

Une production
Concerto Soave

Festival d'art
et de musique baroque
à Marseille

MARS EN BAROQUE



01
AU 27
MARS
2026

ESSENCE

INFLUENCES

Prélude
du Conservatoire
Pierre Barbizet
de Marseille
du 06 au
14 février 2026



www.marsenbaroque.com





ESSENCE & INFLUENCES

RENDEZ-VOUS DU 1^{er} AU 27 MARS 2026

L’art baroque, né en Italie, s’est rapidement propagé à travers l’Europe, puis le monde, du Japon à l’Amérique Latine, de la Russie au Canada.

Bien sûr, il a été remodelé par de multiples influences vernaculaires, mais l’essence de chacune de ses manifestations reste profondément marquée par cette nature indéfinissable et pourtant identifiable au premier coup d’œil, à la première écoute, qui la fait définir comme « baroque ».

La musique baroque n’échappe pas à cette règle. On peut gloser à l’infini sur les particularités du style français par rapport au style italien, des singularités allemandes, espagnoles ou anglaises : toutes ces musiques, ne serait-ce que parce toutes utilisent le principe nouveau de la basse continue, inventée à l’aube du *seicento* en Italie, sont bel et bien « baroques ».

C’est à cette essence baroque soumise aux multiples influences de chaque pays, chaque région, chaque ville et parfois chaque cour, à ce fascinant jeu de va-et-vient que le festival a voulu rendre hommage en 2026.

Comment deux compositeurs contemporains gèrent la musique vocale à Naples et en Thuringe, d’abord à la fin du XVII^e siècle (Erlebach et Veneziano), puis au début du XVIII^e (Bach et Scarlatti), comment l’Espagne suit son propre chemin en intégrant sa musique populaire, comment un saxon (Haendel) trouve son style définitif à Rome, comment la Lituanie et la Pologne intègrent la musique italienne, comment le duo vocal, né avec le baroque, se propage de Venise à Vienne, comment Venise et Constantinople peuvent se rejoindre le temps d’une soirée exceptionnelle.

Génial réceptacle de toutes les influences, et pourtant symbole de l’essence de la musique baroque, Johann Sebastian Bach aura une place de choix, aussi bien avec la Chapelle Rhénane que dans le passionnant aller-retour entre le Cantor et des compositeurs contemporains lui rendant hommage qu’a imaginé le mandoliniste Vincent Beer-Demander.

Essence, influences... Et liberté : carte blanche sera donnée à Amandine Beyer. Quant aux violistes Flore Seube et Salomé Gasselín, à l’ensemble Les Émissaires, tous proposeront de passionnants programmes instrumentaux. Sans oublier un moment musical, gustatif et contemplatif autour du thé. C’est aussi cela le « baroque » !

CALENDRIER

Billetterie
www.marsenbaroque.com
(sauf exceptions signalées)
Et sur les lieux de spectacles une demi-heure avant la représentation, règlement par CB, chèque ou espèces.

Tarifs
26€ tarif normal
19€ tarif adhérent*
11€ tarif réduit**
Gratuit pour les moins de 16 ans

* Adhérents Concerto Soave, Fauteuils Voyageurs, Association pour les musées de Marseille

** Étudiants, demandeurs d’emploi, jeunes de moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA



<-- Retrouvez toute notre billetterie sur www.marsenbaroque.com

DIMANCHE 1^{er} MARS

17h30
Temple Grignan

Airs et lamentations

Veneziano - Erlebach : de Naples à Rudolstadt

Concerto Soave

Un grand écart dans l’Europe baroque à la fin du XVII^e siècle : en Thuringe, pays natal de Johann-Sebastian Bach, règne Philipp Heinrich Erlebach, un des plus importants compositeurs allemands de son époque, alors qu’à Naples, Gaetano Veneziano illumine les offices des ténèbres d’une musique exceptionnelle. Voilà deux contemporains, au cœur du baroque, qui n’ont jamais quitté leur ville. Confronter leur musique le temps d’une soirée se révèle passionnant ! Tandis que l’allemand spiritualise ses « airs », le napolitain tire nettement sa musique sacrée vers l’opéra, tout puissant à Naples. Pourtant, au-delà de leurs différences, le but même de la musique baroque est atteint : édifier, bien sûr, plaire, et surtout mettre voix et instruments au service de l’émotion.

