



12<sup>E</sup> ÉDITION

# FESTIVITA

Semaine du Cinéma  
Italien de Valence

20 → 26 NOVEMBRE 2024



**LUX**  
SCÈNE NATIONALE

*Cari spettatori*, cher public,

La douzième édition de FESTIVITA, rendez-vous du cinéma italien à Valence, invite à un voyage cinématographique au cœur de l'Italie, à travers une sélection de films inédits qui témoignent de la vitalité de la production contemporaine, allant des grands noms (Paolo Sorrentino, Marco Tullio Giordana...) à une nouvelle génération pleine de talent (Maura Delpero, Circo de Caro...). Ce voyage, nous le ferons en compagnie d'invités, de femmes cinéastes et comédiennes, qui partageront avec nous leurs regards et leurs histoires singulières.

## Andiamo !



### Cinéma

Plein tarif	8,50€
Tarif réduit	7,50€
Tarif adhérent	6,50€
Tarif solidaire	6€
Tarif jeune -18 ans	5€

### Adhésion

Adhésion	25€
Adhésion DUO	35€

## Artistes invitées



### Francesca Comencini, cinéaste

Née à Rome en 1961, fille du cinéaste Luigi Comencini, Francesca Comencini a étudié la philosophie et longtemps vécu à Paris. En 1984, elle tourne son premier long métrage, *Pianoforte*, qui reçoit le prix Vittorio de Sica. Depuis, elle a réalisé des films,

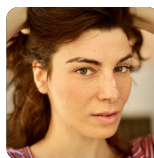
des documentaires et des séries, tous fortement axés sur la réalité, sa dureté et son humanité. Elle aime particulièrement mettre en scène des personnages féminins, en imposant leur place et leur force. À Valence, elle dévoilera son dernier film, *Prima la Vita*, récit émouvant du souvenir de son enfance et du lien avec son père cinéaste, alors en plein tournage de *Pinocchio*. Sa venue est aussi l'occasion de partager avec vous une œuvre inédite de Luigi Comencini, *Sans rien savoir d'elle*, qu'elle présentera.



### Shu Aiello, cinéaste

D'origine calabraise, cinéaste humaniste et engagée, Shu Aiello est réalisatrice d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société. En 2018 elle réalise avec Catherine Catella le très remarqué *Un paese di Calabria*, consacré au

village de Riace devenu un modèle dans sa façon d'accueillir les migrants. Nous l'accueillons cette année pour le deuxième volet de cette aventure cinématographique, *Un Paese di resistenza*, présenté en partenariat avec Migrant'Scène.



### Rosa Palasciano, comédienne et scénariste

Nous nous réjouissons d'accueillir de nouveau cette année l'actrice et scénariste Rosa Palasciano, qui incarne une certaine jeune génération du cinéma italien. Elle a tourné dans *L'Uomo dal fiore in bocca*

de Gabriele Lavia et est venue présentée à Valence en 2023 le film *Giulia* de Circo de Caro, qu'elle a co-scénarisé et dont elle tient le rôle-titre. *Taxi Monamour* est sa deuxième collaboration avec ce réalisateur.

FESTIVITA est organisé par LUX Scène nationale de Valence en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Lyon. Cette 12<sup>e</sup> édition est menée en partenariat avec La Cimade et le festival Migrant'Scène, et avec la complicité d'Assofital - Festival du cinéma italien de Montélimar.

Programmation : Pierre Magne  
En couverture : *Taxi Monamour* de Circo de Caro

Remerciements : Pyramide Distribution, Les Films du Losange, Paname Distribution, Pathé, Vrai Vrai Films, Damned Films, Intramovies, Impronta, Vision Distribution, True Colors, Ad Vitam, Les Films du Camélia.

# Sans rien savoir d'elle

Film de Luigi Comencini  
Avec Philippe Leroy, Paola Pitagora, Sara Franchetti  
Italie | 1969 | 1h36 | VOST

Film inédit en France – Copie restaurée

MER.  
20 NOVEMBRE  
18H

Une dame âgée, qui avait souscrit à une assurance vie, meurt dans des conditions suspectes. Nanni Brà, fonctionnaire de la compagnie d'assurances, est missionné pour tirer au clair les causes du décès. Il rentre en contact avec la famille et se rapproche de Cinzia, l'une des filles de la défunte. Leur relation va prendre un tour inattendu.

