

OÙ LES BEAUX JOURS!



27 mai - 1^{er} juin 2025 frictions littéraires à Marseille

frictions littéraires à Marseille

« Le monde, se dit Eszter, n'est qu'indifférence et tournants amers, ses composantes trop disparates se disloquent, et le vacarme y est trop grand, martèlements, braillements, le tocsin du labeur, rien d'autre, c'est la seule chose que nous sommes en mesure d'affirmer. »

Cet extrait de *La Mélancolie de la résistance*, le roman du grand écrivain hongrois László Krasznahorkai – que nous aurons le plaisir d'accueillir au festival cette année – résonne cruellement avec l'état de notre planète. Le monde vacille, conquis par l'outrance et la brutalité. Alors nous voulons croire que la littérature peut encore nous aider à retrouver l'équilibre, parce qu'elle cultive cet art menacé qu'est la nuance et qu'elle nous offre la possibilité de voir le monde avec d'autres yeux que les nôtres. Depuis neuf ans maintenant, nous lui offrons une place en plein cœur de Marseille, dans ses théâtres, ses musées, ses bibliothèques, son conservatoire, et jusqu'au château d'If. Neuf ans de frictions littéraires, cette expression que nous affectionnons, car elle donne au livre ses pleins pouvoirs : frotter le réel, gratter le vernis, triturer la langue, froisser les idées, panser les blessures, mais aussi raviver le feu sous la cendre.

Cette année, ces frictions ne savent plus où donner de la tête ! Elles nous guident vers l'Amérique à travers les fractures d'un continent où les récits nationaux se délitent et les mémoires se soulèvent. Elles accompagnent des écrivains qui interrogent avec audace la construction de soi, les métamorphoses du désir, les identités en quête de sens et les récits en quête de vérité. Elles dénoncent sans concession les blessures invisibles qui traversent les corps et les mémoires. Elles portent un regard lucide et souvent ironique sur les contradictions et les urgences du présent. Puis, quand tout semble s'éteindre, elles redonnent souffle à ceux qui reviennent de loin. Et elles célèbrent, enfin, ce qui nous relie : les amitiés choisies, les liens électifs et les compagnonnages artistiques féconds.

Oh les beaux jours !, c'est une semaine en compagnie de plus de 130 auteurs, autrices et artistes. Et toujours ces belles aventures tissées en amont, tout au long de l'année, avec les crèches, les écoles, les collèges et les lycées, les hôpitaux et les centres sociaux, les librairies et les bibliothèques, qui rendent ce festival plus vivant que jamais. Derrière ce rendez-vous, une équipe engagée, qui prépare chaque édition avec curiosité et une pointe d'utopie. C'est elle qui vous invite, une fois encore, à venir écouter ce que les livres ont à nous dire – et à fêter ensemble ces beaux jours qui s'annoncent. Car n'en déplaise à la joyeuse bande d'auteurs qui a choisi de déclarer sa flamme à Mylène Farmer lors de notre soirée d'ouverture : non, tout n'est pas chaos ! Il nous reste les livres.

**NADIA CHAMPESME ET FABIENNE PAVIA
DIRECTRICES DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !**

La lettre de la Ville de Marseille

C'est la poésie qui fait exister le monde. À travers elle, à travers la littérature, c'est le réel qui prend forme, qui se met soudainement en mouvement, c'est l'universel qui rencontre le singulier, l'individu qui se grandit dans le collectif, la société qui se regarde en miroir. Pour sa neuvième édition, c'est à nouveau sous les lumières de Marseille que le festival Oh les beaux jours ! prend ses quartiers. Cette lumière qui éclaire nos rues, réchauffe les pierres, inspire toutes celles et tous ceux qui viennent y rêver, y écrire, y lire, y créer. Le soleil méditerranéen, celui qui fait danser les couleurs et qui donne de la puissance aux mots et aux imaginaires, est depuis toujours un fidèle compagnon des poètes et des écrivains.

À travers une programmation sans cesse plus ambitieuse, le festival propose de faire vibrer Marseille au rythme de la littérature, de sa diversité, de ses audaces et de ses métissages. Il tisse des liens entre les disciplines, les artistes, les imaginaires, les récits, les publics, ouvre la porte à la parole sensible, à l'étonnante sédimentation de l'esprit, révèle ce que nous avons de plus intime et de plus universel.

En se réinventant tous les ans, Oh les beaux jours ! se met à l'image de Marseille : foisonnant, plein d'idées, en mouvement permanent. Fête de tous les mondes et de tous les univers, c'est un rendez-vous annuel auquel les Marseillaises et les Marseillais sont attachés, et je lui souhaite encore une fois le plus grand des succès, comme je le souhaite à toutes celles et à tous ceux qui s'engagent chaque année pour qu'il puisse être une réussite.

BENOÎT PAYAN, MAIRE DE MARSEILLE

La lettre du Département des Bouches-du-Rhône

Le livre, vecteur irremplaçable d'émancipation et de partage
Difficile de trouver un festival littéraire aussi foisonnant et embrassant
autant de genres qu'Oh les beaux jours !. Et cerise sur le gâteau :
le public a rendez-vous dans les plus beaux lieux de Marseille pour
profiter de cette programmation unique en son genre.
C'est avec un plaisir non dissimulé que le Département s'associe
une nouvelle fois à cette effervescence culturelle. Car ce rendez-
vous littéraire nous rappelle combien le livre demeure un vecteur
irremplaçable d'émancipation, de réflexion et de partage.
C'est d'ailleurs avec cette conviction que le Département a lancé
l'opération « Mon premier livre » pour éveiller les enfants à la lecture dès
le plus jeune âge et que j'ai souhaité créer le salon du livre métropolitain.
Le Département, profondément attaché à la culture pour tous, trouve
dans le festival Oh les beaux jours ! un partenaire idéal pour faire vivre
la littérature au plus près des citoyens.

Nous sommes particulièrement fiers de soutenir les actions de
médiation culturelle menées dans le cadre du festival, notamment
auprès des collégiens de notre territoire. Ces initiatives correspondent
parfaitement aux objectifs que nous nous sommes fixés avec le plan
Charlemagne pour soutenir la culture dans les collèges, et participent
activement à la formation de l'esprit critique des adultes de demain.

Je vous invite chaleureusement à participer nombreux à cette fête
des mots et des idées. Venez découvrir, échanger, vous émouvoir
et vous questionner lors de ce moment privilégié où la littérature
sort des pages pour mieux entrer dans nos vies.

Les beaux jours sont de retour, et avec eux cette parenthèse enchantée
qu'est le festival. Que cette nouvelle édition soit un nouveau succès !

MARTINE VASSAL
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
PRÉSIDENTE DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE
1^{re} VICE-PRÉSIDENTE DE DÉPARTEMENTS DE FRANCE

La lettre de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

« Oh les beaux jours ! » c'est bien plus qu'un festival littéraire : c'est un
espace de dialogues vivants entre les mots, les idées et les disciplines.
Littérature, Histoire, sciences humaines, musique, bande dessinée...
tous les univers se croisent pour faire résonner les grandes questions
de notre époque avec la voix des auteurs et des autrices d'aujourd'hui.
Pour ce cru 2025, les lecteurs sont une nouvelle fois invités à vivre
des rencontres fortes, curieuses, engagées.

La Région Sud, qui soutient avec l'Agence régionale du livre la filière
du livre et la lecture publique sur tout son territoire, est heureuse
d'accompagner cette 9^e édition, toujours plus créative et accessible.

Merci à toutes celles et tous ceux qui font du festival Oh les beaux
jours ! un rendez-vous culturel incontournable et généreux.

RENAUD MUSELIER
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE RÉGIONS DE FRANCE

VENDREDI 23 MAI

QUI ÉTAIT SYLVAIN MENU ?	MATHIEU SIMONET	Performance collective	17h	Musée d'Histoire de Marseille	entrée libre	1h	68
---------------------------------	-----------------	------------------------	-----	-------------------------------	--------------	----	----

LUNDI 26 MAI

PRIX ÉCRITURE ET CRÉATION ROBERT FOUCHET	YAMINA BENAHMED DAHO ET LES LAURÉATS	Remise de prix	17h30	Le Pharo, amphithéâtre Gastaut	entrée libre	1h	68
---	--------------------------------------	----------------	-------	--------------------------------	--------------	----	----

MARDI 27 MAI

J'AIME PAS MA PETITE SŒUR. JE VEUX ÊTRE LA GRANDE !	SÉBASTIEN JOANNIEZ ET PIERRE LASSAILLY	Lecture musicale	9h15 10h30	La Criée, salle Ouranos	scolaires	35 min	69
--	--	------------------	---------------	-------------------------	-----------	--------	----

À LA RENCONTRE DE KARIM KATTAN	KARIM KATTAN	Rencontre	10h30	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	69
---------------------------------------	--------------	-----------	-------	------------------------------	--------------	----	----

DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS		Remise du prix, débat et lecture	14h	La Criée, salle Déméter	entrée libre	1h30	70
-------------------------------------	--	----------------------------------	-----	-------------------------	--------------	------	----

ÉLOGE DE LA HONTE	MATHIEU SIMONET	Performance collective	19h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	70
--------------------------	-----------------	------------------------	-----	-------------------------	--------------	----	----

MERCREDI 28 MAI

À LA RENCONTRE DE SÉBASTIEN JOANNIEZ	SÉBASTIEN JOANNIEZ	Rencontre	10h30	Médiathèque Salim Hatubou, auditorium	entrée libre	1h	69
---	--------------------	-----------	-------	---------------------------------------	--------------	----	----

AKISSI AMBIANCE MARSEILLE !	MARGUERITE ABOUET ET MATHIEU SAPIN	Lecture dessinée	14h30	Mucem, auditorium	8€/6€	50 min	71
------------------------------------	------------------------------------	------------------	-------	-------------------	-------	--------	----

SEMBÈNE 2.0, L'AÎNÉ DES ANCIENS	RENAUD BOUKH, ANAÏS ENON, JULIE ROUSSE ET KALIDOU SY	Rencontre et écoute	17h30	Musée d'Histoire de Marseille	entrée libre	1h30	34
--	--	---------------------	-------	-------------------------------	--------------	------	----

OH LES BEAUX LECTEURS !	HÉLÈNE GAUDY	Rencontre	18h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	48
--------------------------------	--------------	-----------	-----	------------------------------	--------------	----	----

PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE	ADÈLE YON ET MARION BRUNET	Remise du prix et rencontre	18h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	40
--	----------------------------	-----------------------------	-------	-------------------------	--------------	------	----

JEUDI 29 MAI

UN CHAT DANS LA CAFETIÈRE	RAPHAËLE FRIER, AGATHE MONNIER ET RICHARD GÉRARD	Lecture musicale dessinée	10h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Audoli	5€	30 min	71
----------------------------------	--	---------------------------	-------	---	----	--------	----

LES AVENTURIERS ORPHELINS	GUILLAUME BIANCO, VINCENT CUVELLIER ET RÉMI CRAMBES	Lecture musicale dessinée	11h	La Criée, salle Ouranos	7€	1h	72
----------------------------------	---	---------------------------	-----	-------------------------	----	----	----

LES SIESTES ACOUSTIQUES	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, SEB MARTEL, CINDY POOCH ET COLOMBE BONCENNE	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	10€/5€	1h	62
--------------------------------	--	------------------	-----	---	--------	----	----

D'OMBRE ET DE LUMIÈRE	RENÉ FRÉGNI ET JORIS GIOVANNETTI	Rencontre	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	34
------------------------------	----------------------------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

LES BEAUX JOURS DE MARIE-HÉLÈNE LAFON	MARIE-HÉLÈNE LAFON ET SES INVITÉS	Grand entretien	14h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	14
--	-----------------------------------	-----------------	-------	-------------------------	--------------	------	----

DES RUINES MAYAS AUX SOMMETS ANDINS	LÆTITIA BIANCHI ET ALEXANDRE LASHERAS	Rencontre	15h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Audoli	entrée libre	1h	22
--	---------------------------------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

L'ÉDEN À L'AUBE	KARIM KATTAN	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	1h	48
------------------------	--------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

MAUVAISES FILLES	LAURIE LAUFER ET ADÈLE YON	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	35
-------------------------	----------------------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

VAGABONDAGES	MARCO LODOLI ET SYLVAIN PRUDHOMME	Rencontre	17h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	28
---------------------	-----------------------------------	-----------	-----	-------------------------	--------------	----	----

ENFER VERT	PEDRO CESARINO ET COLIN NIEL	Rencontre	17h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Audoli	entrée libre	1h	22
-------------------	------------------------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

JE NE SAIS PAS SI JE PASSE BIEN DANS LE PAYSAGE	ANNE PORTUGAL	Entretien et lecture	17h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	1h	29
--	---------------	----------------------	-------	---	--------------	----	----

GRAND DÉBALLAGE	MONA MESSINE ET ESTHER TEILLARD	Rencontre	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	41
------------------------	---------------------------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

ARCHIPELS	HÉLÈNE GAUDY ET XAVIER MUSSAT	Lecture musicale	19h	La Criée, salle Ouranos	7€	45 min	49
------------------	-------------------------------	------------------	-----	-------------------------	----	--------	----

LA NUIT MYLÈNE. TOUT EST CHAOS ?	EMMANUELLE BAYAMACK-TAM, ARNAUD CATHRINE, GRÉGORY LE FLOCH, RAPHAËL NEAL, ANOUK SCHAVELZON ET SERGUËÏ SHIKALOV	Spectacle unique en son genre	21h	La Criée, salle Déméter	15€/10€	1h50	42
---	--	-------------------------------	-----	-------------------------	---------	------	----

VENDREDI 30 MAI

LE VOYAGE DU PETIT NUAGE	CHARLOTTE DES LIGNERIS ET COLINE PIERRÉ	Lecture musicale dessinée	10h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	5€	30 min	72
---------------------------------	---	---------------------------	-----	---	----	--------	----

LE RÊVE DU JAGUAR	MIGUEL BONNEFOY	Entretien	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	23
--------------------------	-----------------	-----------	-----	------------------------------	--------------	----	----

LES SIESTES ACOUSTIQUES	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, SEB MARTEL, CINDY POOCH ET MARIE-HÉLÈNE LAFON	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	10€/5€	1h	62
--------------------------------	--	------------------	-----	---	--------	----	----

CHOISIR SA FAMILLE	HÉLÈNE GIANNACCINI ET BLANDINE RINKEL	Rencontre	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	62
---------------------------	---------------------------------------	-----------	-------	---	--------------	----	----

LES BEAUX JOURS DE FRANÇOISE SAGAN	A. CATHRINE, C. HROMADOVA ET D. WESTHOFF	Grand entretien	14h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	15
---	--	-----------------	-------	-------------------------	--------------	------	----

CICATRICES	MARYLINE DESBIOLLES ET SYLVIE TANETTE	Rencontre	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	35
-------------------	---------------------------------------	-----------	-----	------------------------------	--------------	----	----

LA FIGURE	BERTRAND BELIN	Entretien	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	1h	56
------------------	----------------	-----------	-----	---	--------------	----	----

L'INSTANT POÉSIE I FRANCE CULTURE	ARNAUD CATHRINE	Écoute et rencontre	16h15	La Criée, piscine	entrée libre	30 min	19
--	-----------------	---------------------	-------	-------------------	--------------	--------	----

LES ENFANTS DU SILENCE	CLAUDE ARDID ET JESSICA MARTIN (FRANÇOIS BEAUNE)	Écoute et rencontre	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	56
-------------------------------	--	---------------------	-------	---	--------------	----	----

LE CIEL OUVERT	JULIEN ALLOUF ET DORIAN GALLET	Lecture musicale	16h30	Château d'If	15€/10€	1h	29
-----------------------	--------------------------------	------------------	-------	--------------	---------	----	----

TOUTES LES ÉPOQUES SONT DÉGUEULASSES	LAURE MURAT	Entretien	17h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	43
TOUT EST ROMAN	ADRIEN BOSC ET BAPTISTE FILLON	Rencontre	17h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	1h	36
DÉMONS INTÉRIEURS	CONSTANTIN ALEXANDRAKIS ET REBECCA LIGHIERI	Rencontre	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	57
LA GRANDE INTERVIEW DU CLUB ADO	AMÉLIE ANTOINE	Rencontre	18h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	78
MÉMOIRES SAUVÉES DE L'EAU	NINA LEGER ET MARINA CHICHE	Lecture musicale	19h	La Criée, salle Ouranos	15€/10€	1h	24
BLUES. LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE	BARBARA HENDRICKS, CHRISTIANE TAUBIRA ET ULF ENGLUND	Lecture musicale	21h	La Criée, salle Déméter	25€/20€	1h30	63
SAMEDI 31 MAI							
JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR	NATHANIEL H'LIMI, SABINE ZOVIGHIAN ET MICHAEL LIOT	Lecture musicale dessinée	10h30	La Criée, salle Ouranos	7€	40 min	73
LES BEAUX JOURS DE SUSIE MORGENSTERN	SUSIE MORGENSTERN ET NOAM SILVY	Grand entretien	11h	La Criée, salle Déméter	entrée libre	1h30	16
MUSIQUES-FICTIONS I EN VOITURE!	OLIVIA ROSENTHAL ET CHRISTIAN SEBILLE	Écoute immersive et rencontre	11h	GMEM	7€	1h20	64
QUE FAIRE DE NOS VENGEANCES ? LES RENCONTRES DE LA NRF	OLIVIA GESBERT AVEC CONSTANTIN ALEXANDRAKIS, JÉRÔME FERRARI...	Débat	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	36
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, SEB MARTEL, CINDY POOCH ET ESTHER TEILLARD	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	10€/5€	1h	62
LES BEAUX JOURS DE ZERUYA SHALEV	ZERUYA SHALEV ET VALÉRIE ZENATTI	Grand entretien	14h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	17
JOUR DE RESSAC	MAYLIS DE KERANGAL	Entretien	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	49
UN CRI DE LIBERTÉ	NAJAT EL HACHMI ET DELPHINE MINOUI	Rencontre	14h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	37
EFFONDREMENT IMMÉDIAT	BENJAMIN ADAM ET MATHIEU LARNAUDIE	Rencontre	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	43
BLEU NUIT, BLOUSON ROSE	ETAÏNN ZWER	Lecture performée	16h	CipM	entrée libre	1h	30
DÉSIRS D'ARCHIVES	HÉLÈNE GIANNACCHINI ET CY LECERF MAULPOIX	Lecture patchwork	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	64
MER INTÉRIEURE	CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT	Lecture en images	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	30
L'INSTANT POÉSIE I FRANCE CULTURE	BLANDINE RINKEL	Écoute et rencontre	16h15	La Criée, piscine	entrée libre	30 min	19
ROMAN DE PLAGES	ARNAUD CATHRINE ET BENJAMIN SIKSOU	Lecture musicale	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	7€	1h	50
TRAVERSER LES MONTAGNES ET VENIR NAÎTRE ICI	MARIE PAVLENKO ET MAËVA LE BERRE	Lecture musicale	17h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Audoli	7€	1h10	51
TOUT ANGE EST TERRIBLE	CHRISTIAN GARCIN ET LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI	Rencontre	17h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	44
HABITER L'INTIME	MARIE KOCK ET MAZARINE M. PINGEOT	Rencontre	17h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	58
LE BASTION DES LARMES	ABDELLAH TAÏA	Entretien	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	58
UNE FEMME SUR LE FIL	OLIVIA ROSENTHAL	Lecture marathon	18h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	4h	59
J'AI BEAUCOUP D'AMIS ET CHACUN EST LE MEILLEUR	FRANÇOIS MOREL, VALENTIN MOREL, DANIEL PENNAC ET ANTOINE SAHLER	Lecture musicale	19h	La Criée, salle Déméter	20€/15€	1h30	65
COYOTE	SYLVAIN PRUDHOMME, FABIEN BERGÈS ET SEB MARTEL	Lecture musicale	19h	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	7€	1h10	25
KOMETA COMEDY CLUB I ÉCRIRE POUR RÉSISTER	PIERRE DUCROZET, KARIM KATTAN, DELPHINE MINOUI, BLANDINE RINKEL, AUDREY VERNON, MAISON PIERÖ...	Performance collective	21h	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	20€/15€	1h30	45
DIMANCHE 1^{ER} JUIN							
UNE FEMME SUR LE FIL	OLIVIA ROSENTHAL RENCONTRE SES LECTEURS	Petit déjeuner	11h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	1h	59
ALMA	TIMOTHÉE DE FOMBELLE ET SALMA BLANCHARD	Lecture musicale	11h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	7€	1h	73
MUSIQUES-FICTIONS I NAISSANCE D'UN PONT	MAYLIS DE KERANGAL	Écoute immersive et rencontre	11h	GMEM	7€	1h45	64
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, SEB MARTEL, CINDY POOCH ET VALÉRIE ZENATTI	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	10€/5€	1h	62
APRÈS	RAPHAËL MELTZ ET LOUISE MOATY	Lecture	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Audoli	entrée libre	1h	51
LES BEAUX JOURS DE PAUL B. PRECIADO	PAUL B. PRECIADO	Grand entretien	14h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	18
MES BATTEMENTS	ALBIN DE LA SIMONE	Entretien	15h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	31
HOMMAGES	JULIEN PEREZ	Lecture musicale	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	entrée libre	1h	52
POINTS DE BASCULE	CATI BAUR ET CONSTANCE JOLY	Rencontre	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Audoli	entrée libre	1h	52
LES FRACTURES DE L'AMÉRIQUE	CHRISTIAN GARCIN ET EDDY L. HARRIS	Rencontre	16h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	25
AUTO PORTRAIT SANS MOI	PIERRE DUCROZET, MAËVA LE BERRE ET JEAN RENÉ	Lecture musicale	17h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	7€	50 min	31
NORD SENTINELLE	JÉRÔME FERRARI	Entretien	18h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	37
VIVANTE	CLARA YSÉ ET CAMILLE EL BACHA	Lecture musicale	20h	Mucem, fort Saint-Jean	25€/21€	1h	53
LES ROYAUMES INVISIBLES DE VOYOU ET PEDROSA	VOYOU ET CYRIL PEDROSA	Concert dessiné	21h30			1h10	65

12

Les beaux
jours de...

20

Vers l'Amérique

26

La règle du Je

32

En finir avec
la violence

38

Notre époque

46

Retour à la vie

56

Enfances perdues

60

Amitiés
& compagnie

66

Roulez jeunesse !

