

# 51<sup>E</sup> RENCONTRE CINÉMA

de Digne-les-Bains

■ ■ ■ 18 MARS » 1<sup>ER</sup> AVR. 2025  
■ ■ ■ CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR

[www.rencontrescinedigne.com](http://www.rencontrescinedigne.com)





AVANT-PREMIÈRE

## MARDI 18 MARS ■ 20h30 GHOSTLIGHT

Kelly O'Sullivan et Alex Thompson | États-Unis | 2024 | 1h55

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Prix du Jury Lycéen - Festival du Premier film d'Annonay.

## MARDI 25 MARS ■ 18h15 - 23h

■ ENTRÉE LIBRE (dans la limite des places disponibles)

### CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

#### Première œuvre de fiction

En présence du jury de professionnels du cinéma :

Philippe Berard (programmateur chez d'films), Clément Dussart (délégué général du GNCR), Jeanne Gottesdiener (autrice, réalisatrice), Pascale Marin (directrice de la photographie), Lou-Anna Reix (autrice-réalisatrice).

■ 18h15 - 20h : 1<sup>re</sup> SESSION



#### MORT D'UN ACTEUR

Ambroise Rateau | 21'50"  
| 2024 | France



#### CONTAGION

Quentin OGIER | 3'39"  
| 2024 | France



#### LA BASCULE

Célia Rosich, Pauline Susini  
| 22'21" | 2024 | France



#### WESH RIMBAUD

Dimitri Lucas | 14'59"  
| 2024 | France



#### HE ROBADO TUS CENIZAS

Felipe Olaya Meza | 23'  
| 2024 | Espagne

■ 20h - 20h30 :

Temps de parole des réalisateurs en compétition, questions-réponses avec le public.

Rafraîchissement et grignoti offerts dans le hall.

■ 20h30 - 22h : 2<sup>e</sup> SESSION



#### ADIEU TORTUE

Selin Öksüzolu | 24'33"  
| 2024 | France, Turquie



#### YA HANOUNI

Lyna TADOUNT,  
Sofian Chouaib | 3'  
| 2024 | France



#### BON VOYAGE !

Florent Stramboli | 18'26"  
| 2024 | France



#### SILENT PANORAMA

Nicolas Priet | 5'09"  
| 2024 | Belgique



#### ORAGE

Agathe Vivès,  
Rémi Nelson Borel | 20'28"  
| 2024 | France



#### LE MERVEILLEUX NOËL DE MARGUERITE

Marie Guillard | 14'40"  
| 2024 | France

■ 22h : Temps de parole des réalisateurs en compétition, questions-réponses avec le public.

■ 22h30 : PALMARES

5 PRIX :

Grand Prix de la Ville  
de Digne-les-Bains, Cinéphilés,  
Public, SPIP, Jeunes spectateurs.



Suivi d'un pot amical.



**MERCREDI 26 MARS**

■ 20h30

## THE OUTRUN



**Nora Fingscheidt | Royaume-Uni | 2024 | 1h58**

**Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane.**

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes.

Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant.

**Présenté par Lou-Anna Reix et Myriam Gharbi.**

**MERCREDI 26 MARS ■ 16h**

## L'ÉTOILE FILANTE

**Abel & Gordon | France, Belgique | 2023 | 1h38**

**Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito, Philippe Martz.**

Bruxelles, aujourd'hui. Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, suite à son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger. L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'ex-activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance.

Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...

