

festival
flam
nîmes
enco

10 > 20
JAN 24

JAN 24



ME 10
Olga Pericet
p. 10



JE 11
Israel Fernández
p. 12



JE 18
Stéphanie Fuster
p. 26



JE 18
Jesús Méndez
p. 28



VE 19
**Ismael de la Rosa
& Yerai Cortés**
p. 30



VE 12
María Moreno
p. 14



SA 13
**Rocío Márquez
& Bronquio**
p. 16



DI 14
**Lucía Álvarez
"La Piñona"**
p. 18



VE 19
Patricia Guerrero
p. 32



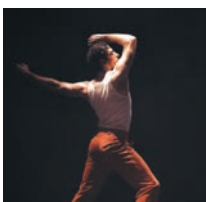
SA 20
**Choro Molina
& Jesús Corbacho**
p. 34



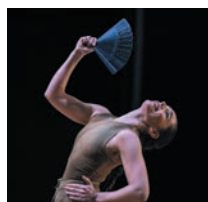
SA 20
Gerardo Núñez
p. 36



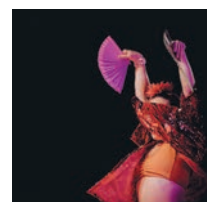
MA 16
Paula Comitre
après vous, madame
p. 20



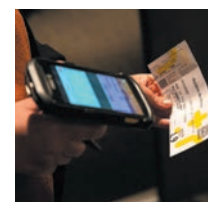
MA 16
David Coria
p. 22



ME 17
Paula Comitre
Alegorías
p. 24



**Autour
des spectacles**
p. 38



Pratiques
p. 48

Jean-Paul Fournier

Maire de Nîmes

Du 10 au 20 janvier 2024, notre ville accueille avec éclat son 34^e Festival Flamenco. Avec Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la Culture et Amélie Casasole, Directrice du Théâtre de Nîmes, nous avons le plaisir de vous convier à 11 jours de festivités, où l'art de vivre andalou sera à l'honneur, offrant à chacun la chance de vivre des moments exceptionnels.



© Gilles Lefrancq

Au programme, pas moins de 14 spectacles envoûtants, des rencontres privilégiées avec des artistes talentueux, une exposition photographique captivante et une projection cinématographique au Sémaphore.

Tous ces événements seront une opportunité, que vous soyez petits ou grands, de flâner dans différents lieux de notre ville, tout en vous laissant inspirer par la magie de ce Festival.

Nous avons hâte de vous y accueillir et de partager ensemble la célébration du *duende* et cette culture andalouse qui est devenue la nôtre.

Bon Festival à tous.

Une expérience immersive dans la passion du flamenco !

Du 10 au 20 janvier 2024, nous vivrons 11 jours de passion et d'émotion au rythme du flamenco. Pour cette 34^e édition du Festival Flamenco de Nîmes nous retrouverons des artistes confirmés, des créations qui inscrivent le flamenco dans le temps présent, et découvrirons les jeunes pousses qui brilleront demain sur la scène internationale !

Cette année pour la danse, nous aurons la joie d'accueillir les grands noms de la scène actuelle : Olga Pericet, María Moreno, Lucía Álvarez "La Piñona", Patricia Guerrero et bien d'autres encore qui nous enchanteront.

Ne manquez pas la création 2023 de David Coria, *Los Bailes Robados*, avec la magie du chant de David Lagos et la guitare virtuose de son frère Alfredo. Deux soirées seront présentées en première mondiale à Nîmes : *après vous, madame* de Paula Comitre, étoile montante de la danse et *Francachela* de Choro Molina et Jesús Corbacho.

En musique, préparez-vous à être époustoufflés par Israel Fernández, accompagné du génie de la guitare, Diego del Morao. Découvrez la soirée de clôture qui célébrera les 45 ans de scène de Gerardo Núñez, guitariste exceptionnel entouré de grands musiciens pour fêter de manière éclatante cet anniversaire.

Comme à son habitude, le Festival voyagera à travers la ville dans différents lieux partenaires où vous aurez l'occasion de rencontrer les artistes avant ou après les spectacles : Paloma, Musée de la Romanité, Cinéma Le Sémaphore, Bodega Macarena, Office de Tourisme ou encore au Lycée Daudet pour une représentation scolaire.

Le Festival Flamenco de Nîmes 2024 est bien plus qu'un festival, c'est une expérience immersive dans la passion du flamenco.

Très bon Festival à toutes et à tous !



© Sandy Korzekwa



spectacles



DANSE
CRÉATION 2023
PREMIÈRE EN FRANCE

TARIF II
Ⓢ ± 1:15

JAN _____
ME 10 — 20:00
SALLE B. LAFONT

Olga Pericet

La Materia

Cap II. *De La Leona a la Invencible*

Pour ce 2^e volet de la trilogie inspirée du musicien Antonio de Torres, la chorégraphe sollicite le talent du danseur primé Daniel Abreu.

À la fois sauvage et fragile, féminine et masculine, la danse d'Olga Pericet, formée par les plus grands du flamenco actuel, conjugue boléro, combinaisons classiques et courants contemporains. À sa parfaite maîtrise technique s'ajoute une présence incandescente et un geste inventif, toujours en harmonie avec les thèmes qu'elle aborde. En 2018, elle reçoit en Espagne le Prix National de Danse, catégorie interprétation.

Sa trilogie, dont le premier volet *La Leona* a été présenté en 2022 à Séville, est consacrée à Antonio de Torres, célèbre musicien et luthier sévillan, père fondateur en 1852 de la guitare espagnole moderne. Pour ce deuxième chapitre, *La Materia*, elle collabore et partage la scène avec Daniel Abreu, Prix National de Danse en 2014, catégorie création. Basse et percussions en live viennent soutenir l'intention et sublimer la chorégraphie... inévitablement, la magie opère.

Idée originale, direction artistique et musicale **Olga Pericet** / Artiste invité et mise en scène **Daniel Abreu** / Création et chorégraphie **Olga Pericet** et **Daniel Abreu**
Musique originale et arrangements **José Manuel León** et **Juanfe Pérez**

Avec Olga Pericet, Daniel Abreu danse, José Manuel León guitare, Juanfe Pérez basse et Javier Rabadán percussions

Israel Fernández

Con la guitarra de Diego del Morao

Le phénomène Israel Fernández vient pour la première fois dans la cité des Antonins. Un aller sans retour entre passion et émotion.