78

Infos pratiques



Marie-Hélène Lafon, Susie Morgenstern, Paul B. Preciado, Zeruya Shalev et Françoise Sagan : Oh les beaux jours ! convie quatre grands auteurs d'aujourd'hui et la mémoire d'une écrivaine disparue pour découvrir ce qui nourrit leur univers littéraire, façonne leur écriture et stimule leur imagination. Sur scène se succèdent invités complices, projection d'images d'archives et temps de lecture au cours de passionnants entretiens.



Les beaux jours de...

Les beaux jours de Marie-Hélène Lafon

JEUDI 29 MAI, 14H30

Marie-Hélène Lafon et Pauline Maucort
Lecture par l'autrice

Entretien animé par Marie Richeux (*Le Book Club*, France Culture)

Fille du Cantal et héritière d'un monde rural qu'elle raconte avec une rare intensité, Marie-Hélène Lafon a fait de la littérature un territoire où la mémoire, les paysages et les êtres s'entrelacent. Issue d'une famille paysanne, devenue agrégée de grammaire et enseignante à Paris, elle n'a jamais rompu avec ses origines, puisant dans cette double appartenance une écriture précise, charnelle et traversée de silences éloquents.

Depuis *Le Soir du chien* (2001), prix Renaudot des lycéens, jusqu'à *Histoire du fils* (2020), couronné par le prix Renaudot, son œuvre creuse inlassablement la matière humaine, ausculte les liens de filiation, l'ancrage et l'exil, le poids des non-dits et la force des destinées ordinaires. Dans *Joseph* (2014) ou *Les Sources* (2023), elle excelle à faire surgir, d'une langue taillée à l'os, le monde paysan d'hier et d'aujourd'hui, ses rudesses et ses tendresses enfouies.

Marie-Hélène Lafon est l'invitée de Oh les beaux jours ! pour un grand entretien où il sera question d'héritage et de transmission, d'écriture et de territoire, de la beauté âpre des campagnes et des vies que l'on y invente. Elle a convié à ses côtés la journaliste et productrice de documentaire radio Pauline Maucort, dont le travail de création s'appuie sur le recueil d'histoires intimes qui, par leur entrelacement, forment elles aussi la trame d'un récit collectif. Marie-Hélène Lafon nous parlera également du peintre Vincent Bioulès, et plus largement du rapport qu'elle entretient avec les images.

Une rencontre avec une des plus grandes écrivaines françaises, qui fait entendre, à travers une langue unique et dans la simplicité apparente du quotidien, la profondeur du romanesque.

À LIRE Marie-Hélène Lafon, *Le Soir du chien*, Buchet-Chastel, 2001 (prix Renaudot des lycéens).
Histoires, Buchet-Chastel, 2015 (prix Goncourt de la nouvelle).
Histoire du fils, Buchet-Chastel, 2020 (prix Renaudot).
Cézanne, Flammarion, 2023.
Les Sources, Buchet-Chastel, 2023 (prix du Style 2023).
RETROUVEZ Marie-Hélène Lafon pour une sieste acoustique p.62.

Les beaux jours de Françoise Sagan

VENDREDI 30 MAI, 14H30

Arnaud Cathrine, Céline Hromadova et Denis Westhoff
Entretien animé par Alexandre Alajbegovic

Avec ce nouveau grand entretien posthume, le festival célèbre une figure incontournable de la littérature française du 20^e siècle : Françoise Sagan (1935-2004), romancière fulgurante, libre et insaisissable, dont le nom évoque d'emblée l'élégance mélancolique d'un certain art de vivre et d'écrire. Fille d'une famille bourgeoise du Lot, elle publie à seulement 18 ans *Bonjour tristesse*, roman scandaleusement moderne qui fait d'elle un mythe instantané, admirée pour son style vif, sa lucidité cruelle, et sa désinvolture frondeuse. « Un charmant petit monstre », écrivait Mauriac.

Sagan, c'est une « petite musique » reconnaissable entre toutes : celle des amours désabusées, des existences mondaines traversées de spleen, des héroïnes au bord du vertige. De *Aimez-vous Brahms ?* à *La Chamade*, en passant par ses pièces de théâtre, ses chroniques et ses confidences autobiographiques, elle laisse une œuvre marquée par une liberté de ton rare et une grâce faussement légère.

Mais Françoise Sagan, c'est aussi une vie de passions et de scandales : la vitesse, les amitiés flamboyantes, les excès, les accidents, les procès. Une existence sans concessions, entre ivresse de vivre et solitude assumée, qui continue de fasciner autant que son écriture.

Pour évoquer cette femme sans pareil, l'écrivain Arnaud Cathrine, admirateur de longue date et auteur d'une nouvelle consacrée à l'écrivaine, la chercheuse Céline Hromadova, spécialiste de son œuvre, et Denis Westhoff, le fils de Françoise Sagan. Avec passion, mais sans nostalgie, tous se prêteront à un exercice d'admiration, entre témoignages, lectures et images d'archives.

Une traversée en clair-obscur dans l'univers d'une femme qui « ne croyait pas pouvoir vivre sans élégance », et qui fit de l'écriture un éclat de liberté.

À LIRE Arnaud Cathrine, *Nos vies romancées*, Stock, 2011.
Céline Hromadova, *Françoise Sagan à contre-courant*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
Bonjour tristesse. 1954-2024, avec Flavien Falantin, Classiques Garnier, 2024.
Denis Westhoff, *Sagan et fils*, Stock, 2012 ; *Les années Sagan*, Gourcuff Gradenigo, 2024.
RETROUVEZ Arnaud Cathrine pp.19, 42, 45, 50.

Les beaux jours de Susie Morgenstern

SAMEDI 31 MAI, 11H

Susie Morgenstern et Noam Silvy
Entretien animé par Chloé Cambreling

Oh les beaux jours ! consacre cette année un grand entretien à une figure incontournable de la littérature jeunesse, Susie Morgenstern, adulée par plusieurs générations de lecteurs, en France et au-delà. Dans ses romans, souvent nourris de son parcours, elle explore les questions universelles de l'enfance : la solitude, l'entrée dans l'adolescence, le poids des héritages familiaux, et le besoin vital d'affection et de liberté.

Née aux États-Unis (à Newark, comme Philip Roth qu'elle admire), issue d'une double culture juive et américaine, elle s'est installée à Nice et a commencé à écrire, en français, à la naissance de ses filles dans les années 1970. Livre après livre, elle est devenue l'une des autrices les plus célèbres de la littérature jeunesse. *La Sixième* (1984), best-seller intemporel, *Lettres d'amour de 0 à 10* (1996, prix Tam-Tam) ou encore *Joker*, *La famille trop d'filles* et *Confessions d'une grosse patate* sont autant de romans devenus des classiques, traduits dans de nombreuses langues et portés par une écriture vive, drôle, toujours en empathie avec ses personnages. Dans *Mes 18 exils*, elle revient sur son propre chemin de vie, marqué par les voyages, l'amour, les épreuves et les renaissances, révélant combien son œuvre, tout en s'adressant à la jeunesse, parle à chacun d'entre nous.

Depuis quelques années, elle aime travailler en famille et écrit à quatre mains avec ses petits enfants. Sur scène, elle sera d'ailleurs accompagnée par Noam Silvy, son petit-fils pianiste avec qui elle a créé une lecture musicale adaptée de son album *Mr Gershwin. Les gratte-ciels de la musique*, dont ils feront entendre un extrait.

Un grand entretien en compagnie d'une conteuse inoubliable, dont l'optimisme farouche et l'énergie communicative combleront tous ses lecteurs, petits et grands ! Car, comme elle le dit elle-même : « Je n'écris pas pour la jeunesse, j'écris pour tout le monde. »

À LIRE Susie Morgenstern, *Lettres d'amour de 0 à 10*, L'École des loisirs, 1996.
Mr Gershwin. Les gratte-ciels de la musique, avec Sébastien Mourrains (illustrations), Didier Jeunesse, 2015.
Les Vertueuses, avec Emma Gauthier, L'École des loisirs, 2022.
La Fleur du passage clouté, avec Serge Bloch (illustrations), L'École des loisirs, 2025.

Les beaux jours de Zeruya Shalev

SAMEDI 31 MAI, 14H30

Zeruya Shalev et Valérie Zenatti
Lecture par les autrices
Entretien animé et traduit par Valérie Zenatti

Dès ses premiers romans, Zeruya Shalev s'est imposée comme l'une des voix les plus puissantes de la littérature israélienne contemporaine. Diplômée en études bibliques, éditrice puis écrivaine, elle explore, dans une langue aussi dense que lumineuse, les failles intimes, les liens familiaux, la mémoire des corps et des âmes. Avec *Ce qui reste de nos vies*, *Douleur*, *Vie amoureuse* ou *Stupeur*, ses récits, traduits dans plus de 25 langues, ont conquis un public international. Son œuvre, parfois nourrie d'éléments autobiographiques, atteint une dimension universelle – là où le cœur humain résiste, s'attache, se brise ou renaît.

Née en 1959 dans un kibboutz de Galilée, elle grandit au rythme des récits bibliques que lui lisait son père. En 2004, elle survit à un attentat-suicide à Jérusalem, une épreuve qui bouleverse sa vie comme son écriture. Pourtant, jamais ses romans ne cèdent à la tentation du manifeste : tout y passe par l'intime, par la tension intérieure, par le fil presque invisible qui relie la douleur individuelle aux fêlures collectives.

Récompensée par de nombreux prix littéraires, dont en France le prix Femina étranger (2014) et le prix Jan Michalski (2019), Zeruya Shalev sera interviewée par une autre écrivaine qui la connaît bien, Valérie Zenatti. Ensemble elles reviendront sur son enfance, sa mère peintre et son père critique littéraire, sur les auteurs qui ont nourri son œuvre (Virginia Woolf notamment) et sur son processus d'écriture. Elles évoqueront aussi l'adaptation cinématographique de *Vie amoureuse*, avec la comédienne Maria Schneider.

Une rencontre rare, un face-à-face entre deux écrivaines d'une intensité peu commune, ponctuée de lectures.

À LIRE Zeruya Shalev, *Ce qui reste de nos vies*, traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2014 (prix Femina étranger).
Douleur, traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2017.
Stupeur, traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2023.
Valérie Zenatti, *Une bouteille dans la mer de Gaza*, L'École des loisirs, 2005 ; *Jacob, Jacob*, Éditions de l'Olivier, 2014 (prix du Livre Inter) ; *Qui-vive*, Éditions de l'Olivier, 2024.
RETROUVEZ Valérie Zenatti pour une sieste acoustique p.62.

Les beaux jours de Paul B. Preciado

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 14H30

Paul B. Preciado

Avec des interviews de Julien Delmaire et Virginie Despentes
Entretien animé par Olivia Gesbert

Philosophe du corps, des études de genre et de la politique sexuelle, Paul B. Preciado est l'une des voix les plus radicales et novatrices de la pensée contemporaine. Né en 1970 à Burgos, en Espagne, il se forme à la New School for Social Research à New York, puis à Princeton. Depuis, son parcours n'a cessé de mêler savoirs théoriques, engagement politique et récit autobiographique.

Théoricien d'une transition comme geste politique, il déconstruit avec audace les normes de genre et les structures patriarcales. Auteur de textes puissants et hybrides traduits dans le monde entier, Paul B. Preciado s'est imposé avec *Testo Junkie* (2008), œuvre-manifeste où il expérimente la testostérone en dehors du cadre médical. Vingt-cinq ans après sa parution, il vient de publier une nouvelle édition de son *Manifeste contre-sexuel*, un essai théorique fondateur de la pensée queer, où il propose une déconstruction radicale du système sexe-genre. Dans *Je suis un monstre qui vous parle*, il détourne le langage psychiatrique pour faire entendre une parole trans qui n'est ni pathologisée ni normée. *Un appartement sur Uranus* ou *Dysphoria Mundi* prolongent cette écriture incarnée, bouleversant les frontières entre le soi et le monde, l'intime et le politique.

Militant infatigable, commissaire d'expositions majeures (documenta 14, Biennale de Venise), cinéaste avec *Orlando, ma biographie politique* – film choral porté par vingt-six voix trans et non binaires – Paul B. Preciado dessine une autre cartographie des identités, en quête de mutations et de formes de vie insoumises. Dans ce grand entretien, il reviendra sur son parcours, ses luttes, ses utopies, mais aussi sur sa manière singulière d'écrire, de penser et d'habiter le monde. Une rencontre exceptionnelle avec une figure intellectuelle majeure, dont les textes comme les gestes sont traversés par une énergie critique et poétique qui invite à repenser nos identités.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Paul B. Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle*, Grasset, 2020.
Dysphoria Mundi, Grasset, 2022.
Manifeste contre-sexuel, traduit de l'espagnol par Vanasay Khamphommala, Au Diable Vauvert, 2025.

L'Instant poésie France Culture

VENDREDI 30 MAI, 16H15
SAMEDI 31 MAI, 16H15

Arnaud Cathrine, Blandine Rinkel
Rencontres animées par Camille Renard

Expérience sensorielle et immersive programmée à l'antenne, en podcast et également sur les réseaux sociaux de France Culture, *L'Instant poésie* invite à un partage d'émotions. Chaque poème est éclairé par la voix d'un artiste qui compose jour après jour à l'antenne sa propre anthologie.

L'exercice est à la fois simple et excitant : dans le hall de La Criée, Arnaud Cathrine (vendredi) et Blandine Rinkel (samedi) piochent dans les archives de Radio France des poèmes lus par des comédiens et proposent au public un moment d'échange. Pourquoi se souviennent-ils de ce vers ? Quels rimes les émeuvent ? Quels auteurs chérissent-ils ? Équipé de casque pour ne rien perdre de leurs confidences, le public est invité à les entendre en direct.

« Le temps du poème n'est pas le temps du poète », écrivait Guy Goffette, « il est plutôt le temps nombreux du vertige ou de la communion des temps ». En véritables passeurs de la poésie d'hier et d'aujourd'hui, Arnaud Cathrine et Blandine Rinkel transmettent au public leurs émotions à travers leurs morceaux choisis.

Sensible à la musique et aux mots, conseiller littéraire pour la Maison de la poésie à Paris et pour les Correspondances de Manosque, Arnaud Cathrine fait régulièrement entendre ses écrits sur scène et travaille avec de nombreux chanteurs et musiciens.

Autrice et musicienne à l'énergie contagieuse, Blandine Rinkel explore avec finesse les zones floues de l'intime et du politique, de la famille et de la liberté. Elle poursuit une œuvre littéraire audacieuse, entre roman, essai et autofiction. Sur scène, elle prête aussi sa voix et sa fougue au groupe Catastrophe, où se mêlent danse, littérature et pop jubilatoire.

En coréalisation avec France Culture.

À ÉCOUTER *L'Instant poésie* sur France Culture, du lundi au vendredi à 21h30, ou en podcast.
RETROUVEZ Arnaud Cathrine, pp.15, 42, 45, 50 et Blandine Rinkel, pp.45, 62.



L'Amérique inquiète, mais continue d'inspirer des romans qui revisitent l'histoire tout en y projetant les dérives et les fantasmes de notre temps. De la Colombie au Mexique, crise migratoire et remise en question des récits officiels irriguent les livres de Lætitia Bianchi et d'Alexandre Lasheras, tandis que ceux de Colin Niel et de Pablo Cesarino mettent au jour tensions sociétales et violence postcoloniale au cœur de l'Amazonie. Miguel Bonnefoy nous transporte au Venezuela à travers une saga familiale éclatante et baroque. Cap au nord, vers les États-Unis, où Nina Leger sonde l'histoire de la Californie et les conséquences environnementales du progrès. Le long de la frontière mexicaine, Sylvain Prudhomme arpente le bitume brûlant d'une Amérique violente dont les rêves brisés sont décortiqués par Christian Garcin et Eddy L. Harris.



Vers l'Amérique

Des ruines mayas aux sommets andins

JEUDI 29 MAI, 15H

Lætitia Bianchi et Alexandre Lasheras
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Dans *Le Manège des Andes*, Alexandre Lasheras suit le destin de trois femmes – une immigrante vénézuélienne afro-descendante, une expatriée italienne et une Colombienne – qui tentent de réinventer leur vie dans le Bogotá d'aujourd'hui. En parallèle, le rêve de Simon Bolivar de créer une Amérique latine libre et unifiée nous rappelle l'histoire de ce pays. Entre désirs de liberté et fantômes du passé, le roman tisse une fresque politique au cœur de la plus vaste crise migratoire qu'ait connue ce continent.

De son côté, Laetitia Bianchi livre avec *Bonampak* une enquête littéraire sur la découverte d'un site maya dans le Chiapas, au Mexique, désormais livré au tourisme de masse. À travers une écriture aussi précise qu'engagée, elle démonte les récits dominants et met au jour les violences coloniales qui sont toujours à l'œuvre dans ce morceau de jungle mexicaine.

Plongée au cœur de l'Amérique latine pour une rencontre autour des héritages coloniaux, des luttes et de la résistance des peuples.

À LIRE Lætitia Bianchi, *Bonampak*, Éditions Verticales, 2025.
Alexandre Lasheras, *Le Manège des Andes*, Le Bruit du monde, 2025.

Enfer vert

JEUDI 29 MAI, 17H

Pedro Cesarino et Colin Niel
Rencontre animée par Sonia Déchamps
et traduite du portugais

Ingénieur des eaux et forêts devenu écrivain, Colin Niel arpente depuis plus de dix ans la Guyane, qu'il a choisie pour décor de ses romans policiers. Avec *Wallace*, il revient sur la question de la parentalité, de la perte et de la transmission, à travers l'histoire d'une mère célibataire et de son jeune fils. Alors que la jungle déploie ses forces invisibles, la forêt devient le théâtre d'apparitions, où se croisent mythes ancestraux, peurs et secrets.

Au Brésil, Pedro Cesarino, anthropologue et écrivain, s'inspire de ses enquêtes de terrain. *Les vautours n'oublie pas* mêle roman noir et voyage initiatique au cœur des communautés indiennes d'Amazonie. Son héros plonge dans l'univers du chamanisme, où mythes et réalité s'entremêlent pour révéler la violence structurelle qui frappe les peuples autochtones.

Lorsque des meurtres sont commis dans la jungle, la nature luxuriante peut rapidement se transformer en enfer vert. Loin d'être de bon conseil, les esprits de la forêt rappellent à chaque pas la fragilité de l'équilibre entre l'homme et son habitat...

À LIRE Pedro Cesarino, *Les vautours n'oublie pas*, traduit du portugais (Brésil) par Hélène Melo, Éditions Rivages, 2025.
Colin Niel, *Wallace*, Éditions du Rouergue, 2024.

Le rêve du jaguar

VENDREDI 30 MAI, 14H

Miguel Bonnefoy
Entretien animé par Sonia Déchamps

Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir pour la première fois l'écrivain franco-vénézuélien Miguel Bonnefoy. Avec *Le Rêve du jaguar*, il nous entraîne dans une saga familiale tourbillonnante, nourrie de ses racines et de l'imaginaire sud-américain. Tout commence à Maracaibo, au Venezuela, où un nouveau-né abandonné, Antonio, est recueilli sur les marches d'une église par une mendicante muette. Devenu orphelin, il grandit dans la pauvreté, exerce mille métiers, puis, porté par une énergie combative, se hisse au rang de chirurgien renommé. Sur sa route, il rencontre Ana Maria, la première femme médecin de la région, qui devient sa compagne. Ensemble, ils donneront naissance à une fille prénommée Venezuela, en hommage à leur pays alors en pleine tourmente politique. De génération en génération, la famille inscrit son histoire dans la mémoire du pays, jusqu'à Cristobal, dernier maillon de cette lignée, qui recueille dans son carnet les histoires de ses ancêtres...

Au-delà d'un portrait familial hors du commun, *Le Rêve du jaguar* nous plonge dans l'histoire mouvementée du Venezuela, ses révolutions, ses dictatures et ses mythes fondateurs. Nourri à la source de la littérature sud-américaine et au réalisme magique, sans jamais être prisonnier de ses codes, Miguel Bonnefoy excelle à entrelacer précision historique et onirisme, porté par un art du récit sans faille. Avec un style flamboyant, poétique, qui emprunte ses références à la nature, à la jungle, à la pluie et à la terre rouge, il sculpte ses phrases et offre à ses personnages une épaisseur inoubliable.

Lauréat du Grand Prix du Roman de l'Académie française et du prix Femina, Miguel Bonnefoy reviendra sur la genèse de cette fresque, la manière dont le Venezuela y devient un personnage à part entière, mais aussi sur son rapport à la langue française et sur l'héritage métissé qui irrigue toute son œuvre.

À LIRE Miguel Bonnefoy, *Le Rêve du jaguar*, Éditions Rivages, 2024.
(Grand prix de l'Académie française et prix Femina).

Mémoires sauvées de l'eau

VENDREDI 30 MAI, 19H

Nina Leger et Marina Chiche

Nina Leger sonde les mémoires fragiles – celles des paysages dévastés par l'orpaillage, des rivières asséchées et des récits qu'on a voulu effacer. Son dernier livre est un roman choral, où l'eau sert de fil rouge pour explorer les non-dits de la ruée vers l'or et les vies englouties par la violence. Passé et présent s'entrelacent pour donner vie à une myriade de personnages confrontés aux héritages familiaux et à la mémoire de leurs ancêtres.

En 1848, un homme trouve de l'or dans la Feather River, en Californie du Nord, et déclenche une ruée sans précédent. Une ville naît, baptisée Oroville. En 2020, au même endroit, Thea, une géologue venue à Oroville pour travailler en aval d'un gigantesque barrage est contrainte de fuir devant l'avancée des mégafeux...

Pour faire contrepoint aux silences de l'histoire, Marina Chiche mêle son violon aux voix d'un monde qui s'est construit en détruisant, épousant les tensions et les symboles d'un roman à la fois politique et poétique.

Littérature et musique unissent ici leurs pouvoirs pour faire jaillir sur scène le chant ancien de la rivière, livrant un contre-récit du mythe américain.

En partenariat avec l'association des Alumnis de la Villa Albertine.

TARIFS 15€/10€

À LIRE Nina Leger, *Mémoires sauvées de l'eau*, Gallimard, 2024.

Marina Chiche, *Musiciennes de légende*, Éditions First, 2021.

À ÉCOUTER Marina Chiche, *Post Scriptum*, avec Aurélien Pontier (piano), Éditions Standard, 2020.