*S'il démarre comme un film policier, avec la traque dans les rues d'une jeune femme par un homme à l'allure de détective, Sans rien savoir d'elle bascule lorsque les deux personnages se rencontrent. Séduisant d'abord Cinzia par intérêt, Brà finit par éprouver pour elle de véritables sentiments, au fur et à mesure qu'elle se confie. Comencini saisit avec finesse l'évolution de leur relation, qui permet à Philippe Leroy et Paola Pitagora de montrer l'étendue de leur jeu. Resté inédit en France, Sans rien savoir d'elle est un film méconnu et intimiste, soutenu par une musique obsédante d'Ennio Morricone.*

## + Rencontre

Séance présentée par Francesca Comencini



# Prima la vita

Film de Francesca Comencini  
Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano,  
Anna Mangiocavallo  
Fiction | Italie | 2025 | 1h50 | VOST

Biennale de Venise 2024 – Hors compétition

MER.  
20 NOVEMBRE  
20H

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle comme à une grande personne et l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur *Pinocchio*. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père.

*« C'est un film qui remet en lumière des moments personnels dont j'espère qu'ils sont universels. L'idée de me concentrer exclusivement sur la relation père-fille est venue spontanément pendant que j'écrivais le scénario. Ce n'était pas directement un choix, c'était naturel dans la mesure où je parlais de fragments de souvenirs dans lesquels il n'y avait que nous deux. [...] Rendre cet hommage à la fois public et privé à mon père impliquait pour nous trois de marcher à travers le feu. » — Francesca Comencini*

## Séance en présence de la réalisatrice

Précédée à 19h15 d'une collation italienne offerte





## Vermiglio ou La Mariée des montagnes

Film de Maura Delpero  
Avec Giuseppe De Domenico,  
Tommaso Ragno, Carlotta Gamba  
Fiction | Italie | 2024 | 2h | VOST  
**Mostra de Venise 2024 : Lion  
d'argent - Grand Prix du Jury**

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

*Documentariste, la réalisatrice italienne Maura Delpero avait fait ses débuts dans la fiction avec Maternal, récit d'une jeune religieuse italienne arrivant en Argentine pour prendre une position dans un couvent de jeunes filles. On retrouve la même subtilité dans le regard et dans l'approche féministe d'un thème difficile dans Vermiglio, deuxième long-métrage de fiction de la cinéaste.*



## Parthenope

Film de Paolo Sorrentino  
Avec Devoto Marotta, Peppe Lanzetta, Gary Oldman  
Fiction | Italie | 2025 | 2h16 | VOST  
**Festival de Cannes 2024  
- En compétition**

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue.

*Autour de Parthénope, les Napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal.*



## Un paese di resistenza

Documentaire de Shu Aiello  
et Catherine Catella  
Italie/France 2024 | 1h30

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant 200 kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. Après 20 ans d'harmonie, ce village, devenu un modèle d'accueil des migrants, devint la cible de la vague populiste qui ronge l'Italie. Domenico Lucano, le maire de Riace encoure 13 ans de prison, 500 000 euros d'amende. Après des mois d'une minutieuse destruction, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme : Résister ou disparaître.

*Après Un paese di Calabria (2016), Shu Aiello et Catherine Catella reprennent leur caméra, leur micro, et retournent en Calabre pour accompagner le combat de Domenico Lucano et de ses soutiens. Face à une justice aux ordres d'une extrême droite qui fait régner la peur sur la petite ville, les réalisatrices filment le courage et l'obstination des résistants.*

**Vendredi 22 novembre - 20h**

**Séance suivie d'un échange  
avec la réalisatrice Shu Aiello**  
En collaboration avec le festival  
Migrant/Scène de la Cimade



## Nata per te

Film de Fabio Mollo  
Avec Pierluigi Gigante, Barbora Bobulova, Teresa Saponangelo,  
Alessandro Piavani  
Fiction | Italie | 2024 | 1h55 | VOST

En Italie, une petite fille trisomique a été abandonnée à l'hôpital et le tribunal de Naples recherche une famille susceptible de l'adopter. En vertu de la loi italienne, les familles composées d'un homme et d'une femme sont prioritaires dans les affaires d'adoption, mais elles ont beau être sollicitées, elles refusent toutes l'adoption. Cette situation perdure jusqu'à ce que Luca Trapanese, un homosexuel célibataire, décide de l'adopter.