Romain Bockler, *baryton*
Concerto Soave
Simon Pierre et Gabriel Ferry, *violons*
Géraldine Roux, *alto*
Flore Seube, *viole de gambe*
Manon Papasergio, *violoncelle et viole de gambe*
Jean-Marc Aymes, *orgue et clavecin*

Durée 1h15
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

VENDREDI 6 MARS

20h30
Église Notre-Dame du Mont

Haendel l’italien

Airs et duos d’opéras et de cantates

Ensemble Orfeo Futuro

Lors de son séjour en Italie entre 1706 et 1710, le jeune Haendel s’imprègne d’un art lyrique flamboyant qui marquera toute sa carrière. À Rome, Florence ou Venise, il découvre la grâce du bel canto et la forme de l’aria da capo, offrant au chant une liberté ornementale inédite. De cette immersion naît un style où la virtuosité vocale rencontre la puissance dramatique. Cantates et extraits d’opéras, brillamment enlevés par Orfeo Futuro, montrent de manière éloquente comment Haendel fusionne le souffle dramatique italien avec la rigueur contrapuntique allemande et le goût anglais pour la clarté : métissage unique, musique cosmopolite qui élève le modèle italien en un langage universel.

Angelica Disanto, *soprano*
Nicolò Balducci, *contre-ténor*

Ensemble Orfeo Futuro
Giovanni Rota et Valerio Latartara, *violons*
Giacchino De Padova, *basse de viole*
Gabriele Natilla, *théorbe*
Pierfrancesco Borrelli, *clavecin*

Durée 1h15
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

En collaboration avec l’Istituto Italiano di Cultura de Marseille

MERCREDI 4 MARS

19h
Théâtre La Colonne Miramas

A la luz del día

Couleurs chatoyantes et rythmes incandescents : l’Espagne à l’aube du Baroque.

Les Kapsber’girls

Avec ce programme de *tonos humanos* et musiques instrumentales, les Kapsber’girls s’aventurent dans les terres vibrantes du baroque espagnol. Les *tonos humanos*, ces airs profanes en langue vernaculaire, expriment avec liberté les passions humaines : amour ardent, jalousie, désir, abandon. Alternant pièces vocales de Hidalgo, Arañés, Marín et pièces instrumentales de Sanz et Ribayaz, l’ensemble offre un concert aux sonorités vives et dansantes, enrichi par l’apport de la harpe et des percussions. C’est une Espagne populaire, sensuelle et contrastée qui se révèle ici, entre théâtre musical et transe poétique.

Alice Dupont-Percier, *soprano*
Axelle Verner, *mezzo*
Garance Boizot, *basse de viole*
Albane Imbs, *archiluth, guitare baroque et direction*
Vincent Kibildis, *harpe*
Pere Olivé, *percussions*

Œuvres d’Hidalgo, Arañés, Marín, Sanz et Ribayaz

Durée 1h10
Entrée gratuite sur réservation
www.scenesetcines.fr/spectacles/les-kapsbergirls

Concert en partenariat avec le conservatoire Michel Petrucciani Aix-Marseille-Provence Métropole et « Scènes et Cinés »

JEUDI 5 MARS

20h
Archipel 49

Come Bach

Vincent Beer-Demander, mandoline et mandole

Outre une première mondiale, à savoir Johann Sebastian Bach joué à la mandole, ce programme, fraîchement enregistré, nous propose un étonnant aller-retour entre musique baroque et création contemporaine. Virtuosité, sensibilité, maîtrise, générosité : voilà comment on peut caractériser le jeu de Vincent Beer-Demander. Dans une démarche toujours profondément engagée, il nous propose un programme en forme d’arche, hétérogène et pourtant cohérent : ne serait-ce pas là une définition du « baroque » ?