Coyote

SAMEDI 31 MAI, 19H

Sylvain Prudhomme,
Fabien Bergès et Seb Martel

Partir. Tendre le pouce. S'en remettre aux hasards de la route. Deux mille cinq cents kilomètres de bitume et de poussière. Sylvain Prudhomme les a avalés en autoparc, de la Californie au golfe du Mexique, en longeant cette frontière américaine à la fois fantasmée et redoutée – celle qu'on commente sans la connaître, avec en toile de fond les discours de campagne de Trump. De ce périple est né *Coyote*, un livre de rencontres saisies à vif, un carnet à la main : ouvrier, camionneur, trafiquant, artiste, passagers clandestins de l'Amérique... Autant de voix captées depuis l'habitacle d'un pick-up ou au comptoir d'une station-service, que l'auteur de *Par les routes* restitue avec l'élégance sensible qu'on lui connaît.

Un road trip qu'il réinvente sur scène, porté par sa lecture vibrante, avec la voix complice du comédien Fabien Bergès et les riffs incandescents de Seb Martel qui tracent un paysage sous tension. Une plongée brute et poétique dans l'Amérique des marges pour dire, encore, ce qu'il reste d'humanité sur les lignes de faille.

TARIF 7€

À LIRE Sylvain Prudhomme, *Coyote*, Les Éditions de Minuit, 2024.

À ÉCOUTER Seb Martel, *Saturn 63*, InFiné, 2022.

RETROUVEZ Sylvain Prudhomme p.28 et Seb Martel p.62.

Les fractures de l'Amérique

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 16H30

Christian Garcin et Eddy L. Harris
Rencontre animée par Chloë Cambreling

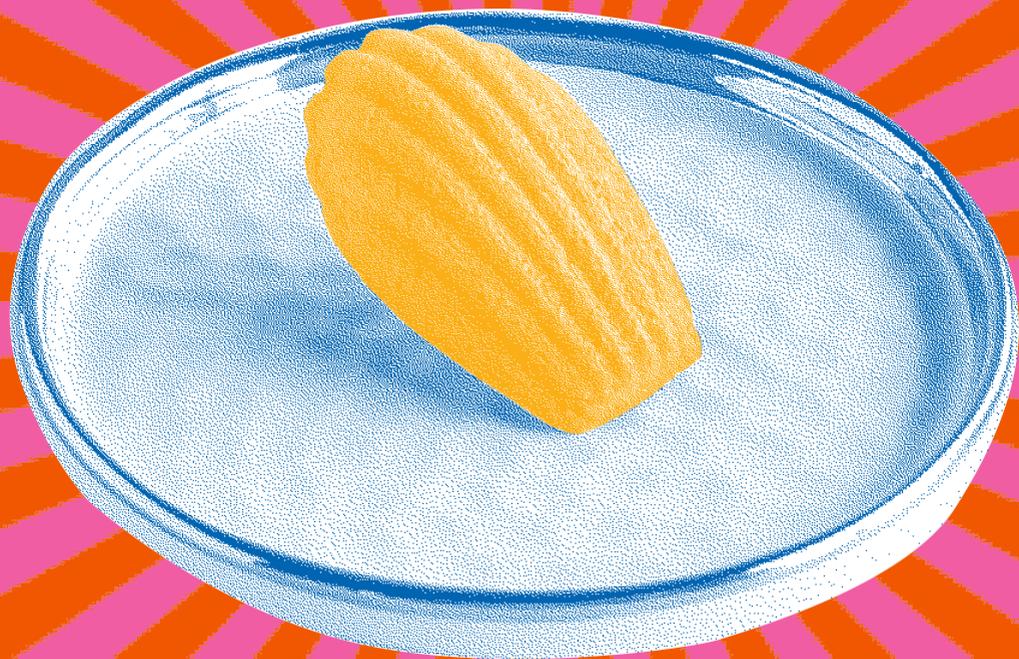
Dans *Confession américaine*, Eddy L. Harris explore les racines des fractures sociales et politiques des États-Unis. L'écrivain s'interroge sur l'aveuglement collectif qui a permis l'émergence de Donald Trump, tout en revisitant son propre lien à un pays qu'il a quitté depuis trente ans. Décortiquant le rêve américain, il met au jour les racines du mal. Ausculter l'histoire américaine, c'est aussi ce que fait Christian Garcin dans *La Vie singulière de Thomas W. Higginson*, où il plonge au 19^e siècle pour retracer la vie de cet intellectuel abolitionniste, officier pendant la guerre de Sécession et mentor d'Emily Dickinson dont il révéla l'œuvre immense. À travers le portrait de cet homme engagé, il éclaire des moments charnières de l'histoire des États-Unis, où les luttes pour la liberté et l'égalité ont redéfini les contours d'une nation.

Rencontre entre deux écrivains qui interrogeront les fondements de l'Amérique et ses illusions perdues.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Christian Garcin, *La Vie singulière de Thomas W. Higginson*, Actes Sud, 2025. Eddy L. Harris, *Confession américaine*, Liana Levi, 2024.

RETROUVEZ Christian Garcin p.44.



La littérature n'a pas attendu l'autofiction pour se saisir de l'invention de soi, même si ce « soi » n'est pas toujours « moi » ! Marco Lodoli et Sylvain Prudhomme avancent à couvert, protégés par l'art subtil du roman. Avec audace, Anne Portugal fait du selfie une forme de poème. Nicolas Mathieu livre son quotidien à ciel ouvert et prend conscience de l'impuissance de la littérature face à l'amour. Christophe Ono-dit-Biot déclare sa flamme à la mer en convoquant souvenirs d'enfance fondateurs et épopées mythologiques. etainn zwer défie les codes de la langue et transcende les genres pour exprimer la métamorphose du désir. Dans son premier livre, le chanteur Albin de la Simone mêle textes et dessins, dévoilant la couleur de ses souvenirs et l'âme des lieux qu'il traverse. Pierre Ducrozet ose l'autoportrait de sa vie en mouvement à travers une dissolution des temps et des lieux. Décidément, chacun choisit sa propre règle du Je !



La règle du Je

Vagabondages

JEUDI 29 MAI, 17H

Marco Lodoli et Sylvain Prudhomme
Rencontre animée par Amaury Chardeau
et traduite de l'italien par Valentine Leÿs

« Tu n'as jamais lu de Lodoli.
J'ai dit non. Un non piteux.

Elle a pris un malin plaisir à m'accabler, à m'affirmer que Lodoli était un des meilleurs écrivains italiens vivants, un des meilleurs écrivains vivants tout court. Que je devais impérativement lire Lodoli. Que ma vie en serait changée ».

Ces mots sont ceux du narrateur du roman de Sylvain Prudhomme, *Par les routes*. Ils témoignent de l'admiration que voue l'écrivain français à son homologue italien, et qu'il va pouvoir exprimer en direct durant le festival.

Marco Lodoli publie régulièrement depuis trente ans des livres emplis de poésie, qui explorent la fragilité humaine, parlent de « la vie qui passe » et du « temps qui s'en va ». Son œuvre, d'une grande délicatesse, s'attache à des personnages souvent marginaux ou anonymes – religieuses, domestiques, concierges... – dont il révèle la dignité secrète dans la banalité du quotidien. Marco Lodoli excelle dans l'art du détail, la capacité à faire surgir le mystère et la beauté au cœur des existences les plus modestes, souvent à Rome, sa ville natale, qu'il explore loin des clichés touristiques. À travers ses récits, il interroge la possibilité de l'amour, la mélancolie, la recherche d'un apaisement intérieur, tout en maintenant des tensions narratives.

Cette sensibilité à la fragilité du monde, ce regard tendre et lucide sur les vies ordinaires, font écho à l'œuvre de Sylvain Prudhomme, lui aussi attentif aux trajectoires discrètes, aux êtres en marge, à la traversée des paysages. La rencontre entre ces deux « vagabonds de la littérature », qu'Oh les beaux jours ! est heureux de réunir, promet d'être un moment fort, où l'art du récit devient une façon de célébrer la force des liens invisibles qui témoignent de notre commune appartenance au monde.

À LIRE Sylvain Prudhomme, *Par les routes*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2019 (prix Femina).
Marco Lodoli, *Si peu*, traduit de l'italien par Louise Boudonnat, Éditions P.O.L., 2024.

RETROUVEZ Sylvain Prudhomme p.25.

Je ne sais pas si je passe bien dans le paysage

JEUDI 29 MAI, 17H30

Anne Portugal
Entretien animé par Michaël Batalla

Pour écrire ses livres de poésie, depuis *Les Commodités d'une banquette* (P.O.L., 1985) jusqu'à *s&lfies* (P.O.L., 2023), en passant par quelques opuscules plus secrets (*voyer en l'air*, l'Attente, 2001), Anne Portugal imagine des dispositifs éphémères comme on conçoit dans l'industrie des montages d'usinage, dans le but de faciliter la fabrication en série des pièces attendues. Travaillant ainsi par ensembles successifs, elle donne vie à des « générations de poèmes » qu'elle charge de solutionner des problèmes variés, tout à la fois historiques, esthétiques et politiques comme, par exemple, celui du voyeurisme (*Le plus simple appareil*, P.O.L., 1992).

Du surréalisme sans métaphores à l'autoportrait sans images, chaque livre d'Anne Portugal se présente dès lors comme le laboratoire d'une écriture nouvelle qui ravive l'expérience de la lecture. En sa compagnie, nous explorerons, en parole et par les textes, quelques-unes des lignes de force de cette passionnante aventure de création poétique.

En partenariat avec le Cip.M.

À LIRE Anne Portugal, *s&lfies*, Éditions P.O.L., 2023.

Le ciel ouvert

VENDREDI 30 MAI, 16H30

Julien Allouf et Dorian Gallet
Texte Nicolas Mathieu
Direction artistique Hélène Lotito

C'est dans le décor exceptionnel du château d'If, nouveau lieu investi par le festival, qu'on pourra entendre le dernier livre de Nicolas Mathieu, *Le Ciel ouvert*. À partir d'une longue lettre d'amour fragmentée, d'abord déclinée sur les réseaux sociaux, l'auteur du prix Goncourt 2018 tisse un grand poème en prose, entre confidences intimes et chronique à la fois lucide et poétique de notre époque. Le texte retrace la passion entre un homme et une femme « qui n'était pas libre », explore les phases d'un amour incandescent, le temps qui passe, l'absence, la joie et la perte, tout en capturant le rythme d'une vie d'aujourd'hui.

Au large de Marseille, sur l'une des îles du Frioul, la voix puissante de Julien Allouf dialogue avec la création musicale de Dorian Gallet, entre guitare et électro, pour faire vibrer la force de ce récit. Un moment rare, à vivre véritablement à ciel ouvert, pour entendre cette histoire d'amour « si singulière et semblable aux autres ».

Avec le soutien du Château d'If - Centre des monuments nationaux.

TARIFS 15€/10€ (+11€ pour l'aller/retour en bateau)
À LIRE Nicolas Mathieu, *Le Ciel ouvert*, Actes Sud, 2024.
Y ALLER Départ du bateau à 15h45 depuis le Vieux-Port (Compagnie Calanques-Château d'If, angle quai du Port et quai des Belges). Retour à 18h35.

Bleu nuit, blouson rose

SAMEDI 31 MAI, 16H

etaïnn zwer

Lecture suivie d'un échange
animé par Michaël Batalla

« tout corps assigné prend feu, / un feu
qui n'a rien de la tendresse / dans un
pays qui n'a rien de / baisable, moi je
veux brûler / d'un soleil intérieur, je veux
me / donner naissance tout e seul e

c'est la balade de deux garçons têtus,
drama queens, camarades indéçises,
serré e s dans un zoo, un bled qui a
aussi de la tendresse mais qui pue trop
la mort, alors iels passent par le trou
de la serrure, parce que vivre ça claque
mieux que survivre, iels s'embrassent
(ou se touchent) dans presque tous les
plans, leurs bouches et leurs rêves
collés ensemble forment un pont qui
les aide à traverser, au cours du voyage
iels se transforment, lentement, puis
se séparent pendant les trois-quarts
du film, par amour, LA FIN est peut-être
le personnage principal, aucun e
comédien ne noir e ne meurt, T4T
c'est trendy, la cheffe opératrice
reçoit un prix, c'est lumineux (parfois),
et triste (un peu), et c'est beau. »

Au CipM, etaïnn zwer fera entendre
ce beau texte sur la métamorphose des
corps et le désir, porté par une langue
déconstruite et incandescente.

En partenariat avec le CipM.

À LIRE etaïnn zwer, *Bleu nuit, blouson rose*,
Éditions du commun, 2024.

Mer intérieure

SAMEDI 31 MAI, 16H

Christophe Ono-dit-Biot

« Tout le monde sait, aujourd'hui,
combien la mer nous est essentielle.
Essentielle, même, à notre survie.
Mais sait-on que si la mer meurt,
c'est aussi un imaginaire qui meurt ?
Un immense réservoir de
connaissances, mais aussi de rêves,
d'aventures, d'émerveillements,
de littérature, d'œuvres d'art,
d'expériences fondatrices qui ont
toujours permis aux êtres humains de
donner corps à leurs désirs d'ailleurs,
de recommencement, de sagesse ? »

Entre souvenirs d'enfance fondateurs,
petites et grandes mythologies
marines, trésors de la littérature et
bestiaire aquatique, des rivages corses
à la baie de Naples, Christophe
Ono-dit-Biot raconte sa mer intérieure
et convie à pénétrer dans son « petit
musée liquide » avec une érudition
joyeuse.

Au Mucem – un lieu idéal pour cet
exercice –, il partagera sa passion,
projetant et commentant en direct des
images empruntées à l'histoire de l'art,
à des archives documentaires et à son
album personnel. Un rendez-vous pour
tous les amoureux de la mer, des
océans à la Grande Bleue !

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Christophe Ono-dit-Biot, *Mer intérieure*,
Éditions de l'Observatoire, 2025.

Mes battements

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 15H30

Albin de la Simone

Entretien animé par Camille Thomine

Fidèle compagnon musical du festival,
Albin de la Simone ne pouvait pas
renoncer à y présenter son premier
livre ! Mêlant ses mots et ses dessins,
il a imaginé un ouvrage singulier qui
dévoile son enfance guidée par un père
hors-norme. Car, loin de la vie
d'aristocrate que ses camarades lui
prêtent, la famille De la Simone mène
malgré tout une existence romanesque :
un château pour maison, des
promenades en avion, des voitures
de collection dans le jardin...

Ces souvenirs qui font battre son cœur,
les hauts, les bas, les émotions fortes
et les arhythmies, Albin de la Simone
les partage régulièrement sur les
réseaux sociaux en publiant ses dessins
et ses textes. Avec pudeur, il évoque
ses jeunes années en Picardie, poursuit
ce voyage intérieur à l'adolescence,
puis à ses débuts comme musicien,
entre jazz et rock, avant de se faire
une place dans la chanson. Ce récit
illustré résonne avec ses chansons :
douceur, mélancolie lumineuse, art
de saisir les émotions fugaces et de
raconter l'intime avec simplicité. Albin
de la Simone explore ici les pulsations
de la vie avec la même élégance que
dans ses mélodies.

À LIRE Albin de la Simone, *Mes battements*,
texte et dessins, Actes Sud, 2025.

À ÉCOUTER *Toi là-bas*, Tôt ou tard, 2025.

Autoportrait sans moi

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 17H

Pierre Ducrozet,

Maëva Le Berre et Jean René

Pour faire son autoportrait, Pierre
Ducrozet traverse à toute allure et par
un long travelling les instants et les
lieux de sa vie, comme s'il voulait
replacer les choses sur une carte
réinventée du temps. Étirant ou dilatant
les années, il a tous les âges au même
moment, traverse l'Inde et la Sicile,
s'arrête au Mexique et en Papouasie,
parcourt New York à pied, se retrouve
enfin dans la lumière éclatante de
Barcelone.

Dans ce texte fragmenté, l'écrivain fait
du « je » un prisme ouvert sur le monde,
mêlant à ses souvenirs une réflexion
sur la mémoire et la place de l'intime.
Au centre de ce voyage magnétique
où vie et littérature ne font plus qu'un,
il y a la splendeur et les bruits de tous
les étés. Une plage, une maison, des
corps adolescents qui se jettent dans
les vagues. L'été comme la conquête de
la liberté, la soif de recommencement.

Pour faire vibrer cette lecture musicale,
Pierre Ducrozet sera accompagné par
la violoncelliste Maëva Le Berre, ainsi
que par Jean René. Ensemble, ils feront
entendre autrement ce livre qui fait
de l'autoportrait un art du mouvement.

TARIF 7€

À LIRE Pierre Ducrozet, *Autoportrait sans moi*,
Mercure de France, 2024.

RETROUVEZ Pierre Ducrozet p.45
et Maëva Le Berre pp.51, 62.



La violence n'est pas seulement physique, elle pénètre insidieusement les histoires de vie et la mémoire collective. Elle n'est pas non plus l'apanage de notre époque. L'écrivain et cinéaste sénégalais Ousmane Sembène n'avait cessé de dénoncer les crimes coloniaux et les injustices sociales. Écrivain à l'œuvre prolifique, René Frégni explore la part sombre des hommes, tout comme Joris Giovannetti dans son premier roman. Laurie Laufer et Adèle Yon croisent littérature et sciences humaines pour montrer comment, au siècle dernier, on jugeait folles des femmes qui voulaient simplement vivre leur vie. En Europe ou en Iran, Najat El Hachmi et Delphine Minoui nous enseignent que la liberté des femmes se paie encore cher au 21^e siècle. L'histoire des immigrations algériennes et italiennes est au cœur des romans de Maryline Desbiolles et de Sylvie Tanette qui rappellent que les blessures nées du déracinement peuvent traverser les générations. Adrien Bosc et Baptiste Fillon racontent l'histoire vraie d'artistes qui ont tenté d'échapper à la violence de leur pays. La célèbre revue *NRF* interroge les écrivains sur le thème de la vengeance, un thème qu'explore aussi Jérôme Ferrari dans un grand roman qui ausculte l'histoire de la violence en Corse.



En finir avec la violence

Sembène 2.0 L'ainé des Anciens

MERCREDI 28 MAI, 17H30

Renaud Boukh, Anaïs Enon,
Julie Rousse et Kalidou Sy
Rencontre animée par Claire Mayot

Figure incontournable du cinéma et de la littérature africaine, l'artiste sénégalais Ousmane Sembène (1923-2007) a marqué son époque par son œuvre visionnaire et anticolonialiste. Arrivé clandestinement à Marseille en 1946, il y travaille comme docker, une expérience qui marquera profondément son engagement social et politique, mais aussi culturel. Une vie intense, faite de luttes contre les injustices sociales et les préjugés raciaux, que racontent Anaïs Enon et Julie Rousse dans un passionnant podcast documentaire qu'elles présenteront en compagnie de Renaud Boukh – qui a réédité *Le Docker noir*, l'un des romans phares de Sembène – et de Kalidou Sy, chercheur, qui interviendra depuis Saint-Louis du Sénégal.

Cette discussion sera précédée par une lecture d'extraits de textes de Sembène lus et mixés avec les sons de Marseille et du Sénégal, performée en direct par les deux autrices du podcast.

En partenariat avec le musée d'Histoire de Marseille et Radio Grenouille.

À LIRE Ousmane Sembène, *Le Docker noir*, Éditions Hélotropismes, 2023.

À ÉCOUTER Sembène 2.0. *L'ainé des Anciens*. Rencontre suivie à partir de 19h d'une écoute du podcast dans le site archéologique du Port antique.

D'ombre et de lumière

JEUDI 29 MAI, 14H

René Frégni et Joris Giovannetti
Rencontre animée par Amaury Chardeau

Joris Giovannetti signe un premier roman d'une intensité rare, dans lequel la Corse contemporaine devient le théâtre d'une jeunesse en équilibre précaire. Entre fidélité aux racines et désir d'émancipation, ses personnages, deux frères étudiants à Corte, affrontent la violence sociale, l'ombre du nationalisme, les blessures du cœur et du passé. À la fois roman d'apprentissage et fresque sociale, ce premier texte, salué par Jérôme Ferrari, impressionne par sa lucidité.

René Frégni, quant à lui, trace depuis plus de trente ans une œuvre où l'écriture devient une manière de survivre, de dire les fêlures et la beauté du monde. Dans un récit d'entretiens, il revient sur sa vie de fugues et de refus : désertion scolaire, militaire, sociale, pour mieux rejoindre l'essentiel – les mots, la liberté, les rencontres qui sauvent. L'écrivain évoque Marseille, la prison, la Corse, ses maîtres (Camus, Genet, Giono) et son amour inébranlable pour les cabossés.

Deux écrivains, deux générations, mais un souffle commun : celui d'une littérature enracinée, qui éclaire les zones d'ombre.

À LIRE René Frégni, *Désertier*, Entretiens avec Fabrice Lardreau, Arthaud, 2024.
Joris Giovannetti, *Ceux que la nuit choisit*, Éditions Denoël, 2025.

Mauvaises filles

JEUDI 29 MAI, 16H

Laurie Laufer et Adèle Yon
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Elles explorent, chacune à leur manière, les blessures secrètes et les révoltes éclatantes des femmes face à l'ordre établi. Dans un essai aussi érudit que militant, la psychanalyste Laurie Laufer retrace le combat de femmes rebelles, célèbres ou méconnues, qui ont défié l'ordre patriarcal en refusant maternité imposée, hétéronormativité et camisoles psychiatriques. Son livre, entre archives et manifeste, célèbre ces « mauvaises filles » – de Virginia Woolf à Monique Wittig – et appelle à repenser la psychanalyse à l'aune des luttes sociales contemporaines.

De son côté, Adèle Yon signe un premier roman magistral, mêlant essai, enquête familiale et autofiction. En revenant sur l'histoire de son arrière-grand-mère, Elisabeth, lobotomisée dans les années 1950, elle interroge les violences infligées aux femmes dites « folles », et transforme une quête intime en plaidoyer contre le silence.

Deux voix qui refusent l'effacement, deux écritures unies par une même question : comment briser les assignations qui étouffent les femmes ?

À LIRE Laurie Laufer, *Les Héroïnes de la modernité*, La Découverte, 2025.
Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025 (Prix littéraire du Barreau de Marseille, Prix littéraire du *Nouvel Obs*).
RETROUVEZ Adèle Yon p. 40.

