



FESTIVAL  
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

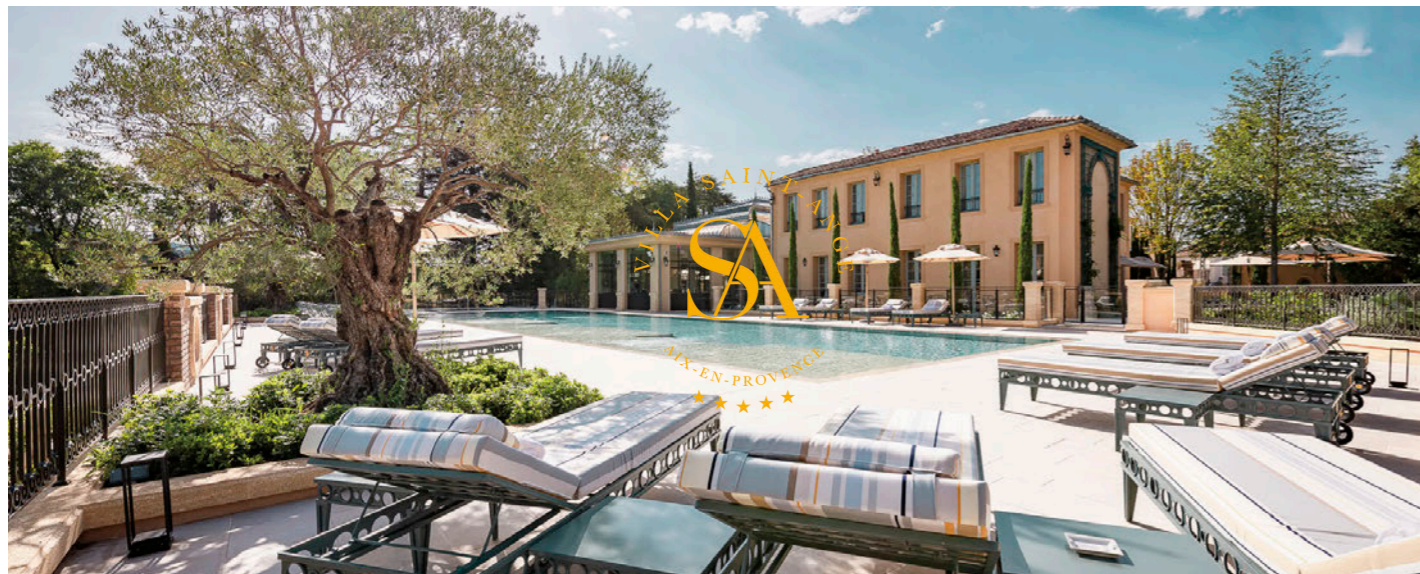
2025

11 - 27 AVRIL



FESTIVAL  
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE



## VILLA SAINT-ANGE

Hôtel de luxe 5 étoiles situé au coeur d'Aix-en-Provence

### CHAMBRES & SUITES PRESTIGIEUSES



Tournez délicatement la poignée en bronze ciselé et pénétrez dans l'une des 34 chambres et suite de Villa Saint-Ange. Une invitation à séjourner dans le centre-ville d'Aix-en-Provence, dans un univers exquis où la noblesse des matériaux n'a d'égal que l'élégance des formes et des motifs. Paravents précieux, papiers peints délicats aux résonances merveilleusement orientalistes, parquet massif, pièces de mobilier rares, rideaux de soie, moulures au plafond différentes selon chaque catégorie de chambres. Tout est raffiné, beau et follement romantique.

### À MA TERRA, RESTAURANT



Découvrez la table raffinée de notre restaurant Ama Terra. La carte offre une cuisine aux accents méditerranéens. Servis pour le déjeuner comme pour le dîner, chaque plat rend un véritable hommage à la Provence. Au cœur d'Aix-en-Provence, à deux pas du Cours Mirabeau, le restaurant Ama Terra se niche dans un domaine arboré de 8000 m<sup>2</sup> entièrement dédié au raffinement et à l'art de vivre à la française.

7 TRAVERSE SAINT-PIERRE, 13100 AIX-EN-PROVENCE • +33 (0)4 42 95 10 10 • RESERVATION@VILLASAINANGE.COM • WWW.VILLASAINANGE.COM

## FESTIVAL DE PÂQUES 2025

L'ÉDITO DE DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON	05
L'ÉDITO DU CIC, PARTENAIRE FONDATEUR	07
SOUTENEZ LE FESTIVAL	08
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE	10
FESTIVAL D'EXCELLENCE Les concerts	13
MUSIQUE EN PARTAGE	62
UN FESTIVAL RESPONSABLE	74
INFORMATIONS PRATIQUES	77
RÉSERVATIONS Booking information	82 84
CALENDRIER Calendar	97

# UNE NOUVELLE ÉDITION COMMENCE !



Chaque année, au moment d'écrire ces lignes, nous regardons tout à la fois vers l'édition précédente et celle d'aujourd'hui. Depuis plus de 10 ans, nous proposons aux plus grands artistes du monde de vivre l'aventure extraordinaire du Festival de Pâques en permettant à ce territoire de vivre ces moments uniques dans les meilleures conditions.

Grâce au CIC, notre partenaire fondateur, grâce à la générosité d'Aline Foriel-Destezet, notre grande mécène, nous vous offrons un festival haut en couleur en continuant à entretenir le dialogue avec tous ceux qui nous soutiennent, entreprises et particuliers, depuis la création du festival en 2013.

Cette année, nous allons voyager et passer par l'Espagne, le Luxembourg, la Suisse, l'Allemagne, et plusieurs régions de France au travers de formations symphoniques de haut vol. Nous accueillerons les orchestres des festivals de Verbier et Prades – deux formations composées de jeunes musiciens – et tant d'artistes que nous aimons, de Martha Argerich à Bertrand Chamayou, de Lea Desandre à Christophe Rousset, de la très jeune pianiste Alexandra Dovgan à Beatrice Rana. Nous donnerons également un coup de projecteur sur le violoncelle en invitant les 12 violoncelles du Philharmonique de Berlin et des solistes tels Gautier Capuçon, Kian Soltani, Pablo Ferrández ou Julia Hagen.

Nous serons également présents auprès des enfants, et surtout, nous allons continuer à développer Musique en partage qui est un grand moment de solidarité. Nous innoverons en créant une Petite académie de Pâques qui proposera à des jeunes issus de conservatoires en milieux ruraux de venir, pendant le festival, travailler, apprendre et côtoyer les plus grands musiciens. Ce désir de tendre la main, de rassembler, d'être ensemble nous semble essentiel depuis le début. Cela fait partie intégrante de notre ADN, comme de celui du CIC.

Nous avons hâte de vivre cette nouvelle édition du Festival de Pâques avec vous !

**Dominique Bluzet,**  
Directeur exécutif

**Renaud Capuçon,**  
Directeur artistique

Each year, when we are writing these lines, we tend to look back on the most recent edition and forward to the next one. For over 10 years, we have been offering the world's greatest musicians the opportunity to join us in the exceptional adventure of the Easter Festival.

Thanks to the CIC, our founding partner, thanks to the generosity of Aline Foriel-Destezet, our patron, we bring you a vibrant festival while maintaining our strong connections with both the businesses and individuals who have supported us since the very beginning of the festival in 2013. The leading symphonies set to perform at this year's festival we will take you on a journey through Spain, Luxembourg, Switzerland, Germany and numerous regions in France. We welcome two ensembles of young musicians as well as so many of our favourite artists from Martha Argerich to Bertrand Chamayou, Lea Desandre to Christophe Rousset, and from the very young pianist Alexandra Dovgan to Beatrice Rana. Furthermore, the cello will have pride of place at this year's Festival.

Our efforts to bring classical music to a younger audience continue, through our community-based Musique en partage programme as well as this year's Petite Académie de Pâques that will provide the opportunity to young musicians from rural music schools to work, learn and rub shoulders with the world's greatest classical musicians. Since the Festival's inception, we have always emphasised the importance of outreach, togetherness and inclusion. This, for us, and the CIC, is an integral part of the Festival's DNA.

We are looking forward to seeing you all at the 2025 edition of the Easter Festival!



## ENSEMBLE, PERFORMANT, SOLIDAIRE

Depuis la création du Festival de Pâques en 2013, la volonté du CIC - partenaire fondateur - est d'accompagner ce projet entrepreneurial inédit. Reconnu pour ses choix artistiques et son engagement remarquable pour l'animation territoriale, il se démarque par sa volonté de diversifier son offre culturelle pour partager l'excellence de la musique classique bien au-delà d'Aix-en-Provence et de ses publics avertis.

Cette initiative, portée par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, fait rayonner la Provence à travers l'Europe entière. Nous sommes fiers qu'elle soit devenue un temps culturel et solidaire incontournable qui sait, chaque année, se réinventer.

En 2025, le choix du CIC de soutenir la 12<sup>e</sup> édition du Festival de Pâques s'accorde parfaitement avec les principes autour desquels se construit ce projet entrepreneurial. Il est également cohérent avec les orientations annoncées par Crédit Mutuel Alliance Fédérale dont le CIC est une filiale, dans le cadre de son plan stratégique 2024-2027 : **Ensemble, Performant, Solidaire**. Fidèle à ses valeurs fondatrices, le CIC, banque entreprise à mission, orchestre de manière harmonieuse une stratégie ambitieuse et l'applique dans ses engagements avec ses partenaires.

**Ensemble** : dans un contexte où le secteur de la culture fait face à de nombreux défis, le CIC, en tant qu'acteur du territoire et créateur de liens, souhaite être présent aux côtés du Festival de Pâques. Un projet entrepreneurial pour partager le goût de la musique classique à tous les publics.

**Performant** : en accompagnant la performance artistique avec le même soin qu'il le fait pour les projets de ses clients entreprises et particuliers, le CIC encourage la recherche de toute forme d'excellence. Guidée par l'envie d'agir au plus près du terrain, valoriser des savoir-faire ou innover, cette quête est mise au service de la société. Le programme de l'édition 2025 du Festival de Pâques ne manquera pas d'en faire une nouvelle fois la démonstration.

**Solidaire** : maître-mot dans les orientations du CIC, la solidarité est l'une de ses valeurs fondatrices. Une spécificité parfaitement intégrée au sein du Festival de Pâques avec le principe-guide de son volet « Musique en partage ». Les programmations musicales gratuites et solidaires déployées dans la Région Sud, au profit des jeunes et des publics plus éloignés, sont une formidable illustration de cet engagement.

Animé par un autre objectif ambitieux, celui de faire découvrir à un large public la musique, un art universel et fédérateur, le CIC vous souhaite à toutes et à tous un Festival de Pâques 2025 à la fois accessible et inoubliable.

**Daniel Baal**  
Président du CIC

Ever since the very first Easter Festival in 2013, CIC, the festival's founding partner, has provided unwavering support to this unprecedented entrepreneurial project. As an event known for its artistic daring and remarkable commitment to bringing music to the region, its efforts to diversify the cultural scene so as to share the excellence of classical music well beyond Aix-en-Provence and its audience of music-lovers is nothing short of exceptional. With joint skippers Dominique Bluzet and Renaud Capuçon on board, the Easter Festival brings the best of the Provence region to the rest of Europe. We are immensely proud of the unmissable, top-shelf cultural and community event it has become.

In 2025, the CIC's decision to support the 12<sup>th</sup> edition of the Easter Festival is very much in tune with the principles that underpin this entrepreneurial venture. It also chimes with the direction announced by Crédit Mutuel Alliance Fédérale, of which the CIC is a branch, as part of its 2024-2027 Strategic Plan: **Togetherness, Performance, Solidarity**. In line with its founding values, the CIC, a mission-driven bank, is currently putting an ambitious strategy in place and implementing it through its commitments to its partners.

**Togetherness**: As an institution committed to local involvement and building relationships and in a particularly challenging context for the cultural sector, the CIC is keen to support the Easter Festival as a truly entrepreneurial project for bringing classical music to the widest audience possible.

**Performance**: By providing the same care and support to artistic performance as it does to the plans and projects of its customers, the CIC encourages excellence in all its forms. The underlying ethos is always to improve society at large, by getting involved on a grassroots level, supporting talent and skills and fostering innovation. The programme of the 2025 edition of the Easter Festival is sure to reflect this ethos.

**Solidarity**: One of the CIC's founding values and the watchword for the direction it wishes to take. The Easter Festival reflects this ambition as part of its mission with the guiding principle behind the "Music for all". The free of charge musical programmes staged for the benefit of young audiences and those who do not often have access to classical music are a wonderful example of this commitment.

Motivated by yet another ambitious objective, to bring the universal, unifying art of classical music to the widest audience possible, the CIC wishes you all an accessible and unforgettable Easter Festival 2025.

## AVEC ASSAMI, Soutenez Le Festival !

### VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ?

Intégrez le Cercle des Entreprises Mécènes  
du Festival de Pâques !

