

JULIAN KAINRATH, violon
DMYTRO SEMYKRAS, piano



SAMEDI **20** JUILLET

COUR DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE
19h30 > 20h30 SCÈNE CLASSIQUE

Julian Kainrath est né en 2005 à Merano, en Italie. Il commence ses études de violon à six ans et remporte de nombreux prix internationaux dont, en 2022, le Prix « Découverte » des « International Classical Music Awards », Luxembourg. Enfant prodige, Julian se produit dès ses dix ans comme soliste sur les scènes internationales (Vienne, Milan, Marseille, Vérone, Munich, Berne ou encore au Liechtenstein). S'il est invité à jouer avec des formations prestigieuses, Julian assiste régulièrement à des master classes de violonistes de renom comme Pamela Frank, Donald Weilerstein et Kristof Barati et devient l'élève du violoniste Marc Bouchkov au Conservatoire Royal de Liège, en Belgique.

Né en Ukraine en 2001, **Dmytro Semykras** étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Natalya Hubicheva. Au fil des années, il se perfectionne auprès des professeurs Dmitri Bortniansky et Svitlana Morozova. En 2021, c'est auprès de Milana Chernyavska qu'il poursuit son enseignement en Autriche. Dmytro se produit en soliste dans de nombreux festivals internationaux : Stockholm, Kaunas, Lviv ou Palma de Majorque. Il remporte de nombreux prix internationaux dont le Concours Volodymyr Horowitz (Ukraine, 2019 – 2e prix), le Concours Krainev (Ukraine, 2021 – 1er prix) et le Concours « Mercy, Maestro ! » (Belgique, 2021 – 2e prix). En 2023, il remporte le 1er prix du Concours d'Ile-de-France.

EDVARD GRIEG
Sonate pour violon et piano n°3 en do mineur, op.45
JOHANNES BRAHMS
Scherzo de la Sonate F-A-E
CLAUDE DEBUSSY
Sonate pour violon et piano en sol mineur
La plus que lente (transcription pour violon et piano)
Beau Soir (transcription pour violon et piano)

MANUEL DE FALLA
La Vida breve : Danse espagnole
(arrangement pour violon et piano de Fritz Kreisler)
PABLO SARASATE
Introduction & Tarantelle, op.43

NINA TONJI



PLACE DE LA CASTRE
21h00 > 22h00

SCÈNE JAZZ

Native de Montréal Nina Tonji enchaîne très jeune les concours nationaux et intègre à 16 ans le CNSMD de Paris. Très vite on la découvre en soliste sur les scènes internationales. Aujourd'hui âgée de 22 ans, elle s'adonne à la composition et au chant et semble sans limite dans sa quête, toujours poussée à sortir de sa « zone de confort ». En parallèle Nina Tonji poursuit une carrière d'altiste classique, notamment en tant que chambriste. Elle participe à des projets hybrides l'impliquant en tant que chanteuse, compositrice et arrangeuse au même titre qu'altiste classique. Celle qui fut biberonnée de jazz, soul, latino et qui joue tous les types de répertoires à l'alto, nous révèle avec *Sen*, un EP aux sons remarquables où elle affirme son univers intime et prometteur.

CLASSIQUE/JAZZ

PLACE DE LA CASTRE
22h00 > 22h30

JAM SESSION

17 • 20 JUILLET 2024

Offrez vous UNE PAUSE MUSICALE AU CŒUR DU SUQUET

L'écrin historique, authentique et culturel de Cannes !

Deux scènes, chacune avec sa couleur musicale, sont proposées **gratuitement**, pour réunir la musique classique et le jazz. Venez y découvrir des musiciens lauréats des plus grands concours internationaux de musique classique et des artistes émergents de la scène jazz.

L'ORIGINALITÉ DU FESTIVAL ?

Chaque fin de soirée sera marquée par des moments de rencontres et d'improvisations uniques entre les artistes présents.

Avant ou à l'issue de chaque récital ou jazz session, profitez d'un espace « Chill-out » dans le jardin du Musée des Explorations du Monde.