Cicatrices

VENDREDI 30 MAI, 16H

Maryline Desbiolles et Sylvie Tanette
Rencontre animée par Élodie Karaki

Dans *L'Agrafe*, Maryline Desbiolles donne vie à Emma Fulconis, jeune femme de l'arrière-pays niçois, stoppée dans son élan par une morsure de chien qui l'oblige à repenser sa liberté. Ce corps qui vacille, c'est toute une histoire qui remonte : celle d'un village, d'un nom, d'un héritage porté malgré soi. Petite-fille de harkis, Emma porte en elle les traces de l'histoire collective, des non-dits et du racisme latent.

Sylvie Tanette revient dans *Une vieille colère* sur son enfance passée à Marseille, dans une famille italienne où certaines histoires n'étaient pas faites pour être racontées. Deux cousins condamnés pour meurtre, des silences à répétition, une colère qui s'installe – sourde, tenace –, qui traverse les générations et finit par chercher ses mots. Son récit, à la fois intime et lucide, mêle chronique familiale, souvenirs et digressions dans une prose tendue, qui se joue des silences.

Ensemble, Maryline Desbiolles et Sylvie Tanette traceront des chemins de lecture qui parlent des blessures de l'immigration, des histoires qu'on garde en soi et de celles qu'il faut bien finir par dire, sans trahir.

À LIRE Maryline Desbiolles, *L'Agrafe*, Sabine Wespieser Éditeur, 2024 (Prix littéraire Le Monde).
Sylvie Tanette, *Une vieille colère*, Les Avrils, 2024.

Tout est roman

VENDREDI 30 MAI, 17H30

Adrien Bosc et Baptiste Fillon
Rencontre animée par Camille Thomine

Dans *L'Invention de Tristan*, Adrien Bosc remonte le fil du destin aussi fulgurant que tragique de Tristan Egolf, écrivain américain révélé en France après avoir été ignoré aux États-Unis. Brouillant les pistes entre fiction et biographie, il déroule une enquête littéraire pour reconstituer la trajectoire d'un auteur culte, disparu trop tôt, dont *Le Seigneur des porcheries* reste le chef-d'œuvre.

Avec *Un coup de pied dans la poussière*, Baptiste Fillon retrace la vie de Nissan, peintre né dans une famille juive en Ukraine au début des années 1920. Fuyant les pogroms, sa famille émigre en Galilée. Enrôlé dans une milice à quinze ans, Nissan rejette la violence qui l'entoure, choisit l'art, rompt avec sa famille et rejoint un parti communiste qui rêve encore de fraternité entre Juifs et Arabes. Sa trajectoire est celle d'un homme déplacé par l'histoire, déterminé à inventer une autre forme de vie.

Deux écrivains questionnent la place de l'individu face à l'état d'une époque, à la pression des origines et à la violence du monde. Où commence le roman et où s'arrête l'enquête ? Deux récits passionnants, deux manières d'inventer la littérature à partir d'histoires vraies.

À LIRE Adrien Bosc, *L'Invention de Tristan*, Stock, 2025.
Baptiste Fillon, *Un coup de pied dans la poussière*, Le Bruit du monde, 2025.

Que faire de nos vengeances ?

SAMEDI 31 MAI, 14H

Les Rencontres de la NRF
animées par Olivia Gesbert
avec Constantin Alexandrakis
et Jérôme Ferrari

Revue légendaire des éditions Gallimard, la *Nouvelle Revue française* – la célèbre NRF – a été fondée en 1909 par André Gide et a traversé le 20^e siècle. Dans une formule repensée en 2024, la NRF poursuit l'aventure dans un même esprit d'ouverture collectif : raconter le monde tout en renouvelant les perspectives du roman. Son dernier numéro paraît en même temps que se tient le festival et explore un thème aux enjeux littéraires excitants : « Que faire de nos vengeances ? ». On se souvient des propos d'Annie Ernaux qui dit écrire pour « venger sa race ». Le temps des vengeances est-il venu ? La NRF a posé la question à des écrivains. Aux côtés d'Olivia Gesbert, rédactrice en chef de la revue, Constantin Alexandrakis et Jérôme Ferrari interrogeront la légitimité ou le danger de cette pulsion dans la littérature contemporaine. Un débat prometteur qui sied parfaitement à une revue centenaire, mais toujours indocile !

En partenariat avec la NRF.

À LIRE La *Nouvelle Revue française*, « Que faire de nos vengeances ? », n°661, Gallimard, 2025.
RETROUVEZ Constantin Alexandrakis p. 57 et Jérôme Ferrari p. 37.

Un cri de liberté

SAMEDI 31 MAI, 14H30

Najat El Hachmi et Delphine Minoui
Rencontre animée par Amaury Chardeau
et traduite de l'espagnol par Roxana Nadim

Dans *Lundi, ils nous aimeront*, Najat El Hachmi nous plonge dans la banlieue de Barcelone à la fin des années 1990. Deux adolescentes d'origine marocaine tentent de s'extraire des carcans patriarcaux et culturels qui enserrant leur quotidien. L'une, fougueuse, entraîne l'autre dans un mouvement de libération intime et collectif. À travers leur amitié se dessinent de nouveaux territoires de désir et de parole. Avec *Badjens* – littéralement « mauvais genre » en persan – Delphine Minoui donne voix à une adolescente iranienne au cœur du soulèvement Femme, Vie, Liberté. La jeune héroïne monte sur une benne à ordures pour brûler son voile, dans un geste de défi aussi intime que politique. À travers un monologue intérieur brûlant d'émotion et de lucidité, elle remonte le fil de sa vie. Rencontre entre deux écrivaines qui explorent la manière dont les corps féminins peuvent résister. Comment, malgré le pouvoir et les traditions, l'envie de vivre pleinement continue de frayer son chemin. Et comment l'écriture, toujours, trace une brèche.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Najat El Hachmi, *Lundi, ils nous aimeront*, traduit du catalan par Dominique Blanc, Éditions Verdier, 2025.
Delphine Minoui, *Badjens*, Seuil, 2024.
RETROUVEZ Delphine Minoui p. 45.

Nord Sentinelle

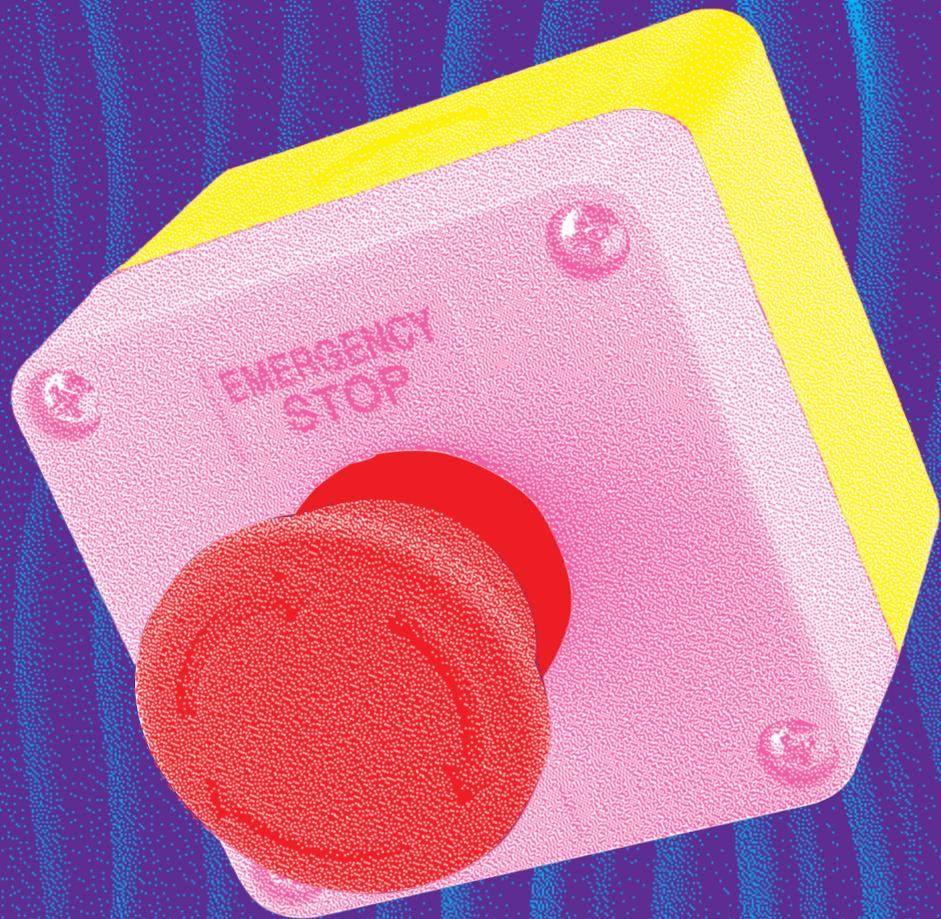
DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 18H

Jérôme Ferrari
Entretien animé par Olivia Gesbert

Dans *Nord Sentinelle*, Jérôme Ferrari ne s'attaque à rien moins que la violence et la médiocrité, à travers le destin d'Alexandre Romani, fils d'une famille influente de Corse. Propriétaire d'un restaurant, Alexandre commet l'irréparable. À la suite d'une querelle absurde autour d'une bouteille de vin, il poignarde un ami d'enfance venu du continent. Loin d'être lui-même exempt de défauts, le narrateur retrace cette tragédie où le grotesque le dispute au dérisoire, explorant la charge toxique de certaines légendes locales et le poids des mythes virilistes. Sous-titré *Contes de l'indigène et du voyageur*, *Nord Sentinelle* épingle aussi avec ironie les ravages du tourisme de masse sur l'île et ses habitants : rancunes sociales, hypocrisie touristique, désir d'authenticité dévoyé. Entre polar, conte philosophique, satire sociale et tragédie grecque, Jérôme Ferrari poursuit avec finesse et férocité son implacable dissection des rapports humains et signe un roman acéré sur la perte de sens et la possible nécessité de redéfinir les frontières – géographiques, symboliques, morales. Un entretien immanquable pour clore le festival !

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Jérôme Ferrari, *Nord Sentinelle*, Actes Sud, 2024.
RETROUVEZ Jérôme Ferrari p. 36.



Et si nous faisons le pari d'une époque formidable, ou du moins propice à nous interroger avec lucidité sur ce qui ne va pas ? Mona Messine et Esther Teillard se livrent à un grand déballage qui n'épargne ni les riches ni les cagoles. Un joyeux groupe d'auteurs fait son coming out et livre sans complexe sa passion pour une icône de la chanson française. Laure Murat rebat avec brio les cartes des polémiques qui entourent la culture contemporaine. Entre fonte des glaces et pollution des océans, Benjamin Adam et Mathieu Larnaudie racontent le pouvoir destructeur de l'humanité. Christian Garcin joue les intervieweurs avec l'écrivain hongrois László Krasznahorkai, dont il considère l'œuvre comme l'une des plus importantes du moment. Enfin, la revue *Kometa* a décidé de nous faire rire quand même dans un Comedy Club qui rassemble écrivains et humoristes !



Notre époque

Prix littéraire du Barreau de Marseille Adèle Yon rencontre Marion Brunet

MERCREDI 28 MAI, 18H30

Marion Brunet et Adèle Yon
Rencontre et remise du prix animées par Nicolas Lafitte

Depuis 2020, le Barreau de Marseille et le festival Oh les beaux jours ! sont unis autour de la création d'un prix littéraire récompensant un auteur ou une autrice dont le livre (fiction ou non-fiction) traite d'un sujet en lien avec les préoccupations professionnelles ou éthiques des avocats : sujet de société, famille, travail, droits humains, environnement...

Joris Giovannetti (*Ceux que la nuit choisit*, Denoël, 2025), Sarah Jollien-Fardel (*La Longe*, Sabine Wespieser, 2025), Jessica Martin/François Beaune (*La Profondeur de l'eau*, Albin Michel, 2025), Delphine Minoui (*Badjens*, Seuil, 2024), Florence Seyvos (*Un perdant magnifique*, Éditions de l'Olivier, 2025) et Adèle Yon (*Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025) étaient les auteurs et autrices des six livres en compétition cette année. Le jury du Prix littéraire du Barreau de Marseille, composé de huit avocats et présidé cette année par Marion Brunet, a choisi Adèle Yon. Un choix qu'il résume en ces mots :

« Ce livre a retenu notre attention car il montre comment une femme en quête d'émancipation pouvait être détruite par un patriarcat soutenu par des médecins peu scrupuleux. Leur diagnostic ne relevait pas de la folie, mais d'un comportement qui s'écartait des normes imposées aux femmes dans la famille bourgeoise jusqu'au milieu des années 1960. Cette situation dans laquelle le système va broyer l'individu résonne particulièrement avec celles auxquelles, en qualité d'avocat, nous sommes parfois confrontés, notamment lors des audiences d'hospitalisation d'office. Face au juge des libertés et de la détention, notre avis compte souvent peu face à celui des médecins dont le diagnostic est prépondérant. »

Après avoir reçu son prix, Adèle Yon dialoguera avec Marion Brunet, qui avait reçu le prix l'an dernier pour *Nos armes*.

Adèle Yon reçoit la somme de 5000€ grâce au soutien de la Société de courtage des Barreaux et à l'Ordre des avocats du Barreau de Marseille.

À LIRE Marion Brunet, *Nos armes*, Albin Michel, 2024.

Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025 (Prix littéraire du Barreau de Marseille, Prix littéraire du Nouvel Obs).

RETROUVEZ Adèle Yon p.35.

Grand déballage

JEUDI 29 MAI, 18H

Mona Messine et Esther Teillard
Rencontre animée par Claire Mayot

Il y a des livres qui laissent des traces, non parce qu'ils cherchent à convaincre, mais parce qu'ils passent en force. *Carnes* d'Esther Teillard et *Villa Bergamote* de Mona Messine en font partie. Deux romans sans concession, qui choisissent le risque plutôt que le confort, le mordant plutôt que le bienveillant – et qui, chacun à leur manière, mettent le feu aux conventions du récit féminin.

Chez Esther Teillard, c'est une écriture à vif, tout en nerfs et en griffures, qui suit les dérives d'une narratrice sans nom entre Marseille et Paris. Des plages brûlantes où bronzent les cagoles aux milieux arty parisiens, elle traverse des lieux où le désir n'est jamais neutre, où le corps est terrain de violence, d'épreuve et de revanche. C'est une prose qui cogne autant qu'elle palpe, traversée par les noms de femmes mythiques – Hestia, Médée, Ève – comme autant de masques pour dire l'insupportable. *Carnes*, c'est la chair sans fard, le féminin dans ce qu'il a de plus exposé, de plus insurgé.

Chez Mona Messine, la violence se drape d'un autre langage – plus joueur, mais tout aussi acéré. *Villa Bergamote* met en scène une jeune femme propulsée malgré elle dans les coulisses d'un pouvoir mafieux et grotesque. Le luxe, la corruption, les héritiers, les armes planquées et les cocktails trop sucrés sirotés dans une villa des Antilles composent un théâtre où la narratrice, Roxane, observe et encaisse. Mais derrière cette passivité de surface, c'est une parole souveraine qui s'élève : ironique, féroce, consciente de sa condition de pièce rapportée dans une dynastie de ploutocrates. L'humour ici est un scalpel, la langue, un territoire de résistance.

Ce qui unit ces deux romans ? Une autre manière de raconter les femmes. Une attention aiguë à la violence systémique, qu'elle soit sociale, sexuelle ou symbolique. Et surtout, une langue à contre-courant, nourrie de colère, d'intelligence et de jubilation. On ressort de ces lectures à la fois dérouté et galvanisé, avec le sentiment d'avoir été invité à un grand carnaval du réel. Esther Teillard et Mona Messine dialogueront autour de ces univers où l'intime rime avec le politique, où les héroïnes, gouailleuses ou mutiques, ne demandent pas la permission d'exister. Un moment rare avec deux voix qui comptent déjà, et ne comptent pas s'arrêter là !

À LIRE Mona Messine, *Villa Bergamote*, Bouclard, 2025.

Esther Teillard, *Carnes*, Pauvert, 2025.

RETROUVEZ Esther Teillard p.62.

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
SPECTACLE UNIQUE EN SON GENRE

La Nuit Mylène Tout est chaos ?

JEUDI 29 MAI, 21H

Emmanuelle Bayamack-Tam, Arnaud Cathrine, Grégory Le Floch,
Raphaël Neal, Anouk Schavelzon et Sergueï Shikalov
Mise en scène Emmanuel Noblet

Depuis sa création, Oh les beaux jours ! convie des écrivains à inventer collectivement un ovni artistique à la croisée du spectacle et de la performance, qui ne se joue qu'une seule fois. Après le football (*Le match des matches*), l'amour au cinéma (*L'amour 24 fois par seconde*), une exploration inattendue des pratiques alimentaires (*Dans le ventre des frigos*), une *Comédie musicale* durant laquelle les auteurs chantaient sous la douche et un *Repas de famille* mémorable, le festival s'attaque cette fois valeureusement à une icône de la scène musicale française, la chanteuse Mylène Farmer ! Célèbre pour ses clips ultra-créatifs, ses concerts spectaculaires et son goût prononcé pour le mystère, elle l'est aussi pour ses textes cryptiques où se mêlent doubles sens, allitérations et références littéraires.

Carte blanche est offerte à cinq écrivains et à un photographe, dont on sait pour certains qu'ils entretiennent avec la chanteuse un lien passionnel – avouons-le, parfois à la limite du déraisonnable –, tandis que d'autres ont accepté de se pencher sur un phénomène qui leur échappe...

Que se cache-t-il derrière cette fascination ? De quoi est-elle l'expression ? Comment se construit le statut d'une icône ? et celui du fan ? Mais quelqu'un sur Terre sait-il vraiment qui est Mylène Farmer ? Autant de questions qui inspireront les interventions d'Emmanuelle Bayamack-Tam, Arnaud Cathrine, Grégory Le Floch, Raphaël Neal, Anouk Schavelzon et Sergueï Shikalov, à partir de textes écrits pour l'occasion, répétés deux jours durant sur le plateau de La Criée et mis en scène par Emmanuel Noblet.

Pour ouvrir le festival, un spectacle littéraire unique en son genre, imaginé pour un public désormais familier de ce joyeux exercice !

TARIFS 15€/10€

À LIRE Emmanuelle Bayamack-Tam, *La Treizième Heure*, Éditions P.O.L., 2022 ; Arnaud Cathrine, *Roman de plages*, Flammarion, 2025 ; Grégory Le Floch, *Gloria, Gloria*, Christian Bourgois Éditeur, 2023 ; Raphaël Neal, *Hollywood Nightmares*, texte d'Alice Zeniter, Le Bec en l'air, 2024 ; Anouk Schavelzon, *Le bleu n'abîme pas*, Seuil, 2024 ; Sergueï Shikalov, *Espèces dangereuses*, Seuil, 2024.

RETROUVEZ Arnaud Cathrine pp. 15, 19, 45, 50 et Emmanuelle Bayamack-Tam (Rebecca Lighieri) p. 57.

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
ENTRETIEN

Toutes les époques sont dégueulasses

VENDREDI 30 MAI, 17H

Laure Murat
Entretien animé par Olivia Gesbert

Le débat sur la réécriture des classiques pour les purger du racisme et du sexisme, la censure, les *sensitivity readers* et la contextualisation des œuvres agite la scène culturelle, en France comme aux États-Unis. Dans un essai incisif et nuancé, Laure Murat interroge les véritables enjeux de ces polémiques. Avec la rigueur de l'historienne et la liberté de ton de l'essayiste, s'appuyant sur des exemples concrets, elle invite à dépasser les oppositions simplistes. Elle questionne la place de l'argent, du marché et des nouveaux acteurs de l'édition dans ces débats, tout en rappelant que la censure peut venir d'endroits inattendus et que la création artistique est toujours traversée par les tensions de son temps.

Professeure à l'Université de Californie-Los Angeles, Laure Murat s'est imposée comme une voix majeure dans les débats contemporains sur la culture. Son œuvre saluée par de nombreux prix, dont le Médicis essai pour *Proust, roman familial*, éclaire les fractures de notre époque et la nécessité de défendre une pensée complexe face aux crispations identitaires.

À LIRE Laure Murat, *Toutes les époques sont dégueulasses*, Éditions Verdier, 2025.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE

Effondrement immédiat

SAMEDI 31 MAI, 16H

Benjamin Adam et Mathieu Larnaudie
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Mathieu Larnaudie orchestre une satire virtuose de la fin du monde à travers le parcours d'Eugénie Valier, magnat de l'industrie qui décide de démanteler son empire pour tenter de réparer ce qui peut l'être : nettoyer les océans de leurs déchets. Mais au-delà du geste écologique, le roman ausculte l'angoisse des élites face à la spirale autodestructrice d'une humanité qui transforme la planète en « trash vortex », ce continent de plastique flottant à la dérive.

Avec *Inlandsis Inlandsis*, Benjamin Adam nous projette en 2046, dans une France dirigée par un régime autoritaire et une planète au bord du gouffre climatique. Exilés en Antarctique pour une résidence artistique, deux auteurs de BD doivent survivre dans un désert glacé alors que la mémoire du monde fond sous leurs pieds. Pendant ce temps, Marie, l'initiatrice du projet, lutte contre ses propres pertes de mémoire...

Roman et BD dialoguent ici autour de la même urgence : raconter la beauté menacée du monde et la nécessité de s'en souvenir avant qu'il ne soit trop tard.

À LIRE Benjamin Adam, *Inlandsis Inlandsis*, Dargaud, 2025.
Mathieu Larnaudie, *Trash Vortex*, Actes Sud, 2024.

Tout ange est terrible

SAMEDI 31 MAI, 17H

László Krasznahorkai
Rencontre animée par Christian Garcin
et traduite du hongrois

Christian Garcin a découvert l'écrivain hongrois László Krasznahorkai à travers le cinéma de Béla Tarr. Depuis, il n'a cessé de le lire, séduit par une œuvre qu'il tient comme l'une des plus passionnantes du moment, dont il dit qu'elle tend vers l'inaccessibilité, alliant « mélancolie hongroise et certitude de la catastrophe », dans le sillage de celle de Kafka.

Réflexions sur la beauté, l'attente, la déliquescence de nos sociétés, porteurs d'une vision du monde souvent dystopique, les livres de László Krasznahorkai – lauréat du Man Booker Prize – déploient une prose ample et labyrinthique. Considéré comme l'un des plus grands écrivains européens contemporains, Krasznahorkai est salué pour la puissance de ses phrases longues et sinueuses, et la densité sensorielle de son écriture. Il pousse l'expérience littéraire jusqu'à ses limites, invitant le lecteur à se perdre dans des univers où la beauté naît de la complexité et du vertige. Son œuvre, traversée par la noirceur, la tension entre chaos et transcendance, met en scène des personnages en quête de sens dans un monde crépusculaire, oscillant entre l'absurde et la révélation. Outre la passion du cinéma, il partage avec Christian Garcin un goût pour les territoires incertains et un art du récit où la frontière entre réel et imaginaire s'efface parfois.