*Fabio Mollo, après les merveilleux Il Padre d'Italia et My Soul Summer, porte à l'écran l'histoire vraie d'un combat pour l'égalité, celle de Luca Trapanese et de la petite Alba : c'est une fois de plus touchant, délicat, juste et... nécessaire. L'acteur Pierluigi Gigante est une véritable révélation.*





## Taxi Monamour

Film de Circo de Caro  
Scénario de Circo de Caro  
et Rosa Palasciano  
Avec Rosa Palasciano, Yeva Sai,  
Valerio Di Benedetto  
Fiction | Italie | 2025 | 1h53 | VOST  
**Mostra de Venise 2024 – Prix du  
Public Giornate degli Autori**

Anna, femme suisse vivant en Italie, a eu un accident de voiture, et retourne de nuit dans la casse où est censée se trouver son véhicule. Son mari la récupère, embarrassé. En sortant du restaurant où elle travaille, elle fait la connaissance de Cristi, jeune femme ukrainienne, aide à domicile, à un arrêt de bus. Celui-ci n'arrivant pas, elle lui propose de partager un taxi. L'homme qui attendait avec elles, récupéré par un ami en voiture, leur propose de les déposer. En chemin, les deux hommes insistent lourdement pour qu'elles viennent boire un verre avec eux...

Taxi Monamour est l'histoire de la rencontre de deux femmes, toutes deux à un moment charnière de leur existence. Après Giulia, Circo de Caro déploie un cinéma délicat et simple, bercé par La Javanaise de Serge Gainsbourg mais surtout incarné par un duo d'actrice épatant. On ressort du film ému, avec l'envie de savoir reconforter l'autre.

**Samedi 23 novembre - 18h15**

**Séance suivie d'une rencontre  
avec Rosa Palasciano**



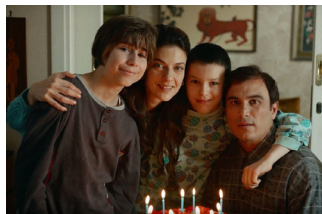
## La Vita accanto

Film de Marco Tullio Giordana  
Scénario de Marco Bellocchio,  
adapté du roman éponyme de  
Maria Pia Veladiano  
Avec Sonia Bergamasco,  
Paolo Pierobon, Valentina Bellè,  
Beatrice Barison  
Fiction | Italie | 2024 | 1h40 | VOST

Une jeune fille nommée Rebecca qui, dès sa naissance, est ostracisée par sa famille et le monde qui l'entoure parce qu'elle ne se conforme pas aux canons esthétiques de la beauté.

« Ce sont Marco Bellocchio et Simone Gattoni qui m'ont proposé de réaliser ce film. C'était un projet ancien, adapté du roman de Mariapia Veladiano que je n'ai lu qu'après avoir pris connaissance du scénario. J'ai été captivé par l'enfer des relations familiales (l'univers cinématographique de Bellocchio !) ainsi que par la passion pour la musique, mais aussi par la région, la Vénétie, que j'affectionne particulièrement. »

— Marco Tullio Giordana



## Familia

Film de Francesco Costabile  
Avec Barbara Ronchi, Francesco  
Di Ieva, Francesco Ghoghi  
Fiction | Italie | 2025 | 2h | VOST  
**Biennale de Venise 2024  
Mostra de Venise 2024  
- Prix de la meilleure interprétation  
masculine / Orizzonti**

Luigi Celeste a vingt ans et vit avec sa mère Licia et son frère Alessandro. Cela fait presque dix ans qu'aucun d'entre eux n'a vu Franco, leur compagnon et père, qui a laissé aux deux garçons et à Licia un mauvais souvenir.