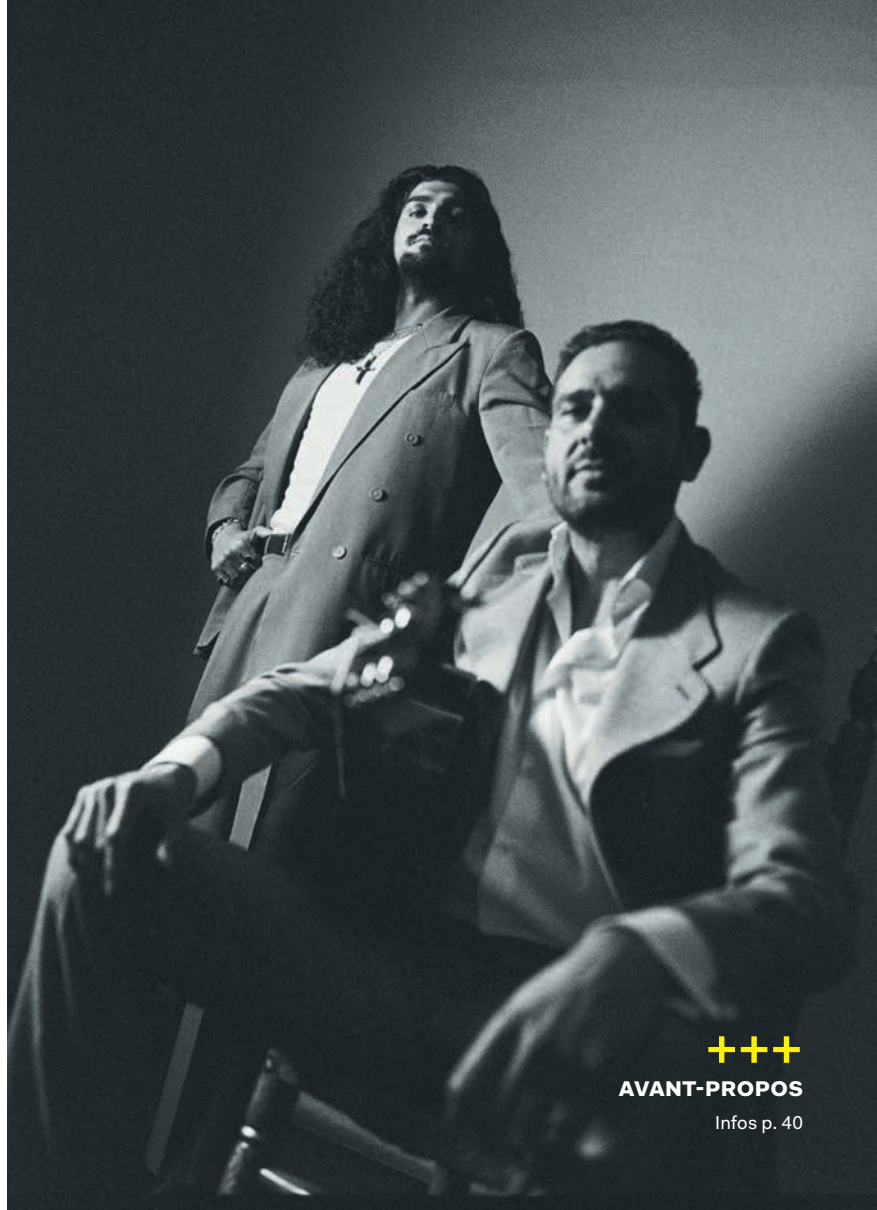
Dès l'aube, impossible de faire taire l'artiste de Tolède issu d'une famille gitane où le flamenco transpire et se transmet.

Voix déchirante, sens inné de l'harmonie et du rythme, Israel Fernández insuffle au *cante puro* un style très personnel, plus actuel. Cette expression parfaite de l'héritage des grands maîtres du flamenco et de l'éclat de la jeunesse lui permet de rayonner à l'international, et de faire l'unanimité auprès des *aficionados* comme d'un public nouveau. En témoignent ses cinq albums authentiques et précieux.

À ses côtés, le génie de la guitare Diego del Morao, qui a déjà sublimé de grandes voix comme celles de José Mercé, Niña Pastori ou encore Antonio Reyes. Fils de Moraíto Chico, il est une pièce essentielle dans la création musicale d'Israel Fernández.

Ensemble, ils composent, jouent et improvisent, créant une atmosphère à leur image et rendant chaque concert totalement unique.

Avec Israel Fernández chant, Diego del Morao guitare, Marcos Carpio et Pirulo Palmas



AVANT-PROPOS

Infos p. 40



DANSE

TARIF II

🕒 1:10

JAN _____

VE 12 __ 20:00

SALLE B. LAFONT

María Moreno

O../O../O/O./O. (soleá)

La jeune danseuse de Cadix nous entraîne dans un voyage à travers l'âme de la *soleá*, l'un des grands styles de flamenco.

o../o../o/o./o. est le battement de cœur de la *soleá*, un rythme dynamique à 12 temps. Qu'est-ce qu'une *soleá*, comment la définir ? En partant de sa structure traditionnelle, María Moreno explore les limites de ce *palo* si caractéristique au flamenco et déconstruit avec amour ce style qui lui va si bien.

Accueillie à Nîmes en 2022 avec *More (no) More*, cette artiste inclassable, formée par de grands noms du genre, revient avec une proposition plus ambitieuse. Reflet de son incontestable liberté et du profond respect qu'elle voue à la tradition flamenca, sa danse lumineuse s'autorise ici quelques notes plus avant-gardistes.

À ses côtés sur scène, la voix de la jeune Ángeles Toledano, les cordes lyriques d'Eduardo Trassierra, le rythme soutenu de Manu Masaedo et l'univers sonore unique de Raúl Cantizano.

Un quintet harmonieux à la hauteur de l'intensité, de la profondeur et du drame qu'exige une *soleá* !

Direction artistique **María Moreno** et **Rafael R. Villalobos** / Chorégraphie **María Moreno**

Mise en scène **Rafael R. Villalobos** / Direction musicale **Pablo Martín Caminero**

Avec **María Moreno** danse, **Raúl Cantizano** vielle à roue et espace sonore, **Manu Masaedo** percussions, **Ángeles Toledano** chant et **Eduardo Trassierra** guitare

Rocío Márquez & Bronquio

Tercer Cielo

Ensemble, ils incarnent la tradition et le futur, le féminin et le masculin, le pouvoir des mélodies et la puissance des rythmes.