**Présenté par Pascale Marin, directrice de la photographie du film.**

## ATELIER SRF

**MERCREDI 26 MARS ■ 18h15**

### « CRÉATION ET FABRICATION DE PERSONNAGES FÉMININS POUR LE CINÉMA : DE L'ÉCRITURE AU TOURNAGE »

Comment donner vie à un personnage principal féminin fort et singulier ? De la première page du scénario à la direction d'acteur sur le plateau, la construction d'un personnage passe par un travail minutieux sur les représentations et les schémas narratifs. L'écriture est le moment de tous les possibles, une étape où l'on interroge ses propres impensés et où l'on déconstruit les stéréotypes de genre qui entravent la nuance et la complexité des personnages féminins. Comment dépasser ces biais pour créer des figures riches et marquantes ? La mise en scène prolonge cette démarche en affirmant une vision singulière. Quels outils permettent alors de déployer toute la profondeur d'un personnage à l'écran ? Du point de vue à la direction d'acteur, en passant par le casting ou le travail sur le costume et le maquillage, chaque choix contribue à façonner une présence unique à l'image.

Cet Atelier SRF explorera ces enjeux en compagnie de scénaristes et réalisatrices de cinéma.

**Modératrice et intervenante : Lou-Anna Reix.**

**Intervenantes : Myriam Gharbi et Tina Ivasco.**

**Entrée tous publics, libre et gratuite, sans inscription.**

Les Ateliers de la Société des Réalisatrices et Réalisateurs de Films (SRF) ont été imaginés pour favoriser les rencontres entre le public et les cinéastes aspirants ou émergents. Ces temps d'échanges sont des moments de transmission privilégiés sur des problématiques concrètes de la création, de véritables boîtes à outils pour les cinéastes de demain.

**JEUDI 27 MARS**

■ 18h15

## ON GAKU : NOTRE ROCK



**Kenji Iwaisawa | Japon | 2020 | 1h11 | Animation**

Une bande de lycéens marginaux menée par Kenji décide de créer un groupe de musique, sans savoir jouer. Le groupe Kobujutsu est né.

*D'après le manga "Ongaku and Manga" de Hiroyuki Ohashi.*

Prix de la meilleure musique originale - SACEM - Festival du film d'animation d'Annecy 2020.

**Présenté par Clément Dussart, délégué général du GNCR.**



**AVANT-PREMIÈRE**

**JEUDI 27 MARS ■ 20h30**

## SIMÓN DE LA MONTAÑA

**Federico Luis | Argentine, Chili, Uruguay | 2024 | 1h38**

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même.

Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

Grand Prix, Semaine de la Critique - Cannes 2024.

**Présenté par Clément Dussart.**

**VENDREDI 28 MARS**

■ 18h

## À PERTE DE VUE



Documentaire de Carla Petit, Pierre Petit | France | 2024 | 0h52

Audiodescription disponible via l'application Greta (gratuit).

Carla se lance dans un voyage initiatique à cheval dans les steppes Kirghizes. Une aventure extraordinaire, d'autant plus que la jeune cavalière est malvoyante. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 mètres d'altitude. Volontaire, curieuse, elle découvre le pays et va à la rencontre du peuple nomade.

Présenté par Carla Petit. Étudiante en génie biologique, parcours agronomie sur le site de l'IUT de Digne-les-Bains.

**VENDREDI 28 MARS** ■ 19h15

■ ENTRÉE LIBRE

## GUILLAUME LEVIL PRÉSENTE DEUX COURTS-METRAGES



## MAÏ-ROULANTE

Guillaume Levil | 2024 | France | 0h22

Avec Delphine Rollin, Suzanne Jouannet.

Une scientifique égocentrique réalise avec son assistante une expérience déliante, qui bouleverse accidentellement leur espace-temps. Un retour à la normale semble impossible, à moins de chambouler toute certitude...



## TORD BALLE

De Béryll Coutat, par Guillaume Levil.

France, La Réunion | 2024 | Fiction | 0h25

Valentin est un prof d'EPS plein d'aigreur que la vie n'a pas cajolé. Un jour, l'ego et le sens de la revanche le poussent à accepter la proposition de la pétillante Maïa, à savoir entraîner une équipe de Torball. Cette activité invoque une nouvelle ouverture d'esprit chez Valentin... car c'est un sport pour non-voyants.

En présence de Guillaume Levil, scénariste et réalisateur.



