

Les trois soeurs



DOSSIER DE PRESSE

Présentation

Nous sommes trois sœurs, trois artistes : photographe, vidéaste, sculptrice.

A chaque soeur sa propre trajectoire professionnelle et son chemin de création, mais depuis quelques années, nous travaillons sur certaines expositions ensemble (parfois marine et julie, parfois marine et delphine, ou encore delphine et julie).

Aujourd'hui nous oeuvrons en trio, et réalisons une exploration dans l'univers intime de notre enfance.

Ce vécu s'est intériorisé en chacune selon sa propre individualité, mais nous avons appréhendé le monde avec la même sensibilité, et nos oeuvres s'entrecroisent et se répondent. Ce lien fort qui nous unit depuis notre naissance s'y révèle, et par ce geste créatif, nous cherchons en filigrane, à exprimer cette mémoire familiale.

Nos oeuvres sont aussi une réflexion sur les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur environnement, des regards croisés sur cet équilibre, portés par l'esthétique de trois arts.

Une exposition **des trois soeurs au Lavoir Vasserot**

Marine est photographe.

Adolescente, notre père décorateur et peintre, un amoureux de la photo, m'initie à l'argentique. La nature, la peinture, l'être, le mouvement, l'obscurité, que depuis l'enfance je contemple, s'expriment dans mes travaux.

Je rejoins en 2013 l'équipe des Tisseurs d'Images, l'association organisatrice du festival photo « Influences », à Beaucouzé (49). Après l'Égypte qui avait mis Denis Dailleux à l'honneur, en 2014, la Belgique avec Michel Vanden Eeckhoudt, en 2016, l'Inde avec Vasantha Yoganathan en 2018, Ute et Werner Mahler pour Influences allemandes en 2021 ; 2023 se prépare et sera tunisienne.

Je photographie : des collections de mode adolescente pour une boutique de vêtements, des intérieurs pour une décoratrice, des objets pour une galerie design, des espaces extérieurs pour un urbaniste.

Et je réalise des portraits.

Les workshops d'Eric Bouvet, de Jean-Christophe Béchet, de Claudine Doury, de Denis Dailleux et de Philippe Guiony auxquels j'ai participé m'ont permis de préciser et d'affiner mes désirs et mon regard d'auteur.

Un travail qui depuis 2013 s'inscrit dans une recherche et un thème que j'ai appelé « corps-paysages ».

En janvier 2017, à la suite d'une résidence d'artiste de deux mois sur le territoire du SUAPS à l'Université d'Angers, je crée « endorphine », une série photographique sur le sport. Le rythme de cette série est battu par le corps, le mouvement, l'objet et l'espace. En mai 2017, une exposition à la galerie Dityvon clôt la résidence.

Au même moment, je photographie le monde paysan « in situ », pour une exposition collective. Des paysages comme les reflets d'une histoire. Et Je réalise avec ma sœur une collection de films « Vu par », à l'écoute des enfants et des adolescents d'un territoire donné.

L'année 2020 est une année charnière, une année matière. C'est la naissance d' « Ors », un travail à la feuille d'or, l'or apposé sur mes photographies.

En parallèle à ce travail auctorial et créatif, j'organise des workshops photo avec des adolescents sur l'écriture photographique et j'anime des ateliers de photographie thérapeutique en groupe ou en séance individuelle. Un travail de photographie sociale s'exprime dans la réalisation de portraits et la création d'ateliers photographiques pour des instituts d'insertion sociale. Aussi, depuis quatre ans, j'organise avec ma sœur Julie, une galerie éphémère à Angers et je réalise avec ma sœur Delphine, des interviews pour des commandes muséales.

Pour l'exposition au Lavoir Vasserot, je désire proposer une série de cyanotypes : photographies dont le procédé révèle les photos en bleu, le bleu de l'azur. Elles seront un regard sur le paysage méditerranéen mais aussi l'expression d'un ressenti traversé depuis mon enfance de ce territoire. Une autre série de photographies noir et blanc rehaussées à la feuille d'or complètera mes paysages bleus, elle exprimera un monde plus intime et précieux.





Delphine est vidéaste

Auteure réalisatrice, cheffe monteuse vidéo, je travaille depuis quinze ans sur des films documentaires de création moyens métrages, tous soutenus par le Centre National de la Cinématographie, co-produits et diffusés par des chaînes de télévision (Voyage, Ushuaïa tv, France 5..). - Certains de ces films ont eu des sélections et prix dans les festivals - En parallèle, je travaille avec un scénographe en muséographie, je réalise des vidéos pour des expositions : Musée des Beaux-Arts d'Angers, Archives départementales de Saumur, Musée d'histoires naturelles de Nantes, Château des Ducs de Nantes, Centre de la biodiversité de Beautour, Salon du meuble de Paris

Depuis quelques années, je m'engage dans une réalisation plus personnelle. Au départ documentaire, elle s'exprime aujourd'hui sous une forme artistique.

J'explore des images fixes et animées pour créer et proposer des sensations, des impressions dans un nouvel espace mouvant.

Ce sont des Vidéos d'art courtes (maximum 1 minute) dans lesquelles les paysages, la nature, les éléments et les scènes humaines se superposent.

Pour cette exposition à Saint-Tropez, mes vidéos s'inspireront des gouaches de mon grand-père réalisées en Méditerranée, sur lesquelles en surimpression, comme une empreinte éphémère, on perçoit une scène filmée.

Dans un rythme lent, les peintures s'animent un cours instant, comme une respiration et puis se figent.

Ces passages animés sont le reflet d'un sentiment ou d'une sensation vécue, qui reviennent en surface de mon conscient et sur la toile de peinture.

- Sur la place des boules, suivre la trajectoire des pétanques dans la quiétude chaude. (vidéo1)
- Nager, et s'imaginer sirène ou Poséidon. (vidéo2)
- A la plage, presque évanouie de soleil, observer les bords de l'eau, est-ce un mirage ? (vidéo3)
- Courir et frôler les lauriers roses...



1



détail de l'animation



2



détail de l'animation

3



détail de l'animation



Julie est sculptrice.

Autodidacte, je crée depuis mes 20 ans. Mes sculptures retracent les liens étroits entre les mondes animal, végétal et humain. C'est une façon pour moi d'entrer en contact avec l'autre. Au début, mes œuvres sont pour la plupart des mobiles en métal, matière que j'affectionne particulièrement, plus précisément le zinc que je récupérais des toits de Paris.

En 2009, je pars vivre en Inde. L'éloignement me permet une introspection et l'Inde m'inspire d'autres matières.

Je réalise alors des sculptures pour honorer des personnes ou des lieux aimés, en terre cuite parfois laissée brute, parfois peinte. Je commence une série de bronzes, petites scènes de vie de l'enfance.

A mon retour, je poursuis ces directions. Des animaux endormis naissent, des colonies de scarabées forment des structures oniriques, des pattes d'ours se dessinent. J'affine mes techniques de cuisson pour ma terre cuite, comme l'enfumage par le feu de mes pièces. Depuis peu, mon désir de couleurs m'a conduite à expérimenter la peinture aquarelle et huile, sous forme de totems, des équilibres proches de la sculpture mobile.

En parallèle, je réponds à des commandes publiques ou privées :

Groupe Vinci Immobilier, Société Estia conseil, Musée des Beaux-Arts d'Angers.

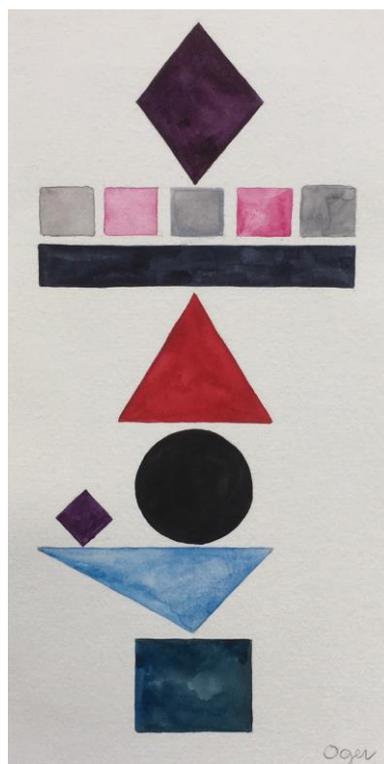
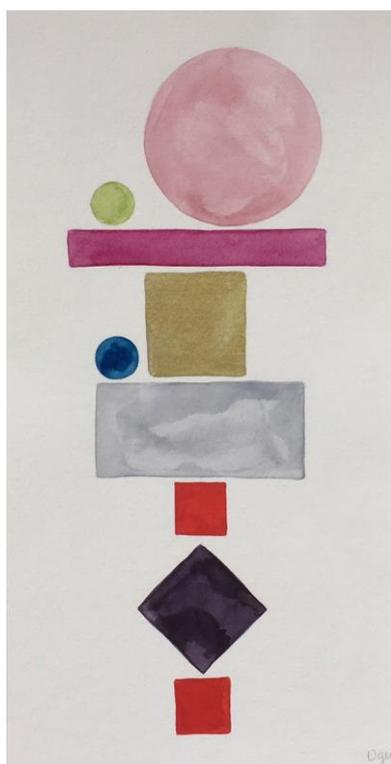
J'ai exposé au Salon Maison & Objets pour les fabricants La Fibule, au Salon PAD pour la Galerie Jacques Hervouet, Paris 6, et au Salon Art Elysées pour la Galerie Breheret Paris 1.