D'un côté, « la voix de la nouvelle génération de *cante jondo* ». Rocío Márquez, née à Huelva en 1985, s'est construit en une décennie une solide carrière qui s'étend aujourd'hui bien au-delà de la scène flamenco. Sa personnalité passionnée et sa curiosité se reflètent dans sa discographie, témoignage de son amour pour le flamenco traditionnel et de son besoin impérieux d'en élargir les limites. De l'autre, Santiago Gonzalo, connu sous le nom de Bronquio. Ce jeune musicien de Jerez issu de la scène punk et producteur de musique renommé s'est rapidement imposé comme le phénomène incontournable de la scène électronique espagnole. Ensemble, ils forment un duo aussi détonant qu'évident. Et leur opus *Tercer Cielo*, classé par la presse française comme le meilleur album musique du monde 2022, en est la preuve incontestable. Plein de contrastes, textures sonores, surprises et poésie, il est à la fois délicat et percutant, expérimental et accessible, traditionnel et avant-gardiste... À découvrir en live sur la scène de Paloma !

Avec Rocío Márquez chant et Bronquio programmation et synthétiseurs

En co-accueil avec Paloma - SMAC de Nîmes Métropole





DANSE

TARIF II

🕒 1:20

JAN _____

DI 14 _ 18:00

SALLE B. LAFONT

Lucía Álvarez "La Piñona"

Insaciable

Dans cette proposition très personnelle, l'Andalouse incarne une danse puissante et charnelle. Une révélation.

Artiste imprévisible, Lucía Álvarez "La Piñona" s'expose sans artifices. Dans sa dernière création, présentée à la Biennale de Séville, elle se dévoile sans honte ni pudeur, à la fois vulnérable et animale.

« Infatigable, excessive, passionnée, sensible ou contradictoire. »

Insaciable c'est d'abord la découverte intime de ce qui remue, émeut et ébranle cette artiste, originaire de Jímena de la Frontera. Sa danse, toujours élégante et esthétique, s'affirme.

Dans cette confession partagée, elle repousse ses propres limites explorant physiquement et émotionnellement chaque mouvement.

« Prête à s'imprégner, à chanceler, à séduire et à s'effondrer ».

Sur scène, la proposition est minimaliste, sans décor ni dramaturgie. Tout se construit autour du sensoriel. La Piñona est à l'écoute de son corps et incarne un flamenco qui lui ressemble. Définitivement, l'une des danseuses les plus intéressantes et les plus intenses de sa génération.

Idée originale Lucía Álvarez "La Piñona" / Direction artistique Rafael Estévez et Valeriano Paños / Chorégraphie Rafael Estévez, Valeriano Paños, Lucía Álvarez "La Piñona" et Jonatan Miró

Avec Lucía Álvarez "La Piñona", Jonatan Miró danse, Ramón Amador musique Matías López "El Mati", Jesús Corbacho et José El Pechugita chant

DANSE
CRÉATION 2024
PREMIÈRE MONDIALE

TARIF III
🕒 ± 1:00

JAN _____
MA 16 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Paula Comitre

après vous, madame

Hommage vibrant à l'une des plus grandes novatrices de la danse flamenco et symbole artistique espagnol : La Argentina.

La nouvelle création de Paula Comitre (Séville, 1994) est née du désir d'approfondir la personnalité de l'une des figures clés de l'avant-garde artistique de la seconde république espagnole : Antonia Mercé dite "La Argentina" (1890-1936).

Résultat d'un long travail d'études, *après vous, madame* interroge la période durant laquelle La Argentina s'installe à Paris. Elle a 20 ans et sa carrière connaît une ascension fulgurante, par son talent indéniable et sa capacité à se nourrir de l'expérience des artistes avec lesquels elle vit. Profitant de la liberté créative inédite que lui offre la capitale française, La Argentina invente un nouveau format artistique : les récitals de danse. En résonance à la vie de l'immense danseuse, Paula Comitre a imaginé cette pièce à Paris lors d'une résidence à l'Académie des Beaux-Arts. Résidence durant laquelle elle rencontre le compositeur et pianiste français Orlando Bass. Et c'est ensemble, sur scène, qu'ils rendent un hommage émouvant à l'une des plus grandes danseuses de son temps.

Idee originale, direction, chorégraphie Paula Comitre / Création musicale Orlando Bass
Aide à la dramaturgie et mise en scène La Ejecutora - Fran Pérez Román, Julio León Rocha

Avec Paula Comitre danse et Orlando Bass piano



+++
RENCONTRE

Infos p. 40



DANSE
CRÉATION 2023

TARIF I
⌚ ± 1:20

JAN _____
MA 16 __ 21:00
SALLE B. LAFONT

David Coria

Los Bailes Robados

Après avoir conquis l'Odéon en 2023 avec son *work in progress*, le chorégraphe revient présenter l'aboutissement de son œuvre.

Strasbourg, 1518 : une femme se met à danser sans aucune raison apparente, nuit et jour, sans s'arrêter. Des citoyens la rejoignent et secouent leurs corps sans relâche jusqu'à l'extrême, voire la mort. David Coria, artiste incontournable de l'avant-garde flamenca du 21^e siècle, s'inspire des faits et légendes autour de cet événement pour en faire une pièce entre « performance et exorcisme ». Entouré du meilleur de la scène andalouse actuelle, comme les frères Lagos ou les jumelles O'Ryan, il explore avec audace et détermination les relations entre danse et liberté. Au plateau, passant de l'hystérie du mouvement frénétique à la force immobile, les danseurs sont comme des masses connectées à une seule et même âme. Entre danse traditionnelle espagnole, flamenco, théâtralité, spontanéité et harmonie, *Los Bailes Robados* (les danses volées) est une création chorale d'une puissance rare.

Direction artistique, conception et mise en scène **David Coria**
Conseil musical **David Lagos** / Chorégraphie **David Coria** et ses danseurs
Collaboration chorégraphique **Eduardo Martínez**

Avec David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Rafael Ramírez, Marta Gálvez danse, Isidora O'Ryan violoncelle et voix, David Lagos chant et Alfredo Lagos guitare

DANSE

TARIF II

🕒 1:10

JAN _____

ME 17 — 20:00

SALLE B. LAFONT

Paula Comitre

Alegorías

El límite y sus mapas

Deux danseuses que tout semble opposer unissent leurs forces pour dépasser les limites, et mieux redessiner les cartes.

À seulement 29 ans, la sévillane Paula Comitre est la nouvelle étoile montante du flamenco. Avec sa deuxième pièce *Alegorías*, nous nous trouvons là où convergent le sensible et l'intelligible, le multiple et l'unité. Tout ce que nous voyons est-il réel ? Ou bien notre monde est-il seulement peuplé d'apparences ? Une réflexion portée par le mouvement exécuté en duo avec la danseuse contemporaine Lorena Nogal. Mutable, changeante et façonnée par ce que les sens perçoivent. Le contraste de ces deux personnalités, la première lumineuse et ardente, la seconde précise et énergique, électrise une scénographie sous tension constante.