Depuis plus de 10 ans, le Festival de Pâques partage, sur tout notre territoire, la force de la musique classique. Vous aussi, découvrez comment la musique peut inspirer votre pratique d'entrepreneur ou de manager !

Le Cercle des Entreprises Mécènes du Festival de Pâques propose tout au long de l'année un programme de rencontres pour découvrir le pouvoir de la musique. Nous soutenir, c'est investir dans le développement humain et social, tout en affirmant votre engagement en harmonie avec la raison d'être de votre entreprise.

C'est aussi intégrer un réseau de partenaires et mécènes grâce aux événements organisés durant le Festival de Pâques : soirée de gala, soirées privées, visites des coulisses, répétitions publiques, rencontres avec des artistes, invitations, contact privilégié.

En tant qu'entreprise mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires.



as  
sa  
mi

ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES  
DU SPECTACLE VIVANT

Association ASSAMI  
Fonds de dotation ASSAMI  
380 Avenue Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 69 70  
[www.assami.org](http://www.assami.org)

### VOUS ÊTES UN PARTICULIER ? Intégrez Le Cercle des Amis de la Musique !

En rejoignant Le Cercle des Amis de la Musique,  
vous participez directement à :

- Poursuivre notre engagement pour l'excellence et le partage.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Amener la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés.
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes comme l'« École du Spectateur » qui touchent chaque année plus de 3 000 enfants.

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.

## ASSAMI C'EST UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE

ASSAMI rassemble mécènes entreprises et particuliers qui, par leur acte philanthropique, choisissent de partager leur passion pour la culture et s'engagent pour que celle-ci rayonne auprès de tous.

Fondée en 2008, l'association ASSAMI soutient le développement du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille et s'engage pour l'accès à la culture. En 2014, le fonds de dotation ASSAMI est créé pour s'ancrer dans cette démarche et ouvrir un champ d'action plus large.

Chaque année, des actions culturelles, sociales, pédagogiques sont menées en faveur des différents publics (enfants, adolescents, personnes âgées, hospitalisées...), du lien intergénérationnel et de la création artistique.

ASSAMI accompagne Musique en partage, par l'organisation de concerts hors les murs, de différentes manifestations, spectacles jeune public, master-classes en entrée libre, à Aix-en-Provence et sur tout le territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans les établissements de soins bénéficiaires du dispositif HEKO-ONDES SOLIDAIRES.



as  
sa  
mi

### ASSAMI - LES AMIS ET MÉCÈNES DU SPECTACLE VIVANT

Association ASSAMI  
Fonds de dotation ASSAMI  
380 Avenue Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 69 70  
[www.assami.org](http://www.assami.org)

### CONTACTS

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale  
[emmanuelleprevot@legrandtheatre.net](mailto:emmanuelleprevot@legrandtheatre.net)

Cécile Long - Responsable du mécénat  
[cecilelong@lestheatres.net](mailto:cecilelong@lestheatres.net)

Lola Fekreddine - Chargée du mécénat  
[lolafekreddine@legrandtheatre.net](mailto:lolafekreddine@legrandtheatre.net)

ASSAMI REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT  
TOUT AU LONG DE LA SAISON ET POUR LE FESTIVAL DE PÂQUES

### Grande donatrice

Aline Foriel-Destezet

### Les entreprises mécènes

#### Grand mécène associé

CIC

#### Mécènes entreprises associés

Cogedim, Labio, BNP Paribas, Caisse des dépôts

#### Mécènes entreprises

Caroline Laurent & associés, La Maison

#### Grands mécènes Club Fauteuil entreprises

Aramine, BP Associés, Cabinet Fayette et Associés, Eagle Private Limited, Golden Tulip Joliette Euromed, Mercadier

#### Mécènes Club Fauteuil entreprises

Hôtel Rotonde, Groupe Réactis, Metsens, Phoenix, SC Ostberg, Rotary Club Mazarin, @com.mcp audit

Les 200 membres du Club Fauteuil  
et 3 000 mécènes individuels !

### Le conseil d'administration d'ASSAMI

Anne-Marie-Martini, présidente et membre fondatrice  
Florence Gastaldi, trésorière  
Julie Mathiot, administratrice

### Et les ambassadrices et ambassadeur ASSAMI

Monique Vidal, Marie-France Savinel, Florence Gastaldi,  
Julie Mathiot et Pascal Fouache

# MONTBLANC

## Pionniers depuis 1906

Synonyme d'excellence en savoir-faire raffiné et en design, Montblanc a toujours mis un point d'honneur à repousser les frontières de l'innovation depuis l'époque où la Maison a révolutionné la culture de l'écriture en 1906. Ingéniosité et imagination demeurent les forces motrices de la Maison qui fait évoluer l'expression du savoir-faire le plus raffiné dans ses gammes de produits de luxe : instruments d'écriture, montres, maroquinerie, nouvelles technologies et accessoires.

Selon sa vocation de créer des compagnons de vie nés d'idées audacieuses et rendues possibles grâce au savoir-faire expert des artisans de la Maison, l'emblème iconique Montblanc est devenu synonyme de performance et de qualité, ainsi que l'expression d'un style sophistiqué.



Boutique Montblanc Aix-en-Provence - 8 rue Fabrot

# FESTIVAL D'EXCELLENCE







MARTHA ARGERICH, RENAUD CAPUÇON

Orchestre national du Capitole

vendredi  
**11 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orchestre national du Capitole**

**Renaud Capuçon**, direction

**Martha Argerich**, piano

Charlotte Sohy (1887-1955)  
*Danse mystique*, op. 19

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Concerto pour piano n° 1*  
*en ut majeur*, op. 15

Antonín Dvořák (1841-1904)  
*Symphonie n° 8 en sol majeur*, op. 88

En ouverture de l'édition 2025, Renaud Capuçon échange l'archet pour la baguette et retrouve les musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Au piano, la « légende » Martha Argerich, grande fidèle du festival.

On pourrait penser que les concertos de Beethoven préférés de la flamboyante Martha Argerich sont les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, mais ce n'est pas le cas : la pianiste a toujours eu un amour tout particulier pour les deux premiers, qu'elle a interprétés à de multiples occasions. Pour accompagner le *Premier concerto* au charme indéniable, Renaud Capuçon dirige la *Huitième Symphonie* de Dvořák et la *Danse mystique* de Charlotte Sohy, œuvres pleines de lyrisme.

The opening night of the 2025 edition of the Easter Festival sees Renaud Capuçon swap his bow for a baton with the Orchestre national du Capitole de Toulouse. Joining them on the piano is a Festival stalwart, the "legend" Martha Argerich.

You would be forgiven for thinking that outstanding pianist Martha Argerich's favourite Beethoven Concertos are his 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup>, but you would be wrong: she has always had a soft spot for his first two, and has played them on many occasions. In addition to this performance of *Piano Concerto No. 1*, Capuçon will also be conducting Dvorak's *Eighth Symphony* and *Danse mystique* by Charlotte Sohy, two eminently lyrical pieces.

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**



RUDOLF BUCHBINDER, MICHAEL SANDERLING  
Luzerner Sinfonieorchester

samedi  
**12 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Luzerner Sinfonieorchester**  
**Michael Sanderling**, direction

**Rudolf Buchbinder**, piano

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Concerto pour piano n° 1*  
en ré mineur, op. 15

Antonín Dvořák (1841-1904)  
*Symphonie n° 9 en mi mineur*,  
op. 95 « Du Nouveau Monde »

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Le Luzerner Sinfonieorchester revient à Aix avec son chef principal, Michael Sanderling, en compagnie du pianiste Rudolf Buchbinder qui avait ébloui avec son intégrale des concertos de Beethoven au festival 2019.

En 2023, l'enregistrement des quatre symphonies de Brahms par l'Orchestre de Lucerne et Michael Sanderling a été salué par la critique : « il est rare qu'un enregistrement conjugue ainsi la chaleur émotionnelle et l'attention au comment et au pourquoi de la composition », écrivait le *Frankfurter Allgemeine*. Ces qualités devraient ainsi faire merveille dans le *Premier Concerto pour piano* du même Brahms et la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* de Dvořák. Au piano, Rudolf Buchbinder, grand spécialiste du répertoire allemand riche d'une carrière de plus de 60 ans, pour qui « la musique ne souffre aucun compromis ».

The Lucerne Symphony Orchestra along with chief conductor Michael Sanderling and accompanied by pianist Rudolf Buchbinder, give us a rare chance to see a group of immense artists perform.

In 2023, the Lucerne Symphony Orchestra led by Michael Sanderling recorded critically acclaimed versions of four of Brahms' symphonies: according to the *Frankfurter Allgemeine* "it is rare for a recording to combine emotional warmth and attention with the how and why of the composition". We should expect more of the same from their Easter Festival performance of Brahms' *Piano Concerto No. 1* and Dvorak's *Symphony No. 9 "From the New World"*. Pianist Rudolf Buchbinder for whom "there can be no compromise in music", has had a rich career spanning 60 years as a specialist of the German repertoire.



BERTRAND CHAMAYOU

Intégrale Ravel

dimanche  
**13 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Bertrand Chamayou**, piano

Maurice Ravel (1875-1937)  
*Intégrale de l'œuvre pour piano*

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

L'un des grands représentants du piano français depuis plus de vingt ans, Bertrand Chamayou emmène le public dans l'aventure d'une intégrale de la musique pour piano de Ravel.

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Ravel, Bertrand Chamayou revit l'expérience d'une intégrale de sa musique pour piano, à l'image de celle qu'il avait gravée au disque en 2016, qui offrait « une lecture qui s'impose, à la fois par sa sonorité et sa réflexion personnelle » (Radio France). Relativement réduit, mais d'une incroyable richesse aussi bien poétique que technique, cet ensemble inspire au pianiste une approche humble et inspirée à la fois : « il faut peaufiner, ciseler, trouver des changements d'éclairage, mais ne rien surligner ».

One of France's greatest pianists of the past twenty years, Bertrand Chamayou, takes the audience on a journey through Maurice Ravel's complete works for the piano.

On the 150<sup>th</sup> anniversary of the birth of Ravel, Bertrand Chamayou treats us to a repeat performance of his 2016 recording of Ravel's complete works for the piano, "a performance to be reckoned with, thanks to its sonority and its sense of personal reflection" according to Radio France. This relatively small collection of pieces is rich in poetry and technical prowess, encouraging the pianist to take a humble yet inspired approach: "you have to hone, to craft, to find changes in the light, but never overdo it", he explains.



RENAUD CAPUÇON, KIAN SOLTANI, MAO FUJITA

Schubert, Brahms

lundi  
**14 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Renaud Capuçon**, violon  
**Kian Soltani**, violoncelle  
**Mao Fujita**, piano

Franz Schubert (1797-1828)  
*Trio pour piano et cordes n° 1*  
en si bémol majeur, D. 898

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Trio pour piano et cordes n° 1*  
en si majeur, op. 8

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Deux très grandes partitions de musique de chambre servies par un trio de haut vol : Renaud Capuçon retrouve le pianiste Mao Fujita et le violoncelliste Kian Soltani.

Voilà quelques années déjà que le public aixois a l'occasion d'apprécier « la perfection à l'état pur » (*Gramophone*) du jeu de Kian Soltani, tandis que Mao Fujita est une découverte de l'édition 2024. Ce talentueux jeune pianiste a fait irruption sur les scènes musicales à pas même vingt ans, en 2017, en remportant le Concours Clara Haskil en Suisse, et n'a pas cessé depuis d'électrifier son auditoire. Dans le cadre d'une tournée européenne, les trois solistes interprètent le magnifique *Trio n° 1* de Schubert, l'une de ses dernières œuvres, et le *Trio n° 1* de Brahms, composé à vingt ans puis remanié trente ans plus tard.

The impressive trio of Renaud Capuçon accompanied by pianist Mao Fujita and cellist Kian Soltani bring us a performance of two chamber music standards.

Over the past few years, the Aix-en-Provence audience has been lucky enough to experience Kian Soltani's "pure perfection" (*Gramophone*), while Mao Fujita made his festival debut in 2024. In 2017, when the talented young pianist burst onto the music scene by winning the Clara Haskil Competition in Switzerland, he was not yet twenty years old, and he has been thrilling audiences since. As part of a Europe-wide tour, the three soloists perform one of Schubert's last pieces, the magnificent *Piano Trio No. 1*, as well as Brahms' *Piano Trio No. 1*, which was composed when he was only twenty years old, and revised over thirty years later.