C'est Christian Garcin qui a eu envie d'inviter László Krasznahorkai. Oh les beaux jours ! est particulièrement heureux et fier d'accueillir pour la première fois à Marseille cet immense écrivain qui compte déjà de nombreux lecteurs, mais en stimulera d'autres à n'en pas douter !

À LIRE László Krasznahorkai, *Petits travaux pour un palais*, traduit du hongrois par Joëlle Dufeully, Cambourakis, 2024.

Le Baron Wenckheim est de retour, traduit du hongrois par Joëlle Dufeully, Cambourakis, 2013.

Guerre et guerre, traduit du hongrois par Joëlle Dufeully, Cambourakis, 2013.

Au nord par une montagne, au sud par un lac, à l'ouest par les chemins, à l'est par un cours d'eau,

traduit du hongrois par Joëlle Dufeully, Cambourakis, 2010, rééd. Babel, 2017.

Le Tango de Satan, traduit du hongrois par Joëlle Dufeully, Gallimard, 2000.

RETROUVEZ Christian Garcin p.25.

Kometa Comedy Club Écrire pour résister

SAMEDI 31 MAI, 21H

Pierre Ducrozet, Karim Kattan, Delphine Minoui,
Blandine Rinkel, Audrey Vernon, Maison Pierō
Soirée en partenariat avec *Kometa*
animée par Léna Mauger et Charline Vanhoenacker

Éclairer par le rire les grands bouleversements de notre époque ? Tel est le pari joyeusement risqué de cette soirée où écrivains, humoristes, photographes et musicien tenteront de prendre de la distance face à l'absurde, et de transformer la colère et le désespoir en énergie créatrice.

Depuis 2023, la revue *Kometa* mêle journalisme littéraire et récits photographiques pour raconter le monde « là où il bascule ». De Washington à Kyiv, de Damas à Pékin, de Gaza à Pyongyang, l'actualité internationale est à pleurer. Heureusement il reste aux humains le talent de tourner le pouvoir en dérision... et aux écrivains la langue pour penser l'impensable, ouvrir des brèches dans la morosité ambiante et réinventer notre rapport au réel.

Sur scène, Pierre Ducrozet, Karim Kattan, Delphine Minoui et Blandine Rinkel troqueront leurs stylos contre un micro de stand-up, portés par l'énergie et l'audace de Charline Vanhoenacker et Audrey Vernon, et la musique de Maison Pierō. La puissance des mots pour faire jaillir l'étincelle de la résistance là où on ne l'attend pas : dans l'ironie mordante, la poésie absurde, la satire joyeuse ou la parodie débridée. Bienvenue au Kometa Comedy Club : ici la littérature devient une aire de jeu, le roman une farce, la scène un laboratoire d'insolence – pour mieux tenir debout, ensemble, face au chaos !

suivie de

Les écrivains montent le son !

DJ Set avec aux platines Arnaud Cathrine, Pierre Ducrozet et des invités surprises

TARIFS 20€/15€

DJ set accessible aux spectateurs munis d'un billet pour Kometa Comedy Club ou pour Une femme sur le fil (p.59)

RETROUVEZ Arnaud Cathrine pp.15, 19, 42, 50; Pierre Ducrozet p.31; Karim Kattan pp.48, 69;

Delphine Minoui p.37 et Blandine Rinkel pp.19, 62.



« De nos jours, on peut survivre à tout, sauf à la mort », écrivait Oscar Wilde. Voilà qui n'est pas tout à fait vrai puisque le narrateur défunt du roman de Raphaël Meltz revient après sa mort pour observer les siens. Hélène Gaudy entreprend de rendre à son père ses souvenirs dans une bouleversante enquête intime. À travers les récits de son entourage, Julien Perez dresse le portrait d'un artiste célèbre disparu en montagne dont on ne retrouve pas le corps. Tandis que sur une plage du Havre, c'est un corps sans vie qui vient réveiller le passé enfoui de l'héroïne de Maylis de Kerangal. De plages, il est aussi question chez Arnaud Cathrine, où un homme revient à la vie à la faveur d'un tour de France des littoraux. Parfois, le désir d'un nouveau départ se mue en une seconde naissance, comme chez Marie Pavlenko. Cati Baur et Constance Joly prouvent que les femmes de plus de cinquante ans peuvent réinventer leur existence. Chez Karim Kattan, la violence ne parvient pas à désunir deux hommes qui prennent le beau risque de vivre leur amour. Tout comme Clara Ysé, qui dit à travers ses poèmes la possibilité vibrante d'un retour à la vie. 

Retour à la vie

Oh les beaux lecteurs ! Hélène Gaudy

MERCREDI 28 MAI, 18H

Hélène Gaudy
Rencontre animée par les lecteurs
des bibliothèques de Marseille

En collaboration avec les bibliothèques de Marseille, un groupe de lecteurs et de lectrices a échangé durant plusieurs mois autour du dernier roman d'Hélène Gaudy, *Archipels*. Guidés par la critique littéraire Élodie Karaki, ils ont exploré les multiples facettes de ce texte sensible, qui interroge la mémoire familiale et la transmission silencieuse entre générations.

Dans ce roman, finaliste du prix Goncourt, Hélène Gaudy entreprend une véritable enquête intime sur son père : elle fouille les archives, les paysages et les silences pour recomposer la trame d'une vie, d'une époque, d'un lien filial. Elle offre à cet homme qui porte le prénom d'une île un lieu insubmersible à l'oubli, et aux lecteurs un récit d'une grande beauté, où l'écriture devient mémoire vivante. Lors de cette rencontre, ils prendront la parole pour dialoguer avec la romancière. Un moment d'échange autour d'un roman qui fait résonner, avec délicatesse, les mystères de nos vies et la puissance de la littérature à les éclairer.

À LIRE Hélène Gaudy, *Archipels*, Éditions de L'Olivier, 2024.
RETROUVEZ Hélène Gaudy p.49.

L'Éden à l'aube

JEUDI 29 MAI, 16H

Karim Kattan
Entretien animé par Élodie Karaki

Karim Kattan raconte une histoire d'amour entre deux jeunes hommes, de Jérusalem à la Cisjordanie. Mais *L'Éden à l'aube* est bien plus qu'un récit amoureux : c'est une traversée sensorielle, une errance hantée par la mémoire, le désir, la colère, le deuil, l'humour et les bêtes. Dans une langue fragmentaire et incantatoire, l'écrivain palestinien fait glisser le réel vers l'onirique : lézards, cafards, visages aux contours mouvants traversent le texte comme autant de figures d'une résistance vivante, organique, parfois grotesque, toujours bouleversante. Ce beau roman inclassable interroge le pouvoir des mots dans un monde disloqué. Que peut la littérature face à la dépossession ? Comment redonner forme aux jours dans un territoire miné, morcelé, sous surveillance constante ? Ici, l'écriture n'est pas un refuge, mais une façon d'habiter le trouble – de faire surgir, malgré tout, une beauté têtue.

Dans le contexte politique actuel, l'œuvre de Karim Kattan résonne avec une force particulière. Elle affirme la nécessité d'une parole palestinienne libre, mouvante, indisciplinée, capable de résister à l'effacement par la puissance du récit.

À LIRE Karim Kattan, *L'Éden à l'aube*, Elyzad, 2024.
RETROUVEZ Karim Kattan pp.45, 69.

Archipels

JEUDI 29 MAI, 19H

Hélène Gaudy et Xavier Mussat
Avec la participation en images
de Jean-Claude Gaudy

« Aux confins de la Louisiane, une île porte le prénom de mon père. Chaque jour elle s'enfonce un peu plus sous les eaux. J'ai appris, en même temps que son existence, qu'elle s'apprêtait à disparaître. »

Hélène Gaudy part sur les traces de son père, artiste engagé et secret, qui prétend n'avoir jamais eu de mémoire. Son enquête débute dans l'atelier paternel, un espace saturé de livres, de carnets et de bibelots. À mesure qu'elle explore ce territoire, elle transforme cette accumulation en un archipel littéraire, une cartographie intime où chaque objet devient une île, chaque silence un passage vers l'inconnu. Peu à peu, la fille et le père voient leurs écritures se répondre, leurs souvenirs se mêler, ravivant les rêves, les hantises et les blessures. Derrière l'accumulateur compulsif, l'homme enfant et le poète, se dessine la figure d'un père que l'autrice croyait connaître, mais qui ne cesse de se dérober et de se révéler à travers les traces qu'il laisse. Accompagnée en musique par Xavier Mussat et par des images qui ont guidé son écriture, Hélène Gaudy lit sur scène ce texte lumineux.

TARIF 7€
À LIRE Hélène Gaudy, *Archipels*, Éditions de L'Olivier, 2024.
RETROUVEZ Hélène Gaudy p.48.

Jour de ressac

SAMEDI 31 MAI, 14H30

Maylis de Kerangal
Entretien animé par Camille Thomine

Un appel venu du Havre. Un cadavre sur la plage. Un numéro de téléphone griffonné sur un ticket de cinéma. Et une femme, doubleuse de films, rappelée brutalement à une ville quittée depuis des décennies. Ainsi s'ouvre le dernier roman de Maylis de Kerangal, où l'enquête cède rapidement la place à une dérive urbaine et mentale.

Dans ce récit à la première personne – une rareté chez l'autrice – Le Havre devient bien plus qu'un décor : il agit comme un révélateur. Ville reconstruite sur ses ruines, ville fantôme et ville vivante, elle expose ses failles au même rythme que la narratrice redécouvre les siennes. Tout est affaire de correspondances, de signaux faibles, de liens invisibles. Le style ample et sinueux de Maylis de Kerangal épouse ce mouvement, entre rêverie concrète et lucidité inquiète.

Maylis de Kerangal reviendra sur ce livre qu'elle dit être son plus personnel, non parce qu'il raconte sa vie, mais parce qu'il creuse le sol de ce qui la fonde : une ville, une voix, une mémoire qui travaille encore. *Jour de ressac* n'est pas un retour nostalgique, mais un regard tendu vers ce qui persiste.

À LIRE Maylis de Kerangal, *Jour de ressac*, Éditions Verticales, 2024.
RETROUVEZ Maylis de Kerangal p.64.

Roman de plages

SAMEDI 31 MAI, 16H30

Arnaud Cathrine
et Benjamin Siksou

Comment continuer à vivre quand tout vacille ? Quand l'amour s'effondre, que l'écriture se fige, que les repères s'effacent ? Dans *Roman de plages*, Arnaud Cathrine met en scène Raphaël, un écrivain tout juste quinquagénaire, quitté par sa compagne après vingt ans de vie commune et convalescent d'une dépression qui l'a conduit en clinique. Pour retrouver une raison de tenir debout, il accepte l'idée, soufflée par son éditeur, de prendre le large. Pas de roman à livrer, juste un journal à tenir. Un été en pointillés commence alors, ponctué d'étapes sur le littoral : La Grande-Motte, Arcachon, Benerville, Préfailles. Au fil des plages, il redécouvre la beauté des paysages et croise des personnages – une sexagénaire, un adolescent nudiste, une amoureuse éphémère – qui vont l'aider à revenir au monde.

À travers ce périple en bord de mer, qui marque son retour au roman adulte, Arnaud Cathrine déploie des thèmes qui lui sont chers : la fin de l'amour et ce qu'il en reste, les fêlures masculines, l'adolescence, incarnée ici par Loïs, un jeune homme lumineux rencontré à Arcachon, et bien sûr, le rôle que peut jouer la littérature dans la traversée du deuil intime. Marguerite Duras, Jean-Luc Lagarce, Françoise Sagan, Maggie Nelson ou Pier Paolo Pasolini accompagnent Raphaël – et Arnaud Cathrine – comme autant de présences tutélaires. Entre descriptions sensibles et saynètes vivantes, *Roman de plages* épouse le rythme irrégulier des marées, des élans et des replis sur soi.

Arnaud Cathrine y confirme son talent pour saisir les nuances de l'âme et l'élégance du désarroi. Il livre un texte solaire, inquiet, mélancolique sans jamais être amer, traversé par le sentiment que même les chagrins profonds peuvent contenir les germes d'un recommencement. Sur scène, il fera lecture de son texte, accompagné par Benjamin Siksou, auteur-compositeur-interprète et comédien, dont la sensibilité à fleur de peau viendra subtilement dialoguer avec ses mots.

TARIF 7€

À LIRE Arnaud Cathrine, *Roman de plages*, Flammarion, 2025.

À ÉCOUTER Benjamin Siksou, *Saxophonia*, Polydor, 2022.

RETROUVEZ Arnaud Cathrine pp. 15, 19, 42 et 45.

Traverser les montagnes et venir naître ici

SAMEDI 31 MAI, 17H

Marie Pavlenko et Maëva Le Berre

Astrid, quarante ans, a tout perdu : son mari, ses enfants, sa vie d'avant. Pour tenter de survivre à ce deuil, elle s'exile dans une maison isolée du Mercantour, coupée du monde, avec pour seuls bagages un carton de souvenirs et une douleur muette. Là, au cœur d'une nature aussi sauvage qu'accueillante, elle croise la route de Soraya, jeune Syrienne qui a tout quitté pour fuir la guerre et l'exil, enceinte d'un viol subi sur la route. Deux femmes, deux solitudes, deux histoires fracassées par la perte, qui vont peu à peu s'approprier et réapprendre à vivre, ensemble.

Ce roman bouleversant interroge la possibilité d'un nouveau départ, même lorsque tout semble perdu. Loin de tout pathos, il donne à voir la beauté brute des renaissances, la délicatesse des gestes d'entraide et la nécessité de raconter les vies qui traversent les frontières. Pour cette lecture musicale, Marie Pavlenko sera accompagnée par la violoncelliste Maëva Le Berre. Ensemble, elles feront entendre ce texte comme une traversée, un souffle pour célébrer la lumière qui renaît, même au cœur de la nuit.

TARIF 7€

À LIRE Marie Pavlenko, *Traverser les montagnes et venir naître ici*, Les Escales, 2024.

RETROUVEZ Maëva Le Berre pp. 31, 62.

Après

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 14H30

Raphaël Meltz et Louise Moaty

C'est l'histoire d'une disparition. D'un amour qui se brise ; du vide qui touche brutalement toute une famille. Dans ce roman d'une rare intensité, la mort n'est pas une fin, mais un point de vue. Lucas, père de famille fauché brutalement lors d'une sortie à vélo, devient le témoin invisible de la vie qui continue sans lui. Depuis cet entre-deux, il observe sa femme, ses deux enfants et leurs amis, leurs gestes, leur chagrin, la lente recombinaison de l'absence. Que reste-t-il de l'amour quand tout s'effondre ? Avec une délicatesse bouleversante, Raphaël Meltz donne voix à ce qui ne se dit pas, à la douleur muette, à la tendresse qui persiste au-delà du départ.

Entre la brutalité de la perte et l'espoir têtard de ne pas tout perdre, Après explore ce territoire fragile où les vivants et les absents se frôlent encore, où l'on apprend, malgré tout, à aimer différemment.

Pour faire lecture de ce texte bref et fulgurant, suspendu entre deux mondes, Raphaël Meltz sera accompagné par la comédienne Louise Moaty. Ensemble, ils feront entendre la voix du disparu, la vibration de ceux qui restent, et la lumière qui subsiste, même dans la nuit du deuil.

À LIRE Raphaël Meltz, *Après*, Le Tripode, 2025.

Hommages

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 16H

Julien Perez

Oh les beaux jours ! a eu un véritable coup de cœur pour un premier roman audacieux, *Hommages*, de Julien Perez, à la fois thriller, feuilleton halluciné et réflexion mordante sur le monde de l'art contemporain. Un artiste célèbre, Gobain Machín, disparaît mystérieusement dans les Pyrénées. Son entourage (amis, amants, collègues artistes, galeristes...) prend tour à tour la parole pour lui rendre hommage et lui redonner vie. Chacun livre son témoignage, oscillant entre admiration, rancune, tendresse ou ironie, dessinant un portrait fragmenté et contradictoire du défunt. Tous vont révéler un homme à la personnalité insaisissable, obsédé par des projets artistiques secrets, dont la disparition pourrait être une ultime performance... À travers cette polyphonie, le roman interroge la figure de l'artiste et de son entourage, les zones d'ombre de la création artistique et la manière dont les souvenirs façonnent ou déforment la réalité.

Musicien, auteur et compositeur, Julien Perez signe de nombreux albums sous le nom de PEREZ. Seul sur scène, il fera entendre ce texte percutant, accompagné de sa création musicale.

À LIRE Julien Perez, *Hommages*, Éditions P.O.L., 2025.

À ÉCOUTER PEREZ, *Musique de films et expositions*, Étoile Distante Records, 2024.

Points de bascule

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 16H30

Cati Baur et Constance Joly
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Marcie, la BD de Caty Baur, nous entraîne dans le quotidien de Caroline, fraîchement licenciée à l'approche de la cinquantaine et confrontée à la périménopause. Devenue presque invisible aux yeux de la société, elle décide pourtant de transformer cette discrétion en force. La voilà qui se réinvente en détective privée, jusqu'à New York, renouant ainsi avec son identité profonde, Marcie Bangor. Avec fantaisie et justesse, Cati Baur signe une BD *feel-good* au trait coloré et aux dialogues savoureux.

Dans *Reverdir*, Constance Joly suit elle aussi le parcours d'une femme de 50 ans prise dans la tourmente : sa mère s'efface dans l'Alzheimer, son mariage s'effondre, sa fille s'apprête à quitter la maison. Entre pertes et renoncements, le roman explore la possibilité de renaître au fil des épreuves et des rencontres. Avec une lucidité joyeuse, Constance Joly interroge la reconstruction de soi à l'âge mûr et la capacité à aimer encore, malgré tout.

Dans un monde qui valorise la jeunesse et l'apparence, BD et roman résonnent ici comme une ode à la liberté de se réinventer, à l'humour salvateur et à la puissance de la solidarité féminine.

À LIRE Cati Baur, *Marcie*, Dargaud, 2025.
Constance Joly, *Reverdir*, Flammarion, 2025.

Vivante

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 20H

Clara Ysé
et Camille El Bacha

Autrice-compositrice-interprète et romancière, venue à la musique par le violon et le chant lyrique, Clara Ysé a publié son premier recueil de poésie, *Vivante*. Habitée par l'œuvre d'Ingeborg Bachmann, Marina Tsvetaieva, René Char ou encore Fernando Pessoa, elle écrit des vers depuis toujours. Pour elle, poésie et musique sont deux langues jumelles pour traverser la nuit. Mais, ajoute-t-elle, « je fais une grande différence entre les chansons et les poèmes. Quand j'écris de la poésie, elle doit se tenir dans le silence. » Chaque poème agit comme un sortilège, mêlant images guerrières et douceur organique.

Ceux qui connaissent ses chansons y retrouveront la singularité de sa voix, la même inspiration brûlante, un rythme au galop, une intensité passionnée. Comme sa musique, ses poèmes expriment l'essentiel, l'urgence, la soif de vivre. Mêlant mélancolie et fulgurance, elle y observe les tourments de l'âme et trace un chemin vers le désir.

Pour amorcer la clôture du festival, elle donnera voix à ses poèmes et interprétera quelques-unes de ses chansons, portée par l'énergie vibrante qui traverse son œuvre. Face à la mer, dans le décor du fort Saint-Jean, elle sera accompagnée par le pianiste Camille El Bacha, animé comme elle par le dépassement des styles et la puissance salvatrice de la musique.

En coréalisation avec le Mucem.

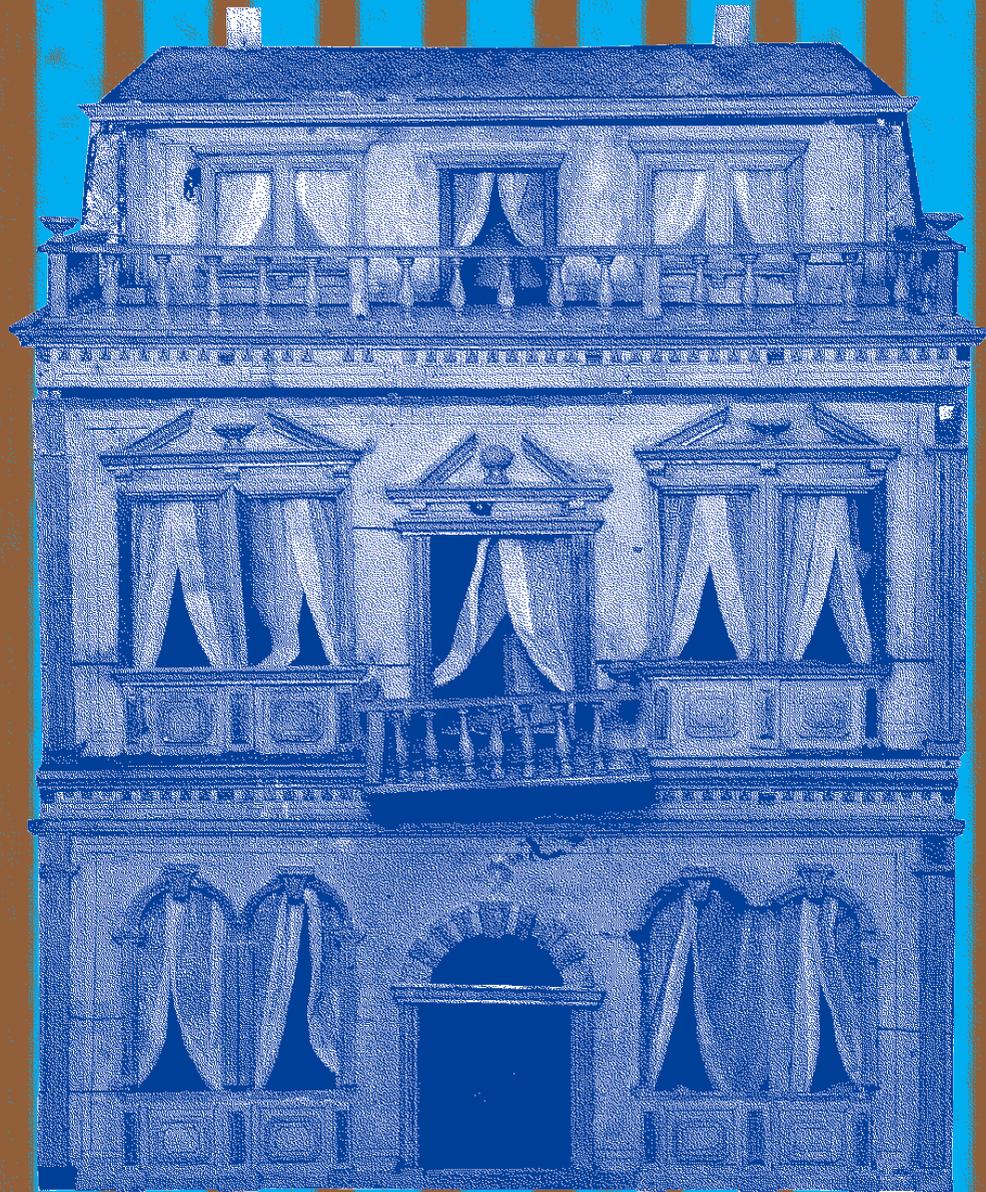
TARIFS 25€/21€

SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *Vivante* donne également accès au concert dessiné *Les royaumes invisibles de Voyou et Pedrosa*, le même jour à 21h30 (p. 65).