Soutenues par le jeu du guitariste Juan Campallo, le chant puissant de Tomás de Perrate et les percussions de Rafael Heredia, ces *alegorías* dansées nous emportent au cœur de l'Andalousie, et bien au-delà.

Idee originale **Paula Comitre** / Artiste invitée danse et chorégraphie **Lorena Nogal**
Idées mise en scène **Tanya Beyeler** / Création et direction musicale **Jesús Torres**
Regard extérieur **David Coria** / Création lumière **Bernat Jansá**
Espace sonore **Gaspar Leal Baker** / Costumes **Pilar Cordero**

Avec Paula Comitre danse flamenco, Lorena Nogal danse contemporaine,
Juan Campallo guitare, Tomás de Perrate chant et Rafael Heredia percussions



RENCONTRE

Infos p. 40



**STAGE
DE DANSE**

Infos p. 41

DANSE

TARIF III

⌚ 1:00

JAN _____

JE 18 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

Stéphanie Fuster

Gradiva, celle qui marche

Une pièce confidentielle dans laquelle la chorégraphe française désacralise le flamenco, pour mieux le retrouver.

En un claquement de doigts et de talons, elle symbolise la *flamenca*, vibrante danseuse andalouse. L'incarner pour mieux la démystifier. C'est tout l'objet de ce scénario imaginé par Stéphanie Fuster : déconstruire cette discipline complexe. Quelle toile tisse le flamenco, comment l'aimer et s'en libérer ?

Fascinée par *Gradiva*, bas-relief antique représentant une femme en train de marcher, la chorégraphe s'empare de cette célèbre figure pour imaginer ce solo introspectif. Elle se raconte à travers sa vision du flamenco, « dépèce, refroidit et décompose » cet art qui la tourmente. Elle qui vit flamenco depuis ces huit années de formation passées à Séville auprès des maîtres du genre. Sur un plateau dépouillé, où seul un carré de parquet trône au centre, la danseuse questionne chaque partie du corps et décortique les mouvements. Une prestation virtuose, seule en scène, comme une véritable déclaration d'amour au flamenco.

Conception et chorégraphie **Stéphanie Fuster** / Mise en scène **Fanny de Chaillé**
Assistée de **Christophe Ives** / Collaboration artistique **Clémence Coconnier**
Conseil danse **Juan Carlos Lerida** / Musique **José Sanchez**

Avec Stéphanie Fuster danse

Jesús Méndez

Con la guitarra de Pepe del Morao

Digne représentant de Jerez de la Frontera, berceau du flamenco gitan, le *cantaor* a reçu le chant comme une révélation.

Jesús Méndez est issu de l'une des dynasties du chant flamenco de Jerez, La Paquera en figure de proue. Depuis sa révélation explosive à 17 ans, il a construit une carrière exemplaire, excellant dans les styles *seguiriya*, *bulería* et *soleá*. Il a également collaboré avec les plus grands tels Moraíto Chico, Rocío Molina, Mercedes Ruiz, Carmen Cortés ou encore Gerardo Núñez avec qui il a fait le tour du monde.

Chez les Méndez, reprendre le flambeau du *cante* est un devoir sacré ! À Nîmes, le chanteur *jerezano* sera accompagné par le magnifique compositeur et guitariste Pepe del Morao. Né à Jerez de la Frontera en 1986, ce petit-fils de Manuel Morao, neveu de Moraíto Chico et cousin de Diego del Morao, tous trois guitaristes d'exception, perpétue lui aussi l'héritage musical familial.

Pour ce récital, Jesús Méndez a sélectionné une série de *cantes puros* en hommage aux grands maîtres qui ont compté dans sa carrière artistique : La Paquera de Jerez, Manolo Caracol ou encore Antonio Mairena. Rare et authentique.

Avec Jesús Méndez chant et Pepe del Morao guitare





CONCERT
ACOUSTIQUE

TARIF III
⌚ 1:00

JAN _____
VE 19 — 18:00
MUSÉE DE LA ROMANITÉ
AUDITORIUM

Ismael de la Rosa & Yerai Cortés

Flamenco Directo vol. 2

Rencontre avec deux enfants terribles du flamenco, deux pépites à l'état brut. Le tandem parfait.

À seulement 28 ans, leur avenir est déjà tout tracé. Ismael de la Rosa dit "El Bola" est né dans l'une des grandes familles flamencas de Triana. Depuis son plus jeune âge, il vit l'art sacré andalou de l'intérieur. Sa voix chaude et claire, profonde et nuancée, l'inscrit aujourd'hui dans la plus pure tradition sévillane.

L'Alicantais Yerai Cortés a lui aussi été initié très jeune par ses parents, à la musique flamenco. D'abord au *cajón* auprès des plus grands, de Paco de Lucía à Tomatito, avant de faire de la guitare son instrument de prédilection. Son toucher délicat a d'ailleurs séduit la chorégraphe Rocío Molina avec qui il a partagé la scène dans *Al Fondo Riela* et *Vuelta a Uno*, accueillis à Nîmes en 2022 et 2023. Chant, guitare, aucun autre artifice. Les deux prodiges enregistrent leur premier album en 2018, *Flamenco Directo*, dans lequel ils rendent hommage aux grands maîtres. Leur nouveau projet *Flamenco Directo vol.2* est plus ambitieux, visant un flamenco plus orthodoxe, plus intime. On en redemande.

Avec Ismael de la Rosa "El Bola" chant et Yerai Cortés guitare

DANSE

TARIF I

🕒 1:30

JAN _____

VE 19 — 21:00

SALLE B. LAFONT

Patricia Guerrero

Deliranza

Prix National de Danse en 2021, l'audacieuse chorégraphe signe une pièce qui la propulse une nouvelle fois au sommet de son art.

L'histoire se déroule dans un espace-temps propice à la rêverie : celui d'une répétition. Ce moment où la créatrice, épuisée par des heures de travail, se repose enfin. Comme *Alice au pays des Merveilles*, elle plonge dans un rêve étrange et s'aventure dans des mondes à la beauté surréaliste, peuplés de curieux personnages.

Dans *Deliranza*, Patricia Guerrero nous embarque dans un voyage onirique aux univers sonores et scéniques inexplorés. À ses côtés, une pléiade d'artistes dont le guitariste Dani de Morón et six danseurs. Geste précis, énergie brute, affranchie de tout code, depuis son passage à Nîmes en 2020 avec *Distopía*, la jeune étoile relève à chaque création de nouveaux défis chorégraphiques. Reconnue pour sa personnalité hors du commun et la force de son interprétation, Patricia Guerrero a définitivement imposé son style sur la scène internationale.