Œuvres de Bach, Petit, Rossé, Markeas, Ginoux et Charpy

Durée 1h
Tarif 15€ / 12€ / Gratuit -16 ans
En coréalisation avec la CIE VBD&CO et en partenariat avec Archipel 49, Maison du Chant, des Musiques et du Conte

SAMEDI 7 MARS

20h30
Église Notre-Dame du Mont

Leipzig 1726 Johann Sebastian Bach

La Chapelle Rhénane

S’il est bien un compositeur qui a su fondre dans sa musique une multitude d’influences, tout en s’illustrant comme « le » compositeur baroque, c’est Johann Sebastian Bach. Il était essentiel de lui consacrer toute une soirée. Qui mieux que la Chapelle Rhénane pouvait s’y illustrer ? Benoît Haller et ses artistes ont choisi de s’arrêter en 1726, année où Bach prend possession de ce qui sera sa dernière charge : Cantor à Leipzig. Ils nous proposent deux magnifiques cantates et une messe luthérienne, donnant un aperçu de la puissance créatrice unique et inégalée de celui qui restera comme un des plus grands génies musicaux. La Chapelle Rhénane, qui s’illustre dans ce répertoire depuis plus de vingt ans, reste ici fidèle à son projet artistique et à l’idéal sonore qu’il véhicule. Chacun des treize artistes, chanteurs comme instrumentistes, se fond dans le collectif tout en gardant sa singularité, et s’expose tour à tour comme soliste. Le résultat est une réalisation musicale d’une rare puissance.

Hasnaa Bennani, *soprano*
Salomé Haller, mezzo-soprano
Benoît Haller, ténor
Pierre-Yves Cras, baryton
Guillaume Humbrecht et Emmanuelle Dauvin, violons
Matthieu Camilleri, alto
Jérôme Vidaller, violoncelle
Élise Christiaens, contrebasse
Johanne Maitre et Christophe Mazeaud, hautbois
Anaïs Ramage, hautbois et basson
Sébastien Wonner, orgue et clavecin

Durée 1h05
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans



ESSENCE & INFLUENCES

RENDEZ-VOUS DU 1^{er} AU 27 MARS 2026

L'art baroque, né en Italie, s'est rapidement propagé à travers l'Europe, puis le monde, du Japon à l'Amérique Latine, de la Russie au Canada.

Bien sûr, il a été remodelé par de multiples influences vernaculaires, mais l'essence de chacune de ses manifestations reste profondément marquée par cette nature indéfinissable et pourtant identifiable au premier coup d'œil, à la première écoute, qui la fait définir comme « baroque ».

La musique baroque n'échappe pas à cette règle. On peut gloser à l'infini sur les particularités du style français par rapport au style italien, des singularités allemandes, espagnoles ou anglaises : toutes ces musiques, ne serait-ce que parce toutes utilisent le principe nouveau de la basse continue, inventée à l'aube du *seicento* en Italie, sont bel et bien « baroques ».

C'est à cette essence baroque soumise aux multiples influences de chaque pays, chaque région, chaque ville et parfois chaque cour, à ce fascinant jeu de va-et-vient que le festival a voulu rendre hommage en 2026.

Comment deux compositeurs contemporains gèrent la musique vocale à Naples et en Thuringe, d'abord à la fin du XVII^e siècle (Erlebach et Veneziano), puis au début du XVIII^e (Bach et Scarlatti), comment l'Espagne suit son propre chemin en intégrant sa musique populaire, comment un saxon (Haendel) trouve son style définitif à Rome, comment la Lituanie et la Pologne intègrent la musique italienne, comment le duo vocal, né avec le baroque, se propage de Venise à Vienne, comment Venise et Constantinople peuvent se rejoindre le temps d'une soirée exceptionnelle.

Génial réceptacle de toutes les influences, et pourtant symbole de l'essence de la musique baroque, Johann Sebastian Bach aura une place de choix, aussi bien avec la Chapelle Rhénane que dans le passionnant aller-retour entre le Cantor et des compositeurs contemporains lui rendant hommage qu'a imaginé le mandoliniste Vincent Beer-Demander.

Essence, influences... Et liberté : carte blanche sera donnée à Amandine Beyer. Quant aux violistes Flore Seube et Salomé Gasselín, à l'ensemble Les Émissaires, tous proposeront de passionnants programmes instrumentaux. Sans oublier un moment musical, gustatif et contemplatif autour du thé. C'est aussi cela le « baroque » !