## L'ENFANT OUBLIÉ

David Fray, Chiara Muti

mardi  
**15 AVRIL**  
18H00

THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

**Chiara Muti**, actrice, auteure,  
conception et mise en scène

**David Fray**, piano

**Vincent Longuemare**, concepteur  
d'éclairage

**Raffaele Bassetti**, concepteur sonore

**Nima Ghashghaei**, concepteur vidéo

**Virginie Reisz**, consultante littéraire  
et linguistique

**Valérie Drouot**, coach de français


*Dans **L'enfant oublié**, l'actrice et metteuse en scène Chiara Muti et le pianiste David Fray explorent le rapport de Louis XVI à son fils aîné, atteint de tuberculose osseuse. Un moment d'émotion rare.*

*L'enfant oublié, c'est Louis-Joseph, dauphin de France, fils de Marie-Antoinette et Louis XVI, mort à 7 ans, quelques jours avant la prise de la Bastille. L'histoire tragique et méconnue de ce jeune prince, dans une période de tensions extrêmes en France, a toujours fasciné Chiara Muti. Elle a écrit le texte du spectacle et l'interprète aux côtés de son époux, David Fray, qui accompagne le récit d'œuvres de Bach et du baroque français. Ensemble, ils racontent le drame que vivent des parents, aussi privilégiés soient-ils, confrontés à la maladie et au handicap d'un enfant.*

The actress and director Chiara Muti and pianist David Fray explore the remarkably moving relationship between Louis XVI and his eldest child who suffered from bone tuberculosis.

*The Forgotten Child*, Dauphin of France and the son of Marie-Antoinette and Louis XVI, died at the age of 7, just a few days before the fall of the Bastille. Chiara Muti has always been fascinated by the tragic, little-known story of the young prince, who lived during an extremely turbulent time in French history. She wrote the script of the show and performs in it with her husband David Fray, who accompanies the narrative with pieces by Bach and French baroque music. Together, they tell the story of parents having to cope with an ill and disabled child, however privileged they may be.

Tarif C de 11 à 24 €

 Navette pour le concert de 20h30,  
gratuite sur réservation



## ENSEMBLE JUPITER, LEA DESANDRE

Haendel

mardi  
**15 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

### Ensemble Jupiter

**Thomas Dunford**, luth et direction

**Lea Desandre**, mezzo-soprano

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Airs d'oratorios et œuvres orchestrales

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**  
GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Après un magnifique programme Vivaldi en 2021, la mezzo **Lea Desandre** revient au Festival de Pâques avec l'ensemble **Jupiter** de **Thomas Dunford**.

La complicité entre la mezzo-soprano, le luthiste et les instrumentistes de l'ensemble **Jupiter** ne fait pas l'ombre d'un doute. Formée au Jardin des voix de **William Christie**, « révélation lyrique » aux Victoires de la musique 2017 et « chanteuse de l'année » aux prix Opus Klassik en 2022, **Lea Desandre** représente, tout comme **Thomas Dunford** avec lequel elle collabore depuis plusieurs années, la nouvelle génération baroque. Elle met son timbre rond aux aigus lumineux au service de la musique de **Haendel**, auquel elle a déjà consacré un CD à la dramaturgie soigneusement élaborée intitulé *Eternal Heaven*.

Following on from a magnificent performance of Vivaldi in 2021, the French-Italian mezzo-soprano **Lea Desandre** is back at the Easter Festival with **Thomas Dunford's Ensemble Jupiter**.

The affinity between the mezzo-soprano, the lutenist and the musicians of the **Ensemble Jupiter** is clear to all. Dubbed an "operatic revelation" at the 2017 Victoires de la musique and winner of "Female Singer of the Year" at the 2022 Opus Klassik, **Desandre** honed her craft at **William Christie's Jardin des voix** and represents the new generation of baroque music, along with **Dunford**, with whom she has worked for a number of years. She brings her generous tonality and keen high notes to bear on **Handel**, after recording *Eternal Heaven* alongside **Dunford** and the **Ensemble Jupiter** in 2022, a meticulously narrated love story through the German-British composer's work.



## MONTEVERDI, VÊPRES DE LA VIERGE

I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro

mercredi  
**16 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

### Ensemble I Gemelli

**Emiliano Gonzalez Toro,**  
ténor et direction

**Shira Patchornik, Cristina Fanelli,  
Mayan Goldenfield, Natalie Perez,  
Maud Gnidaz, Laura Dausse,** sopranos

**Lidija Jovanovic, Lorrie Garcia,  
Juliette de Banès, Renata Dubinskaite,**  
mezzo-sopranos

**Emiliano Gonzalez Toro, Zachary Wilder,  
Jordan Mouaïssia, Iannis Gaussin,** ténors

**Fulvio Bettini, Nicolas Brooymans,  
Samuel Namotte,** barytons

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Vêpres de la Vierge*  
(*Vespro della Beata Vergine*)

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Après *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* en 2017, place aux *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. Elles sont servies par l'ensemble I Gemelli, qui s'est fait en quelques années seulement une place de choix sur l'échiquier musical.

L'ensemble est récent, mais il compte déjà parmi les grandes formations dans le domaine de l'interprétation historiquement informée. Spécialisé dans la musique vocale du XVII<sup>e</sup> siècle, il est mené par un « chef-chanteur » qui porte la plus grande attention à la déclamation, Emiliano Gonzalez Toro. Première œuvre de musique sacrée publiée par Monteverdi, en 1610, le recueil des *Vêpres de la Vierge* est une partition foisonnante entre Renaissance et baroque, qui va du recueillement le plus dépouillé à la virtuosité la plus échevelée.

In only a few years, the I Gemelli ensemble, has made a name for itself on the music scene.

The I Gemelli ensemble is quite recent but it has, in a short time, become one of the greatest formations in the area of historically informed performances. It specialises in 17<sup>th</sup> century vocal music, led by Emiliano Gonzalez Toro, a "lead singer" whose delivery focuses greatly on declamation. Dating from 1610, the *Vespro della Beata Vergine* is Monteverdi's first piece of sacred music, a brimming composition between the Renaissance and the baroque, that swings from spare precision to unbridled virtuosity.



MATHILDE CALDERINI,  
AURÈLE MARTHAN

Avec elles

jeudi  
**17 AVRIL**  
18H00

THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

**Mathilde Calderini**, flûte  
**Aurèle Marthan**, piano

Cécile Chaminade (1857-1944)  
*Concertino pour flûte et orchestre  
en ré majeur, op. 107*

Claude Arrieu (1903-1990)  
*Sonatine pour flûte et piano*


Claude Debussy (1822-1890)  
*Six épigraphes antiques*  
(transcription pour flûte et piano)

Mel Bonis (1858-1937)  
*Sonate pour flûte et piano, op. 64*

Lise Borel (née en 1993)  
*Miroir pour flûte et piano*

Francis Poulenc (1899-1963)  
*Sonate pour flûte et piano, FP164*

Tarif **B** de 12 à 38 €

 Navette pour le concert de 20h30,  
gratuite sur réservation

Mathilde Calderini est l'une des jeunes flûtistes les plus talentueuses de la scène musicale d'aujourd'hui. Son récital en compagnie du pianiste Aurèle Marthan fait la part belle aux femmes.

Flûtiste supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2020, Mathilde Calderini est aussi une chambriste convaincue. Son premier album, paru en 2024, s'intitule « Avec elles » : « Ce programme est pour moi l'occasion d'enregistrer des œuvres auxquelles je crois, dont certaines sont des chefs-d'œuvre, tout en évoquant des femmes passionnées, actrices de la musique de leur temps », explique-t-elle. Elle mêle en effet pièces écrites par des compositrices (telles Cécile Chaminade ou Mel Bonis) et œuvres inspirées par des femmes, comme la magnifique *Sonate* de Poulenc.

Mathilde Calderini is one of the most talented flautists on the music scene today. Her recital accompanied by pianist Aurèle Marthan focuses on women in music.

Flautist Mathilde Calderini has been a "super soloist" at the Orchestre Philharmonique de Radio France since 2020, but she is also deeply committed to chamber music. She explains the idea behind her first album "Avec elles", released in 2024: "For me this programme is a chance to record pieces I truly believe in, some of which are well-known masterpieces, while showcasing some fascinating women who were real figures in the music of their time". For this performance, she mixes pieces written by women composers such as Cécile Chaminade and Mel Bonis with works that were inspired by women such as Poulenc's magnificent *Flute Sonata*.





ALEXANDRA DOVGAN

Beethoven, Schumann, Prokofiev

jeudi  
17 AVRIL  
20H30

CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

**Alexandra Dovgan**, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonate pour piano n° 31 en la bémol  
majeur*, op. 110

Robert Schumann (1810-1856)  
*Sonate pour piano n° 2  
en sol mineur*, op. 22

César Franck (1822-1890)  
*Prélude, Choral et Fugue*, FWV 21

Sergueï Prokofiev (1891-1953)  
*Sonate pour piano n° 2  
en ré mineur*, op. 14

Tarif A de 14 à 47 €

Alexandra Dovgan est une pianiste prodige comme on en voit peu. Révélée à 10 ans à la *Grand Piano Competition* de Moscou, dont elle gagne le Grand Prix en 2018, elle fait depuis salle comble dans toute l'Europe.

En 2020, Grigory Sokolov ne tarissait pas d'éloges à son égard. « Il est des choses qui ne peuvent être enseignées ni apprises : l'harmonie rarissime qui sous-tend le talent d'Alexandra Dovgan en est une. [Je] lui prédis d'ores et déjà un avenir étincelant », confiait-il. La jeune pianiste russe articule son programme autour de trois sonates : l'*Opus 110* de Beethoven, qui appartient à ses dernières œuvres pour le piano ; l'*Opus 22* de Schumann, dont sa future femme Clara disait : « tout ton être s'exprime si clairement à travers elle » ; et l'*Opus 14* de Prokofiev, entre postromantisme et modernité.

A rare prodigy, pianist Alexandra Dovgan burst onto the scene at the tender age of ten, in the Moscow *Grand Piano Competition*, winning the Grand Prix in 2018, and has been filling concert halls all over Europe ever since.

Singing her praises in 2020, Grigory Sokolov said "There are things that cannot be taught and learned. Alexandra Dovgan's talent is exceptionally harmonious. Her playing is honest and concentrated. I predict a great future for her." The young Russian prodigy brings us a programme of three sonatas: Beethoven's *Piano Sonata No. 31*, one of the last pieces he composed for piano; Schumann's *Piano Sonata No. 2 in G minor*, of which his wife Clara said that his "entire being comes through in this piece"; and between post-romanticism and modernity, Prokofiev's *Piano Sonata No. 2 in D minor*.



PABLO FERRÁNDEZ

Beethoven, Brahms, Rachmaninov

vendredi  
**18 AVRIL**  
18H00

THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

**Pablo Ferrández**, violoncelle  
**Luis del Valle**, piano


Max Bruch (1838-1920)  
*Kol Nidrei*, op. 47

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonate pour violoncelle et piano n° 3*  
en la majeur, op. 69

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)  
*Vocalise*, op. 34 n° 14

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Sonate pour violoncelle et piano*  
n° 1 en mi mineur, op. 38

Tarif B de 12 à 38 €

 Navette pour le concert de 20h30,  
gratuite sur réservation

« L'un des plus grands violoncellistes » selon *Diapason*,  
« le plus grand talent de sa génération » selon Christoph  
Eschenbach : Pablo Ferrández se produit pour la première  
fois au Festival de Pâques, en compagnie du pianiste Luis  
del Valle.

Depuis plus de dix ans qu'il existe (le violoncelliste avait à  
peine plus de vingt ans), le duo formé par Pablo Ferrández  
et Luis del Valle est accueilli par l'enthousiasme du public  
et les éloges de la presse. Pour ce concert, les musiciens  
font la part belle à des œuvres essentielles du répertoire,  
avec la *Sonate* op. 69 de Beethoven et la *Première Sonate*  
de Brahms. Ils jouent également une pièce dont ils affec-  
tionnent particulièrement le lyrisme plein d'émotion, le *Kol*  
*Nidrei* de Bruch.

"One of the world's finest cellists", according to *Diapason Magazine*,  
and a musician Christoph Eschenbach refers to as "the greatest tal-  
ent of his generation", Pablo Ferrández is performing at the Easter  
Festival for the first time this year, accompanied by pianist Luis del  
Valle.

Ever since it was established ten years ago when the cellist was  
barely twenty years old, the duo formed by Pablo Ferrández and  
Luis del Valle has been consistently acclaimed by the press and  
adored by the public. For this concert, they have chosen some  
of the repertoire's non-negotiables, including Beethoven's *Cello*  
*Sonata No. 3 in A major* and Brahms' *Piano Sonata No. 1 in C major*.  
They are also playing Max Bruch's *Kol Nidrei*, a piece they love for  
its richly emotional lyricism.



## BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Les Ambassadeurs – La Grande Écurie

vendredi  
**18 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

### Les Ambassadeurs - La Grande Écurie

Alexis Kossenko, direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Passion selon saint Matthieu*  
(*Matthäus-Passion*), BWV 244

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

*La Passion selon saint Matthieu* de Bach servie par la direction précise et tout en souplesse d'Alexis Kossenko, à la tête de l'ensemble Les Ambassadeurs – La Grande Écurie.

