

THÉÂTRE **3**
des
Raisins

2026 | 2027

EDITO

À l'heure où la technologie s'empare avec voracité de notre monde, il est capital de préserver un espace de lumière et de vérité où l'être reste relié à la chaleur humaine.

Le Théâtre demeure ce lieu de rencontre vivant, porteur de liberté, de générosité et d'amour, il s'affirme comme l'éternel rempart contre la sécheresse et la médiocrité de la pensée.

Il est le temple de la parole qui fait sens, qui n'oublie pas ses origines mais n'a de cesse d'interroger le présent et de mettre en garde contre un futur délétère.



Isabelle Krauss, Directrice Artistique

Nous les artistes, nous continuerons à chanter notre révolte, à danser notre singularité et à conquérir, pour vous les offrir, ces beautés que tentent de nous voler les machines sans âme et sans cœur.

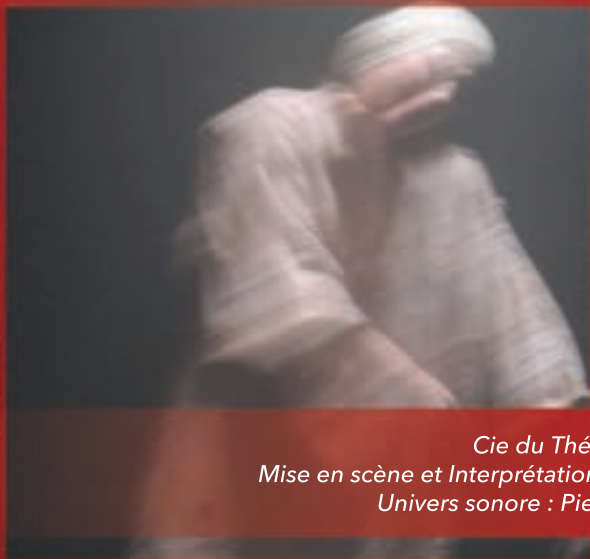
Alors poussez les portes des théâtres !

OCTOBRE

Sans Fleurs ni couronnes de *Odette Elina*

10 | 17H00

11 | 15H00



*Cie du Théâtre des 3 Raisins
Mise en scène et Interprétation : Isabelle Krauss
Univers sonore : Pierre-Marie Trilloux*

*Odette Elina, juive, française et résistante, fut déportée
à Auschwitz-Birkenau en 1944.
Libérée par les russes en 1945, elle nous livre
dans ce témoignage poignant les conditions de sa détention
et décrit avec des mots simples et touchants
le quotidien de sa vie au camp.*

*Avec elle, nous entendons les voix de tous ces êtres qui ne crient
pas vengeance mais qui implorent juste notre mémoire.
Rien qu'une parole pour que l'oubli ne surgisse jamais et que
l'histoire de la Shoah ne soit plus un défilé de documents
historiques et chiffrés mais ce cheminement
qui nous fasse dire « plus jamais ».*

NOVEMBRE

Une Journée d'Été *de Sergueï Prokofiev*

21 | 17H00

22 | 15H00



Pianiste : Svetlana Teltsova

Ce concert explicatif est basé sur le cycle de 12 pièces pour piano de Sergueï Prokofiev : "Musiques d'enfants", opus 65.

Dans la version pour l'orchestre, Prokofiev intitule ce cycle "Une journée d'été". Je vous propose un voyage à travers l'histoire, la dynamique et les ambiances de ce cycle qui permettra de l'écouter et de l'apprécier autrement.

Ce chef d'oeuvre de Prokofiev est rempli de la fraîcheur d'esprit que les enfants possèdent encore et partagent avec nous. Chaque pièce de ce cycle constitue un univers à part entière, plein de sens et capable d'éveiller le meilleur en l'être humain.

DÉCEMBRE

En duo, en solo... et en amitié !

5 | 17H00

6 | 15H00



Isabelle Monpert : Soprano
Frédérique Lulan : Soprano
Patrice Lulan : Ténor
Maya Berdieva : Pianiste

Concert lyrique

Quatre talentueux interprètes vous invitent à un voyage musical à travers l'opéra et la mélodie.

Au programme : des airs et duos de Mozart, Puccini, Verdi, Debussy, Massenet, Gounod, Mascagni, Catalani et De Curtis, où se croisent la tendresse, la passion et l'émotion. De la finesse de Sull'aria à l'intensité de Vissi d'arte, de la poésie de Debussy aux grands élans lyriques de Puccini, Verdi ou Gounod, les œuvres choisies offrent un parcours riche en couleurs.

Réunis par leur amitié et leur passion du chant, les artistes vous invitent à partager un moment musical chaleureux et convivial.