Direction artistique et chorégraphie Patricia Guerrero

Mise en scène Juan Dolores Caballero "El Chino" et Patricia Guerrero

Dramaturgie Juan Dolores Caballero "El Chino" / Direction musicale Dani de Morón

Avec Patricia Guerrero, Eduardo Leal, Maise Márquez, Gloria del Rosario, Hugo Sánchez, Ángel S. Fariña, Fernando Jiménez danse, Dani de Morón guitare, Óscar Álvarez claviers, Agustín Diassera percussions, Sergio El Colorao et Amparo Lagares chant



+++

MASTER
CLASS

Infos p. 41



DANSE / MUSIQUE
CRÉATION 2024
PREMIÈRE MONDIALE

TARIF III
Ⓢ 1:10

JAN _____
SA 20 __ 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Choro Molina & Jesús Corbacho

Francachela

Deux artistes hors du commun font dialoguer danse, musique et chant à la perfection : « *Trajedia, alegría y complicitad.* »

Actuellement l'un des danseurs les plus charismatiques de sa génération, Antonio Molina "El Choro" allie le flamenco traditionnel à des formes plus modernes. Son style énergique et généreux ne laisse personne indifférent. Artiste complet, il intègre les tournées d'Israel Galván, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco et Javier Barón, avant de créer sa compagnie en 2016, année où il est nommé "Révélation" du Festival de Jerez.

Son complice, Jesús Corbacho, né lui aussi à Huelva, l'un des berceaux gitans qui a vu émerger de nombreux artistes, est un chanteur guitariste très sollicité et maintes fois primé. Dans *Francachela*, à l'unisson dans une synchronisation parfaite, ils nous invitent à voyager sur deux territoires. Celui de la tragédie avec le *cante* profond de Jesús qui transpose la douleur des gitans persécutés pendant des siècles, et celui de la joie avec le *zapateado* intense de Choro Molina. Un dialogue sacré d'une force et d'une sensibilité rare.

Idée originale Choro Molina et Jesús Corbacho / Direction scénique Jesús Carmona
Direction musicale Jesús Corbacho / Chorégraphie Choro Molina

Avec Choro Molina danse, Jesús Corbacho chant et guitare

Gerardo Núñez

45 años sobre los escenarios

Soirée anniversaire : Gerardo Núñez célèbre 45 ans de scène, entouré de cinq autres génies de la guitare flamenca.

Guitariste et compositeur originaire de Jerez de la Frontera, Gerardo Núñez est un artiste au talent indéniable et à la carrière épatante. S'inspirant du rock, de la musique classique, et surtout de la fusion jazz-flamenco, il est aujourd'hui considéré par la critique comme l'un des dignes héritiers du grand Paco de Lucía.

Son premier album, *El Gallo Azul* sorti en 1987, annonce un avenir prometteur, tout comme ses nombreux projets musicaux. Parmi eux, l'adaptation d'*El Amor Brujo* de Manuel de Falla, l'interprétation du *Concierto d'Aranjuez* avec l'Orchestre Philharmonique d'Udine ou encore la composition de *Gálvanicas* d'Israel Galván.

Avec une importante discographie et plus d'une dizaine de prix, il est unanimement reconnu pour sa technique, son écriture inspirée et sa vision moderne du flamenco dans le respect de la tradition.

Entre deux scènes internationales, il fait escale à Nîmes accompagné par ses pairs. Six guitares pour un concert événement...

¡ Viva la guitarra flamenca !

Avec Gerardo Núñez guitare principale, Bolita de Jerez, Salvador Gutiérrez, Jesús Guerrero, Rycardo Moreno et Álvaro Martinete guitares





autour des
spectacles

Avant-propos

Israel Fernández, une expérience musicale du sentir

Par Corinne Frayssinet Savy

Le chant d'Israel Fernández est doté d'une présence rare qui trouve en la guitare de Diego del Morao une forme accomplie du duo. En ce sens, il s'inscrit dans un héritage réévalué à l'aune de l'industrie du disque d'aujourd'hui et de l'histoire de l'enregistrement du flamenco. Il invite à une écoute plurielle centrée à la fois sur l'alchimie émotionnelle de la performance flamenca et sur une connaissance des répertoires à travers leurs interprétations.

Corinne Frayssinet Savy est docteur en philosophie, HDR musicologie, ethnomusicologue et anthropologue de la danse, chercheuse au CNRS-Sorbonne Université et à l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Ses champs de recherche sont les ontologies musicales et sonores, les théories de la performance et les techniques du corps. Elle publie chez Actes Sud Israel Galván. Danser le silence. Une anthropologie historique de la danse flamenca (2009).



© DR

JE 11 JAN 18:15 __ BAR DU THÉÂTRE

Accès libre dans la limite des places disponibles. ⌚ ± 1:00.

Rencontre

Avec Paula Comitre et son équipe artistique

Partagez vos ressentis sur *après vous*, *madame* et *Alegorías* et posez vos questions aux artistes autour d'un verre dans une ambiance sévillane !

ME 17 JAN 21:30 __ BODEGA MACARENA

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Entretien animé et traduit en français par Céline Garcia Navio.

Master class

Patricia Guerrero - *Por tientos*

Patricia Guerrero s'adresse aux danseurs et danseuses de niveau intermédiaire souhaitant approfondir leur technique. Sa formation se concentre à la fois sur l'improvisation et la chorégraphie du flamenco. Elle aborde la danse depuis son versant le plus traditionnel et improvisé, jusqu'à son développement contemporain.

Tientos : variante du tango flamenco, beaucoup plus lente, qui transmet un sentiment plus profond tant dans le chant que dans la danse.

SA 20 JAN 10:30 > 12:00 __ STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Niveau intermédiaire. 20 € tarif unique.

Inscriptions e-m.cabasson@theatredenimes.com

Stage de danse

Stéphanie Fuster - *Sensaciones Flamencas*

Vous souhaitez explorer le geste et l'énergie du flamenco dans une dynamique de plaisir et de découverte ?

Ce stage est ouvert à tous les amateurs de la discipline ayant une pratique, ou non ! Stéphanie Fuster vous propose de traverser les techniques de base (*zapateados*, *braceos*, percussions et placement) et l'architecture du flamenco pour comprendre la mécanique interne du corps et la relation singulière qu'il déploie avec l'espace, le rythme, l'intériorité et la musique.

SA 20 JAN 14:00 > 17:00

STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

12 € tarif plein / 8 € tarifs léger et jeunes.

Inscriptions e-m.cabasson@theatredenimes.com



© Fabien Ferrer - Fabrica Flamenca

Cinéma

Menese

Un documentaire de Remedios Malvárez et José Romero

Espagne, 2019, 1h20

Menese est le portrait d'un artiste libre, indomptable, qui aimait le flamenco par-dessus tout. José Menese, *cantaor* engagé politiquement, a fait face à la dictature espagnole et a révolutionné le flamenco en l'amenant dans des espaces et des lieux culturels encore jamais explorés.

Ses chants sont repris et réinterprétés par les voix des jeunes chanteuses qui révolutionnent le flamenco d'aujourd'hui : Rocío Márquez, Rosario La Tremendita et Laura Vital.

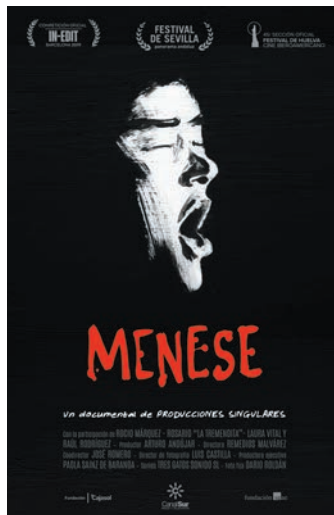
Femme, photographe, féministe, activiste, mère et cinéaste passionnée de flamenco, Remedios Malvárez se risque à raconter des histoires qui lui tiennent à cœur. En 2010, elle crée la société

Producciones Singulares à Séville. Elle réalise *Silence*, court-métrage primé dans différents festivals et *Alalá*, documentaire récompensé à plusieurs reprises et projeté à Nîmes en 2018. Elle reçoit deux distinctions de l'Association des festivals andalous dont celle de la meilleure réalisatrice andalouse en 2019.

DI 14 JAN 14:30 __ CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance unique présentée par Chema Blanco, conseiller artistique à la programmation du Festival Flamenco de Nîmes. Traduction Céline Garcia Navio.

En partenariat avec le Cinéma Le Sémaphore.



© DR

Et aussi...

Représentation scolaire

Parler flamenco - Conférence dansée de Stéphanie Fuster

Avec *Parler flamenco*, Stéphanie Fuster offre une partie de la richesse du flamenco aux lycéens et en dévoile les fondamentaux, les arcanes et les contradictions : posture du corps, vie des mains et des pieds, ambiance festive et mise en scène d'un rituel de possession...

La chorégraphe met des mots et des gestes sur le mystère du flamenco et conduit les jeunes spectateurs vers la compréhension de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous !

VE 19 JAN __ SALLE TERRISSE - LYCÉE ALPHONSE DAUDET

Luz "Ex situ"

Avec Eva Luisa danse, Lydie Fuerte guitare

Lydie Fuerte, guitariste, puise son inspiration dans les musiques du monde pour créer un paysage métissé et personnel. Eva Luisa incarne par la danse le caractère racé et puissant du flamenco. Elle s'imprègne de l'univers sonore de Lydie et en révèle la sensibilité, l'intensité des mélodies. Inspirées par les collections du Musée, les deux artistes ont choisi d'y adapter leur spectacle *Luz*. La rencontre insolite entre les œuvres en présence et leur duo offre un témoignage sensible et poétique du lien qui unit notre temporalité avec les civilisations passées.

DI 14 JAN 11:00 __ MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Billetterie Musée de la Romanité.

En partenariat avec le Musée de la Romanité.



© Gilles Vidal

Exposition

Les pas dansants

Marie Julliard

Cette exposition est un voyage où l'improbable, l'aléatoire et le surprenant prennent vie. C'est la recherche d'un langage commun, d'une écoute et d'un échange avec le flamenco. Une relation particulière de confiance et de complicité avec les artistes, qui s'exprime dans le vocabulaire photographique de Marie Julliard. Partager ces clichés, c'est ressentir le vertige que connaissent les artistes avant de monter sur scène. Mais c'est aussi sa manière de se dévoiler.



Autodidacte, **Marie Julliard** s'est formée à la photographie grâce à son expérience, ses voyages, ses recherches et ses rencontres. Spécialisée dans la photographie de reportage et de scène, ses travaux ont été publiés et de nombreuses fois exposés.

Animée d'une belle énergie, elle surprend par son regard unique. Son travail révèle la beauté des artistes et témoigne l'admiration qu'elle leur voue. Par des cadrages peu communs, ses clichés se dotent d'une véritable poésie, mettant en lumière l'éventail d'émotions.

En photographiant le flamenco, Marie Julliard ne capture pas l'instant, mais restitue en mouvement toute l'énergie et la vivacité de cette danse. Elle porte en elle une forme d'intuition inhérente au flamenco, anticipant le geste et restituant toujours l'invisible *duende*.

ME 10 > ME 31 JAN
OFFICE DE TOURISME - NÎMES
Accès libre. Horaires Office de Tourisme.

Vernissage — ME 10 JAN 18:00

En partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Nîmes.



Cafés, bars, restaurants et commerces s'habillent aux couleurs andalouses...

Le OFF, coordonné par Nîmes Tourisme, reprend ses quartiers, entraînant dans son sillage des initiatives privées.

Programme à venir sur nimes-tourisme.com et @ [flamenco_leoff](https://www.instagram.com/flamenco_leoff)

Proposez votre événement !
Ecrivez-nous à l'adresse
communication@nimes-tourisme.com

Mentions

Olga Pericet

Création lumière Alfredo Díez
Création son Angel Olalla
Production exécutive Miquel Santín
Distribution Peineta producciones
Production Olga Pericet.
Coproduction Festival Temporada Alta, Mercat de les Flors.
Avec le soutien de Acción Cultural Española (AC/E).

Israel Fernández

Distribution Viavox production.

María Moreno

Compositions Eduardo Trassiera, Manu Masaedo, Raúl Cantizano, Pablo Martín Caminero et Antonio Vivaldi
Direction musicale Pablo Martín Caminero
Création costumes Palomo Spain
Création chaussures Begoña Cervera
Création lumières Antonio Valiente
Direction de production et conseil artistique Loïc Bastos
Production BLEU PROD.
Coproduction Bial de Flamenco de Sevilla, ICAS Sevilla – Festival internacional de danza Itálica, Diputación de Sevilla - Dansa Metropolitana.
Avec la collaboration de Flamenco Biennale Nederland, Centro Coreográfico María Pagés / Fuenlabrada, Ayuntamiento de Utrera.
Avec l'aide de INAEM, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ayuntamiento de Cádiz.