Il faut le charisme d'Alexis Kossenko pour pouvoir opérer la fusion entre deux ensembles distincts : sa jeune formation Les Ambassadeurs et l'ensemble La Grande Écurie, riche d'une histoire prestigieuse sous la conduite du regretté Jean-Claude Malgoire, qui fut l'un des premiers orchestres sur instruments d'époque. Leurs projets communs, depuis 2021, sont accueillis par des critiques dithyrambiques. Nul doute qu'ils seront des serviteurs inspirés de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, qui marie airs virtuoses, récits chantés et chœurs habités dans une grande fresque aussi humaine que spirituelle.

*The Saint Matthew Passion* by Bach led by the precise yet fluid baton of Alexis Kossenko, with the double ensemble of Les Ambassadeurs – La Grande Écurie.

It takes a certain level of charisma to manage to fuse two very distinct ensembles, but Alexis Kossenko has what it takes! This year, he brings his own young group, Les Ambassadeurs together with an ensemble imbued with a prestigious history under the guidance of the much-missed Jean-Claude Malgoire and one of the first ever orchestras to use period instruments, La Grande Écurie. Since 2021, their work together has simply wowed the critics. We can expect an impressive performance of Bach's *St. Matthew Passion*, a deeply human yet spiritual epic that blends virtuoso melodies, musical storytelling and memorable choirs.



## GÉNÉRATION @ AIX

Ravel, Fauré, Saint-Saëns

samedi  
**19 AVRIL**  
18H00

THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

**Anneleen Lenaerts**, harpe & mentor

**Thomas Briant**, violon

**Sara Ferrandez**, alto

**Alberto Navarra**, flûte

Maurice Ravel (1875-1937)  
*Sonatine* (arrangement  
pour alto, flûte et harpe)


Gabriel Fauré (1845-1924)  
*Fantaisie, op. 79* (arrangement  
pour flûte et harpe)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
*Fantaisie pour violon et harpe  
en la majeur, op. 124*

Mel Bonis (1858-1937)  
*Chant nuptial pour violon et harpe*

Claude Debussy (1862-1918)  
*Sonate pour flûte, alto et harpe,  
CD 145*

Tarif B de 12 à 38 €

 Navette pour le concert de 20h30,  
gratuite sur réservation

À chaque Festival de Pâques, le très attendu concert Génération @ Aix réunit de jeunes musiciens de très haut niveau et un mentor qui, cette année, pour la première fois, est une harpiste.

Huitième femme à rejoindre le prestigieux Philharmonique de Vienne en 2010, la harpiste belge Anneleen Lenaerts est une des plus brillantes représentantes de son instrument, encore peu mis en avant au Festival de Pâques. Elle est entourée de trois musiciens particulièrement prometteurs : le violoniste Thomas Briant qui se perfectionne auprès de Renaud Capuçon à Lausanne, l'altiste espagnole Sara Ferrandez et le flûtiste italien Alberto Navarra, tous deux membres de la Karajan Akademie du Philharmonique de Berlin.

Each year, one of the high points at the Easter Festival is the Génération @ Aix concert that brings young, highly talented musicians together with a mentor. This year, for the first time, the mentor is a harpist.

In 2010, Belgian harpist Anneleen Lenaerts was the eighth woman to join the prestigious Vienna Philharmonic and is one of the most dazzling representatives of an instrument that has not received due attention at the Easter Festival so far. She will be accompanied by three particularly promising, young musicians: violinist Thomas Briant who is currently perfecting his art with Renaud Capuçon in Lausanne, and two members of the Berlin Philharmonic's Karajan Akademie, the Spanish viola player Sara Ferrandez and the Italian flautist Alberto Navarra.



ELIM CHAN, RENAUD CAPUÇON  
Orchestre de la Suisse Romande

samedi  
**19 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orchestre de la Suisse Romande**

**Elim Chan**, direction

**Renaud Capuçon**, violon

Elizabeth Ogonek (née en 1989)

*All these lighted things*, trois petites  
dances pour orchestre

Richard Strauss (1864-1949)

*Concerto pour violon et orchestre  
en ré mineur*, op. 8

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

*Roméo et Juliette*, extraits  
des suites n° 1 et n° 2

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Elim Chan est l'une des étoiles montantes de la direction d'orchestre. Elle dirige l'Orchestre de la Suisse Romande, dont le premier concert au festival en 2022 – déjà aux côtés de Renaud Capuçon – a marqué les esprits.

« Un rare exemple de jeune cheffe d'orchestre à la fois brillante et humble » : c'est ainsi que le *Sunday Times* parle d'Elim Chan, première femme à avoir remporté, en 2014, la célèbre Donatella Flick Conducting Competition. Depuis, elle multiplie les collaborations avec des orchestres de premier plan, comme le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre symphonique d'Anvers ou l'Orchestre de la Suisse Romande. Face au très romantique *Concerto pour violon* du jeune Strauss, interprété par Renaud Capuçon (qui vient de l'enregistrer), elle propose sa lecture des suites de *Roméo et Juliette* de Prokofiev.

Elim Chan is one of the conducting world's rising stars. She leads the Orchestre de la Suisse Romande, whose performance alongside Renaud Capuçon at the 2022 festival is still very fresh in our minds.

Elim Chan, the first woman to win the famed Donatella Flick Conducting Competition in 2014 is, according to the *Sunday Times*, "a rare example of a young conductor at once brilliant and not in the least showing off." Since then, she has worked with some of the world's most renowned orchestras including the Royal Scottish National Orchestra, the Antwerp Symphony Orchestra and the Orchestre de la Suisse Romande. In tandem with the exceedingly romantic *Violin Concerto* by a young Strauss, played by Renaud Capuçon (who just recorded this piece), she will also give us her reading of the suites in Prokofiev's *Romeo and Juliet*.



## BACH, ORATORIO DE PÂQUES

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

dimanche  
**20 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Les Talens Lyriques**  
**Chœur de chambre de Namur**  
**Christophe Rousset**, direction

**Anna El-Khashem**, soprano  
**Mari Askvik**, alto  
**Nick Pritchard**, ténor  
**Edwin Crossley-Mercer**, basse

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Cantate BWV 66 « *Erfreut euch,  
ihr Herzen* »

Cantate BWV 134 « *Ein Herz,  
das seinen Jesum lebend weiß* »

*Oratorio de Pâques (Osteroratorium)*,  
BWV 249

avec le généreux soutien d'  
**Aline Faniel-Destezet**  
GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Après une magnifique *Saint Matthieu* en 2023, Les Talens Lyriques reviennent à Aix pour un autre programme Bach parfaitement de saison, articulé autour de l'*Oratorio de Pâques*.

C'est exactement 300 ans après sa première audition, le dimanche de Pâques 1725, que l'*Oratorio de Pâques* résonnera à Aix-en-Provence. Donnée à Leipzig peu après la création de la *Passion selon saint Jean*, l'œuvre s'inspire du passage des Évangiles où les apôtres Pierre et Jean découvrent le tombeau vide de Jésus et propose plutôt une méditation sacrée qu'un véritable récit. Familiers de la partition, Christophe Rousset, Les Talens Lyriques et le Chœur de chambre de Namur retrouvent quelques-uns (ou plutôt quelques-unes) des solistes de leur *Passion selon saint Matthieu* d'avril 2023.

Following on from their magnificent *Saint Matthew Passion* in 2023, the Talens lyriques ensemble is back in Aix for another, very timely, performance of Bach's *Easter Oratorio*.

Exactly 300 years after its first ever performance on Easter Sunday 1725, Bach's *Easter Oratorio* will ring out over Aix-en-Provence. Performed in Leipzig not long after the premiere of his *St John Passion*, this piece is inspired by the passage in the Gospel where Peter and John discover the tomb of Jesus is empty, expressing it more as a sacred form of meditation rather than a real narrative. Christophe Rousset, Les Talens lyriques and the Chœur de chambre de Namur know the piece well and will be joined by some of the soloists who also featured in their *Saint Matthew Passion* in April 2023.



## ENSEMBLE ASTERA

Mozart, Say, Nielsen

lundi  
**21 AVRIL**  
18H00

THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME

### Ensemble Astera

**Yann Thenet**, hautbois

**Coline Richard**, flûte

**Jérémy Bager**, basson

**Gabriel Potier**, cor


**Moritz Roelcke**, clarinette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
*Sérénade n°12 en do mineur*, K. 388  
(arrangement D. Walter)

Fazil Say (né en 1970)  
*Quintette à vent*, op. 35  
« Alevi Dedeler raki masasinda »

Carl Nielsen (1865–1931)  
*Quintette à vent*, op. 43

Tarif **B** de 12 à 38 €

 Navette pour le concert de 20h30,  
gratuite sur réservation

Premier prix du Concours international de musique de chambre Carl Nielsen en 2023, l'Ensemble Astera propose un concert qui mêle répertoire original pour quintette à vent et transcriptions.

Entre eux, c'est avant tout une histoire d'amitié, et ce depuis qu'ils se sont rencontrés à la Haute École de musique de Lausanne, en 2019. Aujourd'hui, les cinq instrumentistes se réunissent régulièrement aux quatre coins de l'Europe pour partager leur passion commune et continuer de travailler leur sonorité d'ensemble « raffinée et précise » (Andreas Sundén, président du jury du Concours Nielsen). Curieux et passionnés, ils se plaisent à faire dialoguer les piliers du répertoire avec des œuvres contemporaines.

Winner of the first prize at the Carl Nielsen International Chamber Music Competition in 2023, the Ensemble Astera blends original compositions for woodwind quintets with established pieces from the repertoire.

The Ensemble Astera is first and foremost a group of friends. They all met at the Haute École de musique in Lausanne in 2019 and today, all five musicians meet up regularly around Europe to share their passion and work on their "refined and precise" sound as Andreas Sundén, President of the Nielsen Competition put it. Their natural curiosity and love for their craft lead them to pepper repertoire standards with contemporary pieces.



JULIA HAGEN, GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Orchestre de chambre du Festival de Verbier

lundi  
**21 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orchestre de chambre  
du Festival de Verbier**

**Gábor Takács-Nagy**, direction

**Julia Hagen**, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Coriolan*, op. 62

Edward Elgar (1857-1934)  
*Concerto pour violoncelle  
en mi mineur*, op. 85 (arr. Simon Parkin)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Symphonie n° 7 en la majeur*, op. 92

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

L'un des plus éminents orchestres de chambre au monde, l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier, sous la baguette de son directeur musical Gábor Takács-Nagy, invite Julia Hagen pour le magnifique *Concerto pour violoncelle* d'Elgar.

L'Orchestre de chambre du Festival de Verbier représente en quelque sorte un rite de passage pour les meilleurs jeunes musiciens d'aujourd'hui. Il est en effet constitué d'artistes issus des programmes de formation du festival, devenus membres d'ensembles internationaux de premier plan. Il accompagne Julia Hagen, l'une des meilleures violoncelles de sa génération, elle aussi passée par Verbier dont elle a reçu le Prix Jean-Nicolas Firmenich. Son jeu chaleureux et expressif fera merveille dans le *Concerto* d'Elgar, une œuvre qui exhale une farouche mélancolie.

This year, one of the world's most eminent chamber music orchestras, the Verbier Festival Chamber Orchestra, led by musical director Gábor Takács-Nagy, invites cellist Julia Hagen for a performance of Elgar's magnificent *Cello Concerto*.

The Verbier Festival Chamber Orchestra represents a sort of rite of passage for today's best young musicians. In fact, it is made up of artists who have followed the festival's training programmes and have gone on to join world-renowned international ensembles. This year in Aix, the orchestra accompanies Julia Hagen, one of the greatest cellists of her generation, who also happens to be a Verbier "graduate" and recent recipient of the festival's Jean-Nicolas Firmenich prize. Her warm, expressive playing will work wonderfully on Elgar's, distant, melancholic *Cello Concerto*.





## LES 12 VIOLONCELLISTES DU PHILHARMONIQUE DE BERLIN

mardi  
**22 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Violoncellistes de l'Orchestre  
Philharmonique de Berlin**

**Ludwig Quandt, Bruno Delepelaire,  
Rachel Helleur-Simcock,  
Christoph Igelbrink, Solène Kermarrec,  
Stephan Koncz, Martin Löhr,  
Olaf Maninger, Martin Menking,  
David Riniker, Nikolaus Römisch,  
Uladzimir Sinkevich, Dietmar Schwalke,  
Knut Weber**

Œuvres de Gabriel Fauré,  
George Gershwin, Astor Piazzolla,  
John Williams, Kaija Saariaho...

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

L'ensemble des douze violoncellistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, plus familièrement surnommés « les douze » (« *Die Zwölf* »), est une institution qui a récemment fêté ses cinquante ans.

La venue des douze violoncellistes de Berlin au Festival de Pâques est une nouvelle occasion d'apprécier, après le concert à huit solistes de l'édition 2023, le répertoire pour ensemble de violoncelles. Les musiciens, parmi les meilleurs d'Europe, ont su s'assurer la collaboration de divers compositeurs de notre temps, ce qui leur permet de constituer des programmes de concerts variés où la création voisine avec la transcription. Légèreté et sérieux, classique et jazz, musique contemporaine et tango, leur répertoire est l'occasion d'un voyage plein de découvertes pour un public emporté par la richesse et la chaleur de leur sonorité.

