

le mois
du doc



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES



Mémoires

12 -> 28
NOVEMBRE
2026

nimes.fr



 **BDN**
Bibliothèques de Nîmes



Mémoires

12 -> 28
NOVEMBRE
2026

Pour la 27^e édition du Mois du film documentaire nous questionnons les « Mémoires ». La mémoire est ce qui se tisse entre l'intime et le commun. Entre souvenirs individuels et mémoire partagée, elle demeure fragile, incomplète, parfois silencieuse.

En ce sens, la transmission joue un rôle essentiel. Elle ne consiste pas seulement à conserver, mais à faire circuler, à donner du sens. Le cinéma documentaire s'inscrit pleinement dans cette démarche comme un espace de mémoire vivante. Il tente de reconstruire ce qui a été perdu ou effacé, de conserver avant disparition. Or, il ne se contente pas de montrer : il reconstitue, questionne, propose une lecture sensible du réel. Reconstruire l'archive, c'est aussi accepter ses manques, ses zones d'ombre, c'est faire dialoguer passé et présent pour mieux comprendre ce qui nous constitue.

Comme chaque année, le Mois du doc est l'occasion de rencontrer des cinéastes, des enseignants, des poètes, des artistes, des critiques de cinéma et, bien sûr, de découvrir des films rares.

La richesse du programme de ce Mois du doc est possible grâce à l'engagement indéfectible de nos partenaires : Le Sémaphore, le musée d'art contemporain du Carré d'art, l'association Anima, l'Agence unique - Occitanie culture, La Cinémathèque du documentaire, radio Rayvox (deux émissions sont réalisées spécialement pour cette édition), radio Alliance+ (enregistrement d'une émission de présentation de l'ensemble du programme).

ENTRÉE LIBRE
sauf mention contraire

Jeudi 12/11 à 18h30

SOIRÉE D'OUVERTURE

Grand auditorium - Carré d'art

La soirée de lancement est une proposition de films courts de formes et d'histoires très différentes, à l'image de l'ensemble du programme du Mois du film documentaire, « Mémoires ».



Onze

Anne-Lise Maurice | 2021 | 8 min.

« À travers les images que j'ai filmées (sans les regarder) depuis la mort de ma mère il y a onze ans, je découvre un chemin parcouru sans elle, un monde où je peux m'inscrire, dans une filiation, dans une histoire commune, vivante et vive qui m'entraîne. » Anne-Lise Maurice

5 ans après la guerre

Samuel Albaric, Ulysse Lefort
et Martin Wiklund | 2017 | 15 min.

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaye tant bien que mal d'y trouver sa place.



Camera test (King Cadbury)

Charlie Shackleton | 2024 | 7 min.

Un documentaire improvisé sur les traditions familiales et les biscuits au chocolat...



200 000 fantômes

Jean-Gabriel Périot | 2007 | 11 min.

Le A-Bomb Dome est le nom d'un ancien centre d'affaires japonais devenu le symbole de la destruction de la ville d'Hiroshima par la bombe atomique américaine en 1945. Construit en 1915, c'est le seul bâtiment à être resté debout dans l'entourage immédiat du lieu de l'explosion.



Samedi 14/11 à 14h

Grand auditorium – Carré d'art
Séance proposée par Carré d'art – musée d'art contemporain

Séance sous forme de dialogue entre les films de Noé Grenier et le travail de l'artiste Sylvain Fraysse.

Noé Grenier est un artiste visuel, vidéaste et cinéaste français, diplômé de l'École des Beaux-arts de Montpellier (ESBA-MOCO) et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Il réalise des films expérimentaux combinant différents médias, avec un usage fréquent de la pellicule et du found footage. Pour cette séance il présentera trois courts-métrages : *Les images qui vont suivre n'ont jamais existé* (2022, 7 min.) ; *Flight memory* (2018, 12 min.) ; *L'attaque de la diligence* (2024, 4 min.).

Sylvain Fraysse est un artiste visuel, dont le travail est traversé par une réflexion sur le temps : le temps dans la durée, expérimenté dans le travail répétitif, minutieux, presque fastidieux, de la gravure, et le temps immédiat, frénétique, de l'image médiatique, d'où il puise son inspiration. En 2026 il effectue une résidence de recherche et de création au Centre de documentation Bob Calle de Carré d'Art – musée d'art contemporain et présente en guise de restitution l'exposition *Le désastre prend soin de tout* (20 octobre – 13 décembre 2026).

