

Samedi 1er février *Cinéma Juliet Berto*
SEANCE COURTS-METRAGES - 17H
 Carte Blanche à Mutoscope
 Lancé en 2021 par l'équipe du festival Hallucinations Collectives, le festival lyonnais de courts métrages mutants Mutoscope débarque à Grenoble ! Découvrez un *best-of* de leur programmation.

LA NUIT DÉCHIRÉE (SLEEPWALKERS) Mike Garris
 États-Unis / 1992 / 1h31 Avec Brian Krause, Mädchen Amick, Alice Krige



Charles et sa mère Mary viennent d'emménager dans une petite ville de l'Indiana. Très vite, le jeune homme jette son dévolu sur la belle et ingénue Tanya, sa camarade de classe. Mais Charles et Mary ne sont pas des voisins.e.s ordinaires, ce sont... Des chats-garous.

Imaginez un film dont le scénario original serait écrit par Stephen King. Au casting, placez la toujours rayonnante Mädchen Amick (Shelly dans *Twin Peaks*) et Brian Krause (Leo dans *Charmed*) dans le rôle du beau-gosse de service. Rajoutez enfin la musique d'Enya et des caméos en pagaille (Joe Dante, Tobe Hooper, Mark Hamill...). Vous y êtes : le réalisateur de *Critters 2* l'a fait. Une proposition hautement *Grindhouse-proof* !

Interdit aux moins de 16 ans
 Attention : comporte des scènes d'agression physique et met en scène un couple incestueux
 Séance sponsorisée par Shadowz

19H
 Double séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble

Brigitte et Ginger sont sœurs. Marginales, elles affichent un goût prononcé pour le morbide et méprisent leurs camarades de lycée. Un soir de pleine lune, Ginger - qui vient tout juste d'avoir ses premières règles - est attaquée par une énorme bête féroce. Après cette nuit-là, le corps et l'attitude de Ginger vont rapidement se transformer...

Petit bijou d'humour noir et de fantastique horrifique, *Ginger Snaps* s'est construit une solide réputation d'œuvre culte. Écrite par la scénariste Karen Walton, cette brillante relecture féminine (voire féministe) du mythe du loup-garou nous plonge dans les méandres de la puberté, sans nous épargner ni les affres de l'âge ingrat, ni le gore qui sied habituellement au genre. Avec Katharine Isabelle (*Freddy contre Jason*, *American Mary*), Emily Perkins (*Ça*) et Mimi Rogers (*Austin Powers*), par le co-créateur de la série *Orphan Black*.

Interdit aux moins de 16 ans
 Attention : ce film comporte des scènes d'agression physique et traite du suicide

SOIRÉE GRINDHOUSE «GARE AUX GAROUS»
 1 ticket = 2 films



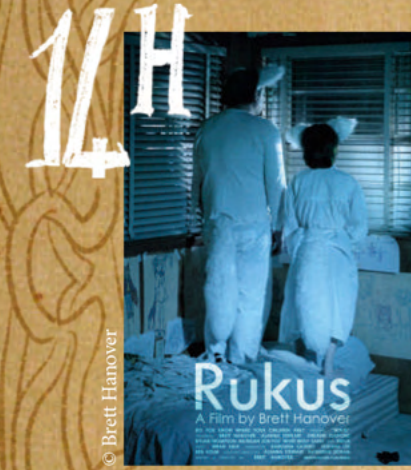
Séance sponsorisée par Puzzle Animations

21H30

Dimanche 2 février - *Mon Ciné* **10H30**
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES
 Un programme de Yuri Morstein, Roman Kachanov, Eduard Nazarov et Inessa Kovalevskaya
 URSS / 1967-1982 / 0H40
 Dans ce programme à destination des plus jeunes, vous croiserez un hérisson qui se perd dans la brume, un vieux chien chassé par ses maîtres, une tortue qui apprend une chanson à un lion et une petite fille jouant avec son chiot imaginaire. Quatre contes magnifiquement animés sur l'amitié, parfois mélancoliques mais débordants de beauté et de joie. À l'issue de la séance, Benoît Letendre vous proposera d'explorer les coulisses et les secrets de fabrication de ces films.



À partir de 3 ans
 Séance en partenariat avec Mon Ciné



14H
RUKUS Brett Hanover États-Unis / 2017 / 1h26 Avec Brett Hanover, Rukus, Alanna Stewart

Fasciné par la communauté *furry*, Brett Hanover rencontre Rukus, un jeune homme fantasque membre de cette sous-culture et décide d'en faire le point de départ de son projet artistique. Brett va alors choisir, par la mise en scène de soi, de faire dialoguer ses propres troubles, attirances et explorations amoureuses et sexuelles avec ceux de Rukus et son passé traumatique, dans une approche mêlant documentaire, (auto)fiction et imaginaires animaliers.