The twelve cellists from the Berlin Philharmonic, more commonly known as "*Die Zwölf*" (*The Twelve*), form a veritable institution that just recently celebrated its fiftieth birthday.

This year's appearance of the twelve cellists from Berlin at the Easter festival is another chance to enjoy the cello ensemble repertoire, after the remarkable performance by eight of the soloists in 2023. The musicians, among Europe's best, have worked with a range of contemporary composers which means their highly varied concert programmes feature newly composed pieces alongside old favourites. Their repertoire goes from light to serious, from classical to jazz, from contemporary pieces to tango, and their warm, rich sound takes the audience on a true journey of discovery.



BRUCE LIU

Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev

mercredi  
**23 AVRIL**  
20H30

CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

**Bruce Liu**, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)  
*Les Saisons*, op. 37a

Felix Mendelssohn  
Sergueï Rachmaninov  
*Le Songe d'une Nuit d'été* (Scherzo)

Alexandre Scriabine (1872-1915)  
*Sonate pour piano n° 4 en fa dièse majeur*, op. 30

Sergueï Prokofiev (1891-1953)  
*Sonate pour piano n° 7 en si bémol majeur*, op. 83

Tarif A de 14 à 47 €

Vainqueur du très prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2021, Bruce Liu met son jeu « d'une beauté à couper le souffle » (*BBC Music Magazine*) au service d'un programme tout russe.

Ses deux derniers disques, intitulés *Waves* et parus en 2023, faisaient honneur à la musique française. Mais Bruce Liu refuse de se cantonner à un seul répertoire, comme il l'avait expliqué dès sa victoire au Concours Chopin. Pour son premier récital au Festival de Pâques, il se consacre à deux grandes sonates russes du XX<sup>e</sup> siècle, la *Quatrième* de Scriabine et la *Septième* de Prokofiev, auxquelles il adjoint *Les Saisons* de Tchaïkovski, un recueil de pièces de caractère assez rare en concert. Une liberté à l'image de ce citoyen du monde, d'origine chinoise, né à Paris et ayant grandi à Montréal, à la trajectoire véritablement fulgurante.

Winner of the highly prestigious International Piano Chopin Competition in Warsaw in 2021, Bruce Liu's puts his "playing of breathtaking beauty" (*BBC Music Magazine*) to work on an all-Russian programme.

Bruce Liu's two latest recordings entitled *Waves*, came out in 2023 and focused on French music. However, as he explained when he won the Chopin Competition, he will not be restricted to just one repertoire. For his first recital at the Easter Festival, he has chosen to play two major 20<sup>th</sup> century Russian sonatas, Scriabin's *Piano Sonata No. 4* and Prokofiev's *Seventh*, followed by *The Seasons* by Tchaikovsky, a piece we do not often get to hear in concert. Liu was born in Paris of Chinese origin and grew up in Montréal, a true citizen of the globe whose career path has been truly stratospheric.



BEATRICE RANA, MIKKO FRANCK

Orchestre Philharmonique de Radio France

jeudi  
**24 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orchestre Philharmonique  
de Radio France**

**Mikko Franck**, direction

**Beatrice Rana**, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)  
*Concerto pour piano n° 1  
en si bémol mineur*, op. 23

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)  
*Symphonie n° 10 en mi mineur*, op. 93

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**  
GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Retour de Beatrice Rana au Festival de Pâques après son récital Bach de 2017. La pianiste italienne, l'une des plus captivantes de sa génération, interprète le *Premier Concerto* de Tchaïkovski.

Brutalement critiqué par le pianiste Nikolai Rubinstein à qui Tchaïkovski avait soumis sa partition, le *Concerto pour piano n° 1* est pourtant un coup de maître, qui porte au plus haut niveau la dialectique soliste versus orchestre dans un véritable feu d'artifice musical. Il fait partie des œuvres chères à Beatrice Rana, qui en a enregistré une magnifique version en 2015. Pour ce concert à Aix, elle est accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de son chef Mikko Franck, dont *Le Monde* salue « l'autorité naturelle qui aime les corps comme les papillons à la lampe du soir ».

Following on from her Bach recital in 2017, Italian pianist Beatrice Rana, one of the most captivating performers of her generation, is back at the Easter Festival with Tchaikovsky's *Piano Concerto No. 1*.

Despite being brutally criticised by pianist Nikolai Rubinstein when he handed in his composition, Tchaikovsky's *Piano Concerto No. 1* is a masterful work that brings the soloist versus orchestra dialectic to its apex in a veritable musical explosion. It is one of Rana's favourite pieces, and her magnificent 2015 recording is exemplary. In Aix, she will be accompanied by the Orchestre Philharmonique de Radio France under the baton of conductor Mikko Franck, admired by *Le Monde* for his "natural authority that bends bodies like moths to a flame".



QUATUOR BELCEA  
Mozart, Beethoven

vendredi  
**25 AVRIL**  
18H00

CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

**Quatuor Belcea**

**Corina Belcea**, violon

**Suyeon Kang**, violon

**Krzysztof Chorzelski**, alto

**Antoine Lederlin**, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

*Quatuor n° 20 en ré majeur*,  
K. 499 « Hoffmeister »

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

*Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur*,  
op. 59 n° 3 « Razoumovski »

Le Quatuor Belcea dans deux partitions fondamentales du répertoire : le *Quatuor n° 20 « Hoffmeister »* de Mozart et le troisième des *Quatuors « Razoumovski »* de Beethoven.

« Les quatre musiciens démontrent un niveau de cohésion ultime, combinant souplesse, dynamique et verticalité », écrivait le magazine *Diapason* à leur propos en 2022. Dans leur répertoire, qui embrasse toute l'histoire du quatuor à cordes depuis les œuvres de Haydn jusqu'à la création contemporaine, et qui compte un certain nombre d'intégrales, ils choisissent le *Quatuor « Hoffmeister »* de Mozart, qui fait preuve d'une sorte de « gravité réfléchie » (Bernard Fournier), et le dernier des *Quatuors op. 59* de Beethoven, points de référence de tout le romantisme.

The only Quartet evening at this year's festival features the Belcea Quartet playing two of the repertoire's standards: Mozart's *String Quartet No. 20 "Hoffmeister"* and the third of Beethoven's "Razumovsky" Quartets.

In 2022, *Diapason* magazine said that "The four musicians are very tightly connected, combining flexibility, momentum and a certain verticality". They have dipped into their vast repertoire, that spans the entire history of the string quartet from Haydn to contemporary pieces, and includes a number of complete works, to bring us Mozart's *String Quartet No. 20 "Hoffmeister"*, that expresses a form of "thoughtful seriousness" according to Bernard Fournier, and the last of Beethoven's *String Quartets Op. 59*, a reference for the entire romantic movement.

Tarif B de 12 à 38 €



GAUTIER CAPUÇON, PIERRE BLEUSE

Orchestre du Festival Pablo Casals

vendredi  
**25 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orchestre du Festival Pablo Casals**

**Pierre Bleuse**, direction

**Gautier Capuçon**, violoncelle

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

*Concerto pour violoncelle n° 1  
en mi bémol majeur, op. 107*

Franz Schubert (1797-1828)

*Symphonie n° 9 en ut majeur,  
D. 944 « Grande »*

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foniel-Destezet**  
GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Réunion de jeunes talents prometteurs et de musiciens confirmés, l'Orchestre de chambre du Festival de Prades passe des mille couleurs de Chostakovitch à un sommet de romantisme.

Directeur artistique du Festival Casals de Prades depuis 2021, mais aussi directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis 2023, Pierre Bleuse, « l'un des chefs français les plus brillants de sa génération » (*Radio France*), a bien des cordes à son arc. Le Festival de Pâques l'accueille avec l'Orchestre de chambre qu'il a créé en 2021. Ils donnent la « Grande » *Symphonie* de Schubert et invitent, pour le *Concerto pour violoncelle n°1* de Chostakovitch, Gautier Capuçon, qu'il n'est plus nécessaire de présenter !

A group that blends young promising talent and established musicians, the Festival de Prades Chamber Orchestra goes from a colorful Shostakovitch to the most romantic repertoire.

Multitalented Pierre Bleuse has been Artistic Director of the Prades Casals Festival since 2021 as well as Musical Director of the Ensemble Intercontemporain since 2023, and has been referred to by Radio France as "one of the greatest conductors of his generation". This year's edition of the Easter Festival welcomes him along with the Festival de Prades Chamber Orchestra. They will perform Schubert's *Symphony No. 9 ("The Great")* and Shostakovitch' *Cello Concerto No.1* with superstar cellist Gautier Capuçon.

# l'odyssée de doubleproche

Renaud  
Capuçon



Zep

une symphonie  
pour crayon  
et violon

samedi  
**26 AVRIL**  
18H00

CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

À PARTIR DE 8 ANS



**Renaud Capuçon**, violon  
**Zep**, illustrations en direct

Zep, créateur de l'icônique Titeuf, est un fou de musique (il a même choisi son pseudonyme en hommage au groupe Led Zeppelin !).

Le dessinateur et scénariste suisse est aussi compositeur, guitariste et fin connaisseur non seulement de rock'n'roll mais aussi de musique classique. Il s'est d'ailleurs amusé à croquer, dans l'hilarante bande-dessinée « L'enfer des concerts », de malicieux portraits de musiciens et spectateurs de tous les univers musicaux. Avec Renaud Capuçon, ils jouent et dessinent en direct un conte musical, une performance unique pleine d'humour et de surprises.

Zep, creator of the iconic cartoon character Titeuf, is a huge music fan (even his pseudonym is a tribute to Led Zeppelin!).

The Swiss artist and screenwriter is also a composer, guitarist and knowledgeable expert on both rock and classical music. Mischievous portraits of musicians and audiences from all types of music feature in his hilarious comic book "Happy Rock" and it looks like it was a lot of fun to make.

Zep and Renaud Capuçon play and draw a musical tale in real time, a fun, one-off performance filled with surprises.

En collaboration avec  
les Sommets musicaux  
de Gstaad

Tarif C de 11 à 24 €



LUCAS DEBARGUE, LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica de Barcelona

samedi  
**26 AVRIL**  
20H30

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orquestra Simfònica de Barcelona  
i Nacional de Catalunya**

**Ludovic Morlot**, direction

**Lucas Debargue**, piano

Maurice Ravel (1875-1937)  
*Alborada del gracioso*

George Gershwin (1898-1937)  
*Concerto pour piano et orchestre  
en fa majeur*

Hèctor Parra (né en 1976)  
*Constel·lació de Joan Miró*  
(commande de l'OBC)

Modeste Moussorgski (1839-1881)  
*Tableaux d'une exposition*  
(orchestration Maurice Ravel)

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

Électron libre du monde du piano, le talentueux Lucas Debargue revient au Festival de Pâques, accompagné par l'Orquestra Simfònica de Barcelona et son directeur musical Ludovic Morlot.

Sa trajectoire hors normes reflète sa personnalité atypique : quelques années seulement après avoir commencé sérieusement son apprentissage du piano, Lucas Debargue a fait sensation sur la scène internationale à l'occasion du Concours Tchaïkovski 2015. Il poursuit depuis sa voie à la fois comme pianiste, mariant sa curiosité pour les répertoires méconnus à un jeu puissant et sensible, et comme compositeur. Il interprète le *Concerto en fa* de Gershwin, que Stravinsky adorait, et Ludovic Morlot dirige Ravel, Moussorgski ainsi qu'une création du Barcelonais Hèctor Parra.

The uber-talented Lucas Debargue, the piano world's wild card, is back at this year's Easter Festival accompanied by the Orquestra Simfònica de Barcelona and Musical Director Ludovic Morlot.

Lucas Debargue's extraordinary personality has informed his exceptional journey: only a few years after starting to take his piano training seriously, he burst onto the international scene in the 2015 Tchaikovsky competition. Since then, he has continued as a pianist, blending his interest in little-known repertoires with a sharp sense of performance and a powerful yet sensitive playing style, as well as being a composer. At Aix, he plays one of Stravinsky's favourite pieces, Gershwin's *Concerto in F*, and Ludovic Morlot conducts Ravel, Mussorgsky as well as a creation by the Barcelona composer Hèctor Parra.



CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

dimanche  
**27 AVRIL**  
17H00

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

**Orchestre Philharmonique  
du Luxembourg**

**Renaud Capuçon**, violon et direction

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Les Créatures de Prométhée*,  
op. 43, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Concerto pour violon n° 3*  
*en sol majeur*, K. 216

Felix Mendelssohn (1809-1847)  
*Symphonie n° 3, en la mineur*,  
op. 56, « Écossaise »

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 €

**Soirée Premium : 195 €**

En clôture du festival, Renaud Capuçon à la baguette et à l'archet, en compagnie de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, riche de plus de 90 ans d'histoire.