FÉVRIER

B.B.B

Buro, Boulot Bobo Huis clos chorégraphique

20 | 17H00

21 | 15H00



Compagnie DONISI

Mise en scène : Olivier Douau

Création Lumière : David Ripon

Chorégraphie : Stéphane Ripon

Avec : Anaïs Marin et Stéphane Ripon

Photo : Charles Ripon

Cette chorégraphie met en scène, dans différentes situations, les rapports entretenus par deux collaborateurs dans un bureau ordinaire. Coincés entre une table et deux chaises, ils vivent des situations contextuelles, clairement identifiables. Dans cet espace clos où chaque claquement de porte rythme la chorégraphie, ils sont confrontés au regard et au corps de l'autre.

L'objectif est d'interroger un quotidien où chaque geste, chaque regard a son importance. Les situations évoquées sont parfois légères, mais aussi arrogantes, voire même détestables. Dans un jeu de domination contrôlée, cet espace devient un ring où la question des interdits est clairement évoquée - et vécue - par les deux protagonistes.

MARS

A SOLAS, la Femme la Danseuse le Temps

De et par Karine Herrou Gonzalez

20 | 17H00

21 | 15H00



*Compagnie La Mesure Sorcière / El Compás Brujo
Photo : Jeff Humbert*

Dans un espace imaginaire intime, loin des projecteurs, entre salle de danse, loge ou maison, A SOLAS nous invite, au son initial du métronome, à vivre l'expérience d'une femme confrontée à elle-même devant le miroir du temps qui passe.

Ancrée dans un quotidien domestique et artistique, entre la répétition du tricot et la répétition de danse, la chorégraphe Karine Gonzalez plonge dans les mailles de son être et fait son état des lieux du corps et de l'âme dans l'épure et le minimalisme : toute seule, sans autre support sonore qu'elle-même, elle donne à voir les fils rouges de ses entrailles qu'elle tisse et détisse.

AVRIL

George Sand, Aurore Dupin, fragments d'intimité *d'après les récits autobiographiques de George Sand*

16 | 19H00

18 | 15H00



*Adaptation : Frédéric Grange
Mise en scène et interprétation : Isabelle Krauss
Pianiste : Maya Berdieva*

*C'est au travers du journal de sa vie et de ses lettres
que nous découvrons une George Sand
méconnue et bouleversante.*

*De ses écrits, nous avons voulu prélever
les aspirations légitimes de l'écrivain :
celle d'une obligation de réformer les mœurs qui avilissent
alors les femmes à l'autorité absolue des hommes.*

*Artiste libre et combative, elle dévoile son intimité
accompagnée au piano d'oeuvres de Chopin et de Liszt
qui magnifient cette étonnante confession.*

MAI

SOMOS

Musiques du monde méditerranéen

22 | 17H00

23 | 15H00



Emmanuelle Drouet : Chant, percussion, psaltérion
Christian Zagaria : Quinton d'amour, luth méditerranéen
Mathias Autexier : zarb, derbouka, dafs, req et tambourins
Direction musicale : Christian Zagaria

« Somos » est une formation née de l'entente musicale d'Emmanuelle Drouet et de Christian Zagaria sur un répertoire traditionnel et de compositions de musiques du monde méditerranéen. Depuis, Mathias Autexier, avec les subtilités de son art a rejoint l'aventure artistique....

Elle se caractérise par l'esprit doux empreint de paix avec lequel se chantent les histoires, les mélodies, les sons et les couleurs des rivages de la Méditerranée dans laquelle chaque culture est venue et vient encre sa plume à l'écriture d'un poème multimillénaire nous rappelant toujours à la présence d'un souffle vivant, créateur d'instant.
Dans ce souffle le temps n'existe plus...
...« SomoS »
nous sommes...

EXPOSITION

Projets de costumes de scène du décorateur et scénographe parisien Jean-Claude Pigot (1932-2021).

Il a travaillé durant plus de trente ans pour de grandes créations, opéras, ballets, théâtre, jouées dans les plus belles salles parisiennes. Une grande partie de ses oeuvres a été léguée à la BNF de Paris.



Direction Artistique : Isabelle Krauss | Frédéric Grange



15 RUE THIERS
84000 AVIGNON

RÉSERVATIONS :
04 65 87 07 69
3raisins@gmail.com

www.theatre3raisins.com

 [theatre3raisins](https://www.facebook.com/theatre3raisins)

17€ | PLEIN TARIF

12€ | TARIF RÉDUIT

*(chômeurs, jeunes -26 ans, étudiants,
intermittents du spectacle)*