Une œuvre bouleversante sur la construction de soi et le passage à l'âge adulte, par une voix singulière du cinéma américain indépendant.

Attention : ce film traite de sujets tels que les TOC, le suicide, les abus sexuels et l'automutilation. Il est déconseillé aux personnes photosensibles.

Séance en partenariat avec le Ciel

INFOS TARIFS
Cinéma Juliet Berto 6.5€ / 5.5€ *Pass 6 films* 30€
Séance de clôture au Ciel 5€ *Séance Jeune publie à Mon Ciné* 3.5€
Soirée grindhouse 12€ Cette séance est un double programme. Le tarif est donc identique que vous assistiez à un ou deux films
 Le Maudit Festival ne prend pas la CB sur place, pensez à réserver sur notre billetterie en ligne !
Cinéma Juliet Berto, passage du Palais de Justice, Grenoble **LIEUX**
Mon Ciné, 10 avenue Ambroise Croizat, Saint Martin d'Hères
Le Ciel, 2 rue du Général Marchand, Grenoble

Plus d'infos sur lemauditfestival.com

Nos Partenaires

-10%
 *REMISE EN CAISSE SUR PRÉSENTATION DE CET ENCART JUSQU'À FIN AVRIL 2025

TOUS LES CINÉMAS dans ton magasin O'CD

TOUS LES JOURS UN BLINDTEST CINÉMA ET MUSICAL SUR NOTRE PAGE INSTAGRAM
 POUR NOUS SUIVRE SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

SCANNEZ MOI →

Achat / Vente / Échange
 5 ter rue Sault, 38000 Grenoble



28 JANVIER 2022
01 Festival 02

une autre vision du cinéma
Programme

LE MOT DE L'INTRO...

Qu'il soit métaphore, objet de culte, allié ou ennemi, à écailles, à plumes ou à fourrure, l'animal occupe un place de choix dans nos imaginaires cinématographiques. Embarquez pour cette 6ème édition dans un voyage à la découverte de cet extraordinaire bestiaire !

LE OFF

HUNDREDS OF BEAVERS Mike Cheslik *Vendredi 10 janvier à 20h*
États-Unis / 2022 / 1h48 - En partenariat avec le Club *Cinéma le Club*

Cinéma Mon Cœur *Jeu* **LES BONNES MANIÈRES (AS BOAS MANIÉRAS)** Marco Dutra et Juliana Rojas
Brésil, France, Allemagne / 2017 / 2h15 - En partenariat avec Mon Ciné, l'Ouvre-Boîte UGA, l'ACRIRA Passeurs d'images et le festival Djo Loco

Puzzle Animations **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ANIMAUXDITS** *Mardi 21 janvier à 19h*

Le Jeu des Mages **Mercredi 22 janvier à 19h30** SOIRÉE MAUDIT JEU DE RÔLE
En partenariat avec le collectif Des* Mones

Mardi 19H



Cinéma Juliet Berto **L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL (L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO)**
Dario Argento - Italie, Allemagne de l'Ouest / 1970 / 1h36
Avec Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno

Écrivain américain installé en Italie depuis deux ans, Sam Dalmas est témoin d'une tentative de meurtre, possiblement liée à une série d'affaires similaires, la veille du retour dans son pays d'origine. Interrogé par la police qui lui confisque son passeport et voit d'abord en lui un suspect, puis un témoin clé, Sam devient rapidement la cible du mystérieux tueur. Il décide alors de mener sa propre enquête...

En choisissant de s'entourer du légendaire compositeur Ennio Morricone et de Vittorio Storaro (futur directeur de la photographie d'Apocalypse Now), Argento signe un premier film aux accents hitchcockiens qui fera date dans l'histoire du giallo. Ce genre cinématographique transalpin, popularisé par son aîné Mario Bava, tire ici profit d'une grammaire nouvelle, au service de l'érotisme et de l'horreur traditionnellement associés à ce type de film policier. Source vivace d'inspiration pour ses contemporains, cette grammaire n'a depuis cessé d'être affinée et redéfinie par le maestro lui-même, pavant sa filmographie d'autres chefs-d'œuvre tels que Les Frissons de l'angoisse ou Suspiria. Un classique donc, à redécouvrir dans une superbe copie restaurée 4K.