AU PROGRAMME CHAQUE SOIR

18h30 > 23h30 - Jardin du Musée des Explorations du Monde – Le Suquet
Accueil musical, espace bar et snacking sur place
19h30 > 20h30 - Cour du Musée Concert classique
21h00 > 22h00 - Place de la Castre Concert jazz
22h00 > 22h30 - Place de la Castre Jam Session Classique / Jazz
22h30 > 23h30 - Jardin du Musée Temps de rencontre avec les artistes

Accès aux espaces dans la limite des places disponibles

Renseignements : 04 92 99 84 22
OFFICE DE TOURISME DE CANNES
Palais des Festivals et des Congrès
www.palaisdesfestivals.com

tourisme@palaisdesfestivals.com
Ouvert de 9h à 19h en juin
et de 9h à 20h en juillet et août

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIE DE CANNES - PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

CANNES
été 2024 LES SPECTACLES
DU PALAIS DES FESTIVALS

LE SUQUET



JEUNES TALENTS
DU CLASSIQUE AU JAZZ

17 • 20 JUILLET 2024

ACCÈS LIBRE AUX DEUX SCÈNES

PLACE DE LA CASTRE
& COUR DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE



PROGRAMME

MERCREDI 17 JUILLET

QUATUOR ELMIRE

David PETRLIK, violon
Yoan BRAKHA, violon
Hortense FOURRIER, alto
Rémi CARTON, violoncelle



Fondé en 2017, le **Quatuor Elmire** a su faire sa place sur la scène française et internationale. Il est lauréat de plusieurs prix, dont le second prix du prestigieux Concours de Genève, le prix spécial de la Fondation Etrillard décerné au projet artistique le plus remarquable, ou encore le Concours international Carl Nielsen à Copenhague. Remarqué par sa présence dans de prestigieux festivals, le quatuor partage régulièrement la scène avec d'illustres musiciens et se produit dans les grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie du Luxembourg ou encore la Grange au Lac d'Evian.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes n°14 en sol majeur, KV 387

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°7 en fa majeur, Op. 59 n°1, « Razumovsky »

WAJDI RIAHI TRIO

Wajdi RIAHI, piano et voix
Pierre HURTY, batterie
Basile RAHOLA, contrebasse



Le pianiste Wajdi Riahi est l'un des nouveaux noms de la scène jazz belge. Parallèlement à ses études au Conservatoire royal de Bruxelles, Wajdi collabore dans plusieurs projets tels que les Rhythm Hunters de Stéphane Gallands, Aleph Quintet, Fabrice Allemand... Il forme en 2020 le **Wajdi Riahi Trio** à Bruxelles. *Essia*, leur deuxième opus, évoque un cheminement entre les deux horizons chers au pianiste, Tunis et Bruxelles. La musique gnawa et le stambeli font partie intégrante de l'album. Les trois musiciens sont unis par une amitié très forte et une solide complicité. Sur scène leur jeu est dynamique et émouvant.

CLASSIQUE/JAZZ

PLACE DE LA CASTRE
22h00 > 22h30

JAM SESSION

COUR DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

19h30 > 20h30

SCÈNE CLASSIQUE

Andrea CICALEASE,
violon

Antonio DEL CASTILLO,
accordéon



« Jugend musiziert » 2022, Antonio obtient le premier prix et reçoit un prix spécial, concert en plein air Meet-MUSIC à Mettingen. Il remporte également la « Friedrich Lips Cup » lors du Prix de la musique d'accordéon 2021. Parmi ses succès internationaux, citons le 1er prix dans la catégorie junior de la 75e Coupe mondiale 2022 de la Fédération internationale des accordéonistes. Depuis septembre 2023, Antonio étudie à l'Université de musique de Donostia-San Sebastián/Espagne et se produit sur les plus grandes scènes allemandes.