L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

À LIRE Clara Ysé, *Vivante*, Éditions Seghers, 2024.

À ÉCOUTER Clara Ysé, *Oceano Nox*, Tôt ou tard, 2023.
Camille El Bacha, *Lumen*, Alpha Classics, 2023.



Quand l'enfance est douloureuse, le roman devient un « manuel de survie », comme chez Bertrand Belin. Ou chez Constantin Alexandrakis qui, à l'heure d'être père, aborde avec courage les conséquences des abus sexuels dont il a été victime, enfant. Rebecca Lighieri sonde le mal-être de la jeunesse et le divorce générationnel devant l'état du monde. François Beaune et Claude Ardid nous laissent ébahis avec leurs récits des échecs du système d'aide sociale à l'enfance. De retour dans son Maroc natal, le héros du roman d'Abdellah Taïa dénonce l'hypocrisie sociale à travers l'évocation à vif de ses souvenirs d'enfance. En équilibre sur le fil de la vie, Olivia Rosenthal montre comment se libérer des emprises. Marie Kock et Mazarine M. Pinget réfléchissent quant à elles à la manière dont les lieux d'enfance façonnent nos identités.



Enfances perdues

La figure

VENDREDI 30 MAI, 16H

Bertrand Belin
Entretien animé par Camille Thomine

Avec *La Figure*, son cinquième roman, Bertrand Belin poursuit son beau cheminement d'écrivain, avec un récit à la fois intime et elliptique, où l'enfance et la langue se heurtent à la brutalité d'un héritage familial. Replié dans un buisson de laurier – refuge mental et physique – le narrateur voit défiler sa propre histoire comme un film trouble : visions d'un père violent, errances adolescentes et échappées imaginaires. À ses côtés, « La Figure », entité mi-ironique mi-tutélaire, lui souffle des mots, l'interpelle, le trouble. Dans une prose inventive et précise, aussi rugueuse qu'élégante, Bertrand Belin donne corps à une mémoire fissurée, où l'écriture devient un moyen de sculpter le réel par éclats, mais aussi de faire face.

À travers ce roman d'apprentissage disloqué, il interroge ce que devient la langue quand on vient d'un monde où elle n'a pas droit de cité. *La Figure* explore la tension entre oralité et littérature, entre le poids du silence et le surgissement d'une voix propre, l'absence de mots et l'appel d'une langue à inventer – un questionnement qui résonne avec son parcours de chanteur autant que d'écrivain.

À LIRE Bertrand Belin, *La Figure*, Éditions P.O.L., 2025.

Les enfants du silence

VENDREDI 30 MAI, 16H30

Claude Ardid
et Jessica Martin (François Beaune)
Rencontre animée par Claire Mayot

François Beaune, sous le nom de Jessica Martin, raconte l'enfance brisée d'une femme : maltraitance, mort de son frère, parcours chaotique en foyers et familles d'accueil au gré des décisions de l'Aide sociale à l'enfance. Issu d'un témoignage réel, son roman confronte récit intime et froideur administrative pour révéler la violence systémique et l'aveuglement d'une société qui ne sait pas protéger ses enfants. Plus qu'un document, c'est une œuvre littéraire puissante, où la recherche de justesse prime sur la vérité brute.

Claude Ardid a enquêté sur les graves dysfonctionnements de l'Aide sociale à l'enfance. Recueillant les témoignages d'enfants, de familles, d'éducateurs et de magistrats, il dresse un constat accablant et montre l'ampleur d'un scandale d'État : suicides, prostitution, violences, mineurs livrés à eux-mêmes... Par la littérature ou l'enquête, François Beaune et Claude Ardid partagent la même urgence : révéler l'indiscible et rappeler que derrière chaque dossier, il y a une vie. Leur dialogue, à l'heure où la protection de l'enfance est en débat, invite à repenser notre responsabilité collective.

À LIRE Claude Ardid, *La fabrique du malheur*, Éditions de L'Observatoire, 2025.
Jessica Martin (François Beaune), *La Profondeur de l'eau*, Albin Michel, 2025.

Démons intérieurs

VENDREDI 30 MAI, 18H

Constantin Alexandrakis et Rebecca Lighieri
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Dans *L'Hospitalité au démon*, Constantin Alexandrakis s'attaque de front à l'un des tabous les plus tenaces : les violences sexuelles subies par les hommes. À travers la figure d'un père bouleversé par le surgissement d'un passé traumatique – celui d'attouchements subis dans l'enfance – il livre un roman sidérant, à la fois intime et politique. Fulgurant, parfois déroutant, ce texte tente de « cartographier le Grand Continent des Violences Sexuelles », sans jamais céder au pathos ou aux simplifications. Loin d'un récit de pure confession, Constantin Alexandrakis interroge la peur de la reproduction des schémas de violence, la confusion des héritages, et le pouvoir de la littérature comme lieu de mise à distance. Préfacé par Neige Sinno, ce livre s'impose comme un geste littéraire fort, au croisement de l'autofiction, de l'essai philosophique et de l'écrit expérimental.

Rebecca Lighieri poursuit dans *Le Club des enfants perdus* sa saisissante exploration des enfances fracassées. Cette fois, c'est Miranda, jeune fille hypersensible et visionnaire, qui tente de survivre à un monde adulte incapable de la comprendre – père acteur narcissique, mère absente, société aveugle aux tourments adolescents. Entre fantastique et réalisme cru, hallucinations et dérive toxique, le roman dresse le portrait d'une génération submergée par l'émotion, en mal de refuge, en quête d'un langage pour dire l'angoisse. Le réalisme y côtoie le fantastique, la pop culture croise Shakespeare, et la douleur devient, elle aussi, matière d'écriture.

Deux romans puissants, hantés par des figures d'enfants perdus, marqués par des corps en crise et des familles en délitement. Deux écritures qui, chacune à leur manière, sondent les marges de l'intime pour faire émerger une parole neuve, affranchie des normes. Rebecca Lighieri ne s'y est pas trompée : lectrice enthousiaste de *L'Hospitalité au démon*, elle a vu dans le livre de Constantin Alexandrakis une œuvre « magistrale ».

À LIRE Constantin Alexandrakis, *L'Hospitalité au démon*, Éditions Verticales, 2025.
Rebecca Lighieri, *Le Club des enfants perdus*, Éditions P.O.L., 2024.

RETROUVEZ Constantin Alexandrakis p.36 et Rebecca Lighieri (Emmanuelle Bayamack-Tam) p.42.

Habiter l'intime

SAMEDI 31 MAI, 17H30

Marie Kock et Mazarine M. Pingéot
Rencontre animée par Camille Thomine

Dans *Après le virage, c'est chez moi*, un essai à la fois intime et philosophique, Marie Kock explore la quête universelle d'un « chez soi ». Mêlant souvenirs personnels, réflexions sur l'enfance et considérations sur les contraintes sociales, elle interroge notre rapport à l'habitat, naviguant entre les lieux que nous quittons et ceux que nous espérons trouver.

Mazarine M. Pingéot revisite dans *11 quai Branly* un pan secret de son histoire. Avec une écriture tout en émotion contenue, elle nous ouvre les portes d'un appartement parisien où, adolescente, elle vécut cachée, fille d'un président de la République. Ce retour sur les lieux de son enfance clandestine, aussi romanesque que philosophique, devient une exploration des fantômes de son passé et de la construction de soi dans l'ombre du secret.

Rencontre avec deux autrices qui nous invitent à réfléchir sur la façon dont les lieux façonnent nos identités.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Marie Kock, *Après le virage, c'est chez moi*, La Découverte, 2025.
Mazarine M. Pingéot, *11 quai Branly*, Flammarion, 2024.

Le bastion des larmes

SAMEDI 31 MAI, 18H

Abdellah Taïa
Entretien animé par Élodie Karaki

Abdellah Taïa signe un roman bouleversant, *Le Bastion des larmes*, où le retour d'un homme au Maroc, dans sa ville natale, fait remonter à la surface les fantômes d'une vie entière. Vingt-cinq ans après avoir quitté Salé, sa mère décédée, Youssef revient dans la maison familiale. Professeur d'université en France, il se retrouve happé par les blessures enfouies de l'enfance, les silences jamais brisés, les humiliations tues et les gestes d'amour restés à l'état de promesse.

Comme toujours, Abdellah Taïa explore avec une rare délicatesse les liens complexes entre filiation, mémoire, exil et transmission. Dans une langue sobre, parfois presque chuchotée, il parvient à faire entendre ce que le chagrin, la honte ou le désir ne peuvent dire à voix haute.

Né à Salé, Abdellah Taïa construit depuis plus de vingt ans une œuvre littéraire libre et courageuse, traversée par les thèmes de l'homosexualité et de l'émancipation. Avec ce livre, couronné par le prix Décembre, il confirme son talent pour faire entendre les voix étouffées – celles des fils blessés, des mères absentes ou muettes, des êtres en quête d'un abri.

À LIRE Abdellah Taïa, *Le Bastion des larmes*, Julliard, 2024 (prix Décembre).

Une femme sur le fil

SAMEDI 31 MAI, 18H30
DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 11H

Olivia Rosenthal

Olivia Rosenthal a le goût du risque. Répondant à notre invitation, elle a eu l'idée de proposer une expérience littéraire hors du commun : la lecture intégrale, en public, de son dernier roman, *Une femme sur le fil*. Quatre heures suspendues, rythmées par un apéro-extracte convivial pour faire oublier le temps.

Dans ce roman en mille fragments, Olivia Rosenthal raconte l'histoire de Zoé, une enfant qui cherche à se libérer de l'emprise d'un oncle prédateur. Pour avancer, elle doit ruser, dévier, inventer des chemins de traverse, à l'image des funambules, qui, pour ne pas tomber, réajustent sans cesse leur équilibre. Hybride et polyphonique, son texte mêle récit, essai, témoignages de funambules et méditations sur le fil – celui du câble, de la parole, de la mémoire. À travers cette construction éclatée, l'autrice explore brillamment la difficulté de « filer droit » dans une vie semée d'embûches.

Habitée des lectures publiques, Olivia Rosenthal sait faire entendre la tension, l'humour et la gravité de ses récits, confirmant la promesse d'une soirée intense, où la littérature se vit autant qu'elle s'écoute. Dans le décor feutré de la salle Billioud, confortablement installé au conservatoire, un moment privilégié pour entrer dans la profondeur d'un texte et partager avec son autrice la beauté d'une écriture en équilibre.

Le lendemain matin, Olivia Rosenthal prolongera l'aventure à l'heure du petit-déjeuner dominical en retrouvant ses lecteurs pour un temps d'échange rare autour de cette traversée littéraire nocturne : questionner, approfondir et, qui sait, tirer ensemble d'autres fils de cet ample récit.

À LIRE Olivia Rosenthal, *Une femme sur le fil*, Éditions Verticales, 2025.
RETROUVEZ Olivia Rosenthal p. 64.



On sait depuis longtemps que l'amitié est une famille élective, ce que Blandine Rinkel, Hélène Giannecchini et Cy Lecerf Maulpoix nous démontrent en explorant des formes alternatives de liens affectifs. Les compagnonnages artistiques foisonnent cette année sur les scènes du festival : Barbara Hendricks et Christiane Taubira célèbrent ensemble les valeurs humanistes qui devraient gouverner le monde ; Daniel Pennac, François et Valentin Morel inventorient les facettes de l'amitié à travers la littérature. Comme chaque année, Bastien Lallemand et ses complices nous entraînent dans de moelleuses siestes littéraires, tandis que compositeurs et écrivains ont tissé musiques et fictions à écouter sous un drôle de dôme. Explorant d'invisibles royaumes, le chanteur Voyou et son ami Pedrosa clôturent le festival par un concert dessiné pétillant ! 🎨

Amitiés & compagnie

Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Seb Martel et Cindy Pooch, avec

JEUDI 29 MAI, 14H
Colombe Boncenne

VENDREDI 30 MAI, 14H
Marie-Hélène Lafon

SAMEDI 31 MAI, 14H
Esther Teillard

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 14H
Valérie Zenatti

On ne présente plus ces siestes littéraires, créées il y a plus de dix ans par Bastien Lallemand. À ses côtés, des complices de choix : la violoncelliste Maëva Le Berre, fidèle compagne du festival, et deux nouveaux venus à Marseille, le guitariste Seb Martel et la chanteuse Cindy Pooch. Pendant une heure, confortablement installés, laissez-vous bercer en mode acoustique par l'alternance de chansons et de lectures (il est d'ailleurs fortement recommandé d'apporter son oreiller et de s'endormir pour de vrai !). Une véritable expérience sensorielle pour mettre en pause le rythme effréné du festival et découvrir en douceur comment les univers littéraires des écrivains se mêlent aux territoires sensibles explorés par les musiciens.

TARIFS 10€/5€

À LIRE Colombe Boncenne et Colibri, *Hic e(s)t maintenant*, coll. « Fragments du bord du monde », Éditions de l'ésban, 2025; Marie-Hélène Lafon, *Vie de Gilles*, Les éditions du Chemin de fer, 2025; Esther Teillard, *Carnes*, Pauvert, 2025; Valérie Zenatti, *Qui-vive*, L'Olivier, 2024.

À ÉCOUTER Bastien Lallemand, *La Paresse*, Zamora, 2024; Cindy Pooch, *In Nomine Corpus*, In Fine, 2023.

Choisir sa famille

VENDREDI 30 MAI, 14H30

Hélène Giannecchini et Blandine Rinkel
Rencontre animée par Élodie Karaki

Blandine Rinkel et Hélène Giannecchini interrogent la place centrale – parfois asphyxiante – de la famille dans nos existences. Toutes deux explorent ce qu'il advient lorsqu'on choisit, ou qu'on est contraint, de s'en extraire. Faille ou fugue chez Rinkel, amitié élective et mémoire queer chez Giannecchini : il s'agit toujours de déplacer les lignes, de défier l'héritage imposé, pour mieux réinventer sa manière d'habiter le monde.

Traversés par la littérature, la pensée critique et les archives personnelles, ces deux textes proposent une cartographie sensible des liens « non officiels », ceux que l'on tisse hors des cadres hétéro-familiaux traditionnels. Chez l'une, le foyer devient prison et la fuite un acte de survie ; chez l'autre, l'amitié devient lieu de résistance, force politique et récit partagé. À travers deux formes hybrides – entre essai et autobiographie – les deux autrices rendent hommage à celles et ceux qui choisissent, par nécessité ou conviction, d'aimer, de vivre et de construire autrement.

Une rencontre pour penser ensemble la puissance subversive des attachements choisis.

À LIRE Hélène Giannecchini, *Un désir démesuré d'amitié*, Seuil, 2024.

Blandine Rinkel, *La Faille*, Stock, 2025.

RETROUVEZ Hélène Giannecchini p.64 et Blandine Rinkel pp.19, 45.

Blues. La bibliothèque idéale de Barbara Hendricks & Christiane Taubira

VENDREDI 30 MAI, 21H

Barbara Hendricks et Christiane Taubira,
accompagnées par Ulf Englund

Oh les beaux jours ! est particulièrement heureux de réunir sur la scène de la Criée deux personnalités d'exception, unies par une profonde amitié et des valeurs humanistes. Barbara Hendricks est mondialement célèbre pour sa voix unique, qui enchante depuis plus de cinquante ans les plus grandes scènes lyriques. Mais cette immense artiste est aussi une femme engagée, qui n'hésite pas à mêler poésie, musique et convictions dans ses concerts. Enfant de la ségrégation raciale aux États-Unis, elle n'a rien oublié de l'amour transmis par sa famille ni des sacrifices endurés. Elle garde aussi en mémoire les enseignements précieux de ses professeurs, qu'elle dit porteurs d'une richesse qu'elle se sent tenue de transmettre. Ambassadrice honoraire à vie du Haut commissariat des Nations unies pour les réfugiés, elle incarne une voix puissante pour la dignité, la justice et la paix.

Face à elle, ou plutôt à ses côtés : Christiane Taubira. Première femme noire nommée ministre d'État en France, elle est aussi une figure littéraire incontournable. Elle dit volontiers que la littérature la construit, la console et l'inquiète tout à la fois. Autrice de nombreux ouvrages, mélomane affirmée, elle glisse dans ses écrits des paroles de chansons comme des éclats d'émotion.

Amies de longue date, les deux femmes aiment à rappeler ce qui les relie. « Christiane, c'est ma sœur. On aime la vie, on aime les gens. On a espoir dans l'humanité, mais il faut lutter, être activiste à chaque instant. Sans oublier de faire la fête ! » « Barbara porte sur ses épaules toutes les peines du monde, toutes les injustices, toutes les anomalies de nos sociétés. Femme noire, pauvre... quel fabuleux capital ! Tous ces défis à relever ! » Accompagnées à la guitare par Ulf Englund, elles s'attèleront ensemble à un autre défi : s'adresser à la jeunesse, lors d'une soirée conçue comme un manifeste d'espoir. Une parole vivante pour énoncer – et rappeler – les valeurs qui devraient, selon elles, gouverner le monde.

TARIFS 25€/20€

À LIRE *Conversation avec Christiane Taubira*, avec Éric Fottorino et François Vey, Autrement, 2025.

À ÉCOUTER Barbara Hendricks & her Blues Band, *The Road to Freedom*, Arte Verum, 2018.

Musiques-Fictions

Associé au GMEM, Oh les beaux jours ! vous propose une expérience sensorielle unique : sous un dôme mobile conçu par l'Ircam, équipé de 40 enceintes et d'une technologie ambisonique de pointe qui déplace les seuils de perception, plongez dans Musiques-Fictions. Des créations associant un auteur et un compositeur, qui renouvellent le genre de la fiction radiophonique.

En coréalisation avec le GMEM.

TARIF 7€

À DÉCOUVRIR Musiques-Fictions sur ircam.fr

SAMEDI 31 MAI, 11H

En voiture !

Olivia Rosenthal, Christian Sebille et Célie Pauthe racontent l'histoire à la fois intime, sociale et générationnelle de la voiture, de la DS des années 1960 jusqu'aux Tesla et autres véhicules automatisés qui vont bientôt régner sur nos déplacements... Écoute suivie d'un échange avec Olivia Rosenthal et Christian Sebille.

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 11H

Naissance d'un pont

Pour adapter le roman de Maylis de Kerangal, le compositeur Daniele Ghisi a imaginé des sons pour « nous mettre au milieu d'un pont, avec des voitures qui passent à côté de nous ». Dans un mélange d'abstrait et d'hyper-concret, qui devient un amplificateur romanesque, le texte prend vie de façon saisissante. Écoute suivie d'un échange avec Maylis de Kerangal.

À LIRE Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*, Éditions Verticales, 2010.

Désirs d'archives

SAMEDI 31 MAI, 16H

Hélène Giannecchini
et Cy Lecerf Maulpoix

Cy Lecerf Maulpoix et Hélène Giannecchini partagent une même passion : explorer les archives minoritaires pour faire émerger, au présent, les voix et les visages que l'histoire officielle a souvent laissés dans l'ombre. Depuis des années, ils collectent images, textes, lettres et fragments de vies, tissant des passerelles entre les États-Unis et l'Europe, à la recherche de militantes, militants, auteurs, autrices et artistes queer méconnus ou injustement oubliés. Cette lecture, conçue comme une traversée sensible de leurs recherches respectives, mêle traductions, lectures de textes originaux, projections et permet de découvrir des fragments d'histoires comme des réflexions sur le rapport sensible et politique à l'archive.

Hélène Giannecchini est écrivaine, théoricienne de l'art et spécialiste des rapports entre texte et image. Auteur, traducteur, journaliste indépendant et chercheur, engagé de longue date dans les luttes LGBT, Cy Lecerf Maulpoix s'attache à défricher le champ de l'écologie queer.

À LIRE Hélène Giannecchini,

Un désir démesuré d'amitié, Seuil, 2024.

Cy Lecerf Maulpoix, *Écologies déviantes*, Cambourakis, 2022.

RETROUVEZ Hélène Giannecchini p. 62.

J'ai beaucoup d'amis et chacun est le meilleur

SAMEDI 31 MAI, 19H

François Morel, Valentin Morel
Daniel Pennac et Antoine Sahler

C'est par le cinéma qu'ils se sont rencontrés il y a presque trente ans sur le film *Messieurs les enfants* – l'un y était acteur, l'autre scénariste –, mais leur amitié, elle, n'a rien d'une fiction ! François Morel et Daniel Pennac portent haut les valeurs de ce sentiment qui traverse les âges, à tel point que François les a consignées dans un dictionnaire de l'amitié, écrit avec son fils, Valentin, et qu'elles irriguent aussi l'œuvre de Daniel, notamment dans son dernier roman, *Mon assassin*. Les voilà donc tous trois réunis sur scène pour une lecture où l'amitié se décline en littérature, en souvenirs et en musique. Ensemble, ils convoquent les auteurs qui leur sont chers – Montaigne, J.-B. Pontalis, Fred Uhlman... – les vivants et les morts, les copains de la vraie vie et ceux rencontrés dans les livres et les films. Et comme une véritable amitié ne résiste pas longtemps à l'envie de chanter ensemble – même quand on n'est pas tout à fait accordés ! –, Antoine Sahler accompagnera les complices sur scène, distillant au piano cette touche de fantaisie et de tendresse qui fait toute la saveur des retrouvailles.