Avec ma soeur Marine, tous les ans, nous organisons une galerie éphémère à Angers, où nous exposons avec d'autres artistes que nous invitons.

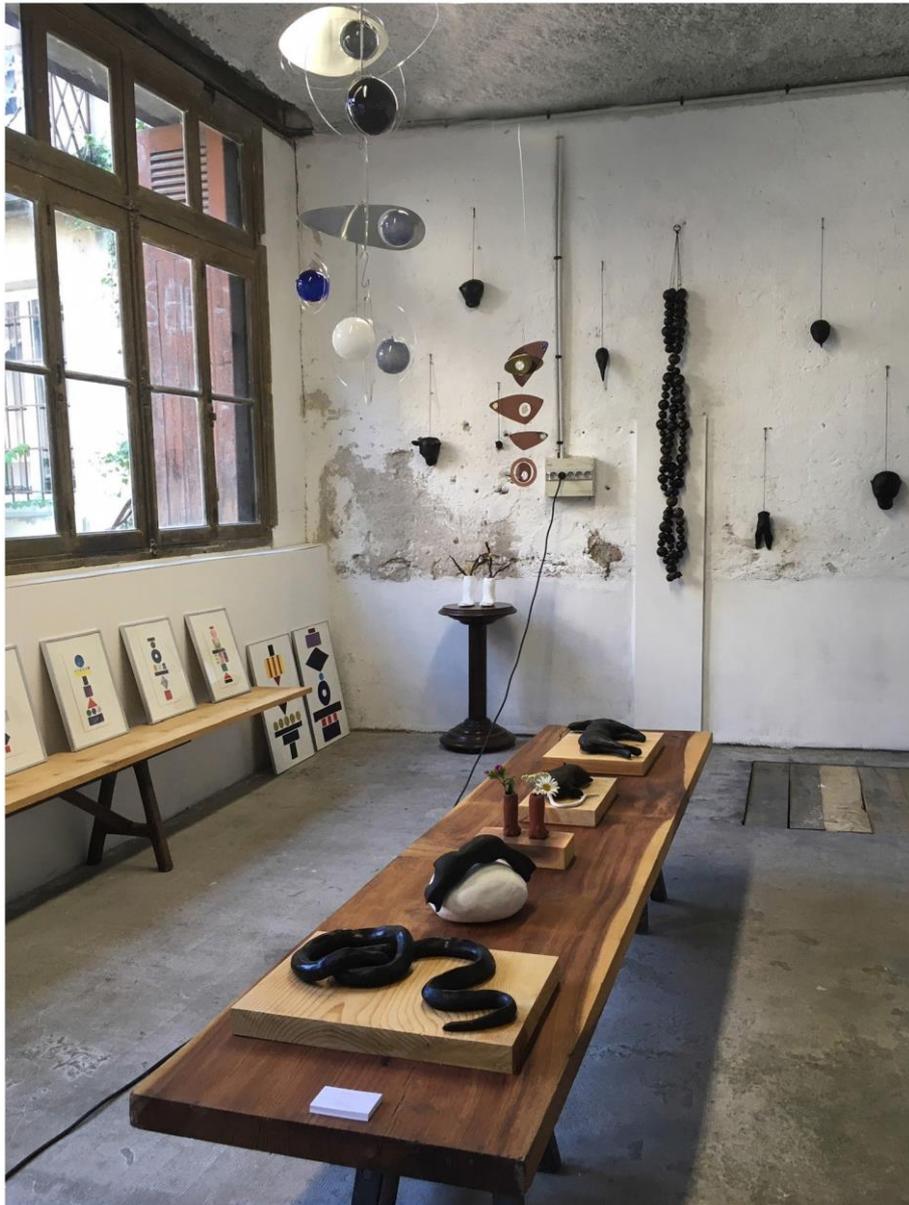
J'ai participé à des ventes aux enchères de design à Versailles et Drouot Paris.

