

PROGRAMME REGARDS DE FEMMES

	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
<b>LOUISE VIOLET</b> SORTIE NATIONALE	14h30 20h30	14h30 18h00 20h30	14h30	14h30 20h30	14h30 17h00	17h00	18h00
<b>APPRENDRE</b> AVANT-PREMIÈRE			20h30				
<b>ALL WE IMAGINE AS LIGHT</b> VO	14h30 17h00	18h00 20h30	14h30 18h00	14h30			14h30
<b>AÏCHA</b> AVANT-PREMIÈRE							20h30 **
<b>ANIMALE</b> 12 AVANT-PREMIÈRE						17h00 *	
<b>NORAH</b> VO				17h00 *	17h00 20h30	14h30 20h30	20h30
<b>LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE</b> VO AVANT-PREMIÈRE						20h30	
<b>LEE MILLER</b> VO	17h00 20h30	14h30	20h30	17h00	14h30		14h30
<b>GIRLS WILL BE GIRLS</b> VO			18h00	20h30 **	20h30		18h00
<b>WHEN THE LIGHT BREAKS</b> VO AVANT-PREMIÈRE						14h30	
* Samedi 9 novembre à 17h00: Le film <b>NORAH</b> sera suivi d'une rencontre avec Leila SALIGARI, distributrice de NOUR FILMS.							
** Samedi 9 novembre à 20h30: Le film <b>GIRLS WILL BE GIRLS</b> sera suivi d'une rencontre avec Leila SALIGARI, distributrice de NOUR FILMS.							
* Lundi 11 novembre à 17h00: L'avant-première du film <b>ANIMALE</b> sera suivie d'une rencontre avec Marie VASSORT, intervenant sur les questions de genres : cinéma au féminin.							
** Mardi 12 novembre à 20h30: L'avant-première du film <b>AÏCHA</b> sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Medhi M. BARSOUÏ							

ÉDITO

Chers cinéphiles,

C'est avec une immense joie que je vous accueille pour cette nouvelle édition du Festival Regards de Femmes, qui se déroule au Ciné 102. Ce festival est une véritable célébration des parcours de femmes dans le monde entier, chacune naviguant à travers des cultures et des réalités uniques. Les luttes que ces femmes mènent, parfois perçues comme mineures de notre point de vue occidental, peuvent être des révolutions pour elles, témoignant de leur courage et de leur détermination à changer les choses.

Au programme, vous découvrirez des projections, des avant-premières et des rencontres qui vous plongeront dans des histoires variées : de la quête d'identité aux luttes pour l'égalité, en passant par des récits intimistes et des fictions audacieuses.

Je vous invite à explorer cet univers riche et à partager avec moi votre passion pour le septième art. Ensemble, continuons à faire entendre ces voix essentielles et à promouvoir un cinéma qui nous ressemble.

Féminisme votre,

**Charlotte Barrère**  
Adjointe Culture et Communication

CINÉ 102

Mairie de Pont-Saint-Esprit



CINÉMA MUNICIPAL 102

LABELS « ART & ESSAI »  
RECHERCHE ET DÉCOUVERTE  
JEUNE PUBLIC / PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE  
2 salles numériques dont une salle 3D

RENSEIGNEMENTS

Cinéma municipal 102: 04 66 39 43 34  
Service culturel: 04 66 82 19 70  
www.pontsaintesprit.fr - facebook.com/psemaville/

REMERCIEMENTS

- ADRC (Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions)
- APPOLO FILMS DISTRIBUTION
- BAC FILMS DISTRIBUTION
- CONDOR DISTRIBUTION
- JOUR DE FÊTE DISTRIBUTION
- NOUR FILMS DISTRIBUTION
- SND DISTRIBUTION
- WILD BUNCH DISTRIBUTION/MC4
- AMICALE LAÏQUE de Pont-Saint-Esprit
- URFOL RILLIEUX LA PAPE
- Roxane PAULETIG et Corinne CHAZEL - Projectionnistes
- Service culturel de PONT-SAINT-ESPRIT

TARIFS

Durant toute la durée des treizièmes rencontres de Regards de Femmes, un tarif unique de 4 € est fixé pour chaque séance.

Pendant la durée des rencontres « REGARDS DE FEMMES », les abonnements et cartes de fidélité ne sont pas pris en compte.