TARIFS 20€/15€

À LIRE François et Valentin Morel,

Dictionnaire amoureux de l'amitié, Plon, 2024.

Daniel Pennac, *Mon assassin*, Gallimard, 2024.

Les royaumes invisibles de Voyou et Pedrosa

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 21H30

Voyou et Cyril Pedrosa

Pour clore joyeusement ce week-end littéraire, un concert dessiné inédit réunissant deux artistes complices, aux univers aussi lumineux que poétiques : le chanteur Voyou et le dessinateur BD Cyril Pedrosa. Avec ses mélodies lumineuses, inspirées de la pop, du jazz et des rythmes sud-américains, Voyou s'est imposé comme une figure singulière de la scène musicale française, mêlant textes sensibles et compositions pétillantes.

Maître de la bande dessinée, auteur d'albums primés tels que *Portugal* ou encore *L'Âge d'or*, Pedrosa séduit par son trait unique explorant avec subtilité des thématiques profondes. Amis depuis plus de quinze ans, ces deux-là n'en sont pas à leur première collaboration, mais c'est la première fois qu'ils uniront leurs talents sur scène. Pendant que Voyou nous transportera vers ses royaumes, Pedrosa fera naître en direct une fresque dessinée, en écho à la musique. Un moment rare, pour se planquer à deux de la fureur du monde.

En coréalisation avec le Mucem.

TARIFS 25€/21€, billet unique avec *Vivante* (p.53).

À LIRE Cyril Pedrosa, *Journal d'une bataille*, Dupuis, 2024.

À ÉCOUTER Voyou, *Les Royaumes minuscules*, Sony Music, 2023.



Oh les beaux jours ! accorde une large place au jeune public à travers un programme qui n'a rien à envier à celui des grands. Chouettes albums pour les petits, romans chocs pour les ados, enquêtes palpitantes et aventures sans limites prennent vie sur scène à l'occasion de lectures musicales et dessinées. Sans parler d'un projet passionnant qui a conduit des collégiens à raviver la mémoire d'un jeune héros disparu. Le festival décerne aussi deux prix littéraires à destination des ados et des étudiants, dont les résultats sont dévoilés pendant l'événement. Et convie jeunes lectrices et lecteurs à jouer eux-mêmes les intervieweurs ! 

Roulez jeunesse !

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
PERFORMANCE COLLECTIVE
À PARTIR DE 15 ANS

Qui était Sylvain Menu ?

VENDREDI 23 MAI, 17H

Mathieu Simonet et les élèves de 3^eB
du collège Sylvain Menu

En 1981, Sylvain Menu, élève de 3^e, a accompli un acte de bravoure qui a marqué la mémoire de son collègue et de Marseille. Dans les calanques, il a risqué sa vie pour sauver un camarade emporté par les vagues. L'enfant a survécu, mais Sylvain a disparu en mer, à l'âge de 16 ans. En hommage, le collège de la Gaye a été rebaptisé collège Sylvain Menu, à la demande unanime des élèves et enseignants. Plus de quarante ans après, les élèves de 3^e du collège Sylvain Menu ont choisi de raviver la mémoire de ce jeune héros en menant une enquête passionnante : qui était Sylvain Menu au-delà du nom gravé sur la façade de leur établissement ? Qu'aimait-il ? Quels étaient ses rêves, ses passions, ses amitiés, ses amours ? Guidés par l'écrivain Mathieu Simonet, cousin éloigné de Sylvain, et le regard artistique de Maissiat, ils ont exploré des archives, visionné des films Super 8, recueilli des témoignages, retrouvé ses bulletins scolaires et même tenté de reconstituer sa playlist, lui qui jouait de la guitare dans le métro. Les collégiens présenteront le fruit de leur travail. Un hommage sensible, où une histoire individuelle devient mémoire partagée.

En partenariat avec le collège Sylvain Menu
et le musée d'Histoire de Marseille.

LE PHARO, AMPHITHÉÂTRE GASTAUT
RENCONTRE ET REMISE DE PRIX
À PARTIR DE 15 ANS

Prix Écriture et création Robert Fouchet

LUNDI 26 MAI, 17H30

Yamina Benahmed Daho et les lauréats
Remise du prix en présence d'Éric Berton,
président d'Aix-Marseille Université,
animée par Fabienne Pavia

Né en 2020, s'adressant uniquement aux étudiants d'Aix-Marseille Université, le prix Écriture et création est décerné conjointement par amU et Oh les beaux jours !. Nouvelle, court récit, poème, journal, bande dessinée ; fiction ou non-fiction, essai littéraire ou autobiographie... tous les genres et les formes sont permis, à condition que les auteurs respectent la thématique choisie cette année, « À la source », elle-même inspirée du titre d'un roman de l'écrivaine Yamina Benahmed Daho, présidente du jury.

Pour rendre cette remise de prix plus vivante encore, les dix lauréats et lauréates entendront les commentaires de l'écrivaine sur la qualité de leur production, tandis que le texte qui recevra le premier prix sera lu sur scène. Une véritable petite leçon de littérature dispensée en direct ! Les dix nouvelles distinguées feront ensuite l'objet d'une publication qui paraîtra à l'automne.

En partenariat avec Aix-Marseille Université.

À LIRE Yamina Benahmed Daho, *La Source des fantômes*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2023. Les recueils des textes récompensés chaque année, coédités par amU/Oh les beaux jours !, sont en accès libre sur ohlesbeauxjours.fr

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
LECTURE MUSICALE
À PARTIR DE 6 ANS

J'aime pas ma petite sœur. Je veux être la grande !

MARDI 27 MAI, 9H15 ET 10H30

Sébastien Joanniez et Pierre Lassailly
Représentations réservées aux scolaires

Sébastien Joanniez nous entraîne avec force dans son univers empli de sensibilité et d'humour. En compagnie du compositeur et musicien Pierre Lassailly, l'auteur nous propose une lecture musicale d'un texte jubilatoire, dans lequel nombre d'enfants (et leurs parents devenus grands !) se reconnaîtront.

Tour à tour, la petite et la grande sœur expriment tout le mal qu'elles pensent l'une de l'autre. Des monologues à la langue bien pendue d'où émergent, avec drôlerie, colères, disputes, caprices et un ras-le-bol de la famille. Mais il y a aussi les châteaux de sable, l'entraide et, au bout d'un cornet de glace, l'amour sororal...

À LIRE Sébastien Joanniez, *J'aime pas ma petite sœur. Je veux être la grande !*, Éditions du Rouergue, 2013.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE
À PARTIR DE 15 ANS

À la rencontre de Karim Kattan

MARDI 27 MAI, 10H30

Karim Kattan dialogue
avec ses jeunes lecteurs

Écrivain palestinien, né à Jérusalem, Karim Kattan se prête au jeu de l'interview. Dans *Le Palais des deux collines*, il questionne la mémoire, l'exil et l'enfance, mêlant oralité et onirisme. Accompagnée par Élodie Karaki, une classe de 1^{re} du lycée Thiers s'est emparée de ce roman singulier, ouvrant la voie à des échanges riches.

À LIRE *Le Palais des deux collines*, Elyzad, 2022.
RETROUVEZ Karim Kattan pp.45, 48.

MÉDIATHÈQUE SALIM HATUBOU, AUDITORIUM
RENCONTRE

À la rencontre de Sébastien Joanniez

MERCREDI 28 MAI, 10H30

Sébastien Joanniez dialogue avec
ses jeunes lecteurs

Oh les beaux jours ! invite les élèves du lycée professionnel de La Viste à rencontrer Sébastien Joanniez. Ils intervieweront eux-mêmes l'écrivain autour de son roman *On a supermarché sur la lune*, où Rosa, 14 ans, tient un journal intime drôle, poétique et bouleversant. Un livre qui capte avec justesse les tumultes de l'adolescence.

À LIRE *On a supermarché sur la lune*, La Joie de lire, 2022.

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTRÉ
REMISE DU PRIX, DÉBAT ET LECTURE

Des nouvelles des collégiens

MARDI 27 MAI, 14H

Julien Delmaire, Sébastien Joanniez,
Louise Mottier, Marc Alexandre Oho Bambe,
Sigolène Vinson et les collégiens
Rencontre animée par Nicolas Lafitte

Pour la 7^e saison de ce concours qui stimule l'imagination des collégiens, cinq écrivains ont chacun accompagné une classe dans l'écriture d'une nouvelle. Aucune contrainte ni thématique imposées. Une page vierge, donc, pour les collégiens ainsi que pour Julien Delmaire, Sébastien Joanniez, Louise Mottier, Marc Alexandre Oho Bambe et Sigolène Vinson qui avaient carte blanche pour animer ces ateliers.

Reflétant les interrogations et les préoccupations de leurs jeunes auteurs, ces nouvelles nous plongent dans des intrigues à suspens qui flirtent parfois avec des mondes irréels ! Les textes ont ensuite été soumis au vote avisé de 2500 collégiens des Bouches-du-Rhône, qui en ont débattu passionnément. Le palmarès sera dévoilé en direct, en présence des écrivains et des collégiens qui se verront remettre le recueil imprimé des cinq nouvelles.

Projet mené en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Drac Paca, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Fondation La Poste.

À LIRE *Des nouvelles des collégiens, saison 7, Oh les beaux jours !*, 2025.
Publication en accès libre sur ohlesbeauxjours.fr

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
PERFORMANCE COLLECTIVE
À PARTIR DE 12 ANS

Éloge de la honte

MARDI 27 MAI, 19H

Mathieu Simonet, et les élèves
des lycées du Rempart et Montgrand

De quoi avez-vous honte ? Cette question, à la fois intime et universelle, a été le point de départ d'une aventure littéraire et humaine portée par l'écrivain Mathieu Simonet depuis 2019. Avec le projet « Éloge de la honte », il invite des centaines de personnes, adolescents et adultes, à sonder leur mémoire et à livrer, anonymement, les secrets et les souvenirs liés à ce sentiment parfois inavouable.

À l'occasion du festival, avec le regard artistique de Maissiat, trois classes monteront sur la scène de La Crieée pour partager le fruit de cette expérience collective. Leurs témoignages, recueillis au fil de plusieurs mois d'ateliers, composent une mosaïque sensible de récits, tour à tour drôles, poignants, libérateurs. Car la honte, loin d'être seulement un poids, peut devenir une force lorsqu'on ose la nommer et la partager. Comme le rappelle Mathieu Simonet, « on peut faire de nos hontes, de nos faiblesses, une force politique ». Sur scène, les voix des élèves se mêleront pour regarder la honte en face, la transformer en parole vivante. Un moment rare, qui nous rappelle que l'on n'est jamais seul avec ses failles – et que l'écriture, parfois, peut nous aider à les apprivoiser.

MUCEM, AUDITORIUM
LECTURE DESSINÉE
À PARTIR DE 6 ANS

Akissi ambiance Marseille !

MERCREDI 28 MAI, 14H30

Marguerite Abouet
et Mathieu Sapin

Originaire de Côte d'Ivoire, Akissi est la petite héroïne intrépide, pétillante et pleine de charme d'une série de bandes dessinées qui enchante les jeunes lecteurs depuis 2010. Avec ses tresses colorées, ses yeux expressifs et son air espiègle, Akissi ne manque jamais une occasion de faire les 400 coups avec sa bande de copains, au cœur du quotidien bouillonnant de Yopougon. Ses aventures, rythmées par des saynètes pleines d'humour, plongent les enfants dans un univers riche en facéties, bêtises et autres rencontres inattendues.

Pour Oh les beaux jours !, Akissi vient carrément ambiancer Marseille dans un spectacle unique qui met en lumière la complicité créative de ses deux auteurs. Sur scène, les textes pétillants de Marguerite Abouet dialoguent avec les dessins colorés et expressifs de Mathieu Sapin, pour une immersion totale dans le monde d'Akissi !

Enfants sages, s'abstenir !

TARIFS 8€/6€
À LIRE Marguerite Abouet et Mathieu Sapin, *Akissi*, Gallimard Jeunesse, depuis 2010.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
À PARTIR DE 5 ANS

Un chat dans la cafetière

JEUDI 29 MAI, 10H30

Raphaële Frier, Agathe Monnier
et Richard Gérard

À l'origine du livre *Un chat dans la cafetière*, un poème du grand écrivain palestinien Mahmoud Darwich, qui évoque le café de sa mère, dont il est nostalgique.

À partir de leurs souvenirs d'enfance et de ceux de leurs proches, Raphaële Frier et Agathe Monnier ont composé à leur tour un recueil de poèmes illustrés par des collages, destiné aux enfants qui n'ont pas le droit de boire du café... Mais aussi aux grands qui ne peuvent plus s'en passer !

Une lecture illustrée, accompagnée à la guitare par Gérard Richard, qui est aussi l'occasion de célébrer les dix ans de la maison d'édition Le Port a jauni. Installée à Marseille – où, les jours de pluie, le port jaunit –, elle publie des albums et des livres de poésie bilingues, en français et en arabe, avec pour fil conducteur la traduction afin de proposer un autre accès au monde.

TARIF 5€
À LIRE Raphaële Frier et Agathe Monnier, *Un chat dans la cafetière*, traduit vers l'arabe par Golan Haji, Le Port a jauni, 2024.

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
À PARTIR DE 9 ANS

Les aventuriers orphelins

JEUDI 29 MAI, 11H

Guillaume Bianco, Vincent Cuvellier
et Rémi Crambes

La trilogie de Guillaume Bianco et Vincent Cuvellier raconte la vie de jeunes orphelins dans le Paris des années 1920. Plongez dans les aventures palpitantes de jeunes héros – Alexandre, Élisabeth et Madeleine – qui se révèlent de redoutables enquêteurs. Embarquez pour les Années folles avec une lecture mêlant dessins et musique !

TARIF 7€
À LIRE Guillaume Bianco et Vincent Cuvellier,
Élisabeth sous les toits, Alexandre sur les flots et Madeleine sous la ville, Little Urban, 2020-2025.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIQUOD
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
À PARTIR DE 18 MOIS

Le voyage du petit nuage

VENREDI 30 MAI, 10H

Charlotte des Ligneris et Coline Pierré

Quelque part dans le ciel, un petit nuage gris en a assez de vivre sous la pluie et voudrait se délester de ses gouttes-larmes... Une lecture dessinée, musicale et bruitée, qui joue avec les formes et les sons pour évoquer avec finesse et malice l'acceptation de soi.

TARIF 5€
À LIRE Charlotte des Ligneris et Coline Pierré,
Le Voyage du petit nuage, Gründ, 2024.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE
À PARTIR DE 12 ANS

La grande interview du Club ado

VENREDI 30 MAI, 18H

Amélie Antoine

En partenariat avec le réseau de lecture publique de la Ville de Marseille, Oh les beaux jours ! a mis en place un club de lecture à destination des 13-17 ans. Accompagnées par les bibliothécaires de l'Alcazar, sept jeunes lectrices ont exploré une sélection de dix livres, débattu de leurs coups de cœur, et choisi collectivement l'ouvrage qu'elles souhaitaient mettre en avant lors d'une rencontre inscrite au programme du festival. Choix du livre, préparation des questions, animation de la rencontre, échange avec l'éditrice...

Autant d'étapes qui transforment ces adolescentes en actrices autonomes de la vie littéraire. Leur choix s'est porté sur *Ne vois-tu rien venir ?* d'Amélie Antoine, un roman fort et engagé qui suit, à deux voix, le parcours de Sarah, élève populaire, et d'Orlane, la nouvelle. Il explore avec justesse les rouages du harcèlement scolaire, la peur, l'isolement, mais aussi la résilience et l'espoir. Originalité du livre : il propose deux fins alternatives, l'une sombre, l'autre constructive, pour ouvrir la réflexion et encourager l'action. Une rencontre animée par de jeunes lectrices... plus « pros » que les pros !

À LIRE Amélie Antoine, *Ne vois-tu rien venir ?*, Syros, 2024.

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Chat voit dans le noir

SAMEDI 31 MAI, 10H30

Nathaniel H'Limi, Sabine Zovighian
et Michael Liot

C'est le soir. Bientôt le ciel sera tout noir. Tous les enfants se brossent les dents avant d'aller au lit, mais Hector, lui, aura du mal à s'endormir. Car Jean-Chat, son chat chéri, celui qui d'habitude veille sur lui depuis l'autre bout du lit, a disparu dans l'après-midi ! C'est décidé, Hector va partir courageusement à sa recherche en s'aventurant dans la nuit. Mais s'il veut retrouver Jean-Chat, il lui faudra pas à pas apprendre à voir dans l'obscurité...

Un périple nocturne que Sabine Zovighian et Nathaniel H'Limi raconteront et dessineront en direct, accompagnés en musique et en chansons par Michael Liot.

TARIF 7€
À LIRE Sabine Zovighian et Nathaniel H'Limi,
Jean-Chat voit dans le noir, L'École des loisirs, 2024.
À ÉCOUTER *Jean-Chat voit dans le noir*, un podcast d'Arte Radio, création de Sabine Zovighian (coup de cœur de la commission jeune public de l'Académie Charles Cros).

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI
LECTURE MUSICALE
À PARTIR DE 11 ANS

Alma

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 11H

Timothée de Fombelle
et Salma Blanchard

Auteur de la magistrale trilogie *Alma*, Timothée de Fombelle vient faire entendre ses romans comme on écoute une épopée, en livrant au passage quelques secrets de fabrication. Car au cours de ses recherches sur la traite des esclaves au 18^e siècle pour écrire ce récit, une rencontre mystérieuse avec deux enfants l'aurait, dit-on, détourné de sa tâche...

Alma est une fresque historique puissante, portée par une langue lumineuse, qui traverse le commerce triangulaire, les combats abolitionnistes, les révolutions française et haïtienne. Mais c'est aussi une aventure intime, traversée par l'exil, la perte et le désir ardent de retrouver ceux qu'on aime. Timothée de Fombelle y éclaire la complexité humaine à travers une histoire de courage, de liens et d'espérance.

À ses côtés, la jeune pianiste Salma Blanchard, élève du conservatoire Pierre Barbizet, accompagne cette lecture musicale qui parlera au cœur de toutes les générations.

TARIF 7€
À LIRE Timothée de Fombelle, avec François Place (illustrations), *Alma*, Gallimard jeunesse, 2020-2024.



Le Centre national du livre soutient tous les acteurs du livre

Le CNL a pour missions d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre.

Il œuvre également en faveur du développement de la lecture auprès de tous les publics.

Acteur culturel et économique au cœur du secteur du livre, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire francophone en France et à l'étranger.

Le CNL est heureux de soutenir le festival Oh les beaux jours !, reconnu pour la qualité de sa programmation et son attention à tous les publics.

Toutes les informations sur
centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur  et sur 



Partenaire d'événements culturels

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du 20^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la neuvième année consécutive le festival Oh les beaux jours !.

Toutes les informations sur
la-sofia.org
Suivez la Sofia sur 

La Provence.

La Provence, au plus près de vos passions et au cœur des grands événements !

La Provence s'implique aux côtés d'organiseurs de grands événements régionaux en leur apportant l'écho médiatique indispensable à leur réussite.

laprovence.com

ici Radio TV Digital

Oh les beaux jours, c'est ici !

« Ici Radio TV Digital » est la marque de proximité de Radio France et France Télévisions, synonyme de simplicité, d'authenticité, de complicité avec vous. « Ici » c'est la promesse d'un média 360 : radio, télévision et web. Toujours au plus près de l'actualité, ici est aux premières loges pour faire connaître les événements près de chez vous. Fort de ses valeurs de média de service public, ici s'engage auprès du monde culturel régional.

ici.fr/paca.france3.fr

Le Point

Au cœur de l'actualité

Le Point est un journal de référence dans la sphère francophone. Il investit massivement dans son journalisme (enquêtes, reportages, expertises) et notamment dans le domaine des idées, du savoir et de la science. Le journal est numérique, papier et physique (événements). Le Point rassemble chaque mois 11,1 millions de lecteurs.

Les supports numériques du Point sont des rendez-vous d'information en temps réel suivis par 8,3 millions d'internautes.

lepoint.fr

Le Book Club.



Rejoignez le grand club de lecture participatif de France Culture.

DU LUNDI
AU VENDREDI
15H-16H

Marie
Richeux



Disponible sur
franceculture.fr
et l'application
Radio France.



© Radio France/C. Abramowitz



Culturel, populaire, impertinent

Zébuline est un journal indépendant et engagé qui place la culture et son rayonnement au cœur de sa ligne éditoriale. Zébuline porte également un regard critique sur les politiques publiques. Soucieux de rendre la culture accessible à tous, Zébuline propose un hebdomadaire, trois magazines par an et un site de presse gratuit journalzebuline.fr qui couvre l'ensemble du Sud-Est.

journalzebuline.fr

La *nr*f

Lisez le monde avec ceux qui l'écrivent !

Revue légendaire des éditions Gallimard fondée il y a 115 ans par André Gide, La Nouvelle Revue française fait le récit de notre époque dans la voix des écrivains et vous donne rendez-vous tous les trois mois, en librairie ou sur abonnement.

lanrf.fr

La Marseillaise

Votre quotidien depuis 1943 !

La Marseillaise est diffusée dans les Bouches-du-Rhône, le Var, l'Hérault et le Gard. Retrouvez toute l'actualité locale régionale, des analyses, des faits et des événements nationaux et internationaux, des reportages et de la confrontation d'idées, indispensables à la vie et au débat démocratique.

lamarseillaise.fr

Kometa
À L'EST, DU NOUVEAU

La revue littéraire qui éclaire le monde

Née du choc du retour de la guerre en Europe, Kometa explore les bouleversements du monde, de l'Iran à la Chine, de l'Ukraine aux États-Unis. Tous les deux mois, 160 pages sans publicité: récits de journalisme littéraire, reportages photo, analyses et cartes. Regards croisés d'auteurs et chercheurs pour donner la parole à celles et ceux qui vivent ces bouleversements de l'intérieur. Une revue indépendante pour mieux comprendre notre époque.

kometarevue.com

Oh les beaux modérateurs !

ALEXANDRE ALAJBEGOVIC

Des archives au digital, du patrimonial au contemporain, Alexandre Alajbegovic travaille sur divers projets de gestion, de valorisation et d'animations d'œuvres littéraires. Il collabore à l'émission *Le Book Club*, sur France Culture. Il est aussi en charge du programme « Un auteur au musée », imaginé par Oh les beaux jours ! dans les musées de Marseille en lien avec les expositions.