La projection sera rythmée par une conversation entre les artistes Noé Grenier et Sylvain Fraysse modérée par Hélène Audiffren, directrice du musée d'art contemporain et suivie par la visite

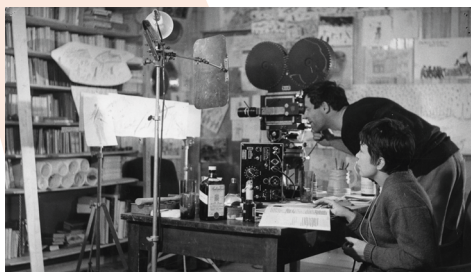
de l'exposition Le désastre prend soin de tout de Sylvain Fraysse au centre de documentation Bob Calle et sur le Mur Foster, en présence de l'artiste.

Samedi 14/11 à 15h30

Grand auditorium – Carré d'art

J'ai 8 ans

Yann Le Masson | 1961 | 9 min.



Rescapés de la guerre d'Algérie et réfugiés dans des camps tunisiens, des enfants algériens témoignent à partir de dessins qu'ils ont eux-mêmes réalisés, des événements tragiques qu'ils ont vécus.

Primé aux festivals d'Oberhausen et de Leipzig en 1961, le film sortira en France douze ans plus tard.

Les Mots qu'elles eurent un jour

Raphaël Pillosio | 2024 | 84 min.



« En 1962 Yann Le Masson filme des militantes algériennes à leur sortie de prison en France. 50 ans après, alors

que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Une enquête sur leur histoire silencieuse. Un essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes. » Raphaël Pillosio

En présence de Vincent Marie, réalisateur, enseignant en Histoire, en cinéma et auteur de D'un regard à l'autre - L'Algérie coloniale, la guerre d'indépendance au miroir des cinéastes amateurs et militants bretons (Ed. Le Manuscrit, 2025).

Mardi 17/11 à 18h30

Le Sémaphore

Hors-Zone

Séance en partenariat avec l'association Anima – Tarif unique : 6€

Lionel Soukaz, le désir et le manque

Yves-Marie Mahé | 2025 | 78 min.

Portrait du cinéaste pionnier des luttes LGBT, Lionel Soukaz, disparu en février 2025. Son travail est à la croisée de plusieurs cinémas qui habituellement ne se rencontrent pas : expérimental, militant, porno, journal filmé...



« J'ai rencontré Lionel début 2000 à l'association de cinéma expérimental L'Etna. On est devenu instantanément amis. Le besoin de faire ce film est venu du fait d'apprendre que beaucoup des films de Lionel, dans leurs supports originaux, avaient disparu. Récolter des captations d'entretiens permet de les sauver. Et évidemment de retrouver Lionel qui filmait les autres pour qu'ils ne disparaissent pas. » Yves-Marie Mahé

Pour public averti. Des images sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

En présence de Yves-Marie Mahé

Mercredi 18/11 à 14h30

Médiathèque Marc Bernard (rue Edgar Poe)

Lancement d'un collectage de comptines multilingues

La médiathèque ouvre grand ses oreilles et se concentre sur le son.

Venez écouter, raconter, chanter et échanger les sons et musiques qui ont bercés votre enfance. La médiathèque s'inspire du travail de l'association Musique en Herbe en partenariat avec la Scène de Musiques Actuelles, les établissements scolaires et associations volontaires des quartiers Pissevin et Valdegour. Ce collectage de comptines prendra la forme d'ateliers de décembre à mars à la médiathèque Marc Bernard et à Paloma.

Ouvert à toutes et tous

Jeudi 19/11 à 18h30

Grand auditorium – Carré d'art

Hitch, une histoire iranienne

Chowra Makaremi | 2019 | 78 min.



« Ma mère, une opposante à la République islamique d'Iran, est arrêtée en 1981 ; j'ai sept mois. Emprisonnée, torturée, elle disparaît durant l'exécution massive de milliers d'opposants au cours de l'été 1988. Je découvre progressivement ce passé, qui reste tabou en Iran, et j'enquête en dressant la cartographie de ce qui reste, quand l'histoire a effacé les êtres et s'attache à gommer les contours de la disparition. » Chowra Makaremi

En présence de Chowra Makaremi, anthropologue, chercheuse à l'EHESS (École des hautes études en science sociale) et cinéaste

Vendredi 20/11 à 18h

Le Sémaphore

Green line

Sylvie Ballyot | 2024 | 150 min.



Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre, plongée dans cet « enfer rouge » dont lui parlait sa grand-mère. À l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte ses souvenirs d'enfant avec les leurs. Sylvie Ballyot, dans un geste cinématographique spectaculaire, entreprend d'arracher Fida à un songe où, dans ses yeux d'enfant, la mort se confondait avec la vie.