« Familia est un mélodrame noir qui touche divers langages typiques du cinéma de genre : du thriller psychologique au cinéma d'horreur en passant par les films à thématique sociale. Cette contamination provient de mon désir d'expérimenter, d'impliquer le spectateur, d'aller en profondeur et de rendre universel mon récit. Le cinéma, en tant que moyen d'expérience, nous permet de connaître des microcosmes inaccessibles, de disséquer les émotions, d'ouvrir le récit à une complexité de visions et de pensée. Familia poursuit cet objectif : raconter l'histoire de la violence, en particulier de la violence psychologique, montrer les blessures profondes qui marquent à jamais l'enfance. »

— Francesco Costabile

**Film présenté dans le cadre de  
la journée internationale pour  
l'élimination de la violence  
à l'égard des femmes**



## Allégorie citadine

Court-métrage de Alice  
Rohrwacher et JR  
Avec Naïm El Kaldaoui, Lyna  
Khoudri, Leos Carax  
France | 2024 | 20 min.  
**Mostra de Venise 2024  
– Hors compétition**

Dans l'Allégorie de la caverne, Platon se demande : que se passerait-il si l'un des prisonniers parvenait à se libérer de ses chaînes ? Et si ce prisonnier était Jay, un petit garçon de 7 ans ?

Suivi de

## La Ricerca

Documentaire de Giuseppe  
Petruzzellis  
Italie | 2023 | 1h02 | VOST  
**Festival Vision du Réel  
- Prix spécial du Jury des jeunes**

Pendant 55 ans, Luigi Lineri a exploré l'Adige et les montagnes de Lessinia en Italie et a rassemblé des pierres : La Ricerca (la quête). Il a catalogué d'innombrables cailloux aux formes humaines et animales, des outils primitifs en silex, mais aussi de simples galets dont la courbe ou les couleurs émeuvent.

À travers ce programme de deux films, nous vous invitons à un parcours cinématographique en lien avec la création artistique : des œuvres picturales de JR déployées dans l'espace public mises en récit par la cinéaste italienne Alice Rohrwacher, à la quête solitaire et métaphysique des pierres chargées d'histoire le long de l'Adige.

# Lettres siciliennes

Film de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza  
Avec Toni Servillo, Elio Germano,  
Daniela Marra, Barbora Bobulova  
Fiction | Italie | 2025 | 2h02 | VOST

Biennale de Venise 2024 – Compétition

MARDI  
26 NOVEMBRE  
20H30

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

## Séance de clôture

Précédée à 19h15 d'un buffet offert



## Rouge comme le ciel

Film de Cristiano Bortone  
Fiction | Italie | 2006 | 1h36  
Version française

À voir dès 7 ans

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente: il enregistre des sons sur un magnétophone, puis les monte. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...



Rouge comme le ciel est un très beau film sur l'enfance où, avec Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête, nous partageons le quotidien de ces enfants assignés à vivre loin de leurs familles, parce qu'aveugles. Nous partageons leurs joies comme leurs désarrois et solitudes, avec une émotion parfois poignante. Toute la beauté du film réside dans ce réalisme humaniste qui s'attache à nous dévoiler le quotidien d'enfants exclus et discriminés car touchés par le handicap. Rouge comme le ciel nous fait sentir combien le monde ne s'arrête pas à nos peurs, ni même nos différences.

FESTIVITA	20 mer	21 jeu	22 ven	23 sam	24 dim	25 lun	26 mar
SANS RIEN SAVOIR D'ELLE	18h*		16h15				
PRIMA LA VITA	20h*	18h15					
NATA PER TE		20h15			16h		
VERMIGLIO OU LA MARIÉE...			14h	16h			16h15
ALLÉGORIE + LA RICERCA			18h30	18h			
UN PAESE DI RESISTENZA			20h15*				16h
TAXI MONAMOUR				18h15*			
LA VITA ACCANTO				20h30		16h	
FAMILIA					18h	16h	14h
PARTHENOPE					18h15		
LETTRES SICILIENNES							20h30
ROUGE COMME LE CIEL - VF	14h				16h	14h15	

\* Séances avec rencontre

# LUX

SCÈNE NATIONALE

ISTITUTO  
*italiano*  
DI CULTURA  
LIONE

36 Bd. du Général de Gaulle  
26000 Valence  
infos et réservations  
04 75 82 44 15  
lux-valence.com

Suivez-nous



pass  
Culture 



Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt  
Imprimé à 2 500 ex. / Baylon-Villard (07)  
ISSN en cours - gratuit / Dépôt légal : Novembre 2024  
LUX Scène nationale est subventionnée par :

SCAN ME



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

valence  
ROMANS  
AGGL

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

- LA  
DRO  
ME -

CNC

.3 auvergne  
rhône-alpes

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA