

## Un peu d'histoire

L'église de Sallanches est placée sous le vocable de Saint Jacques depuis ses origines. Dès le 10<sup>e</sup> siècle, elle étend son territoire juridictionnel sur de nombreuses paroisses aux alentours et ce jusqu'à la Révolution. Elle sera érigée en collégiale en 1389.

L'existence d'une église primitive est attestée par la découverte, en 1992, dans le sous-sol du monument, de tombes datant du 5<sup>e</sup> ou 6<sup>e</sup> siècle. Des vestiges de l'église médiévale du 14<sup>e</sup> siècle ont pu être observés lors de la même exploration.

Incendiée à plusieurs reprises aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, elle a été reconstruite sous sa forme actuelle entre 1680 et 1688.

## L'ORGUE

L'orgue a été exécuté par le facteur alsacien Joseph Callinet en 1850. Avec ses 44 jeux répartis sur trois claviers, cet orgue "était par sa sonorité et sa puissance le plus renommé des Alpes françaises".



## Décoration néoclassique

Sa décoration intérieure néoclassique forme un ensemble homogène très représentatif de l'art sacré du 19<sup>e</sup> siècle en Savoie : peintures murales et mobilier.

Classée monument historique en 1974, elle a fait l'objet d'une rénovation complète de 1991 à 2000.

## LES PEINTURES

Les peintures figuratives réalisées par l'artiste piémontais Casimir Vicario et ses compagnons recouvrent la presque totalité de ce vaste édifice.

Médaillons et tableaux instruisent les fidèles sur l'Ancien Testament (collatéraux) et sur la vie de Jésus (nef centrale). Caractéristiques du style néoclassique, frises, guirlandes et motifs en trompe-l'œil complètent cet ensemble.



## LE MOBILIER

Les boiseries sont l'œuvre de maîtres sculpteurs piémontais produite entre 1845 et 1850 : stalles, chaire, statuaire du retable central et des autels latéraux.



## LE TRESOR

A gauche en entrant, la chapelle Saint Pierre abrite le trésor de l'église (collection d'objets d'art sacré du 14<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle) et un tabernacle médiéval ou ciborium encastéré dans le mur sud. La cuve baptismale et la décoration intérieure du 19<sup>e</sup> siècle sont dans le style néogothique.