MICHAËL BATALLA

Directeur du Centre international de poésie Marseille (CipM), lui-même poète, Michaël Batalla est actif depuis plus de 20 ans dans le domaine de la création poétique, de sa diffusion et de sa médiation.

CHLOË CAMBRELING

Chloë Cambreling est journaliste, animatrice de débats, ancienne productrice et programmatrice à France Culture, désormais chargée de mission à la Philharmonie de Paris. Elle est aussi membre de l'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès, à Marseille.

AMAURY CHARDEAU

Amaury Chardeau est journaliste, producteur de radio et documentariste. Historien de formation, il rejoint France Culture en 2005, où il réalise de nombreux documentaires et séries, notamment sur l'histoire, la photographie et la musique. De 2016 à 2021, il produit l'émission hebdomadaire *Juke-Box*, qui mêle histoire et musique. En 2024, il publie *Caillebotte. La peinture est un jeu sérieux* (Norma). Il prépare plusieurs films documentaires autour des pratiques musicales.

SONIA DÉCHAMPS

Journaliste littéraire, Sonia Déchamps a collaboré avec France Culture, Europe 1, Le Mouv' et *Les Cahiers de la BD*. Codirectrice artistique du Festival d'Angoulême entre 2020 et 2023, elle a créé la collection de bande dessinée *Virages graphiques*. Elle est éditrice chez Actes Sud depuis 2023.

OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert est aujourd'hui directrice littéraire et rédactrice en chef de *La Nouvelle revue française*. Elle a auparavant été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* sur France Inter, et a produit pendant six ans la quotidienne *La Grande Table* sur France Culture.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires (Mucem, Les Rencontres de Chaminadour, Les Correspondances de Manosque...). Elle intervient aussi dans des ateliers de critique littéraire pour Oh les beaux jours !.

NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte est auteur de livres pour la jeunesse, de formats audiovisuels, notamment pour Radio France, de spectacles et de performances scéniques. Il collabore avec de nombreuses institutions telles que la Philharmonie de Paris, les opéras de Paris, Bordeaux et Marseille, l'Orchestre de chambre de Paris ou l'Orchestre national de jazz. Il a également conçu les cycles Musique et M'Ômes pour le musée d'Orsay, l'Écho des Nymphéas pour le musée de l'Orangerie et Dessine-moi un chef-d'œuvre pour le musée du Louvre. Il est conseiller artistique du festival Oh les beaux jours ! depuis 2017.

CLAIRE MAYOT

Claire Mayot est journaliste, animatrice de débats. D'abord productrice adjointe à France Culture (*La Grande Table*, *À voix nue*), elle a ensuite rejoint l'émission *28 minutes* sur Arte en tant que programmatrice puis rédactrice en chef.

MARIE RICHEUX

Marie Richeux produit des émissions quotidiennes sur France Culture depuis 2010, elle y présente *Le Book Club* depuis 2023. Écrivaine, elle a publié cinq livres aux éditions Sabine Wespieser. Un nouveau roman est à paraître en août 2025.

CAMILLE THOMINE

Journaliste et critique pour *Lire-Magazine littéraire* depuis 2010, Camille Thomine développe des documentaires et a également accompagné l'organisation des rencontres littéraires de la Maison des écrivains et de la littérature. Elle anime régulièrement des échanges dans des festivals et lieux dédiés à la littérature, notamment la Maison de la poésie, à Paris.

C'est tous les jours les beaux jours !

AVANT, APRÈS & PENDANT LES BEAUX JOURS

Oh les beaux jours ! n'est pas seulement un festival qui se tient en mai : toute l'année sont organisées des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public. Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival met en place des ateliers ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux : crèches, écoles, collèges, lycées, université d'Aix-Marseille, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants aux ateliers au temps fort événementiel.

Les projets s'adressent à tous les publics, de la petite enfance à l'âge adulte :

Club de lecture pour les ados (p.72)

Des livres à soi

Des nouvelles des collégiens (p.70)

Éloge de la honte (p.70)

Oh les beaux lecteurs ! (p.48)

Qui est Sylvain Menu ? (p.68)

Raconte-moi une histoire

À la rencontre d'un auteur (p.69)

Tous des petits poucets !

Ateliers d'écriture amU (p.68)

Toutes les infos sur : ohlesbeauxjours.fr
(onglet Actions culturelles)

ATELIERS JEUNESSE

Cette année, Oh les beaux jours ! étend ses ateliers à la période du festival.

Du jeudi 29 mai au dimanche 1^{er} juin, le Studio Minot, aménagé pour l'occasion, attend le jeune public au conservatoire Pierre Barbizet, animé par des autrices-illustratrices ultra-talentueuses, avec qui nous travaillons toute l'année ou qui font par ailleurs partie de la programmation : Mathilde Arnaud, Cruschiform, Charlotte des Ligneris, Manon Galvier, Mona Granjon, Agathe Monnier et Gala Vanson.

Création de cartes postales, fabrication de paysages en papier, pochoirs, tampons, papiers découpés, teintés ou déchirés, joyeux pop-up... : les propositions sont nombreuses et ludiques !

À découvrir également, un atelier de podcast animé par la journaliste Ambre Gaudet.

Ces ateliers sont gratuits.

Réservation uniquement sur place une heure avant chaque séance.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur

ohlesbeauxjours.fr

(onglet Les ateliers jeunesse–Studio Minot)

Un programme détaillé des ateliers et des spectacles jeunesse est disponible sur tous les lieux du festival.

Les actions culturelles du festival Oh les beaux jours ! reçoivent le soutien spécifique de la ville de Marseille, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la DRAC Paca, de la DREETS, de la Fondation La Poste et de la Fondation du Crédit Mutuel.

Oh la belle équipe !

Président Vincent Schneegans

Trésorière Florence Chagneau

Secrétaire Patricia Morvan

Membres associés du bureau
Magali Loignon et Yves Portelli

Direction

Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*

Programmation

Nadia Champesme*, Nicolas Lafitte, Fabienne Pavia*, avec Alexandre Alajbegovic et Clémentine Deroudille

Production des grands entretiens

Nicolas Lafitte et Pierre Morales

Administration

Antoine Derlon Weider*

Production et logistique

Soukaïna Sentissi, Clémence Hardouin, avec Lauren Lenoir, Nina Chastel et Pierre Itzkovitch

Direction technique et régie

Svetlana Boïtchenkoff et les équipes d'intermittents : Nicolas Dugas du Villard, Justine Ciclet, Laurence Verducci, Florent Magnaudeix, François Michel, Marion Bottaro, Catherine Lesage, Romain Caramalli, Théo Le Moher, Hugo Saugier, Nicolas Gonnet, Lucas Tafferant, Julien Fresnois, Catherine Machault, Tracy Afonso, Vivian Gerbal, Viviane Vermignon.

Action culturelle et relations publiques

Victor Bernadet*, Émilie Ortuno*, Muriel Piguet*, avec Lucie Antunes

Billetterie

Léa Stijepovic, avec Maude Bouhenic

Communication, partenariats

Timothée Chaîne* et Céline Queric*

Rédaction du programme

Fabienne Pavia

Graphisme

Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé, avec Manon Remy)

Photographe du festival

Baptiste de Ville d'Avray

Coordination des bénévoles

Romain Silvi

Chauffeurs

Ali Himene, Paul Canfori et Jules Valeur

* Équipe permanente

Relations presse Paris

Alina Gurdiel et Anne Vuksanovic
ag@alinagurdiel.com

Relations presse Marseille

Timothée Chaîne
t.chaine@deslivrescommedesidees.com

Le festival est conçu et organisé par

l'association Des livres comme des idées
3, cours Joseph Thierry, 13001 Marseille – France

Licences d'entrepreneur de spectacle :

PLATESV-R-2024-003661 et

PLATESV-R-2024-003660

Des livres comme des idées conçoit, produit et organise également les Nouvelles Rencontres d'Averroès, dont la prochaine édition se tiendra à Marseille du 20 au 23 novembre 2025.

L'équipe du festival remercie chaleureusement

tous les bénévoles qui l'accompagnent, les bibliothécaires, les libraires partenaires, ainsi que les éditeurs, les agents artistiques et les attachés de presse des auteurs et des artistes invités.

Remerciements aux équipes de toutes les structures et lieux partenaires qui nous accueillent : La Criée, le Mucem, le conservatoire Pierre Barbizet, la bibliothèque de l'Alcazar, le CipM, le musée d'Histoire de Marseille, le GMEM, le château d'If, Le Pharo, la médiathèque Salim-Hatubou ; à la Maison de la poésie, Paris, où ont été créées un certain nombre des lectures musicales figurant dans cette programmation ; au Festival de Marseille et à la Friche la Belle de Mai pour leur prêt de matériel technique ; à Alinea Aubagne pour le prêt de mobilier.

Merci à Irène Lindon et aux Éditions de Minuit, qui nous ont autorisé à nommer le festival Oh les beaux jours !

À LIRE

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,
Les Éditions de Minuit, 1963.

Oh les beaux libraires !

Sur chaque lieu du festival (Mucem, La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, Alcazar, GMEM, CipM, musée d'Histoire), des librairies partenaires du festival vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation et un espace de dédicaces pour rencontrer les auteurs et faire signer leur livre.

L'Hydre aux mille têtes

96 rue Saint-Savournin, 1^{er}

Librairie du Mucem / Arteum

7 promenade Robert Laffont, 2^e

La Salle des machines

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 3^e

Le Poisson Lune

117 boulevard Baille, 5^e

La Rêveuse

92 boulevard Chave, 5^e

Histoire de l'œil

25 rue Fontange, 6^e

Librairie Mazette

69 boulevard Vauban, 6^e

Librairie Vauban

55 boulevard Vauban, 6^e

Un auteur au musée

Cette année, Oh les beaux jours ! élargit son champ d'action en programmant, à l'initiative des Musées de Marseille, des rencontres littéraires dans les musées de la ville, en lien avec leurs fonds et les expositions qui s'y tiennent.

Cette programmation, intitulée **Un auteur au musée**, débute le samedi 28 juin à 16h, par une rencontre avec l'écrivaine et poète Rim Battal en écho à l'exposition « Tatouages. Histoires de la Méditerranée », organisée au Centre de la Vieille Charité.

ohlesbeauxjours.fr

Le réseau Relief

Oh les beaux jours ! est membre du réseau RELIEF (Réseau des événements littéraires et festivals), qui regroupe une cinquantaine de festivals en France, Belgique, Québec et Suisse. Le réseau est présent dans 47 villes, 40 départements, 17 régions et 4 pays.

RELIEF réunit, autour de valeurs communes, structures, manifestations et professionnels du livre engagés dans la promotion de la littérature contemporaine et la traduction littéraire. En complément de la diffusion de son manifeste (accessible sur son site), le réseau mène des actions concrètes autour de problématiques spécifiques liées aux événements littéraires : questions économiques et juridiques, statuts professionnels, éducation artistique et culturelle, transition écologique, circulation des œuvres et auteurs internationaux...

reseau-relief.fr

Infos pratiques

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne

ohlesbeauxjours.fr
et sur les sites de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

Billetterie dernière minute

À partir d'une heure avant chaque proposition payante, sur place.

Pas de billetterie pour les propositions gratuites : venez, il y a toujours de la place !

Informations

06 13 76 77 05
(de 14h à 17h du mardi au vendredi, jusqu'au 26 mai inclus)
reservations@ohlesbeauxjours.fr



Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons 30 minutes avant le début de chaque événement.

TARIFS

La majorité des événements sont gratuits. Les spectacles et lectures payants sont signalés dans ce programme avec leurs tarifs.

Tarif réduit réservé aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de - de 26 ans, seniors de + de 65 ans et personnes en situation de handicap, sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets. Les groupes de 6 personnes ou plus bénéficient également d'un tarif réduit.

Les titulaires du Pass Culture peuvent réserver directement sur la plateforme dédiée.

Conditions tarifaires particulières à réserver uniquement par mail (acrp@deslivrescommedesidees.com) pour :

- les étudiants d'Aix-Marseille Université (sur présentation de la carte d'étudiant en cours) : réduction supplémentaire de 5€ appliquée sur le tarif réduit.
- les bénéficiaires d'une structure du champ social : tarif unique 5€.
- les titulaires d'une carte CJeune de Provence ou du e-Pass jeune.

Pour les propositions au Mucem, voir leurs conditions tarifaires.



Les lieux du festival

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce, 1^{er}
 bmvr.marseille.fr

Métro 1 Colbert ou Noailles
 Tram T1 Noailles
 T2 et T3 Belsunce-Alcazar
 Bus 82s
 Station LeVélo Colbert-Sainte Barbe

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli, 1^{er}
 esadmm.fr/conservatoire

Métro 2 Noailles ou Notre-Dame-du-Mont
 Tram T1 Canebière-Garibaldi
 Bus 74, 81
 Station LeVélo Académie-Capucins

LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
 30 quai de Rive-Neuve, 7^e
 T. 04 91 54 70 54
 theatre-lacreee.com

Métro 1 Vieux-Port
 Bus 82, 82s, 83, 583
 Station LeVélo La Criée

MUCEM

7 promenade Robert Laffont, 2^e
 T. 04 84 35 13 13
 muceum.org

Métro 1 Vieux-Port ou Métro 2 Joliette
 Tram T2 République-Dames ou Joliette
 Bus 49, 60, 82, 82s, 582
 Station LeVélo Muceum

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse, 1^{er}
 T. 04 91 55 36 63
 musee-histoire.marseille.fr

Métro 1 Vieux-Port ou Colbert
 Métro 2 Noailles
 Tram T2 et T3 Belsunce-Alcazar
 Bus 35, 49, 55
 Station LeVélo Coutellerie ou Centre Bourse

CIPM

2 rue de la Charité, 2^e
 cipmarseille.fr

Métro M1 Vieux-Port ou M2 Joliette
 Tram T2 Joliette, République-Dames
 ou Sadi Carnot
 Bus 49, 55, 82s
 Station LeVélo La Major

CHÂTEAU D'IF

Compagnie Calanques-Château d'If
 Face au 4 quai du Port, 2^e
 chateau-if.fr

Métro M1 Vieux-Port
 Bus 41, 49, 55, 59, 60, 61, 80
 Station LeVélo Canebiere-Beauvau,
 Canebiere Reine Elisabeth
 Départ en bateau le 30 mai à 15h45
 Retour en bateau à 18h15
 (arrivée 18h35 au Vieux-Port)

GMEM

Centre national de création musicale
 Friche la Belle de Mai
 41 rue Jobin, 3^e
 T. 04 96 20 60 10
 gmem.org

Tram T2 Longchamp (à 10 min. à pied)
 Bus 49, 52, 582
 Station LeVélo Friche Belle de Mai

LE PHARO

58 boulevard Charles Livon, 7^e
 T. 04 91 55 15 75

Bus 81, 82, 82s, 83
 Station LeVélo Livon Pasteur,
 Livon-Vieux-Port

Oh les beaux invités !

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE, SCIENCES HUMAINES

Constantin Alexandrakis 36, 57
Claude Ardid 56
Emmanuelle Bayamack-Tam 42
Bertrand Belin 56
Yamina Benahmed Daho 68
Lætitia Bianchi 22
Colombe Boncenne 62
Miguel Bonnefoy 23
Adrien Bosc 36
Marion Brunet 40
Arnaud Cathrine 15, 19, 42, 45, 50
Pedro Cesarino 22
Julien Delmaire 80
Maryline Desbiolles 35
Pierre Ducrozet 31, 45
Najat El Hachmi 37
Jérôme Ferrari 36, 37
Baptiste Fillon 36
René Frégni 34
Christian Garcin 25, 44
Hélène Gaudy 48, 49
Hélène Giannecchini 62, 64
Joris Giovannetti 34
Eddy L. Harris 25
Céline Hromadova 15
Constance Joly 52
Karim Kattan 45, 48, 69
Maylis de Kerangal 49, 64
Marie Kock 58
László Krasznahorkai 44
Marie-Hélène Lafon 14, 62
Mathieu Larnaudie 43
Alexandre Lasheras 22
Laurie Laufer 35
Grégory Le Floch 42
Cy Lecerf Maulpoix 64

Nina Leger 24
Rebecca Lighieri 57
Marco Lodoli 28
Jessica Martin (François Beauce) 56
Raphaël Meltz 51
Mona Messine 41
Delphine Minoui 37, 45
Susie Morgenstern 16
Louise Mottier 80
Laure Murat 43
Colin Niel 22
Marc Alexandre Oho Bambe 80
Christophe Ono-dit-Biot 30
Marie Pavlenko 51
Daniel Pennac 65
Julien Perez 52
Mazarine M. Pinget 58
Anne Portugal 29
Paul B. Preciado 18
Sylvain Prudhomme 25, 28
Blandine Rinkel 19, 45, 62
Olivia Rosenthal 59, 64
Anouk Schavelzon 42
Zeruya Shalev 17
Sergueï Shikalov 42
Albin de la Simone 31
Mathieu Simonet 68, 70
Kalidou Sy 34
Abdellah Taïa 58
Sylvie Tanette 35
Christiane Taubira 63
Esther Teillard 41, 62
Sigolène Vinson 80
Denis Westhoff 15
Adèle Yon 35, 40
Clara Ysé 53
Valérie Zenatti 17, 62
etaïnn zwer 30

JEUNESSE

Marguerite Abouet 71
Amélie Antoine 72
Vincent Cuvelier 72
Timothée de Fombelle 73
Raphaële Frier 71
Sébastien Joanniez 69, 70
Coline Pierré 72
Sabine Zovighian 73

BANDE DESSINÉE, ILLUSTRATION ET PHOTOGRAPHIE

Benjamin Adam 43
Mathilde Arnaud 80
Cati Baur 52
Guillaume Bianco 72
Cruschiform 80
Manon Galvier 80
Mona Granjon 80
Nathaniel H'Limi 73
Charlotte des Ligneris 72, 80
Agathe Monnier 71, 80
Raphaël Neal 42
Cyril Pedrosa 65
Mathieu Sapin 71
Gala Vanson 80

JOURNALISTE, ÉDITEUR

Renaud Boukh 34
Pauline Maucort 14
Léna Mauger 45

COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Julien Allouf 29
Hélène Lotito 29
Louise Moaty 51
François Morel 65
Valentin Morel 65
Emmanuel Noblet 42
Charline Vanhoenacker 45
Audrey Vernon 45

CHANTEURS, MUSICIENS ET CRÉATEURS SONORES

Camille El Bacha 53
Maëva Le Berre 31, 51, 62
Salma Blanchard 73
Marina Chiche 24
Rémi Crambes 72
Ulf Englund 63
Anaïs Enon 34
Dorian Gallet 29
Ambre Gaudet 80
Richard Gérard 71
Barbara Hendricks 63
Bastien Lallemand 62
Pierre Lassailly 69
Michael Liot 73
Maison Pierō 45
Seb Martel 25, 62
Xavier Mussat 49
Cindy Pooch 62
Jean René 31
Julie Rousse 34
Christian Sebille 64
Benjamin Siksou 80
Noam Silvy 16
Voyou 65

partenaires institutionnels



partenaires médias



partenaires artistiques et culturels



Oh les beaux jours !
est conçu et produit par **DES LIVRES**
COMME DES IDÉES

Oh les beaux jours ! remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien
au festival et aux actions culturelles menées toute l'année.

#Ohlesbeauxjours #OLBJ2025



06 13 76 77 05
ohlesbeauxjours.fr

Création graphique: Atelier 25
(Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé, avec Manon Remy)
Impression: CCI, Marseille, France
Ne pas jeter sur la voie publique.

LITTÉRATURE, SCIENCES HUMAINES ET BANDE DESSINÉE

Benjamin Adam, Constantin Alexandrakis, Claude Ardid, Cati Baur, Emmanuelle Bayamack-Tam, Bertrand Belin, Lætitia Bianchi, Colombe Boncenne, Miguel Bonnefoy, Adrien Bosc, Arnaud Cathrine, Pedro Cesarino, Maryline Desbiolles, Pierre Ducrozet, Najat El Hachmi, Jérôme Ferrari, Baptiste Fillon, René Frégni, Christian Garcin, Hélène Gaudy, Hélène Giannecchini, Joris Giovannetti, Eddy L. Harris, Céline Hromadova, Constance Joly, Karim Kattan, Maylis de Kerangal, Marie Kock, László Krasznahorkai, Marie-Hélène Lafon, Mathieu Larnaudie, Alexandre Lasheras, Laurie Laufer, Grégory Le Floch, Cy Lecerf Maulpoix, Nina Léger, Rebecca Lighieri, Marco Lodoli, Jessica Martin (François Beaune), Raphaël Meltz, Mona Messine, Delphine Minoui, Laure Murat, Raphaël Neal, Colin Niel, Christophe Ono-dit-Biot, Marie Pavlenko, Cyril Pedrosa, Daniel Pennac, Julien Perez, Mazarine M. Pinget, Anne Portugal, Paul B. Preciado, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, Olivia Rosenthal, Anouk Schavelzon, Zeruya Shalev, Sergueï Shikalov, Albin de la Simone, Mathieu Simonet, Kalidou Sy, Abdellah Taïa, Sylvie Tanette, Christiane Taubira, Esther Teillard, Denis Westhoff, Adèle Yon, Clara Ysé, Valérie Zenatti, etäinn zwer...

JEUNESSE

Marguerite Abouet, Amélie Antoine, Guillaume Bianco, Vincent Cuvelier, Timothée de Fombelle, Raphaële Frier, Nathaniel H'Limé, Sébastien Joanniez, Charlotte des Ligneris, Agathe Monnier, Susie Morgenstern, Coline Pierré, Mathieu Sapin, Sabine Zovighian...

ARTISTES, COMÉDIENS ET MUSICIENS

Julien Allouf, Camille El Bacha, Maëva Le Berre, Salma Blanchard, Marina Chiche, Rémi Crambes, Ulf Englund, Anaïs Enon, Dorian Gallet, Richard Gérard, Barbara Hendricks, Bastien Lallemant, Pierre Lassailly, Michael Liot, Hélène Lotito, Maison Pierō, Seb Martel, Louise Moaty, François Morel, Valentin Morel, Xavier Mussat, Emmanuel Noblet, Cindy Pooch, Jean René, Julie Rousse, Christian Sebille, Benjamin Siksou, Charline Vanhoenacker, Audrey Vernon, Voyou...