En présence de Sylvie Ballyot

EN ÉCHO...

Samedi 21/11 à 11h

LIBR'ÉCHANGE

Agora – Carré d'art

Rencontre avec Julie Émile Fabre autour de son livre *Le Procès - Des violences intrafamiliales à l'affaire Pelicot* (Ed. Morgen, 2026)

Témoin des audiences du procès des viols de Mazan, la dessinatrice indépendante, Julie Émile Fabre, tisse un lien étroit entre cette affaire et les violences intrafamiliales qu'elle a vécues.

Interroger l'intime à travers un procès historique qui concerne chacun, tel est l'enjeu du texte brûlant de Julie Émile Fabre qui regarde le viol en face dans ce qu'il a de plus ordinaire.

Julie Émile Fabre est artiste-autrice, agrégée et docteure en arts plastiques, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle pratique le dessin depuis toujours. Elle vit et travaille à Nîmes.

Présentation suivie d'une discussion avec Vanessa Monteillet, porteuse du projet de la clinique juridique d'accompagnement des victimes de violences intrafamiliales.

Portée par la Faculté de Droit de Nîmes Université, elle répond à un besoin identifié entre l'accompagnement social et la prise en charge juridique.

Une sélection de dessins de Julie Émile Fabre issus de son livre ainsi que des inédits seront exposés sur le mur Étude de la bibliothèque du Carré d'art du 3 novembre au 12 décembre 2026.

Samedi 21/11 à 15h30

RENCONTRE POÉSIE/ CINÉMA

Grand auditorium – Carré d'art

POÉSIE

Signe des temps

Christophe Manon, éd. Héros-Limite, 2024

Signe des temps est une expérience d'autobiographie collective. La plupart des éléments convoqués sont susceptibles d'appartenir à chacune ou chacun d'entre nous, dans un mouvement qui, selon Georges Perec, « partant de soi, va vers les autres », et inversement. Par contrastes déchirants, ou par troublantes affinités, le rapprochement d'énoncés appartenant à des registres différents a pour effet d'éveiller un sentiment d'insolite familiarité.

Christophe Manon a publié une vingtaine de livres, aux éditions Héros-Limite, Verdier, Nous, Dernier télégramme, etc. Il se produit régulièrement dans le cadre de lectures en public, parfois en collaboration avec des musiciens.

CINÉMA

La Photo retrouvée

Pierre Primetens | 2024 | 76 min.



« Durant mon enfance, j'ai vécu des événements traumatisants qui ont impacté mon être à jamais. Je ne cesse de ressasser ces instants, de tenter d'en comprendre le sens, dans le but de rester vivant. J'arrive aujourd'hui à déchiffrer cette histoire et à désirer la raconter mais je n'ai aucune image de mon enfance, ni de ma famille. Elles ont toutes été perdues ou détruites. Aujourd'hui je décide de raconter mon histoire, en empruntant les images des autres. » Pierre Primetens

Pierre Primetens a fait des études d'art plastique et de cinéma, il réalise une trilogie autobiographique programmée dans de nombreux festivals : *Un voyage au Portugal* (2000), *Des vacances à Île Maurice* (2005), *Contre toi* (2008) et *La fête des garçons* (2010). *La Photo retrouvée* est son dernier film.

Suivi d'une rencontre avec **Christophe Manon**, poète et **Pierre Primetens**, cinéaste

Lundi 23/11 à 18h30

Le Sémaphore

Séance proposée par l'association Anima

Tarifs habituels

AVANT-PREMIÈRE

Une vie manifeste

Jean-Gabriel Périot | 2026 | 96 min.

Michèle Firk, critique de cinéma (huit ans au sein de la revue *Positif*), aspirante réalisatrice et militante révolutionnaire, n'a eu de cesse de défendre la justice et la liberté. Une vie manifeste retrace le destin hors du commun d'une femme totalement affranchie des règles de l'époque, amoureuse libre, éprise de cinéma et de révolution.

En présence de **Jean-Gabriel Périot**

Mardi 24/11 à 18h30

Grand auditorium – Carré d'art

Les Cahiers Adjani

Cyril Brody | 2025 | 86 min.



« Depuis quarante ans, je collectionne les articles du monde entier sur Isabelle Adjani, couvertures, pages et photos que je découpe et colle dans de grands cahiers. Au cahier n°42, mon œil de réalisateur ose enfin se pencher sur cette collection de fan, devenue peu à peu secrète... Histoires d'objets, de collectionneurs, de famille et de temps : une vie partagée avec une star en photos. » Cyril Brody

Retour à Genoa City

Benoît Grimalt | 2017 | 30 min.



« Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuilleton, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me racontent les 3527 épisodes que j'ai manqués. » Benoît Grimalt

Suivi d'une rencontre avec **Cyril Brody** et **Benoît Grimalt**

Mercredi 25 novembre, Cyril Brody rencontre les détenus de la Maison d'arrêt de Nîmes autour de son film.

Jeudi 26/11 à 18h30

Grand auditorium – Carré d'art

Séance proposée par l'association Anima

Nova '78

Aaron Brookner et Rodrigo Areias | 2025 | 78 min.



Durant trois jours à New York en décembre 1978, la Nova Convention a réuni autour de l'écrivain William Burroughs, Patti Smith, Frank Zappa, Allan Ginsberg, Laurie Anderson,

Merce Cunningham, et bien d'autres, dans une explosion d'idées, d'art et de rébellion. Tournées par Howard Brookner, ces images souvent inédites ont été retrouvées et restaurées entre 2012 et 2024. Ce film leur redonne vie.

En présence de **Philippe Azoury**, journaliste et critique de cinéma

Vendredi 27/11 à 18h30

Grand auditorium – Carré d'art

« Les deux films évoquent des mémoires de formes différentes, l'art et la parole, toutes deux tissées par la force de la filiation. Comment l'héritage familial des mémoires individuelles peut-il se transformer en mémoire collective par le prisme de la caméra et de la création ?

Mémoires des disparus, des gestes et des mots. » Olivia Gutherz

Je ne sais pas si tu peux comprendre

Mariette Gutherz | 2000 | 57 min.

« Ce film raconte l'histoire de la transmission d'un héritage dans une famille, ma famille. Mon père a connu un parcours d'exilé d'origine juive. En 1938 il fuit son pays en y laissant sa famille et ses projets professionnels. Réfugié à Nîmes, il rejoint la Résistance et rencontre ma mère pour qui il se convertit au catholicisme avec sincérité. Il s'installe ensuite comme médecin et initie l'accouchement sans douleur. » Mariette Gutherz

Des images explicites d'accouchement peuvent heurter certaines sensibilités.

En présence de **Mariette Gutherz**, **Olivia Gutherz** et **Marion Truchaud**

Où résonne l'absence,
vibrent les corps

Marion Truchaud, Olivia Guthertz | 2026 | 15 min.



Dans l'atelier de son père disparu, Olivia fait vibrer les cordes de sa viole de gambe. Entre partitions et improvisations, elle explore les sons comme les souvenirs. La musique dialogue avec les tableaux, les corps et les notes se font écho, la création répond à l'absence.

Le film a été tourné en juin 2025 à Meynes, dans l'atelier de Dominique Guthertz (1946-2022), peintre et ancien directeur de l'Esban.

Samedi 28/11 à 15h30
Grand auditorium – Carré d'art
Séance en partenariat avec L'Agence Unique – Occitanie culture

Rencontre croisée sur La Retirada qui met en regard celui du livre d'Agnès Sajaloli (en sa présence) et du film réalisé par Henri-François Imbert. Elle sera animée par Karim Ghyiati, directeur de projet transversalité de l'Agence unique – Occitanie culture.

No pasaran, album souvenir
Henri-François Imbert | 2003 | 68 min.

Un jour, lorsqu'il était enfant, le cinéaste a trouvé dans le village de ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées. Ces six cartes montrent les événements qui ont eu lieu dans cette bourgade proche de la frontière espagnole, lorsque les républicains sont arrivés en France, fuyant devant les franquistes à la fin de la guerre civile en 1939. Vingt ans plus tard, il se lance à la recherche des 23 cartes postales réputées introuvables qui manquent à la collection...

Agnès Sajaloli a mené conjointement une carrière d'enseignante, de comédienne et de metteuse en scène. Elle a été directrice du Mémorial du Camp de Rivesaltes. Elle est l'autrice de *Toujours cette porte dans ma tête : La Retirada d'Augustine Biosca* (éditions Balzac, 2024).