13<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION

REGARDS DE  
FEMMES

DU 6 AU 12 NOVEMBRE 2024

CINÉ 102 | PONT-SAINT-ESPRIT | 04 66 39 43 34



SAGEC IMPRIMERIE 05 55 93 97 90 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



## ÉDITO

REGARDS DE FEMMES est le moment incontournable dans la programmation du CINÉ 102.

Pour sa treizième année, et durant une semaine, les films présentés sont un voyage dans le monde au cours duquel les sentiments, les réflexions et les réactions de l'inconfort à l'émerveillement sont les thèmes essentiels dans le cinéma actuel.

Cette année, c'est 10 films, 5 en avant-premières qui sont retenus. Certains seront même accompagnés dans ces rencontres après les projections.

Aussi, nous remercions tous les partenaires qui ont apporté leur soutien à la réalisation de cette nouvelle édition.

Merci aussi à Roxane et Corinne, les deux projectionnistes du CINÉ 102 qui tout au long de l'année font un super travail.

Dans ces rencontres, nous aurons également l'occasion de croiser une stagiaire en fin d'études de cinéma qui sera là pour découvrir le travail d'exploitation. C'est donc une semaine pleine de découvertes cinématographiques qui attend les cinéphiles du 102 et que nous souhaitons riche en coup de cœurs et émotions partagées.

**Serge Serre**

Programmateurs du CINÉ 102

Président de l'Amicale Laïque de Pont-Saint-Esprit



**SORTIE NATIONALE**

## LOUISE VIOLET

Belgique / France 2024. Un drame historique de Eric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher... Durée : 1h48

En 1889 dans le sillage de l'institutrice Louise Violet. Envoyée dans un village de la campagne française, elle doit imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants ni auprès des parents...



**AVANT-PREMIÈRE VENDREDI 08/11 À 20H30**

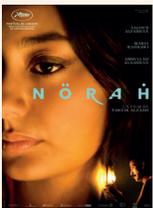
## APPRENDRE

France 2023. Un film de Claire Simon. Durée : 1h44  
APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce

qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

**RENCONTRE • SAMEDI 09/11**

Les deux séances seront suivies d'une rencontre avec Leila SALIGARI, distributrice de NOUR FILMS.



**17H00 NORAH**

Arabie Saoudite 2024. Un drame de Tawfik Alzaidi avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay... Durée : 1h34

Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.



**VO**



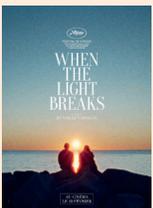
**20H30 GIRLS WILL BE GIRLS**

France / Inde / Norvège / États-Unis 2024. Un drame de Shuchi Talati avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Jitin Gulati... Durée : 1h59

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.



**VO**



**AVANT-PREMIÈRE LUNDI 11/11 À 14H30**

## WHEN THE LIGHT BREAKS

Croatie/France/Islande 2025. Un drame de Rúnar Rúnarsson avec Elín Hall, Katla Njálssdóttir, Ágúst Örn B. Wigum... Durée : 1h22

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

**VO**



**AVANT-PREMIÈRE LUNDI 11/11 À 20H30**

## LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

Danemark/Pologne/Suède 2025. Un drame historique de Magnus von Horn avec Trine Dyrholm, Victoria Carmen Sonne, Besir Zeciri... Durée : 1h55

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

**VO**

**RENCONTRE • LUNDI 11/11 À 17H**

Séance suivie d'une rencontre avec Marie VASSORT, intervenante sur les questions de genres : cinéma au féminin.

L'Université Populaire de Pont-Saint-Esprit participe à la rencontre du film.



**AVANT-PREMIÈRE**

## ANIMALE

**-12**

France 2024. Un drame de Emma Benestan avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Elies-Morgan Admi-Bensellam... Durée : 1h38

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

**VO**

Luxembourg / Pays-Bas / France / Inde 2024. Un drame de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam... Durée : 1h54

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

Grand Prix du Festival de Cannes 2024



## LEE MILLER

**VO**

Grande-Bretagne 2024. Un biopic de Ellen Kuras avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård... Durée : 1h57

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

**RENCONTRE • MARDI 12/11 À 20H30**

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Medhi M. BARSAOUI.



**AVANT-PREMIÈRE**

## AÏCHA

**VO**

France/Tunisie/Italie 2025. Un drame de Mehdi M. Barsaoui avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi... Durée : 2h03

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière.