque du verre « vénitien ».

Vendredi 7 novembre 2025, Le « travail du patient » sur sa maladie chronique et les usages du numérique. Le cas emblématique de la mucoviscidose par Alexandre Mathieu-Fritz et Dilara Vanessa Trupia

À l'instar d'autres pathologies chroniques, la mucoviscidose a vu sa prise en charge s'améliorer nettement au cours des dernières décennies en matière de traitement et d'organisation des soins. L'arrivée d'une trithérapie « révolutionnaire » a bouleversé la vie d'un grand nombre de patients. Parallèlement, le nombre d'outils numériques permettant de suivre les pathologies chroniques au quotidien a augmenté de façon exponentielle. La présentation propose de rendre compte de ces processus en suivant la trajectoire d'un dispositif d'autosurveillance numérique qui va être fortement impactée par l'arrivée de la nouvelle trithérapie. L'analyse des pratiques qui se développent avec le nouveau dispositif révèle les dynamiques et les changements qui sont à l'œuvre, en levant le voile sur différentes dimensions du « travail du patient » sur sa maladie.

Vendredi 12 décembre 2025, « Si l'histoire du protestantisme français m'était contée... » par Pierre-Adrien Dumas

Des Réformes du XVIe siècle nées dans l'Europe de la Renaissance jusqu'à son engagement pour la République au XIXe siècle en passant par les guerres de religion et le combat pour la liberté de conscience, le protestantisme constitue une minorité chrétienne souvent ignorée ou méconnue. À travers l'évocation des grandes pages de son histoire, le pasteur Dumas propose de nous replonger dans des dates, des événements, des portraits qu'il convient de mettre en relief avec l'histoire de France.

Vendredi 16 janvier 2026, La symphonie fantastique d'Hector Berlioz : un laboratoire musical romantique par Martin Laliberté

La *Symphonie Fantastique* représente un cap majeur de l'histoire de la musique. Non seulement Hector Berlioz inaugure la symphonie romantique à programme (argument narratif littéraire) mais, surtout, il bouleverse totalement l'orchestre symphonique de Haydn et de Beethoven. Ses besoins narratifs et expressifs l'amènent dès 1830 (c'est sa pièce de fin d'études au Conservatoire) à trouver des sonorités nouvelles, des modes de jeux innovants et très contrastés quitte à bousculer un peu le trop sage orchestre. Il inaugure ainsi le romantisme musical, comme les autres *enfants du siècle* le font dans leur domaine propre. Ses innovations vont paver la voie à de très nombreux développements musicaux et expressifs (Wagner, Verdi, Bizet...), et même rendre possible les grandes avancées sonores du XXe siècle.

Vendredi 6 février 2026, L'animal dans l'art depuis l'Antiquité : représentations, matières et imaginaires par Agathe Billon et Ludivine Fortier

Depuis l'Antiquité, l'animal dans sa diversité n'a cessé d'être représenté à travers des supports artistiques variés et à des fins multiples. Cette conférence propose d'explorer cette iconographie pour analyser le choix de tels motifs, mais aussi les symboles et imaginaires qui leur sont attachés. Il convient toutefois d'aller au-delà de la simple représentation : la matière animale elle-même n'est-elle pas utilisée pour créer (ivoire, coquillages et même parchemin) ? L'étude de l'animal dans l'art soulève aussi des interrogations sur le rapport entre l'homme et l'animal : ce dernier est-il seulement un sujet ou n'est-il pas devenu un acteur de la création ?

Vendredi 13 février 2026, D'une dignité animale par Éric Fiat

Alors que la dignité était chez les Grecs et les Romains un privilège (une charge publique), elle est devenue un bien commun ; ce qui était apanage est à tous donné. Le moment est-il venu d'en accorder également une aux animaux, en tout cas, à certains d'entre eux ? S'il faut interroger ce geste accompli par nombre de philosophes du passé, par lequel les animaux « firent les frais » de l'affirmation d'une sacralité de la vie humaine, ne faut-il pas interroger cet autre geste fait par nombre de nos contemporains, consistant à accorder à l'animal une valeur égale à celle des humains ?

Vendredi 20 mars 2026, La tour Eiffel, muse du cinéma muet français par Carole Aurouet

Cette communication, agrémentée d'extraits de films et de photogrammes, se propose d'appréhender la présence de la tour Eiffel dans le cinéma muet français, de la fin du XIXe siècle aux années 1920, permettant ainsi de mieux comprendre les débuts du cinématographe, entre prouesses techniques et avènement d'un nouvel imaginaire.

Vendredi 3 avril 2026, « Faire l'amour » autrefois : fréquentation, mariage et sexualité dans la France d'Ancien Régime par Diane Roussel

« Un bon mariage, s'il en est, refuse la compagnie et les conditions de l'amour », affirmait Montaigne dans les *Essais* (1580). L'amour était-il pour autant un sentiment étranger aux hommes et aux femmes d'autrefois ? Quelles étaient les règles du jeu matrimonial et comment choisissait-on son conjoint ? Comment les jeunes gens se fréquentaient-ils au village et en ville ? Que sait-on de leur sexualité ? Entre renforcement du contrôle du mariage par l'Église et l'État monarchique français au début de l'époque moderne, et une première libération des mœurs au XVIIIe siècle, c'est l'histoire des mutations des comportements sexuels et la construction du sentiment amoureux qu'on va s'efforcer d'approcher.