Le lien entre le violoniste français et l'orchestre luxembourgeois s'intensifie : après des concerts en soliste sous la direction de Gustavo Gimeno, Renaud Capuçon a fait ses débuts en joué-dirigé avec les musiciens pour la première fois début 2024. Lors de cette carte blanche au Festival de Pâques, leur complicité s'exprime dans un programme tout germanique : le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart, plein de fraîcheur et d'inventivité, répond à l'ouverture des *Créatures de Prométhée* de Beethoven et la très romantique *Symphonie « Écossaise »* de Mendelssohn.

To close the Festival, Renaud Capuçon wields both baton and bow, accompanied by the historic, 90 year-old Luxembourg Philharmonic Orchestra.

The connection between the French violinist and the Luxembourg Philharmonic Orchestra grow stronger every day. Following on from his recent concerts as a soloist under the baton of Gustavo Gimeno, Renaud Capuçon made his debut as a player-conductor with the musicians for the first time in early 2024. This year's Easter Festival carte blanche programme sees them consolidate their relationship with a very German selection: Mozart's light, inventive *Violin Concerto No. 3* follows Beethoven's overture to *The Creatures of Prometheus* and the extremely romantic "Scottish" *Symphony* by Mendelssohn.



# MUSIQUE EN PARTAGE



MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI, SES MÉCÈNES ET AU SOUTIEN DE LA RÉGION SUD

as  
sa  
mi



avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



## SOLiDARité et Partage

**Dominique Bluzet,**  
Directeur exécutif

**Renaud Capuçon,**  
Directeur artistique

Nous avons souhaité que tous ceux qui ne peuvent pas se déplacer, qui pensent que la musique classique n'est pas faite pour eux, qui peuvent rencontrer des problèmes financiers ou de transport puissent partager avec nous le Festival de Pâques.

Musique en Partage, c'est offrir la Musique à toutes et tous : aux Aixois, dans la rue, dans des hôpitaux, dans des centres de soins palliatifs, à des spectateurs de toutes générations et sous toutes ses formes !

Nous vous proposerons un programme qui accompagne l'ensemble d'une génération depuis la naissance jusqu'à 14 ans : une école du spectateur, de l'auditeur, un apprentissage de l'écoute de la musique.

Puis, de 14 à 18 ans, le perfectionnement de l'instrument, avec des élèves issus de conservatoires de milieux ruraux que nous inviterons à venir passer dix jours au Festival de Pâques, pour recevoir l'enseignement de trois musiciens chevronnés, profiter des rencontres que permettent ce Festival et assister bien sûr aux nombreux concerts. Tous ne deviendront peut-être pas professionnels mais ils pourront approfondir leur amour de la musique et du partage.

Enfin, grâce à Génération @ Aix, créé dès 2013, nous accompagnons de jeunes solistes dans leurs premiers pas professionnels. Ils sont déjà, pour certains, reconnus, mais le Festival leur offre la possibilité de passer ici plusieurs jours auprès d'un maître et de se présenter ensemble en concert.

Sous toutes ses formes donc, parce que la musique, ce n'est pas simplement travailler et répéter, mais ce peut être aussi entrevoir, à travers des master-classes, des rencontres ou à l'écoute d'une émission de radio ou d'une captation, ce qu'est véritablement la musique. Comment la ressentir, comment la partager et la transmettre...

Ce sont toutes ces émotions en partage que nous voulons vous offrir.

Soyez avec nous, sous toutes ces formes de Musique !

Bon Festival !

## SHARING music With everyone

Dominique Bluzet,  
Managing director

Renaud Capuçon,  
Artistic director

We wanted to share the Easter Festival with anyone who cannot travel, who thinks that classical music is not for them, who may not be able to afford it, or who are too far away.

Musique en partage (Music for all) is about sharing music with everyone: with the people of Aix, in the street, in the hospitals, in the hospices, with audiences of all ages and in as many ways as possible!

We have put together a programme that is aimed at an entire generation from birth to the age of 14: a school for spectators, for listeners, a lesson in how to listen to music.

Next, from the ages of 14 to 18, we will be providing lessons in perfecting an instrument by offering students in rural-based music conservatories the chance to spend ten days at the Easter Festival, to be taught by three established musicians, to meet Festival participants and, of course, to attend numerous concerts.

They possibly will not all become professional musicians but they will get a chance to deepen their love of music and connect with others.

Finally, thanks to the Génération @ Aix programme that was established back in 2013, the Festival's first ever year, we support young soloists as they take their first steps as professionals. Some may have already made a name for themselves, but the Festival gives them the chance to spend a few days in Aix with an experienced mentor and to perform a concert together.

When we said "in as many ways as possible", it was because music is not just about practicing and working, it can also be about getting a glimpse of what music truly is, through master-classes, chance meetings or listening to a radio programme or concert broadcast. How to experience it, how to share it and how to pass it on...

These are the emotions we want to share with you.

Join us, in as many ways as possible!

Have a great Festival!





## Partout en région sud

Musique en partage, c'est l'excellence et toutes les émotions de la musique pour l'ensemble des habitants de la Région Sud.



marseille

En 2024, Jan Heiting à la tête de l'Orchestre baroque et solistes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille dirigeait *Le Messie* de Haendel avec un grand chœur amateur, au Centre Bourse et à l'église des Réformés au cœur de la cité phocéenne.



argençon

Le Quatuor Psophos faisait découvrir la dernière œuvre de Nicolas Bacri, commande du Festival de Pâques, aux enfants d'une école des Hautes-Alpes et aux habitants d'Argençon.



manosque

En 2025, Musique en partage proposera aux plus grands artistes de se produire dans des lieux éloignés et insolites afin de faire découvrir gratuitement au plus grand nombre les grandes œuvres du répertoire.



## LES TERRITOIRES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS MUSIQUE EN PARTAGE, MERCREDI 19 MARS 2025



 **à Aix-en-Provence**

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS MUSIQUE  
EN PARTAGE, MERCREDI 19 MARS 2025



## POUR TOUS !

Il n'est pas seulement le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence mais surtout le festival pour Aix-en-Provence ! Les Aixois pourront, au détour d'une place, écouter des artistes du festival ou s'initier à la direction d'orchestre avec *Le Maestro c'est vous !* En partenariat avec le Carnegie Hall de New York, nous proposerons le projet *Une chanson douce* à des familles aixoises en difficulté.

### GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS



Pour le traditionnel rendez-vous du jour de Pâques, l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier interprète des extraits des poignantes *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Haydn et l'irrésistible *Sérénade* de Tchaïkovski, œuvre qui oscille entre sérieux et insouciance. Un grand moment de musique offert aux Aixois !

#### Cathédrale Saint-Sauveur

Aix-en-Provence - Dimanche 20 avril - 16h  
Entrée libre sur réservation par téléphone ou en billetterie. La présentation d'un justificatif de domicile dans une des communes du Pays d'Aix sera demandée pour retirer les billets. Placement libre.

Initié par le Carnegie Hall de New York et porté par le Grand Théâtre en 2024, le projet *Une chanson douce*, accompagné par l'artiste Yann Cleary, a mis en lumière le talent et la voix des jeunes mères. A travers les notes et les rythmes, elles ont trouvé bien plus que des mélodies, elles ont retrouvé leur confiance. Cette aventure musicale et humaine, entre création et partage, est renouvelée en 2025 dans le cadre de **Musique en partage** et sera menée dans l'unité de périnatalité de l'hôpital Montperrin.



**UNE CHANSON DOUCE**



# POUR TOUS LES ÂGES DE LA JEUNESSE

La jeunesse est une priorité pour le Festival de Pâques, elle est au cœur de ses attentions. Faire découvrir la musique par l'écoute et la pratique dès le plus jeune âge est essentiel.

Les tout-petits auront le droit à une nouvelle « Symphonie pour petites oreilles », après l'immense succès rencontré en 2024, les enfants pourront s'initier au classique lors d'ateliers conçus et animés par Solesne Loy, de jeunes musiciens amateurs pourront participer à la première Petite académie de Pâques et, comme chaque année depuis la création du Festival de Pâques, des musiciens en début de carrière profiteront du tremplin Génération @ Aix.



PETITES OREILLES

## Petite académie de Pâques

Destinée aux élèves de conservatoires de territoires ruraux, la première édition de La Petite académie de Pâques accueillera six jeunes musiciens venant de la France entière.

Ils seront accompagnés par trois mentors : la violoniste Eva Zavaro, le violoncelliste Yan Levionnois et le pianiste Guillaume Bellom avant et pendant le Festival de Pâques. Ils bénéficieront de cours de pratique instrumentale, d'histoire de la musique et de médiation et participeront à des master-classes pendant toute une semaine à Aix-en-Provence.



ATELIERS DE SOLESNE LOY



DE 6 MOIS À 25 ANS

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS MUSIQUE EN PARTAGE, MERCREDI 19 MARS 2025



## **Découverte et Solidarité**

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS MUSIQUE  
EN PARTAGE, MERCREDI 19 MARS 2025



## La musique sous toutes ses formes

Musique en partage offre, à tous et sous toutes ses formes, la possibilité de découvrir les grandes œuvres du répertoire et les plus grands talents du classique.

**Percer** les secrets d'interprétation avec les master-classes au Conservatoire Darius Milhaud.

**Rencontrer** les acteurs de la musique classique lors des émissions de Radio Classique.



rencontrer



approfondir

**Approfondir** sa connaissance des œuvres avec les *Notes de Pâques* d'Anna Sigalevitch, disponibles en accès libre sur la chaîne YouTube du Festival de Pâques ou les Salons de musique autour de compositeurs ou des programmes des concerts.

**Partager** les émotions de la musique, partout, avec les retransmissions des concerts par Radio Classique, les captations avec Arte ou le dispositif Heko pour les hôpitaux et EHPAD.

# UN FESTIVAL RESPONSABLE

L'identité du Festival de Pâques a toujours été de concilier exigence, accessibilité et conscience de l'impact sur le territoire. En 2024, nous avons réalisé le premier bilan carbone du festival, permettant ainsi d'inscrire ce dernier dans l'effort collectif, en cherchant à améliorer, d'année en année, son empreinte environnementale.

L'édition 2024 aura également permis de tester avec grand succès le tri, le traitement et la valorisation des biodéchets, qui demeurait la seule source de déchets encore non recyclée par le festival.

153 kg de biodéchets ont pu être collectés sur la période du festival. Concernant les autres types de déchets, les 220 kg de papier, verre et canettes recyclés ont permis l'économie de plus de 5 000 litres d'eau, 98 kg de Co2, 1 237 kWh d'énergie, 4 L de pétrole et 4 arbres. Cette économie équivaldrait à elle seule à l'équivalent de 29 allers-retours Aix-Paris en TGV. Nous sommes également fiers de savoir que ce tri a généré 4 heures de travail social.

L'effort environnemental du festival s'est aussi manifesté par des gestes moins visibles mais tout aussi importants, comme l'optimisation des transports des musiciens, la multiplication de propositions non carnées pour la restauration des publics, la suppression de gobelets jetables au profit de gourdes réutilisables pour l'ensemble des équipes techniques et la mutualisation et l'optimisation de notre mobilier scénique.



Mise en lumière du Grand Théâtre de Provence avec un éclairage LED basse consommation

## Hôtel Renaissance Aix-en-Provence

- **Hôtel 5\* de 133 chambres et suites** face au Grand Théâtre de Provence, à proximité du centre-ville d'Aix-en-Provence
- **1000m2** d'espaces événementiels
- **Le restaurant Atmosph'R** ouvert tous les jours, à la carte ou en « formule festival »
- **Spa Esthederm**, piscine intérieure chauffée, massage, hammam, studio fitness
- **Palm's Pool Club**, bar, restaurant et terrasse d'été, piscine extérieure chauffée
- **Parking privé** à 5 min à pied du Cours Mirabeau

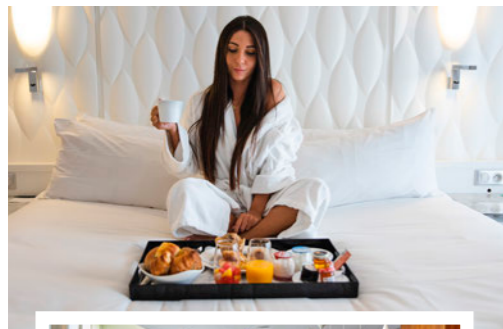
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

**04.86.91.55.00**

**HOTEL@RENAISSANCE-AIX.COM**

320 AVENUE MOZART,

13100 AIX-EN-PROVENCE



**R**  
RENAISSANCE®  
AIX-EN-PROVENCE HOTEL

## INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS	78
SOIRÉE PREMIUM	80
NOS OFFRES TARIFAIRES	81
RÉSERVATIONS	82
Booking information	84
SERVICES ET ACCESSIBILITÉ	83
VENIR À AIX-EN-PROVENCE	86
Coming to Aix-en-Provence	
SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE	88
Staying in Aix-en-Provence	
ENTREPRISES : LES SOIRÉES PRIVILÈGES	91
PARTENAIRES	92
CALENDRIER	97
Calendar	



# TARIFS

## TARIF ★★★★★

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
<b>PREMIUM</b>	195 €			
<b>1</b>	80 €	71 €	37 €	22 €
<b>2</b>	70 €	61 €	35 €	20 €
<b>3</b>	60 €	51 €	27 €	18 €
<b>4</b>	38 €	31 €	19 €	16 €
<b>5</b>	23 €	17 €	17 €	14 €
Dernière minute :		10 €	10 €	

Soirée Premium : voir page 80.