Interdit aux moins de 12 ans - Attention : ce film comporte des scènes d'agression physique

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble

Cinéma Juliet Berto **THE FANTASY OF THE DEER WARRIOR (DA XIA MEI HUA LU)**
Chang Ying - Taïwan / 1961 / 1h27 Avec Ling Yun, Pai Hsiung, Lin Lin

La cohabitation entre les animaux de la forêt n'est pas des plus aisées : Cerf Élan et Cerf Sika se disputent le cœur de Demoiselle Biche, et la sournoise Renarde ne manque jamais une occasion de semer la discorde. Pire encore : des loups affamés ont attaqué de jeunes lapins. Il n'en fallait pas plus pour que l'équilibre de la communauté vacille.

Fable d'une délicieuse étrangeté, *The Fantasy of the Deer Warrior* sera projeté à l'occasion du Maudit Festival pour la troisième fois en France et pour la première fois hors de la capitale. Tourné en langue taïwanaise avec des acteur.trice.s en costumes (dans un esprit évoquant l'univers des *cosplay furry* avant l'heure), le film délivre, sous ses atours naïfs, un sous-texte lié à la situation géopolitique chinoise de l'époque. Les loups, en effet, pourraient métaphoriser les communistes ayant pris le pouvoir en Chine. À moins - comme le suggère le spécialiste du cinéma taïwanais Wafa Ghermani - que ces menaçants carnassiers ne représentent les nationalistes chinois qui, venus du continent, se sont rendus coupables d'exactions à l'égard de la population indigène de Taïwan...

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble et le Taiwan Film and Audiovisual Institute, suivie d'un débat avec le public

Mercredi 19H



© Taiwan Film and Audiovisual Institute

Jeudi 19H

Cinéma Juliet Berto **LE REPAIRE DU VER-BLANC (THE LAIR OF THE WHITE WORM)**
Ken Russell - Royaume-Uni / 1988 / 1h33 Avec Hugh Grant, Peter Capaldi, Amanda Donohoe

Un étrange crâne préhistorique est découvert dans la campagne anglaise par Angus, étudiant en archéologie, sur les vestiges d'un ancien couvent. Lorsque le crâne est volé et que d'étranges événements commencent à se produire, Angus et ses ami.e.s décident d'entamer des investigations. Tout cela pourrait-il avoir un lien quelconque avec la légende locale du ver géant, vaincu jadis par le chevalier d'Ampton ?

Le très iconoclaste réalisateur d'*Au-delà du réel* et *Les Diables* nous livre avec *Le Repaire du ver blanc* - librement adapté du roman du même nom de Bram Stoker - une œuvre résolument camp. Mêlant l'approche sensuelle et parfois psychédélique de son auteur à une esthétique de série B fantastique et des touches répétées de comédie, ce film saura vous séduire par son charme aussi venimeux que l'envoûtante Lady Sylvia (interprétée par l'excellente Amanda Donohoe). Avec également Peter Capaldi (*Doctor Who*) et Hugh Grant (*Love Actually*).

Interdit aux moins de 12 ans Attention : ce film comporte de brèves scènes de viol.
Film précédé d'un programme surprise
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



© 1988 Vestron Pictures Inc. All Rights Reserved

NOWHERE Gregg Araki - États-Unis, France / 1997 / 1h25 Avec James Duval, Rachel True, Nathan Dexton



© Why Not Productions

Dark est étudiant en cinéma à Los Angeles. Amoureux de Mel, il souffre de la voir entretenir des relations avec d'autres personnes en parallèle de leur liaison et ce, bien qu'il soit lui-même attiré par un autre étudiant, Montgomery. Le quotidien de Dark prend une tournure pour le moins inattendue lorsque celui-ci assiste à la désintégration en pleine rue de trois jeunes femmes par un lézard géant...

Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur le teen movie ! *Trash*, romantique, violent, coloré, nihiliste, sexy, drôle, halluciné, tragique... Préparez-vous pour un *trip* cinématographique explosif, incarnation paroxysmique et fantasmagorique de la culture des années 1990, qualifié par Araki lui-même de « *Beverly Hills 90210 sous acide* ». Porté par un prodigieux défilé d'acteur.trice.s *bankables* de cette fin de millénaire, *Nowhere* est aussi - pour ne rien gâcher - un film profondément *queer*, précurseur dans sa représentation de la communauté des relations ouvertes et dans sa dimension pré-Me Too. Par le réalisateur de *The Doom Generation* et *Mysterious Skin*.