Au Lavoir Vasserot, je souhaiterais présenter des sculptures en terre cuite: têtes d'animaux suspendues noires, brutes et sensuelles. Aussi des mobiles en plexiglas et boules de verres : deux matières transparentes, légères et aériennes, que j'associe aux cioux.

Enfin des peintures : Totems aux couleurs d'inspiration méditerranéenne.







Pendant l'enfance et l'adolescence, nous allions chaque été en juillet avec nos grands-parents à Cavalaire-sur-mer.

Tous les matins, notre grand-père peintre s'aventurait en solex dans les paysages et les chemins de la Côte d'Azur, du Rayol à Saint-Tropez. Petites filles, nous attendions son retour avec impatience, pour découvrir les bords de mer, les calanques et l'arrière pays qu'il avait peints à la gouache. Parfois il nous emmenait, et ces escapades picturales ont initié nos perceptions et notre regard. C'était aussi une formidable immersion dans une nature encore très sauvage. Nous accédions à un monde merveilleux, rempli d'odeurs, de couleurs, de végétaux séchés ramassés sur la plage, de plantes luxuriantes et exotiques, les palmiers, les agaves, nous inventions des mondes lors des bains dans la grande bleue. Aux côtés de notre grand-père s'est édifié notre ressenti de ces terres et mer méditerranéennes.

Cette Côte d'Azur nous a construites, elle est toujours en nous, et aujourd'hui, elle nous inspire.

Nous sommes retournées à Cavalaire chaque année, enfants, adolescentes, femmes et mères. Saint-Tropez était un lieu mythique et privilégié, que nous avons aussi arpenté durant toutes ces années.

Exposer à Saint-Tropez a donc un sens particulier pour nous, et s'inscrit dans une continuité de notre histoire. Ce lieu de « bugade » aux échanges féminins, fait écho à notre complicité de soeurs; et les trois bassins qui évoquent la matière, la couleur, le mouvement, les rituels, résonnent avec nos recherches artistiques.

Le lavoir Vasserot, témoin du passé qui aujourd'hui accueille l'art contemporain, valorisera nos oeuvres, comme un écrin précieux. Aussi, les sculptures, les photographies et les vidéos seront scénographiées en réflexion avec ce patrimoine tropézien.

Nos dernières expositions

2022

Février : Exposition portraits photographiques, Maison de quartier des hauts de Saint-Aubin, Adoma, Angers

2021

Décembre : Exposition collective : photographies, sculptures, Galerie 1, Paris

Octobre : Exposition portraits photographiques, Foyer des Capucins, Adoma, Angers

Septembre : Exposition collective : les trois soeurs, PAD, Angers

Juin : Exposition collective : photographies, sculptures, Galerie éphémère, La Manufacture, Angers

Mai 2021 - Février 2022 : Exposition « Au temps des faluns », films, Musée des Beaux-Arts d'Angers

Juin : Exposition : fresque photographique, projet avec Angers Nantes Opéra, Angers

Juin : Exposition portraits photographiques, projet piscine de la Roseraie, Angers

Mai : Festival photographique « Influences allemandes », Beaucouzé

Mars : Exposition : portraits photographiques, Bibliothèque Nelson Mandela, Angers

2020

Décembre : Exposition photo, Mon(for)intérieur, Galerie Dityvon, Angers

Juillet : Résidence artistique, Les Loudières, Le Cantal

Juillet : Film, « Néandertal », Muséum d'histoire naturelle de Nantes

Juin : Résidence artistique, La Croix-Valmer

Projets et expositions à venir

Juillet 2022 : exposition collective : les trois soeurs, Le Lavoir Vasserot, Saint-Tropez

Mai 2022 : Résidence artistique Cavalaire-sur-mer

Sites à visiter

www.marineoger.com

linkedIn : marine oger

Facebook : marine oger

Instagram : marineangers

06 26 74 17 66

marineoger@hotmail.fr

www.delphineoger.fr

linkedIn : delphine oger

06 84 45 27 68

delphineoger@yahoo.fr

www.julieoger.com

06 32 03 13 83

julieoger@yahoo.fr