DIMANCHE 8 MARS

11h
Foyer de l'opéra
de Marseille

De Rome à Vilnius

Motets pour la République des Deux Nations

Canto Fiorito

Exploration du patrimoine lituanien, ce programme nous emporte à la cour des Vasa, dans la République des Deux Nations (fusion de la Pologne et de la Lituanie), à l'orée du XVII^e. L'influence des grands maîtres romains révèle que les maîtres de chapelle de cette République, au départ presque tous italiens, parfois élèves de Palestrina lui-même, pratiquaient la musique la plus raffinée du moment. Outre un riche panorama de ces maîtres italiens venus s'installer au Nord de l'Europe, ce programme nous offre des pièces tirées de partitions originales provenant de Vilnius et d'autres régions polono-lituanienues, révélant ainsi la richesse de l'activité musicale de cette République maintenant disparue.

Renata Dubinskaitė, *mezzo-soprano*
Filip Hrubý, *orgue et clavecin*
Rodrigo Calveyra, *cornet à bouquin et direction*

(Œuvres de Palestrina, Rognoni, de Rore, Stabile, Marenzio, Merula, Pacelli, Anerio, di Lasso, Scacchi et Cacciola

Durée 1h15
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

Avec le soutien du Lithuanian Council for Culture

VENDREDI 13 MARS

20h
Temple
Grignan

Quatre compositeurs, trois basses obstinées, deux accords, un violon...

Amandine Beyer, violon baroque

Carte blanche à la magicienne du violon baroque : Amandine Beyer nous offre les plus belles pièces du baroque allemand pour son instrument, morceaux connus (la fameuse Chaconne de Bach) et moins connus (Partita de Vilsamayr). Voilà ce qu'elle nous confie : « *Ce programme est né sous le signe de la fantaisie, de la variation et de la danse. Tout ce que peut faire un violon quand il est tout seul, qu'il perd son allié de choix, la basse, et qu'il se retrouve à vivrevolter entre préludes et menuets. Le violon est né pour la danse, il est aussi né pour la mélodie, les airs. Alors quand il se retrouve en apesanteur, il embrasse ce qu'il sait faire le mieux : la résonance, la vitesse, l'éphémère, les barriolages et la légèreté. Si j'ai choisi ces quatre compositeurs, deux très connus et deux un peu moins, c'est premièrement parce que leurs œuvres me plaisent et qu'elles me sont familières mais aussi parce qu'elles s'enchaînent dans une continuité qui leur permet de se répondre et de se mettre en valeur* ».

(Œuvres de Matteis jr, Bach, Vilsamayr, Biber

Durée 1h15
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

SAMEDI 14 MARS

20h
Temple
Grignan

Soave Libertate

Duos de Monteverdi et Valentini

Romain Bockler et Marc Mauillon, barytons Concerto Soave

Le duo vocal a connu dès l'aube du baroque un engouement extraordinaire. L'échange ou la rivalité des voix se révélait un terrain propice à l'expression des émotions les plus intenses. Monteverdi fut un génial illustrateur du genre. Au fil de ses trois derniers Livres de Madrigaux, on trouve une série de chefs-d'œuvre insurpassables, tour à tour virtuoses, poignants ou sensuels, rendant pour certains de manière brulante l'intensité du désir amoureux. Mais d'autres compositeurs ont excellé dans l'art du duo vocal. C'est le cas de Giovanni Valentini, musicien et poète vénitien, quasi contemporain de Monteverdi, et qui fut un des plus grands compositeurs de son temps. Après avoir été au service du roi de Pologne, il s'installera à Vienne comme Kapellmeister de l'Empereur Ferdinand II, qui n'hésitera pas à l'ennoblier. Marc Mauillon et Romain Bockler, s'emparant avec maestria, élégance et fougue de ces duos, nous invitent à un suave feu d'artifice vocal.

Romain Bockler, *baryton*
Marc Mauillon, *baryton*
Concerto Soave
Manon Papasergio, *harpe*
Ulrik Gaston Larsen, *théorbe*
Flore Seube, *viole de gambe*
Jean-Marc Aymes, *orgue, clavecin et direction*

(Œuvres de Valentini, Monteverdi, Picchi et Storace

Durée 1h15
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

DIMANCHE 8 MARS

18h
Église de
Meyrargues

La Venise de Vivaldi à Bach

Concerto Soave

Bach fut fasciné par le concerto italien, particulièrement celui de Vivaldi. Ce fut pour lui une influence décisive dans l'élaboration de son style propre. Et pour bien se l'approprier, il s'adonna à une pratique essentielle : celle de la transcription. Ce programme est donc un dialogue entre trois concertos de Vivaldi adaptés pour le clavecin par Bach, et Vivaldi lui-même, à travers quatre des plus belles sonates pour violoncelle et basse continue. Musique malicieuse, enjouée, parcourue de frissons mélancoliques, alternant adagios méditatifs et allegros virtuoses, parfaite illustration de l'art du Prêtre Roux.Quand l'air de la lagune se prolonge jusqu'à Weimar...