Interdit aux moins de 16 ans
Attention : ce film comporte une scène de viol et traite de suicide et de troubles du comportement alimentaire. Déconseillé aux personnes photosensibles.
Film précédé d'un programme surprise
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

Vendredi 12H

PETITES FORMES SURPRISE
Regardez un ou plusieurs de nos programmes surprise dans la mini salle de projection de la Cinémathèque. Entrez, sortez, comme bon vous semble.
Entrée gratuite. En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

14H

Cinéma Juliet Berto **STARSHIP TROOPERS** Paul Verhoeven
États-Unis / 1997 / 2h13 Avec Denise Richards, Casper Van Dien, Neil Patrick Harris



© The Walt Disney Company

Dans un futur lointain, la planète Terre est aux mains d'un gouvernement militaire mondial. Johnny, Carmen, Diz et Carl, fraîchement diplômé.e.s, décident de s'engager dans l'armée - seul moyen, en vertu de la loi, d'obtenir des droits civiques. Quand la civilisation extraterrestre des Arachnides réduit à feu et à sang leur ville natale de Buenos Aires, le destin de nos héroïne.s en devenir bascule.

Incompris par le public et la critique à sa sortie, le sixième film américain du néerlandais Paul Verhoeven (*Total Recall*, *Basic Instinct*) fait figure de puissante et joyeuse anomalie dans le paysage du *blockbuster* hollywoodien. Au programme : une satire au vitriol du militarisme et du patriotisme aveugles de la société étasunienne, une inversion des stéréotypes de genre et des scènes d'une violence graphique rare pour un film co-produit par... *Touchstone Pictures*, filiale de *Disney*. Par le scénariste de *RoboCop*, Edward Neumeier. Avec Denise Richards (*Le Monde ne suffit pas*) et Neil Patrick Harris (*How I Met Your Mother*).

Interdit aux moins de 12 ans
Film précédé d'un programme surprise
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, sponsorisée par O'CD Grenoble

PHASE IV Saul Bass
Royaume-Uni, États-Unis / 1974 / 1h24 - Avec Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick

Suite à d'étranges événements cosmiques, le comportement de certaines fourmis se modifie, révélant une intelligence hors du commun et des intentions dominatrices à l'égard des autres espèces, animales et humaine. Deux scientifiques, James Lesko et Ernest Hubbs, sont dépêchés sur place en Arizona pour étudier et comprendre l'étrange comportement de ces insectes.

Connu avant tout comme créateur de mythiques affiches et génériques de films (*Sueurs froides*, *Psychose*, *Spartacus*...) et collaborateur régulier de leurs réalisateurs respectifs, Saul Bass réalisa lui-même un seul long métrage : *Phase IV*. Présenté à tort par la production comme une série B de science-fiction catastrophe semblable à *Them!* ou aux œuvres de Jack Arnold, le film fut un échec commercial à sa sortie. Son approche métaphysique et atmosphérique l'inscrit en effet davantage dans le sillage de *2001*, *l'Odyssée de l'espace*, auquel il rend d'ailleurs hommage. Sa sublime et planante bande-son électronique et ses fascinants plans de fourmis tournés en microscopie en font enfin un objet cinématographique qui, cinquante ans plus tard, n'a rien perdu de sa mystérieuse beauté. Prix spécial du jury au Festival international du film fantastique d'Avoriaz en 1975.

Attention : certains passages du film sont déconseillés aux personnes photosensibles.
Film précédé d'un programme surprise
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

GAPPA (DAIKYOJU GAPPA) Haruyasu Noguchi - Japon / 1967 / 1h23 Avec Tamio Kawachi, Yoko Yamamoto, Kōji Wada



© 1967 NIKKATSU, ALL RIGHTS RESERVED International Sales NIKKATSU

Une équipe de journalistes et de scientifiques est envoyée en expédition spéciale sur une île du Pacifique. Leur rôle ? Collecter des spécimens parmi la faune et la flore locales afin de fournir un futur parc d'attractions. En choisissant de ramener au Japon *Gappa*, un oisillon-reptile géant trouvé dans une grotte, l'équipe va provoquer le courroux de ses parents et déclencher leur terrible vengeance.

Tourné en couleur, en scope, rythmé par de joyeux effets spéciaux artisanaux et par un exotisme bouffon rappelant le *King Kong* de 1933, *Gappa* relève haut la main sa mission de divertissement grand public... Sans manquer toutefois d'égrotigner au passage les desseins capitalistes et militaristes du Japon, face auxquels seul l'humanisme des femmes et des enfants constitue un rempart.

Interdit aux moins de 12 ans Attention : une des scènes du film est déconseillée aux personnes photosensibles.
Film précédé d'un programme surprise. Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



© Images, Courtesy of Park Circus/Paramount