

L' exposition « Mer et Terre » est née de la rencontre de deux artistes. Agathe Mazzucotelli plasticienne, qui revenait d'un long voyage sur les mers du Sud, et qui fit sa dernière escale à Sète où elle rencontrera Claude Roux, sculpteur-céramiste, installée là depuis plusieurs années. L'une nomade inspirée du monde aquatique et la seconde sédentaire, de celui de la terre.

Tout au long d'un tour du monde en voilier de 9 ans, au milieu des éléments : eau, nuages, vent, soleil, lune, Agathe Mazzucotelli s'est laissée guider par tous les trésors venus de la nature, où chaque océan traversé devient une page à écrire, à peindre, à broder. Sans aucune formation artistique sans se soucier des tendances, des styles ; elle a créé loin de la civilisation.

Pour cette exposition « Mer et Terre », elle a choisi de représenter le monde des Méduses, une nouvelle série d'œuvres mêlant broderie et peinture à l'huile sur calque, une approche qui lui permet de superposer les textures et les transparences, évoquant ainsi les profondeurs marines et les jeux de lumière à la surface de l'eau.

Le travail de Claude Roux a été durant de nombreuses années, marqué par la représentation du corps humain, son expression, son mouvement. De la terre brute, modelée sans recherche d'artifice, où la seule vérité de l'artiste compte, sont nées des sculptures qui nous embarquent dans un monde sensible, parfois onirique.

Après deux années d'interruption, elle reprend la création « sans trop savoir où aller ».

Le non-savoir est une idée intéressante qui l'a menée vers des formes plutôt végétales où elle ose mélanger différents matériaux (terre, métal, béton,...) et rehausser certaines pièces de couleur vives. De multiples cuissons sont parfois nécessaires pour finaliser, pour « aller jusqu'à ressentir la part de soi laissée à l'intérieur de l'œuvre ». Ce sont donc ses tous derniers travaux « sculpture en germination » que Claude Roux présente pour cette exposition.