Tarif réduit : détenteurs de la Carte blanche Les Théâtres 2024-2025.

Tarif léger : - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif au retrait des places).

Dernière minute : - de 18 ans et bénéficiaires du tarif léger, une heure avant chaque représentation et dans la limite des places disponibles.

## TARIF A

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
<b>1</b>	47 €	43 €	24 €	14 €
<b>2</b>	43 €	39 €	22 €	14 €
<b>3</b>	38 €	34 €	19 €	14 €

Dernière minute : 10 € 10 €

## TARIF B

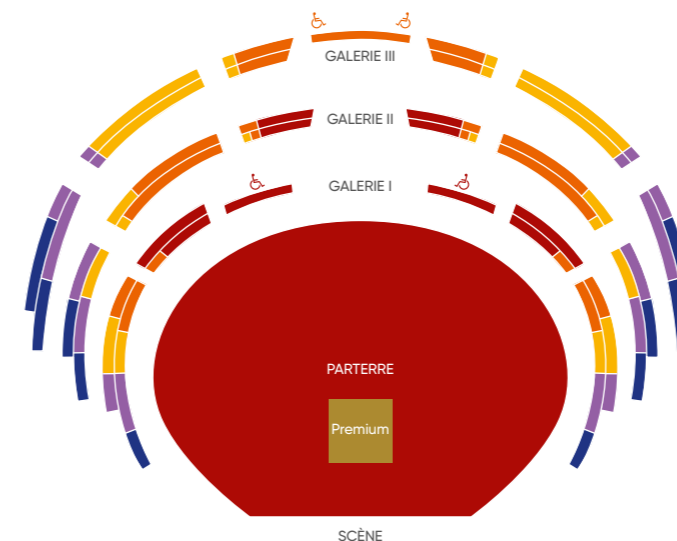
Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
<b>1</b>	38 €	32 €	20 €	12 €
<b>2</b>	32 €	29 €	18 €	12 €
<b>3</b>	28 €	26 €	16 €	12 €

Dernière minute : 10 € 10 €

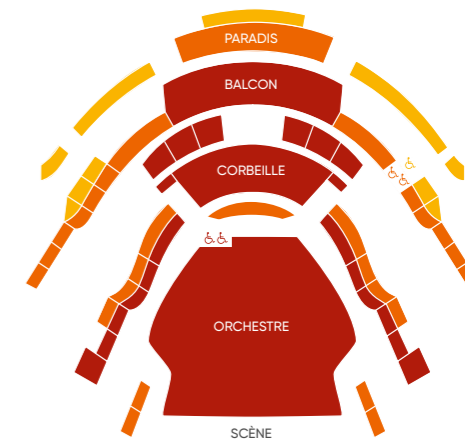
## TARIF C

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
<b>1</b>	24 €	22 €	18 €	11 €
<b>2</b>	22 €	20 €	16 €	11 €
<b>3</b>	20 €	18 €	14 €	11 €

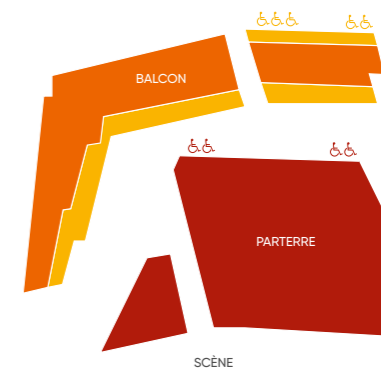
Dernière minute : 10 € 10 €



Grand Théâtre de Provence



Théâtre du Jeu de Paume



Conservatoire Darius Milhaud

# SOIRÉE PREMIUM

au Grand Théâtre de Provence

# 195 €



Le Festival de Pâques a repensé son expérience *Premium* pour vous offrir des moments inoubliables en toute exclusivité.

Dans un espace réservé à une vingtaine de personnes, vous pourrez bénéficier d'un service traiteur, avec serveur dédié et boissons à discrétion.

## Vous ne voudrez plus vivre les concerts autrement...

### L'EXPÉRIENCE PREMIUM COMPREND :

- Traitement prioritaire de votre réservation et communication directe avec un interlocuteur dédié;
- Le meilleur placement, dans un carré premium très limité, au centre du parterre;
- Un salon privé avec boissons à discrétion et service traiteur dédié au salon;
- Des prestations personnalisées : accueil dédié, accès coupe-file au vestiaire;
- 5 heures de stationnement dans un parking partenaire à proximité immédiate du Grand Théâtre.

### Renseignements et réservations

[www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com)  
[premium@festivalpaques.com](mailto:premium@festivalpaques.com) – 08 2013 2013\*  
depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

\*0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe

# NOS OFFRES TARIFAIRES

## POUR LES JEUNES

### EN INDIVIDUEL

#### Vous avez moins de 30 ans ?

Venez écouter des concerts à des prix préférentiels ! Profitez du tarif léger : 13 € à 37 € sur toutes les catégories.

#### Une envie de dernière minute ?

10 €/place, 1 heure avant chaque représentation.

#### Vous avez moins de 18 ans ?

De 11 € à 22 € sur toutes les catégories et 10 €/place en dernière minute, 1 heure avant le concert

Dans la limite des places disponibles.

### EN GROUPE

#### Les scolaires

Vous avez envie d'emmener vos élèves écouter un ou plusieurs concerts ?

Le Festival de Pâques déroule son tapis rouge pour vous accueillir – 10 €/place.

#### Les conservatoires, les écoles de musique, les étudiants...

Des tarifs préférentiels pour passer une excellente soirée riche en émotions !

Organisez votre sortie musicale en vous rapprochant d'Alexandra Grassot, chargée des relations avec le public jeune – [alexandragrassot@legrandtheatre.net](mailto:alexandragrassot@legrandtheatre.net)

### PETITS PRIX

Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux profitez du tarif léger ou tentez votre chance en dernière minute : les places restantes toutes catégories sont à 10 €, une heure avant chaque concert !

### CARTE BLANCHE LES THÉÂTRES

Les porteurs d'une Carte Blanche Les Théâtres bénéficient du tarif réduit pour l'ensemble des concerts du festival.

### CLIENTS CIC

Une réduction d'environ 10 % vous est accordée sur demande et sur présentation de votre moyen de paiement CIC en billetterie.

### CONTACT GROUPES

Agences de voyage, tour opérateurs, conciergeries, comités d'entreprise et autres groupes.  
Votre contact : William Hoche, chargé des relations avec le public, [williamhoche@legrandtheatre.net](mailto:williamhoche@legrandtheatre.net)

# RÉSERVATIONS

**OUVERTURE DES LOCATIONS,  
VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 À 11H**

Comment réserver ?

Par Internet : [www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com)

Par téléphone : 08 2013 2013

(0,15 € TTC/minute, depuis un poste fixe)  
du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence

Vendredi 11 octobre 2024 exceptionnellement  
de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h.

Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel  
entracte pendant le festival  
380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

Du mardi au samedi de 13h à 18h  
4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille

Liste d'attente : Si un concert est annoncé complet,  
appelez la billetterie pour vous inscrire sur la liste  
d'attente.

Retardataires : Les concerts commencent à l'heure.  
En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors  
d'une pause ou à l'entracte, cependant vous perdrez  
le bénéfice de la numérotation de votre place.

## MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire : Bleue, Visa, MasterCard, American  
Express en euros.

Chèque bancaire en euros compensable en France  
libellé à l'ordre du GIE ACTE.

Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances,  
carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.

## MODALITÉS DE VENTE

Les billets non réglés dans les 48 heures sont  
automatiquement annulés. Les billets ne sont ni repris  
ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement  
en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié  
du concert.

## Retrait des billets tarif léger et tarif -18 ans

Sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif  
de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et  
les bénéficiaires des minima sociaux, et de l'email de  
confirmation pour les réservations via internet.

## AUTRE POINT DE VENTE

Music & Opera : [www.music-opera.com](http://www.music-opera.com)

**OUVERTURE DES RÉSERVATIONS MUSIQUE  
EN PARTAGE, MERCREDI 19 MARS 2025**

# SERVICES ET ACCESSIBILITÉ

## SERVICES

### Restauration et bars (Grand Théâtre de Provence)

Ouvert 1h30 avant, durant les entractes et après  
les concerts, le Teddy Bar vous propose une cuisine  
de saison, de produits frais et locaux.

Réservation conseillée à l'adresse :  
[teddybar@legrandtheatre.net](mailto:teddybar@legrandtheatre.net)  
ou au 04 42 91 69 70

Des bars sont également à votre disposition  
pour vous offrir rafraîchissement ou restauration  
légère, dans le hall public, le patio et sur la terrasse  
du Teddy Bar.

### Vestiaire gratuit

Au Grand Théâtre de Provence uniquement.

### Navettes gratuites

Un service de navettes entre les lieux de  
représentation est mis gratuitement à la disposition  
des spectateurs lorsque deux concerts s'enchaînent.  
La réservation est possible dès l'achat de vos places.

### Taxi

Un service d'appel est proposé à la fin de chaque  
concert. Merci de vous adresser aux hôtes d'accueil.

## COFFRET « SUR LE POUCE » 15 €

**Gagnez du temps ! Réservez votre coffret  
salé-sucré dès l'achat de votre billet !**

Retirez votre coupon au guichet et présentez-le au  
bar d'entracte du Grand Théâtre pour récupérer  
votre collation et une boisson au choix (hors  
champagne). Le retrait avec accès coupe-file peut  
s'effectuer avant le concert ou pendant l'entracte..

## ACCESSIBILITÉ

### Personnes à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions,  
merci de nous prévenir lors de votre réservation.

### Boucle magnétique

Le Grand Théâtre de Provence est équipé d'une  
boucle d'induction magnétique (BIM) permettant  
la transmission audio par voie électromagnétique  
aux personnes appareillées ainsi qu'aux implantés.

### Casque d'amplification sonore

Mise à disposition de casques audio pour  
les personnes souhaitant bénéficier d'une  
amplification sonore au Théâtre du Jeu de Paume.

# BOOKING INFORMATION

## HOW TO ORDER?

Online: [www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com)

Call: +33 (0)4 42 91 69 69

Beginning 11 October 2024

## OPENING HOURS

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00

At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence

380 avenue Max Juvénal - F-13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase

4 rue du Théâtre français - F-13001 Marseille

## PAYMENT

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box office only).

## Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hrs or booking will automatically be cancelled. Tickets cannot be refunded except on the cancellation or interruption before the first half of the concert. If you are collecting tickets from the box office please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the Festival's right to make any alterations to the programme or cast.

## PRACTICAL INFORMATION

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

## Disabled visitors

Seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at time of booking.

## Services

Coat check at Grand Théâtre de Provence.

Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar & Restaurant".

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

## PREMIUM EXCLUSIVE PACKAGES: €195

(Grand Théâtre de Provence only)

Priority booking; Top priced seats;  
Complimentary champagne; Cloakroom; Parking.