Marine Rodallec, *violoncelle*
Jean-Marc Aymes, *clavecin*

Durée 1h10
Accès libre dans la limite des places disponibles

Avec le soutien de la ville de Meyrargues (réservation auprès de la médiathèque)

DIMANCHE 15 MARS

17h
La Cômérie

De Londres à Paris

Portrait de la viole de gambe au XVII^e siècle

Flore Seube, viole de gambe

Première violiste à avoir réalisé une intégrale des superbes « Pièces de viole du Sieur Demachy », Flore Seube nous propose un panorama du répertoire pour viole seule au XVII^e siècle. Apparentée au luth, la viole suscite une musique aussi bien mélodique que rattachée à la polyphonie, traitée de manière spécifique à l'instrument. Ainsi de l'Angleterre à la France, on découvre des pièces intimes ou brillantes, virtuoses ou mélancoliques, exaltées par le timbre mordoré de l'instrument « da gamba » : un voyage au cœur de l'émotion.

(Œuvres de Hume, Ferrabosco, Demachy, Sainte-Colombe et Marais

Durée 1h15
Tarif 15€ / 12€ / Gratuit -16 ans

MARDI 17 MARS

19h
Archives
départementales
des Bouches-
du-Rhône

Mémoires : sonates, tombeaux, hommages...

Les Émissaires

Comment écouter la mémoire ? Comment laisser résonner le passé à travers la musique ? L'ensemble Les Émissaires nous invite à traverser l'Europe baroque, de l'Italie à l'Angleterre en passant par la France, dans un voyage où chaque œuvre devient un écho, un hommage, un souffle du temps. La musique y célèbre les passions, les histoires et les visages qui traversent les siècles. Sonate aux résonances mythologiques, tombeaux, hommages musicaux : entre violon baroque, viole de gambe et clavecin, le passé reprend vie, intime et lumineux, dans un dialogue où la mémoire se transforme en musique.

Les Émissaires
Federica Basilio, *violon*
Iris Tocabens, *viole de gambe*
Claire Delacommune, *clavecin*

(Œuvres de Legrenzi, Mascitti, Tartini, Lawes, Telemann, Froberger, Rameau et Marais

Durée 1h15
Accès libre dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire au 04 13 31 82 00 ou
reservations.archives@departement13.fr

Concert en partenariat avec les Archives départementales des Bouches-du-Rhône et Prodigart

VENDREDI 27 MARS

20h30
Église
Notre-Dame du Mont

Post tenebras (spero lucem)

Gabrieli | Aghialos

Ensemble Irini

À l'aube du XVII^e siècle entre l'Adriatique et la Mer Noire deux génies bouleversent leur époque et engendrent une nouvelle ère musicale. Aux somptueuses pièces spatialisées à double chœur du vénitien Giovanni Gabrieli répondent les magnificences du chant Kalophonique virtuose de Konstantinos d'Aghialos et de son contemporain Joasaph du Mont Athos, tous deux porteurs du titre exceptionnel de "Nouveau Koukouzélis". Ces compositeurs révolutionnent leur époque et développent un langage éclatant de splendeurs. Mais si Gabrieli marque la fin de la Renaissance occidentale et le début du baroque, d'Aghialos fait naître la Renaissance byzantine, après le siècle de silence qui aura suivi le traumatisme de la Chute de Constantinople. *Post tenebras* est un feu d'artifices éclatant de vie qui offre au spectateur l'expérience du grandiose "made in" 1600. *“Après les ténèbres, j'espère la lumière.”* Livre de Job, 17,12

Ensemble Irini
Lila Hajosi - *Direction*
Lucile Bailly-Gourevitch, Helena Tajadura, Clémence Faber, Chloé Roussel, *mezzo-sopranos*
Ariane le Fournis, Sarah Verrees, Arnaud Gluck, Guillaume Ribler, *altos*
Antoine Ageorges, Damien Rivière, Olivier Merlin Noé Rollet, *ténors*
Benjamin Locher, Jean-Marc Vié, Xavier Bazoges, Stephan Imboden, *basses*
Sandie Griot, Solveig Rousse, Olivier Dubois, Clémentine Serpinet, *trombones*