**VENDREDI 28 MARS** ■ 20h45

## LAROY

Shane Atkinson | Etats-Unis, France | 2023 | 1h52

Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker, Megan Stevenson.

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

Grand Prix, Prix du Public et Prix de la Critique au festival de Deauville.

Présenté par David Guiraud, producteur français du film.



**MARDI 1<sup>er</sup> AVRIL** ■ 20h30

## HIVER À SOKCHO

Koya Kamura | France | 2024 | 1h45

Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon.

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

Adapté du roman éponyme d'Elisa Shua Dusapin.

Présenté par Bella Kim, actrice principale du film.

# LES INVITÉ-ES



**CLÉMENT DUSSART** est délégué général du Groupement national des cinémas de Recherche. Diplômé de l'ESEC et de la FEMIS, Clément a auparavant travaillé comme chargé de projet action culturelle au GNCR.

**MYRIAM GHARBI** est une réalisatrice et autrice française. Après une Maîtrise en cinéma et un Master en Réalisation Documentaire, elle devient rapidement 1<sup>re</sup> assistante mise en scène en parallèle de son parcours d'autrice-réalisatrice. En 2009 elle réalise le documentaire *La fin du collège*, puis en 2011 elle coréalise avec David Bensaid *Vu*, un court-métrage expérimental, avant de passer à la fiction en 2014 avec le court-métrage *4 avril 1968* qui a remporté le prix *Océans France Ô* et a été présenté à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs. Son premier long-métrage, *Pirates*, est en cours de développement.



**DAVID GUIRAUD** : réalisateur et cofondateur de la société de production cannoise ADASTRA FILMS. En tant que directeur artistique, il supervise et oriente la vision artistique des projets en accompagnant, de l'écriture jusqu'au montage, les cinéastes que la société produit. Il a permis à Adastra Films de produire un éventail diversifié de longs-métrages tels que *La RoY*, triplement récompensé au festival de Deauville 2023, qu'il présentera vendredi 28 mars. David a également réalisé plusieurs courts métrages, il développe actuellement son premier long-métrage.

**BELLA KIM** est une actrice sud-coréenne. Si la Corée est son pays natal, la France est son pays d'adoption, celui qu'elle a choisi et où elle vit depuis 10 ans. *Hiver à Sokcho* est son premier film.



**TINA IVASCO**. Après un Master en Réalisation, Scénario et Production à La Sorbonne, Tina Ivasco intègre la Fémis en département montage. Diplômée en 2021, elle travaille d'abord comme assistante monteuse puis comme monteuse. Elle réalise, produit et accompagne des films en post-production au sein de La Nouvelle Dague.

**GUILLAUME LEVIL** a écrit ou réalisé des films documentaires ou de fiction qui ont voyagé partout en France et à l'étranger. Parmi les documentaires, *Le Problème du pantalon* a été largement diffusé à la télévision et suivi par les médias. Parmi les courts-métrages de fiction, Guillaume Levil a réalisé *Arthur Rambo* et coécrit *La Valise rouge* - ce dernier film ayant été nommé aux Oscars 2023. Il nous présentera ses deux nouveaux courts-métrages.



**PASCALLE MARIN** est directrice de la photographie. Elle est diplômée de l'école de cinéma Louis Lumière et travaille rapidement comme assistante caméra sur des films allant des films d'époque aux drames intimistes, en passant par les slashers et les blockbusters américains. Ces expériences extrêmement variées lui ont permis d'élargir sa propre palette de directrice de la photographie. Elle a signé l'image de nombreux courts métrages, documentaires, films d'art et longs métrages primés dans des festivals de cinéma internationaux.

**LOU-ANNA REIX** est scénariste et réalisatrice. Après une quinzaine de courts-métrages en autoproduction, elle tournera dans quelques mois son premier court produit, *Sous le diamant la crasse*. Elle est également en développement de son premier long-métrage avec Ghosts City Films, *Les Soeurs Zemganno*, à la croisée du film de cirque et du drame familial. Son format de création préféré ? La résidence de territoire, où elle peut naviguer entre processus artistiques et ateliers de cinéma pour différents publics.



