

Vendredi 28 août > 20 h 30
100 ANS DE JAZZ !

Concert > 18€/13€

Vincent Lê Quang © E. Marcuccio



François Salque © Lyndah Kaneko



Vincent Lê Quang
Saxophone
François Salque
Violoncelle
Fédia Amice
Guitare
Baptiste Archimbaud
Contrebasse

Fédia Amice © DR



Baptiste Archimbaud © Patrick Danino



STANDARDS DE
CHARLIE PARKER,
THELONIOUS MONK,
ASTOR PIAZZOLLA...
ET DES CRÉATIONS DE
VINCENT LÊ QUANG.

Vincent Lê Quang et François Salque allient créativité exceptionnelle et déconcertante virtuosité ! Leur élégance, leur intelligence féconde et leur maîtrise des différents langages, sur quatre siècles d'histoire de la musique, leur permettent d'offrir, en compagnie de leurs partenaires de très haut vol, un fascinant panorama de standards revisités avec brio et de compositions originales innovantes inspirées des différentes traditions de l'histoire du jazz, plus savoureuses les unes que les autres. Un jazz poétique où s'épanouit à chaque instant richesse mélodique et foisonnement harmonique dans de magnifiques cascades sonores novatrices !

« Une langue nouvelle s'invente : rayonnante, provocatrice, déchirante ou jubilatoire ! » Sud-Ouest
« Un souffle extraordinaire ! » concerto.net

Réservations www.festival-valdeseugne.fr / 05 46 48 08 79 / Office du tourisme de Jonzac
Pass 5 concerts plein tarif 70€ - Pass 5 concerts tarif réduit 50€

Pour se restaurer entre les deux concerts du lundi 18 août, un traiteur est prévu sous les halles.
Réservation du repas sur le site internet du festival ou au 06 07 16 99 42. Prix du repas 16€/personne. Nombre limité.



FDVA



soirées musicales
en val de seugne



30^e
festival

18>28 août 2026

FONTAINES D'OZILLAC
ÉGLISE SAINT-MARTIN

© Caractère Infini, Sandrine Nugue - CNAP / © Vêl à pique « Kamanché », Anonyme, 18^e-19^e / Iran - Cité de la Musique © Photo Claude Germain

Ne pas jeter sur la voie publique

Mardi 18 août

Un concert > 18€/13€ - Deux concerts > 30€/20€

François Salque - © Lyndah Karelak



Iris Scialom - © Kiti Balakun

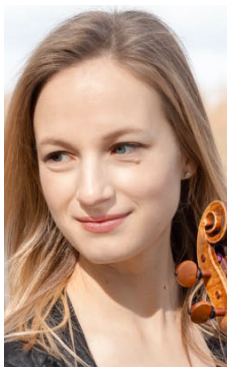


Élie Hackel - © Amandine Lauriol



François Salque
Violoncelle
ET LES SOLISTES
DE L'ACADÉMIE RAVEL
Iris Scialom
Élie Hackel
Violons
Adèle Ginestet
Alto
Maïa Xifaras
Violoncelle
Megumi Osawa
Clarinette

Adèle Ginestet - © Clément Pimenta



Maïa Xifaras - © Jens Stuart



Megumi Osawa - © DR



SCHUBERT
QUINTETTE
À DEUX VIOLONCELLES
BEETHOVEN
TRIO OP. 9 N°1
WEBER
QUINTETTE EN SI BÉMOL
MAJEUR OPUS 34
BRAHMS
QUINTETTE EN SI MINEUR
OPUS 115

> 18 h

AUTOUR DU QUINTETTE DE SCHUBERT

Le Quintette à deux violoncelles, œuvre ultime de Schubert, en est l'expression la plus profonde. Il rappelle combien, chez le jeune maître, la musique est indissociable des émotions humaines, du mot, de la pensée, et du rêve, dévoilant une écriture à la fois dense et épurée, où chaque instrument semble chanter librement. Composé peu avant sa disparition, ce chef-d'œuvre n'a jamais été entendu par son auteur, mais il n'a cessé depuis de bouleverser les auditeurs.

En regard, le Trio opus 9 de Beethoven révèle à la fois l'énergie et la force tranquille d'un jeune compositeur n'ayant déjà plus rien à prouver, entre contrastes héroïques, goût du drame, humour et une virtuosité époustouflante toujours au service de l'émotion musicale.

> 20 h 30

CLARINETTE ET CORDES

Si le Quintette de Weber met en lumière toute la virtuosité et la souplesse de la clarinette, dans une écriture à la fois brillante, élégante et pleine d'esprit, le Quintette de Brahms appartient lui aux œuvres les plus profondes de la dernière période créatrice du compositeur. Dans cette page testamentaire, la perfection formelle, la fusion des voix et la diversité de l'écriture donnent naissance à une émotion musicale d'une très grande force.

Concerts réalisés en partenariat avec l'Académie Ravel, avec le soutien de la Région Nouvelle - Aquitaine.

Jeudi 20 août > 20 h 30

TRIO HAYDÉE

© Jean-Baptiste Millot



Le Trio Haydée nous invite à un voyage initiatique entre rêves, passions, paradis perdus... ou retrouvés ! L'alliage de la voix, de la flûte et de la harpe - instrument roi de l'orchestre mais encore à découvrir en musique de chambre - déploie des textures sonores envoûtantes d'une poésie infinie.

Le programme met également à l'honneur des compositrices à travers des chefs-d'œuvre injustement méconnus, mais célébrés en leur temps. Quant aux chansons d'Edith Piaf, elles redonnent un souffle populaire à ce voyage émuant, évocateur et particulièrement innovant.

Mardi 25 août > 20 h 30

LES SONS DE LA NATURE

© Caroline Douthe



Concert > 18€/13€

Constance Luzzati
Harpe
Anastasia Lefebvre de Rieux
Flûte
Marielou Jacquard
Mezzo-soprano

OEUVRES DE
FRANZ SCHUBERT, EDITH PIAF
CLAUDE DEBUSSY, HENRI DUPARC
MAURICE RAVEL, ANDRÉ CAPLET
CAMILLE SAINT-SAËNS, TANIA LEON
CÉCILE CHAMINADE
CLÉMENCE DE GRANVAL
ROSY WERTHEIM, LILI BOULANGER
KURT WEILL

Concert > 20€

Jean-François Zygel
PIANO ET COMPOSITION

« Le piano n'est ni un animal, ni un végétal. Mais c'est une fenêtre sur le monde, ma promenade quotidienne, mon voilier des mers, mon paysage imaginaire. En balade, j'enregistre. Les images, les sensations, les couchers de soleil, les fleurs comme les animaux sauvages : je conserve tout. Puis je laisse reposer. Je sais qu'un jour ou l'autre chaque souvenir se transformera en musique, une musique que je découvre, qui s'impose à moi. Je vous invite à mettre vos pas dans les miens, acceptant l'idée que tout se transcrit en musique, de l'émotion la plus simple au souvenir le plus élaboré, du frémissement délicat des gentianes des marais à l'envol des circaètes vers les rochers. »

Jean-François Zygel