(Œuvres de Gabrieli, d'Aghialos et du Mont Athos

Durée 1h20
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

Spectacle soutenu par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arsud et la Région Sud

VENDREDI 20 MARS

20h30
Église Notre-
Dame du Mont

Génération 1685

Bach | Scarlatti

Ensemble Jacques Moderne

Tous deux nés en 1685, Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti, imprégnés de la science du passé, sont animés d'un profond désir de modernité. Ainsi les motets du premier, tout en démontrant une maîtrise sidérante du contrepoint, ne sacrifient jamais l'expression poétique. *Jesu Meine Freude* nous bouleverse par son côté intimiste tandis qu'avec *Komm, Jesu komm* Bach érige une grandiose cathédrale sonore, empreinte aussi bien de virtuosité que de tendresse. Si c'est à Naples que Domenico Scarlatti compose son Stabat Mater à dix voix, chef-d'œuvre de contrepoint tardif, c'est à Lisbonne qu'il crée son *Te Deum* à double chœur. On retrouve dans les deux œuvres tous les affects du baroque italien : sensualité, émotion, théâtralité. Joël Suhubiette et son Ensemble Jacques Moderne sont de fervents et enthousiastes serveurs de ce nouveau voyage italo-germanique.

Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette - *Direction*
Axelle Bernage Cécile Dibon-Lafarge, Cyprile Meier et Julia Wischniewski, *sopranos*
Margot Mellouli, *mezzo-soprano*
Gabriel Jublin, *contre-ténor*
Marc Manodritta, Marco Van Baaren, *ténors*
Didier Chevalier, Cyrille Gautreau, *basses*
Rémi Cassaigne, *théorbe*
Marine Rodallec, *violoncelle*
Emmanuel Mandrin, *orgue*

Durée 1h15
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

SAMEDI 21 MARS

18h
Palais
du Pharo

Bach-Biber

Salomé Gasselín, *viole de gambe*
Arnaud de Pasquale, *clavecin*

Si la viole de gambe a connu des heures glorieuses en Angleterre et en France, l'Allemagne et l'Autriche ont particulièrement bien servi l'instrument. Deux des musiciens les plus passionnants de la scène classique actuelle nous proposent un florilège de ces musiques profondes, sensuelles et parfois théâtrales. Bach et son aîné Biber poussent souvent les instrumentistes au bout de leurs limites. Mais c'est sans compter sur la virtuosité et la maîtrise de nos deux jeunes solistes : ils nous offriront à coup sûr une soirée mémorable !

Durée 1h20
Tarif de 14€ à 30€
www.marseilleconcerts.com

En coproduction avec Marseille Concerts

VENDREDI 20 MARS

16h30

SAMEDI 21 MARS

15h

Hôtel
Hubaud

Le temps du Thé

Concerto Soave

En 2026, le festival Mars en Baroque vous invite à plonger dans une expérience où les sens dialoguent entre eux : dans l'écrin d'un salon intimiste, la musique baroque accompagne une dégustation de thés rares, choisis pour leurs arômes en harmonie avec chaque pièce jouée. Les timbres de la voix et des claviers répondent aux parfums infusés, créant un voyage synesthésique où goût, parfum et son s'entrelacent. Chaque gorgée révèle une nuance musicale, chaque accord souligne une note florale ou épicoée. En chinois, l'expression « Gong Fu Cha » peut être traduite par « l'art du thé » ou encore «prendre le temps du thé » : c'est bel et bien à un instant suspensiu que vous invitent Jean-Marc Aymes et Romain Bockler, et la Maître de Thé Sylvie Henrionnet, afin d'écouter avec le palais, de savourer avec l'oreille, pour une célébration délicate de l'art et des sens.

Romain Bockler, *baryton*
Jean-Marc Aymes, *clavecin*
Sylvie Henrionnet, *maître de thé*

Durée 1h15
Tarif 15€ / 12€ / Gratuit -16 ans
Jauge limitée, réservation obligatoire

En partenariat avec les amis de l'Hôtel Hubaud

CALENDRIER

Billetterie

www.marsenbaroque.com (sauf exceptions signalées)
Et sur les lieux de spectacles une demi-heure avant la représentation, règlement par CB, chèque ou espèces.