Rocío Márquez & Bronquio

Son Javier Mora / Lumières Benito Jimenez
Costumes et régie Roberto Martinez
Tour manager Ernesto Novales
Distribution Viavox production.

Lucía Álvarez "La Piñona"

Espace sonore Matías López "El Mati"
Conseils artistiques, textes Sara Arguijo
Lumière Olga García / Son Fali Pipiío
Régie Marta Howard
Création costumes et stylisme Belén de la Quintana
Confection costumes Pilar Cordero
Maquillage Alejandra Hernández
Production Marta Tenorio
Distribution Naranjo Producciones
Accueil en résidence
Centre chorégraphique Canal.
Collaboration Ville de Jimena de la Frontera, Biennale de Flamenco de Séville, Ministère de la Culture et du Patrimoine historique et Centre culturel de la ville de la Rinconada.
Avec le soutien de Acción Cultural Española (AC/E).

Paula Comitre - après vous, madame

Design et création, œuvre textile María Alcaide
Regard extérieur David Coria
Création lumière Benito J Jiménez
Création espace sonore Ángel Olalla
Couture et confection Pilar Cordero
Distribution Arte y Movimiento producciones
Gestion et production Sofía Aguilar et Paula Comitre.

David Coria

Production management Daniela Lazary
Coproduction Maison de la Danse de Lyon, **Théâtre de Nîmes**, Biennale de la Danse de Cannes, Festival international de Danse Itálica I.C.A.S., Bial de Flamenco de Sevilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC) et Arte y Movimiento producciones SL.
Avec le soutien de Acción Cultural Española (AC/E).

Paula Comitre - Alegorías

Production exécutive et distribution Daniela Lazary / Artemovimiento
Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse.
Avec le soutien de Acción Cultural Española (AC/E).

Stéphanie Fuster

Musiques additionnelles S. Scodanibbio, da *Quattro pezzi spagnoli*
F. Sor: Studio op. 35 n. 22
Manolo Caracol *La Niña de Fuego*
Niño de Elche et José Sanchez
Pas à pas – Strates
Direction technique et création lumière Arno Veyrat
Régie générale et lumières David Løchen
Régie son Stéphane Ley
Construction décor Cyril Turpin
Production, diffusion Marie Attard / Playtime
Production Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster.
Coproduction La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Saint-Quentin en Yvelines – Scène nationale, Théâtre Garonne – Scène

européenne - Toulouse, L'Astrada – Marciac, Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées / GIE FONDOC, Compagnie 111 – Aurélien Bory La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca.
Soutiens DRAC – Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de Haute-Garonne.

Jesús Méndez

Distribution Arte y Movimiento producciones.

Patricia Guerrero

Composition musicale Dani de Morón, Óscar Álvarez, Agustín Diassera, Sergio El Colorao et Amparo Lagares
Création, réalisation costumes Pablo Árbol
Création lumière Manuel Madueño
Direction technique et lumières Sergio Collantes / Son Fali Pipiío
Production Pablo Leira
Distribution Viavox production.
Avec le soutien de Acción Cultural Española (AC/E).

Choro Molina & Jesús Corbacho

Régie son et lumière Felix Vázquez.

Gerardo Núñez

Technique Théâtre de Nîmes.

Billetterie & réservations

À partir du VE 24 NOV __ 11:00.

Comment réserver ?

Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre

MA > SA __ 11:00 > 13:00

et 14:00 > 18:00

Le soir même, ouverture de la billetterie 1h avant la représentation sur le lieu du spectacle.

En ligne

theatredenimes.com

Sur internet, vous pouvez acheter des places ou vous abonner pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne (choix du placement possible). Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.

Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > SA __ 14:30 > 18:00

Par mail

billetterie@theatredenimes.com

Échange

Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison, sur présentation du billet au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture



Attention!

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

Tarifs & abonnements

Tarifs hors abonnements

	I	II	III
Plein	33	23	17
Réduit *	31	21	15
Léger **	17	15	13
Jeunes (- 26 ans et étudiants)	10	10	10
- 12 ans	9	9	9

Tarifs abonnements

	I	II	III
○ Petit cercle (dès 3 spectacles)			
Abonné Petit Cercle	30	20	15
Réduit *	28	18	13
Léger **	15	13	11
Jeunes (- 26 ans et étudiants)	10	10	10
- 12 ans	9	9	9
● Grand cercle (dès 7 spectacles)			
Abonné Grand Cercle	27	17	13
Réduit *	25	15	12
Léger **	13	12	11
Jeunes (- 26 ans et étudiants)	10	10	10
- 12 ans	9	9	9

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Venir au Festival

Horaires



Les portes du Théâtre, de l'Odéon, de Paloma et du Musée de la Romanité ouvrent 1 heure avant le début de chaque spectacle. La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et enregistrements audio et vidéo sont interdits.

Le bar



Pendant le Festival, le bar du Théâtre vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19:00, et à 17:00 le dimanche 14 janvier. À la carte, boissons et restauration légère. Le bar de l'Odéon vous accueille 1h avant le spectacle. À la carte, boissons.

Parking Vinci / Taxi Tran



Pour les représentations de 20:00 et 21:00 vous pouvez profiter des forfaits soirées des parkings INDIGO de Nîmes (4 € la soirée pour les véhicules garés à partir de 19:30 sans condition, sans réservation, dans la mesure des places disponibles).

À l'issue de la représentation et sur votre demande, nous pouvons faire appel au service de Taxi Tran 04 66 29 40 11.

Trambus T2 soirée à Paloma



Aller : la ligne T2 vous dépose à la station Paloma. En centre-ville, vous pouvez prendre la ligne T2 aux arrêts : Musée Romanité, Esplanade T2 ou Gare Feuchères. Retour : un trajet unique est assuré par la ligne T2 "Paloma - Jaurès" depuis la station Paloma, juste devant le parvis. Départ environ 30 mn après la fin du concert.

Les lieux du Festival

Théâtre de Nîmes

◆ Salle Bernadette Lafont Accueil / Billetterie

(placement numéroté)
1 place de la Calade

◆ Salle de l'Odéon

(placement libre)
7 rue Pierre Semard

Autres lieux

◆ Musée de la Romanité

(placement libre)
16 boulevard des Arènes

◆ Paloma – SMAC de Nîmes Métropole

(assis, placement libre)
250 chemin de l'Aérodrome

◆ Office de Tourisme

6 Boulevard des Arènes

◆ Cinéma Le Sémaphore

25 rue Porte de France

◆ Bodega Macarena

12 rue Delon Soubeyran



Costières de Nîmes



© DR

Dans le cadre du partenariat avec les Costières de Nîmes, un vigneron est sélectionné pour proposer la cuvée officielle du Festival. Pour la 34^e édition et la deuxième année consécutive, c'est le **Domaine Pastouret**, situé sur la commune de Bellegarde qui se prête au jeu.

