



# RECITAL ORGUE A 4 MAINS

de Lucile DOLLAT & Thibaut DURET

**mercredi 24/07/2024**

**A 21 H EN L'ÉGLISE DU GRAND-BORNAND**



**haute  
savoie**  
le Département

Entrée libre avec libre participation aux frais  
Association Point d'Orgue - 74450 LE GRAND-BORNAND

# Biographie Lucile Dollat

Lucile Dollat a étudié au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation (classes de Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie. En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation et en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture avec les plus hautes distinctions.

Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de Concours Internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du *Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize* (Paris, 2017), le Second Prix du *Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune - Saint-Omer* (2016)...

Elle donne des concerts en France et à l'étranger tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées.

En janvier 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé « Tiroirs Secrets - French organ rarities » chez le label Château de Versailles Spectacles. Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris. En janvier 2023, elle devient artiste en résidence à la Fondation Royaumont. En 2024, elle sortira un disque intitulé « Night Windows » au sein de la collection Tempéraments (Radio France), mettant à l'honneur la musique française XXe et contemporaine pour orgue, avec des œuvres de Thomas Lacôte, Fabien Waksman, Jehan Alain, Maurice Ravel...

Lucile est professeure d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et est co-titulaire de l'orgue Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie).



## BIOGRAPHIE THIBAUT DURET

Né en 1984, Thibaut Duret a travaillé l'orgue tout d'abord auprès de Pierre Perdigon et Yves Lafargue au conservatoire de Grenoble, où il obtient un DEM d'orgue. Il intègre ensuite la classe d'orgue de François-Henri Houbart au conservatoire de Rueil Malmaison et y obtient un prix d'excellence, ainsi qu'un prix de perfectionnement à l'unanimité.

Il poursuit sa formation auprès de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Lyon, où il est admis à l'unanimité, et termine sa formation par l'obtention de plusieurs diplômes : DNSPM, Master d'orgue mention très bien, et Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur d'orgue en 2014.

Thibaut Duret a également travaillé l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec Loïc Mallié, Gabriel Marghieri et Franck Vaudray. Nommé sur concours titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chambéry en 2009, il enseigne l'orgue depuis Septembre 2014 au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy Pays de Savoie et est directeur artistique de la saison musicale des amis de l'orgue de la cathédrale de Chambéry.

Il s'est produit à travers en France, en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne... Ainsi que dans plusieurs festivals : Annecy Classic Festival, Bach St Donat, Bach en Combrailles, Bel Air clavier Festival (Chambéry)...

Thibaut Duret joue régulièrement en petite formation comme Quatuor à Cordes et Orgue ou en duo Violoncelle & Orgue (avec Laure Hélène Michel), duo Piano & Orgue (avec Thibault Maignan), etc... montrant ainsi que l'orgue est un instrument de musique de chambre idéal.

Il co-crée en 2017 le label Claviorganum dans le but de mettre en valeur des orgues par le biais d'enregistrements.



## **Programme récital d' orgue à 4 mains**

Mercredi 24 juillet 2024, Eglise du Grand-Bornand

Lucile Dollat & Thibaut Duret

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Suite N°2 en si mineur pour orchestre, BWV 1067 (transcription pour orgue à 4 mains :

Thibaut Duret)

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée I & II
5. Polonaise
6. Menuet
7. Badinerie

### **Eric LEBRUN (né 1967)**

Petite suite pour orgue

1. Prélude
2. Sicilienne
3. Arlequin
4. Danse lutécienne

### **Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Suite pour orgue mécanique WoO 33

1. Adagio
2. Scherzo
3. Allegro

### **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Ouverture de la Flûte Enchantée (transcription pour orgue à 4 mains : Eugenio Maria Fagiani)