EN ÉCHO...
Atelier filmé « Mémoires, archives »
Bibliothèque Serre Cavalier – CHU

À partir du mois de novembre jusqu'au printemps 2027, la réalisatrice et monteuse nîmoise Estelle Brun réalisera un film avec des personnes choisies parmi le public de la bibliothèque. Les usagers de la bibliothèque et les résidents raconteront un souvenir, une histoire à partir d'une ou plusieurs de leurs photographies.

jeudi 12 à 18h30	Carré d'art Grand auditorium	Soirée d'ouverture : Onze , Anne-Lise Maurice, 2021, 8 min. 5 ans après la guerre , Samuel Albaric, Ulysse Lefort et Martin Wiklund, 2017, 15 min. Camera test (King Cadbury) , Charlie Shackleton, 2024, 7 min. 200 000 fantômes , Jean-Gabriel Périot, 2007, 11 min.
samedi 14 à 14h	Carré d'art Grand auditorium	Carte blanche à Sylvain Fraysse , artiste en résidence avec Sylvain Fraysse et Noé Grenier <i>Séance proposée par Carré d'art – Musée d'art contemporain</i>
samedi 14 à 15h30	Carré d'art Grand auditorium	J'ai 8 ans , Yann Le Masson, 1961, 9 min. Les Mots qu'elles eurent un jour , Raphaël Pillosio, 2024, 84 min. avec Vincent Marie
mardi 17 à 18h30	Le Sémaphore	Lionel Soukaz, le désir et le manque , Yves-Marie Mahé, 2025, 78 min. avec Yves-Marie Mahé <i>Séance en partenariat avec l'association Anima</i>
mercredi 18 à 14h30	Bibliothèque Marc Bernard	Lancement du collectage de comptines multilingues Ouvert à toutes et tous
jeudi 19 à 18h30	Carré d'art Grand auditorium	Hitch, une histoire iranienne , Chowra Makaremi, 2019, 78 min. avec Chowra Makaremi
vendredi 20 à 18h	Le Sémaphore	Green line , Sylvie Ballyot, 2024, 150 min. avec Sylvie Ballyot
samedi 21 à 11h	Carré d'art Agora	Libr'échange Rencontre avec Julie Emile Fabre autour de son livre <i>Le Procès – Des violences intrafamiliales à l'affaire Pelicot</i> , éditions Morgen, 2026. avec Julie Émile Fabre
samedi 21 à 15h30	Carré d'art Grand auditorium	Rencontre poésie/cinéma : Signe des temps , Christophe Manon, éd. Héros-Limite, 2024 La Photo retrouvée , Pierre Primetens, 2024, 76 min. avec Christophe Manon et Pierre Primetens
lundi 23 à 18h30	Le Sémaphore	Une vie manifeste , Jean-Gabriel Périot, 2026, 96 min. avec Jean Gabriel Périot <i>Séance proposée par l'association Anima</i>
mardi 24 à 18h30	Carré d'art Grand auditorium	Les Cahiers Adjani , Cyril Brody, 2025, 86 min. Retour à Genoa City , Benoit Grimalt, 2017, 30 min. avec Cyril Brody et Benoît Grimalt
jeudi 26 à 18h30	Carré d'art Grand auditorium	Nova '78 , Aaron Brookner et Rodrigo Areias, 2025, 78 min. avec Philippe Azouri <i>Séance proposée par l'association Anima</i>
vendredi 27 à 18h30	Carré d'art Grand auditorium	Où résonne l'absence, vibrent les corps Marion Truchaud, avec Olivia Guthertz, 2026, 15 min. Je ne sais pas si tu peux comprendre , Mariette Guthertz, 2000, 57 min. avec Mariette Guthertz, Olivia Guthertz et Marion Truchaud
samedi 28 à 15h30	Carré d'art Grand auditorium	No pasaran, album souvenir , Henri-François Imbert, 2003, 68 min. avec Karim Ghyiati et Agnès Sajaloli <i>Séance en partenariat avec l'Agence Unique – Occitanie culture</i>



Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet

04 66 76 35 03

Place de la Maison Carrée

30033 Nîmes cedex 9

bibliotheque.nimes@ville-nimes.fr

Ludo-médiathèque Jean d'Ormesson

Quartier Mas de Teste-Mas de Mingue

04 30 06 77 43

297, avenue Monseigneur Robert Dalverny

30000 Nîmes

Bibliothèque Serre-Cavalier CHU

Quartier route d'Uzès

04 66 68 40 67

31, rue Ambroise Croizat - 30000 Nîmes

Médiathèque Marc-Bernard

Quartier Pissevin - Valdegour

04 66 27 76 60

Rue Edgar Poe (proche école Langevin)

30900 Nîmes

Médiabus 07 64 37 13 49

Retrouvez l'ensemble de notre programmation culturelle, nos sélections et nos coups de cœur sur : bibliotheques.nimes.fr

Facebook : @BibliothequesDeNimes

Inscrivez-vous à la newsletter auprès des bibliothécaires pour suivre l'actualité des bibliothèques

Entrée libre et gratuite.

Programme sous réserve de modifications

Création graphique & mise en page

© Hervé Denjean - Dir. de la Communication

Ville de Nîmes - octobre 2026