Vendredi 29 mai 2026, Les communs d'hier à demain, quel projet politique ? par Hervé Defalvard

Après avoir commencé par préciser quelques notions à ne pas confondre (les biens communs, les communs, le commun...), la conférence aura pour fil directeur d'éclairer dans quelles conditions les communs peuvent être porteurs d'un projet politique de société. Un détour par l'histoire longue ne sera pas ici inutile avant de considérer les communs tels qu'ils existent aujourd'hui, des jardins partagés à Wikipédia, pour dessiner, enfin, des pistes et des stratégies pour aller vers la société du commun.

Vendredi 19 juin 2026, Grandeurs et misères de l'imagination par Éric Fiat

Pascal disait l'imagination « cette partie dominante dans l'homme, cette maîtresse d'erreur et de fausseté, et d'autant plus fourbe qu'elle ne l'est pas toujours, car elle serait règle infaillible de vérité, si elle l'était infaillible du mensonge ». Mais ne l'étant pas, elle porte une ambivalence qui sera le sujet de cette causerie. Est-elle « la folle du logis » (Malebranche), ou puissance de merveilles ? Ou peut-être les deux, à savoir une folle en tous cas bien sympathique, sans laquelle la vie serait sans doute bien triste ?

Pour mieux connaître les intervenants...

Corine MAITTE est professeure d'histoire moderne à l'université Gustave Eiffel, spécialiste de l'histoire économique et sociale italienne, notamment des processus d'industrialisation, de l'organisation du travail et des mobilités artisanales. Elle a publié notamment *Les chemins de verre. Les migrations des verriers d'Altare et de Venise, XVIe-XIXe siècles*, Rennes, PUR, 2009, avec Didier Terrier, dirigé l'ouvrage collectif *Les temps du travail : normes, pratiques, évolutions, XVIe-XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2014 et avec Didier Terrier, *Les rythmes du Travail. Enquête sur le temps de travail en Europe occidentale, XVIe-XIXe siècles*, Paris, La Dispute, 2020.

Alexandre MATHIEU-FRITZ est professeur de sociologie à l'Université Gustave Eiffel, chercheur au Laboratoire Techniques Territoires et Sociétés (LATTS - UMR CNRS 8134), sociologue du travail, des organisations et des groupes professionnels. Ses travaux de recherche sont consacrés principalement à l'étude de l'intégration des outils numériques dans le monde de la santé. Ses recherches ont donné lieu en 2021 à la publication d'un livre aux Presses des mines, intitulé *Le praticien, le patient et les artefacts. Genèse des mondes de la télémédecine*, Paris, Presses des Mines. Il vient d'achever récemment deux recherches menées aux côtés de Dilara Vanessa TRUPIA (voir ci-dessous) : une sur l'utilisation d'outils connectés d'autosurveillance de la mucoviscidose, l'autre sur le développement, dans le domaine de la dermatologie, des usages de l'IA en tant qu'outil d'aide au diagnostic. Aujourd'hui, ils poursuivent ensemble leurs recherches sur le développement des usages du numérique en dermatologie et ses effets sur les pratiques professionnelles et la relation thérapeutique. Ils mènent parallèlement une troisième recherche sur l'expérience de la mucoviscidose à l'ère du Kafrio, une trithérapie considérée par nombre de patients comme « révolutionnaire ».

Dilara Vanessa TRUPIA est sociologue et chercheuse associée au laboratoire LATTS. Ses recherches portent sur les transformations des organisations et des pratiques de soin liées à l'intégration de nouveaux dispositifs numériques dans différents domaines : téléexpertise et Intelligence Artificielle (IA) en dermatologie, autosurveillance des patients atteints de mucoviscidose à l'aide d'objets connectés, et téléconsultation en médecine générale ainsi qu'en médecine du travail en zone rurale. Actuellement, elle mène son troisième projet de recherche sur la mucoviscidose dont l'expérience et la prise en charge sont bouleversées par l'arrivée d'un nouveau traitement médicamenteux qui est considéré aujourd'hui comme une « révolution thérapeutique ».

Pierre-Adrien DUMAS est pasteur de l'Église Protestante Unie de France, paroisse de Nanteuil-lès-Meaux et Coulommiers depuis 2021. Titulaire d'un Master en théologie de l'Institut Protestant de Théologie, faculté de Montpellier, il est par ailleurs membre de la Société d'Histoire du Protestantisme Français ainsi que de la Société d'Étude du Méthodisme Français. Passionné de littérature, il est originaire des Cévennes. Il intervient dans le cadre de l'Université du temps retrouvé comme ami des mots et passeur de connaissances plus que comme spécialiste et universitaire.