**JEANNE GOTTESDIENER** est réalisatrice, autrice, monteuse, scripte et coach d'acteurs. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, séries TV et documentaire, dont celui sur Bernardo Bertolucci intitulé *Autour de Bertolucci*, de Pesaro à Digne. Elle développe depuis des années son langage cinématographique, avec un goût très prononcé pour la comédie. Son premier long-métrage, *Un Noël en famille*, avec Didier Bourdon et Noémie Lvovsky, a été co-écrit avec Julie Ponsonnet.

# LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

« Pour sa 51<sup>e</sup> édition les **RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES** tiennent à encourager la liberté de la création.

Avec son incontournable "concours international de courts-métrages", nous espérons par la diversité de sa sélection, révéler la fraîcheur et la force d'une nouvelle génération de cinéastes.

Avec un atelier guidé par la Société des Réalisatrices et réalisateurs de Films (SRF) proposer des outils pour les cinéastes de demain. Atelier gratuit et ouvert au public, les échanges auront à cœur de défendre les libertés artistiques.

Chaque film est une exploration, une recherche, un témoignage de la diversité des voix qui se font entendre dans le cinéma. Ce festival, ses films et leur singularité, nous ferons partager une vision du monde, artistique et d'expression personnelle.

Le cinéma nous donnera-t-il les perspectives d'un monde en marche ?

Merci à tous ceux qui nous soutiennent dans cette belle initiative.

Vive le cinéma...

Au plaisir de se Rencontrer ! »

**Marie-Paule FORCIOLI-DIDIER,**

*Présidente des Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence*

## RENSEIGNEMENTS

**RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES  
DE DIGNE-LES-BAINS ET  
DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE**

☎ **06 31 40 57 36**

[cine-dignelesbains@wanadoo.fr](mailto:cine-dignelesbains@wanadoo.fr)

[www.rencontrescinedigne.com](http://www.rencontrescinedigne.com)

## LIEU DE PROJECTIONS ET RENCONTRES

Centre Culturel René Char [CCRC]

45, avenue du 8 mai 1945 - 04000 Digne-les-Bains

Accès : direction les Thermes, parkings à proximité.

Tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en Français (sauf indication contraire).

## TARIFS

- PASS FESTIVAL (5 places) : 20 €
- TARIF PLEIN : 7 €
- TARIF SÉNIOR (+60 ans...) : 6 €
- TARIF SOLIDAIRE (MINIMAS SOCIAUX) JEUNES (ENFANTS, ÉTUDIANT) : 3,5 €
- ABONNEMENT 10 places : 40 € (pour les adhérents)
- CARTE D'ADHÉRENT : 5 €

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence sont soutenues par la ville de Digne-les-Bains, le département des Alpes-de-Haute-Provence, la région SUD, la Direction régionale des affaires culturelles PACA et le CNC.

Les Rencontres Cinématographiques remercient chaleureusement : Philippe Berard, Clément Dussart et le GNCR, Myriam Gharbi, Jeanne Gottesdiener, David Guiraud, Tina Ivasco, Bella Kim, Guillaume Levil, Pascale Marin, Carla et Pierre Petit, Lou-Anna Reix et l'ensemble de l'équipe de la SRF.

L'ensemble des réalisatrices et réalisateurs venus accompagner leurs courts-métrages durant le concours.

Les membres des jurys « cinéphiles », les jurés « jeunes spectateurs » et les chefs d'établissements scolaires. Les services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP 04 et 05), Hélène Giuge et Agnès Maury pour leur implication dans la participation des détenus des maisons d'arrêts au jury SPIP.

L'équipe de Fréquence mistral Digne et les journalistes présents. Le service culturel de la ville de Digne-les-Bains, le centre culturel René Char et son équipe.

SUIVEZ-NOUS