Tarifs

26€ tarif normal
19€ tarif adhérent*
11€ tarif réduit**
Gratuit pour les moins de 16 ans

* Adhérents Concerto Soave, Fauteuils Voyageurs, Association pour les musées de Marseille

** Étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA



<-- Retrouvez toute notre billetterie sur www.marsenbaroque.com

Équipe

DIRECTION ARTISTIQUE
Jean-Marc Aymes
& Romain Bockler

—
DIRECTION DÉLÉGUÉE
Patrice Poulain

—
ADMINISTRATION
ET ACTIONS CULTURELLES
Ali Gacem

—
PRODUCTION ET DIFFUSION
Alessandra Ciani

—
RÉGIE GÉNÉRALE
Romain Rivalan

—
PRESSE
Arielle Berthoud

—
ALTERNANTE
Alice Robert

—
STAGIAIRE PRODUCTION
Lisa Averink

ASSOCIATION
CONCERTO SOAVE

—
PRÉSIDENTE
Marie-Paule Vial

—
TRÉSORIER
Christophe Bernard

—
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Eric Cascales

RENSEIGNEMENTS

—
T 06 19 25 18 43
contact@marsenbaroque.com
www.marsenbaroque.com

CONTACT PRESSE

—
arielle.berthoud@gmail.com
T 06 09 70 72 18

Le festival Mars en Baroque bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, au titre du soutien aux festivals dans le champ de la création artistique

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Concerto Soave est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD, le Département des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille. Il reçoit régulièrement le soutien du Centre National de la Musique et de l'ADAMI pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2022-000107 & PLATESV-R-2022-000110

DU 6 AU 14 FÉVRIER 2026

PRÉLUDES DU CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

UN ÉTABLISSEMENT CAMPUS
ART MÉDITERRANÉE
Coordination Christine Lecoïn

Vendredi 6 février_19h
Salle Tomasi

Scarlatti / Haendel

Selon Mainwaring, lors de sa première visite à Venise, Haendel est « découvert lors d'une fête déguisée, alors qu'il jouait du clavecin masqué. Scarlatti se trouvait là par hasard, et affirma qu'il ne pouvait s'agir de personne d'autre que du célèbre Saxon, ou alors du diable ».

Classes de clavecin, orgue et piano
Professeurs : Christine Lecoïn, Emmanuel Arakelian, Nathalie et Fabrice Lanoë, Véronique Pélissier et Christine Généaux

Jeudi 12 février_19h
Salle Billioud

Les métamorphoses de la voix

Invitation à un voyage à travers trois siècles d'évolution vocale, un parcours où s'opposent ou s'allient l'Italie et la France. Des monodies médiévales à la pureté dépouillée jusqu'aux élans expressifs du Baroque. Voix en herbe et Chœur de jeunes de la maîtrise, classe de chant, classe de viole de gambe et de basse continue
Professeurs : Magali Damonte, Anne Périssé dit Préchacq, Riho Ishikawa et Victor Aragon

Vendredi 13 février_19h
Salle Billioud

Barochissimo

Le projet Barochissimo a été créé dans le but d'offrir aux élèves l'occasion de se produire en soliste tout en leur permettant d'apprendre à accompagner leurs camarades au sein d'un ensemble, autour d'un répertoire baroque.

Classes de cordes, flûte traversière/piccolo, basse continue
Professeurs : Yves Desmons, Da-Min Kim, Nicholas Van Kuijk, Sarah Colomb, Alain Pélissier, Tiana Ravonimihanta, Odile Gabrielli, Marine Rodallec, Pierre Nentwig, Claire Marzullo et Riho Ishikawa.



Samedi 14 février

Salle Tomasi

13:30-15:00 : audition des classes de clavecin de la région Sud sur la copie du clavecin Jean Denis II du Musée d'Issoudun, effectuée par Émile Jobin en collaboration avec Julien Bailly, prêté gratuitement par l'association Clavecin En France.

16:00-18:30 : conférence de Émile Jobin et Florence Getreau « Le clavecin Jean Denis 1648, une aventure humaine, musicale et organologique ».

Salle Audoli

13:00-18:30 : ateliers d'organologie autour des clavecins de la factrice Martine Argellies.

Entrée gratuite sur réservation via la billetterie