Éric FIAT, philosophe, Professeur des universités, enseigne à l'Université Gustave-Eiffel la philosophie et l'éthique médicale. Titulaire de l'Agrégation de philosophie (1991) et d'un Doctorat (2002), il devient en 2003 Maître de Conférences à l'Université Paris-Est. En 2011, il est nommé Professeur d'Université. Responsable du Master d'éthique médicale et hospitalière appliquée à l'UGE, il est également membre de la commission d'éthique de la SFH (société française d'hématologie) et de celle de l'INCA (institut national du cancer). Il est par ailleurs violoncelliste dans l'Ensemble instrumental de Château-Thierry. Travaillant dans le champ de l'Anthropologie philosophique, il consacre ses recherches à la fragilité humaine dans ses dimensions corporelles. Dernières parutions : *Où sont donc mes morts allés ?* Éd. Labor et Fides, 2026 ; *Grand traité des petits poils, Un conte philosophique*, Éd. de l'Observatoire, 2025 ; *Les penseurs de l'intime*, Éd. de l'Aube, 2021 ; *Ode à la fatigue*, Éd. de l'observatoire 2020 ; *Le devenir de l'intériorité à l'ère des nouvelles technologies*, Éd. Le bord de l'eau, 2018 ; *La pudeur*, avec Adèle Van Reeth, Éd. Plon 2016 ; *Corps et âme*, Éd. Cécile Defaut, 2015

Martin LALIBERTÉ est un compositeur et chercheur, Professeur des Universités en « Musique et technologies » à l'Université Gustave Eiffel. Né à Québec en 1963. Après une formation de compositeur instrumental et électroacoustique, il s'installe à Paris en 1988 pour poursuivre son travail à l'Ircam/EHESS, où il termine une thèse. Il est nommé Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne en 1995 puis à l'Université de Marne-la-Vallée en 2002. Élu Professeur des Universités en 2006, il dirige le Département de Cinéma, Audiovisuel, Arts Sonores et Numériques de 2006 à 2010 et devient le co-directeur de l'UFR LACT en 2016-17. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine, les technologies musicales, anciennes et nouvelles, et la composition musicale vocale, instrumentale et électroacoustique. Après avoir co-dirigé avec Pascale Alexandre-Bergues *Spectacles populaires et culture médiatique 1870-1950*, Villeneuve-d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle – Images et sons », 2016, il prépare actuellement un ouvrage sur les modèles instrumentaux et les archétypes — *Modèles instrumentaux, modèles musicaux : entre musique et technologies*. Paris : L'Harmattan, coll. « Musique-Philosophie ». Il compose régulièrement pour le concert, la scène et l'écran depuis 1984. Il vient de créer *Recognition : trois poèmes de Joyce Shintani*, un spectacle pour ensemble vocal, chœur mixte, percussion, électronique et une danseuse à l'Université Gustave Eiffel.

Agathe BILLON est responsable de la Micro-Folie de Coulommiers et guide-conférencière. Diplômée d'une licence en histoire de l'art à l'université de Bourgogne, elle poursuit ses études à Pise, en Italie, où elle enrichit son parcours par un Master intégrant divers enseignements, notamment l'histoire de la mode et du costume, ou encore l'histoire de l'art médiéval. Passionnée par l'art de transmettre, elle complète sa formation par un Master spécialisé en médiation culturelle ainsi qu'en sociologie des publics.

Ludivine FORTIER est attachée de conservation, responsable du patrimoine et du musée de la ville de Coulommiers et guide-conférencière. Diplômée du deuxième cycle d'Histoire de l'art de l'École du Louvre, elle a mené des recherches sur les artistes Blanche Drouesse (1873-1911) et Marie Bracquemond (1840-1916). Elle a par exemple contribué au catalogue d'exposition *Le Décor impressionniste. Aux sources des Nymphéas* (Paris, Hazan-Musée de l'Orangerie, 2022) avec l'article « Marie Bracquemond et la céramique de la vie moderne ».

Carole AUROUET, Professeure des universités en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Gustave Eiffel, Carole Aurouet fait notamment porter ses recherches sur les relations qu'entretiennent la poésie et le cinéma, et sur l'histoire du 7e art. Elle est directrice éditoriale des collections « Le cinéma des poètes » (Quidam), « Le cinéma invisible » (Invenit), « Les films sélectionnés » (Gremese) et « La création à l'œuvre » (LISAA).

Diane ROUSSEL est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux portent sur l'histoire des violences, du crime et de la justice dans la France de l'époque moderne. Elle étudie également l'histoire de Paris aux XVIème et XVIIème siècles.

Hervé DEFALVARD, Économiste et responsable de la chaire d'économie sociale et solidaire de l'université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée. Auteur de *La société du commun. Pour une écologie politique et culturelle des territoires*, éditions de l'Atelier, 2023.



Coulommiers

Service Culturel

Ville de Coulommiers

2-4 rue Salomon de Brosse

01 64 75 80 20

culturel@coulommiers.fr