Créé en 1980, le vignoble s'est transformé en agriculture biologique dès 1993 et couvre aujourd'hui environ 50 ha sur le versant Est de l'AOP, rive droite du Rhône. Syrah, Grenache Noir ou Blanc, Carignan, Marsanne ou Clairette... composent une partie des cépages historiques des AOP Costières de Nîmes et Clairette de Bellegarde. Tous les vins révèlent l'empreinte

de ce terroir si spécifique composé de galets roulés, constituant la dernière terrasse rhodanienne avant les étangs de Camargue et la Méditerranée.

Au Domaine Pastouret, on produit du vin en famille. Et chaque membre est responsable de l'élaboration de sa propre cuvée, à laquelle il donne son prénom. Une famille pour qui la passion de la taumachie espagnole, comme celle du flamenco, fait partie de leurs racines.

Être partenaire du Festival est pour eux une évidence. "La force d'un terroir allié à la passion du Flamenco, c'est ce que nous vous proposons cette année encore avec le nouveau millésime de ce domaine des AOP Costières de Nîmes et Clairette de Bellegarde."



Les partenaires du Festival



Médias



Remerciements : les restaurants La Marmite, Carré Jazz, Chez Yo, La Casa Flores, la Bodega Macarena ainsi que Printteam.

L'équipe du Festival

PRÉSIDENTE THÉÂTRE DE NÎMES

Dominique Treissède

Directrice Amélie Casasole

Assistante de direction Isabel Bohollo

Conseiller artistique Flamenco

Chema Blanco

ADMINISTRATION

Directeur administratif et financier

Jérôme Vernet

Administrateur adjoint

Stéphane Sachs

Secrétaire d'administration

Françoise Vinches

Assistante comptable

Nathalie Courtes

Assistante payes Patricia Segalini

Administratrice de production et

coordinatrice du Festival Elsa Ossart

Chargée de production

Dominique Grimonprez

Accueil des compagnies

María Velasco & l'équipe

d'accompagnement des artistes

COMMUNICATION / PRESSE

Responsable Houria Marguerite

Chargée de communication

Mélissa Durand

Chargée de communication

numérique & graphisme Elodie Calas

Photographe Sandy Korzekwa

Traductrice Céline Garcia Navio

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Responsable Elyse-Marie Cabasson

Chargées des relations avec

le public Adèle Brouard, Marina Costas

Billetterie Responsable Aïcha Lannier

Sandy Korzekwa et Delphine Bouziges

Accueil du public

Responsable Bruno Ronat

Frédérique Bouveron, Caroline Jurado,

Adil Kara Ali, Ansfati M'madi,

Jullien Pacioni-Dorna, Isabelle Ponzio,

Anna Pszczola, Stefano Sartore

& l'équipe d'hôtesse et contrôleurs

Bar Besnik Zenelaj

TECHNIQUE

Régisseurs généraux du Festival

Pierre Lannier et Damien Burnod

Secrétaire de direction

Gaëtane Chevreuil

Régisseur général lumière

Didier Papaix

Électricien Olivier Raousset

Chef cintrier Gérard Anziani

& l'équipe d'intermittents

Entretien Responsable

Mokhtaria Boumenjel, Alkida Zenelaj

et Carine Mewamba

JAN

ME 10 > ME 31	Les pas dansants - Marie Julliard	EXPOSITION	OT
ME 10	18:00 Vernissage - Les pas dansants	EXPOSITION	OT
	20:00 Olga Pericet	DANSE	SBL
JE 11	18:15 I. Fernández, une expérience musicale...	AVANT-PROPOS	BAR
	20:00 Israel Fernández	MUSIQUE	SBL
VE 12	20:00 María Moreno	DANSE	SBL
SA 13	20:00 Rocío Márquez & Bronquio	MUSIQUE	PALOMA
DI 14	11:00 Luz "Ex situ" - Eva Luisa & Lydie Fuerte	DANSE	MR
	14:30 Menese	PROJECTION	SE
	18:00 Lucía Álvarez "La Piñona"	DANSE	SBL
MA 16	18:00 Paula Comitre - après-vous, madame	DANSE	ODÉON
	21:00 David Coria	DANSE	SBL
ME 17	20:00 Paula Comitre - Alegorías	DANSE	SBL
	21:30 Rencontre avec l'équipe de Paula Comitre	RENCONTRE	BO
JE 18	18:00 Stéphanie Fuster	DANSE	ODÉON
	21:00 Jesús Méndez	MUSIQUE	SBL
VE 19	18:00 Ismael de la Rosa & Yeraí Cortés	MUSIQUE	MR
	21:00 Patricia Guerrero	DANSE	SBL
SA 20	10:30 Patricia Guerrero (réservé aux participants)	MASTER CLASS	STUDIO
	14:00 Stéphanie Fuster (réservé aux participants)	STAGE DANSE	STUDIO
	18:00 Choro Molina & Jesús Corbacho	DANSE / MUSIQUE	ODÉON
	21:00 Gerardo Núñez	MUSIQUE	SBL



SBL	SALLE BERNADETTE LAFONT
ODÉON	SALLE DE L'ODÉON
BAR	BAR DU THÉÂTRE
STUDIO	STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE
PALOMA	SMAC NÎMES MÉTROPOLE

SE	CINÉMA LE SÉMAPHORE
MR	MUSÉE DE LA ROMANITÉ
OT	OFFICE DE TOURISME DE NÎMES
BO	BODEGA MACARENA

Contacts

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00
contact@theatredenimes.com

Billetterie

Accueil du public

Du mardi au samedi 11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00
Par téléphone du mardi au samedi 14:30 > 18:00

+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com

Attention!

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.

Direction de la publication **Amélie Casasole** / Réalisation graphique **Elodie Calas**

Coordination **Houria Marguerite & Mélissa Durand**

Textes **Service Communication du Théâtre**

Impression **Printteam** / Tirage 10 000 exemplaires

N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603

© Cover - Intercalaires Marie Julliard

© Crédits p. 10 Paco Villalta / p. 13 DR / p. 14 Daniel Tello / p. 17 Lhaura Rain
p. 18 Rafael Manjavacas / p. 21 Manuel Naranjo / p. 22 Marie Julliard / p. 25 Alain Scherer
p. 26 Aude Lemarchand / p. 29 Lorenzo Carreño / p. 30 DR / p. 33 Claudia Ruiz Caro
p. 34 Rodrigo Gonzales / p. 37 Claudia Ruiz Caro