C'est dans le cadre du Festival « Pantonale Peace » qu'Antonio Del Castillo rencontre le violoniste virtuose Andrea Cicalese ; ils créent ensemble l'arrangement pour orchestre de chambre de la Sonate pour violon et accordéon de Mikotaj Majkusiak, accompagnés par le Neues Kammerorchester Postdam.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate pour violon et clavecin n°3 en mi majeur BWV 1016
(Arrangement pour violon et accordéon d'Antonio Del Castillo)

ALFRED SCHNITKE

Suite dans le style ancien
(Arrangement pour violon et accordéon d'Antonio Del Castillo)

BELA BARTÓK

Six Danses populaires roumaines, Sz. 56, BB 68
(Arrangement pour violon et piano de Zoltán Székely)

ASTOR PIAZZOLLA

Le Grand Tango (transcription de Sofia Gubaidulina)
Oblivion

ROUGE

Madeleine CAZENAVE, piano et composition
Sylvain DIDOU, contrebasse
Boris LOUVET, batterie



Fondé en 2018 par la pianiste Madeleine Cazenave le trio **ROUGE** a su se faire une place de choix dans le paysage diversifié du nouveau jazz hexagonal. Repéré et sélectionné par le dispositif Jazz Migration qui lui offre dès 2020 l'opportunité de tester in situ l'impact de ses compositions sur le public, le jeune trio signe avec *Derrière les paupières* un premier disque. Il se distingue en déclinant une musique atmosphérique et ultra-sensible empruntant autant à la tradition classique qu'au pop-folk contemporain. Avec *Vermeilles*, leur second album qui vient de sortir, ROUGE gagne en maturité et livre une construction résolument acoustique et mélodique mêlant des compositions pop, classiques et électroniques.

CLASSIQUE/JAZZ

PLACE DE LA CASTRE
22h00 > 22h30

JAM SESSION

COUR DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

19h30 > 20h30

SCÈNE CLASSIQUE

À 11 ans, **Andrea Cicalese** est le plus jeune élève jamais admis à l'Académie Perosi à Biella, en Italie. Depuis 2020, il étudie en Allemagne avec Josef Rissin à l'Université de musique et des arts du spectacle de Karlsruhe. Malgré son jeune âge, Andrea se produit en soliste régulièrement en Europe et aux États-Unis. En 2023, il est le premier violoniste à rejouer en public, après des décennies de silence, sur l'emblématique Stradivarius « Prince Khevenhüller » (Crémone, 1733) de Yehudi Menuhin. Aujourd'hui, il joue sur un Guarneri Del Gesù (Crémone, 1731), dont le prêt a été rendu possible grâce à l'initiative « Adopt a Musician », sponsorisée par MusicMasterpieces SA - Lugano (Suisse).

Antonio Del Castillo, né à Munich en 2004, se distingue en remportant plusieurs prix de concours nationaux et internationaux. Lors du concours allemand pour la jeunesse

John GADE

Récital piano



FRÉDÉRIC CHOPIN

Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur, op.35

ALEXANDRE SCRIABINE

Sonate pour piano n°5 en fa dièse majeur, op.53

FRÉDÉRIC CHOPIN

Andante spianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur, op.22

daoud

daoud, trompette
Guillaume PREVOST, batterie
Louis NAVARRO, contrebasse
Etienne MANCHON, claviers
Félix ROBIN, vibraphone



Après une dizaine d'années à accompagner, composer et écrire pour les autres, **daoud** décide de s'engager sur son propre chemin. Le trompettiste franco-marocain se forge une réputation à la personnalité singulière au sein d'une nouvelle scène, mêlant jazz et inspirations hip-hop, R'n'B et électroniques. Lauréat du tremplin Jazz ConneXion 2022, le groupe se produit notamment au Festival Jazz au Phare, Jazz sur son 31, La Rochelle Jazz, Jazz sur Seine, Festival de Jazz de Montréal ainsi que dans les salles légendaires en France et à l'étranger. Il assure également les premières parties d'Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf ou Lakecia Benjamin.

CLASSIQUE/JAZZ

PLACE DE LA CASTRE
22h00 > 22h30

JAM SESSION

VENDREDI 19 JUILLET

COUR DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

19h30 > 20h30

SCÈNE CLASSIQUE