Online booking: [www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com)

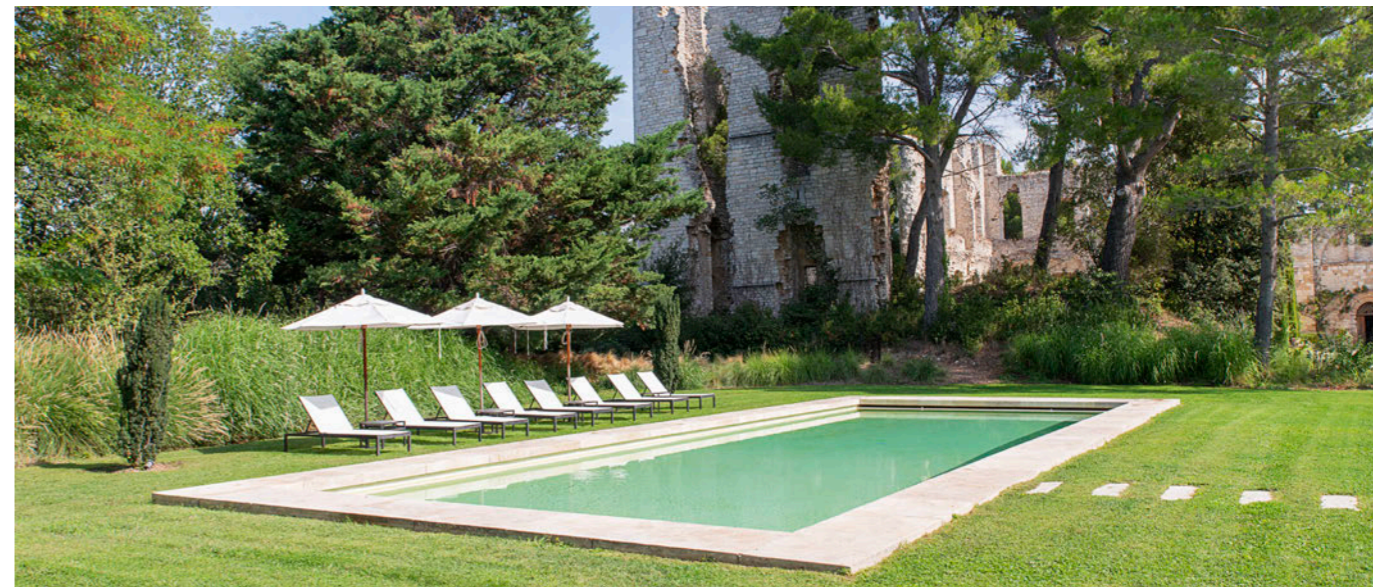
Contact: [premium@festivalpaques.com](mailto:premium@festivalpaques.com)  
+33 (0)4 42 91 69 69

## TRAVEL AGENCIES & GROUP BOOKINGS

William Hoche, [williamhoche@legrandtheatre.net](mailto:williamhoche@legrandtheatre.net)



# Propriétés, Maisons et Appartements



[www.carolinelaurent.com](http://www.carolinelaurent.com)

3 rue des Cordeliers - 13100 Aix-en-Provence

Tél. +33 (0) 4 42 28 05 05

277, rue Principale - 13540 Puyricard

# VENIR À AIX-EN-PROVENCE

## En TGV

Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

## En transport en commun

Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied

Navette Aix-Marseille (ligne 50) : dernier départ à minuit

Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à pied

## En voiture

Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie Aix-Centre

Le Festival de Pâques vous encourage à privilégier le covoiturage pour votre venue au concert. N'hésitez pas à vous inscrire et à proposer votre trajet sur une plateforme de covoiturage (Mobicoop, Blablacar, Karos...)

## En avion

Aéroport Marseille Provence : 30 min en bus ou voiture

## GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

Parkings : Méjanès et Rotonde

## THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17-21 rue de l'Opéra - 13100 Aix-en-Provence

Parking : Carnot

## COMING TO AIX-EN-PROVENCE

### By high-speed rail TGV

Station Aix TGV: 20 min by bus or car

### Public transportation

Bus station Aix: 5 or 15 min by foot

Aix-Marseille shuttle (line 50): last departure at midnight

Train station Aix Centre: 10 or 20 min by foot

### Driving directions

Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix-Centre

### By plane

Marseille Provence Airport: 30 min by bus or car

## CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart

13100 Aix-en-Provence

Parkings : Méjanès et Rotonde

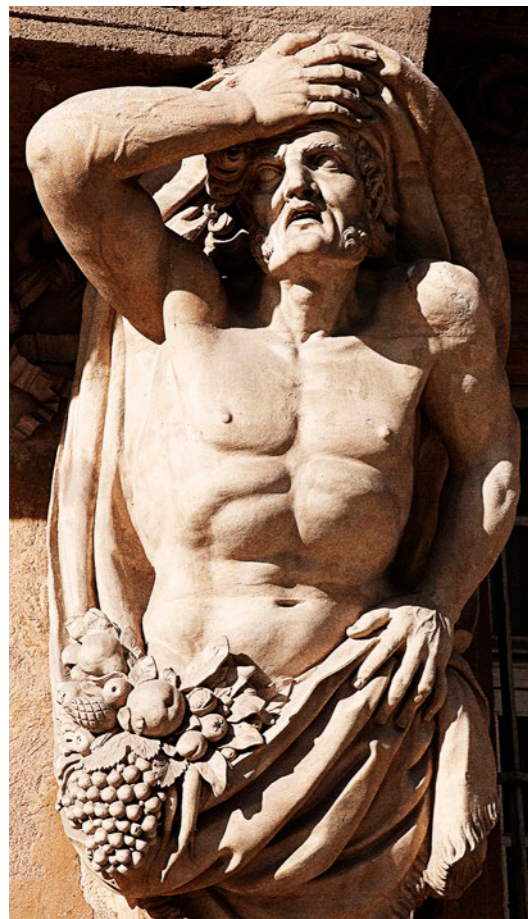
## CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

34 place des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-Provence

Parkings : Pasteur et Bellegarde





## SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE

Préparez votre séjour en Provence, réservez votre logement parmi les hôtels partenaires du Festival de Pâques et bénéficiez d'offres exclusives !

Retrouvez sur [www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com) la liste des hôtels recommandés par le Festival de Pâques.

Hôtel Renaissance Aix-en-Provence \*\*\*\*\* +33 (0) 486 915 500

Villa Saint-Ange \*\*\*\*\* +33 (0) 442 951 010

L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques :

[www.aixenprovencetourism.com](http://www.aixenprovencetourism.com) +33 (0) 442 161 161

### STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website: [www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com).

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

Visit [www.aixenprovencetourism.com](http://www.aixenprovencetourism.com) to organize your visit!

## CONFISEUR LÉONARD PARLI

AIX-EN-PROVENCE  
DEPUIS 1874



AIX - Boutique Historique  
35 Avenue Victor Hugo  
04 42 26 05 71

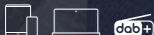
AIX - Italie  
21 rue d'Italie  
04 42 29 67 40

AIX - Cathédrale  
15 Rue Gaston de Saporta  
04 42 61 58 70

AIX - Grande Fabrique  
95 Rue Famille Laurens  
04 42 52 19 20



ÉMISSIONS SPÉCIALES  
ET CONCERTS EN DIRECT,  
LES GRANDS MOMENTS  
DU FESTIVAL DE PÂQUES  
SONT SUR  
RADIO CLASSIQUE !



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur [radioclassique.fr](http://radioclassique.fr),  
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

## RADIO CLASSIQUE PARTENAIRE DU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE 2025



INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

## ENTREPRISES

### Les soirées privilèges

LE FESTIVAL DE PÂQUES VOUS ACCUEILLE  
POUR UNE SOIRÉE SUR MESURE.

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos prospects et vos équipes !

AVEC LES « SOIRÉES PRIVILÈGES »,  
BÉNÉFICIEZ DE SERVICES EXCLUSIFS :

- les meilleures places groupées en première catégorie ;
- un accueil de vos invités par le personnel du festival tout au long de la soirée ;
- un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- des soirées sur mesure de 10 à 200 personnes.

L'équipe des relations aux entreprises du Festival de Pâques est à votre écoute pour organiser avec vous votre soirée.

#### CONTACT "SOIRÉES PRIVILÈGES"

Maeva Bobbio : [maevabobbio@legrandtheatre.net](mailto:maevabobbio@legrandtheatre.net)  
+33 (0)4 42 91 69 70



# PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**  
 GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES



**MONTBLANC**

CONFISEUR  
**LÉONARD PARLI**  
 AIX-EN-PROVENCE  
 DEPUIS 1874



ROSE & MARIUS,  
 LA CHOCOLATERIE  
 MATHIEU TABORCIA,  
 SF EVENT PERFORMANCE,  
 CARS LEASE

**arte**



**LE FIGARO**

**LaProvence.**



LE JOURNAL DES  
**FEMMES**







Direction de la publication : Dominique Bluzet – Coordination : Gilles Moriceau

Textes : Angèle Leroy, Gilles Moriceau

Traductions : Tresi Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB)

Conception et réalisation : Vivacitas, Paris – [www.vivacitas.fr](http://www.vivacitas.fr)

Fabrication : Imprimerie Escourbiac, Graulhet – [www.escourbiac.com](http://www.escourbiac.com)

---

Crédits photos dans l'ordre d'apparition > page 4 : Caroline Doutre; page 6 : Sébastien Soriano Figarophoto;  
pages 8 et 9 : Caroline Doutre; pages 10 et 11 : Julie Gat, Agnès Mellon, Emmanuelle Prévot; page 14 : Caroline Doutre;  
page 16 : Philipp Schmidli; pages 18 et 20 : Caroline Doutre; page 22 : Doud Photos;  
page 24 : Caroline Doutre; page 26 : Michel Novak; page 28 : Jean-Baptiste Millot; page 30 : Irina Schymchak; page 32 : Kristian Schuller;  
page 34 : Anne-Elise Grosbois; page 36 : Andrej Grilc, Amandine Loriol, Clara Evans, Kelly De Geer et Tatiana Megevand;  
page 38 : Simon Pauly; page 40 : Caroline Doutre; page 42 : DR; page 44 : Caroline Doutre; page 46 : Uwe Arens;  
page 48 : Bartek Barczyk; page 50 : Simon Fowler; page 52 : Maurice Haas; page 54 : Anoush Abrar; page 56 : Zep;  
page 58 : Tim Cavadini; page 60 : Caroline Doutre; page 64 : Caroline Doutre; page 66 : Julie Gat, Alexandre Chevillard;  
pages 67 et 68 : Caroline Doutre; page 69 : Caroline Doutre, Carole Lorthiois; pages 70 à 95 : Caroline Doutre.

---

Grand Théâtre de Provence • Sarl Alouice • 380 avenue Max Juvénal • FR 13100 Aix-en-Provence  
Tél. : 08 2013 2013\* / +33 (0)4 42 91 69 69  
SIRET : 489 746 644 000 25 • TVA FR53 489 746 644  
Licences d'entrepreneur de spectacles : Cat 2 PLATESV-R-2021-002147 et Cat3 PLATESV-R-2021-001845  
Déclaration CNIL n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués sous réserve de modification.

\* : 0,15 € TTC/mn, depuis un poste fixe

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



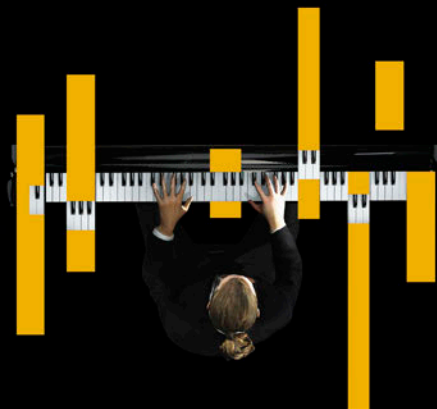
#festivalpaques

## CALENDRIER 11 - 27 AVRIL 2025

11 - 19 AVRIL				Salle	Tarif	Page	
Vendredi / <i>Frid.</i>	11	20:30	<b>Martha Argerich, Renaud Capuçon</b> Orchestre national du Capitole	Grand Théâtre de Provence	★★★★	15	PREMIUM
Samedi / <i>Sat.</i>	12	20:30	<b>Rudolf Buchbinder, Michael Sanderling</b> Luzerner Sinfonieorchester	Grand Théâtre de Provence	★★★★	17	PREMIUM
Dimanche / <i>Sund.</i>	13	20:30	<b>Bertrand Chamayou</b> Intégrale Ravel	Grand Théâtre de Provence	★★★★	19	PREMIUM
Lundi / <i>Mond.</i>	14	20:30	<b>Renaud Capuçon, Kian Soltani, Mao Fujita</b> Schubert, Brahms	Grand Théâtre de Provence	★★★★	21	PREMIUM
Mardi / <i>Tues.</i>	15	18:00	<b>L'Enfant oublié</b> David Fray, Chiara Muti	Théâtre du Jeu de Paume	C	23	
		20:30	<b>Ensemble Jupiter, Lea Desandre</b> Haendel	Grand Théâtre de Provence	★★★★	25	PREMIUM
Mercredi / <i>Wed.</i>	16	20:30	<b>Monteverdi, Vêpres de la Vierge</b> I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro	Grand Théâtre de Provence	★★★★	27	PREMIUM
Jeudi / <i>Thurs.</i>	17	18:00	<b>Mathilde Calderini, Aurèle Marthan</b> Avec elles	Théâtre du Jeu de Paume	B	29	
		20:30	<b>Alexandra Dovgan</b> Beethoven, Schumann, Prokofiev	Conservatoire Darius Milhaud	A	31	
Vendredi / <i>Frid.</i>	18	18:00	<b>Pablo Ferrández</b> Beethoven, Brahms, Rachmaninov	Théâtre du Jeu de Paume	B	33	
		20:30	<b>Bach, Passion selon saint Matthieu</b> Les Ambassadeurs - La Grande Écurie	Grand Théâtre de Provence	★★★★	35	PREMIUM
Samedi / <i>Sat.</i>	19	18:00	<b>Génération @ Aix</b> Ravel, Fauré, Saint-Saëns	Théâtre du Jeu de Paume	B	37	
		20:30	<b>Elim Chan, Renaud Capuçon</b> Orchestre de la Suisse Romande	Grand Théâtre de Provence	★★★★	39	PREMIUM

20- 27 AVRIL				Salle	Tarif	Page	
Dimanche / <i>Sund.</i>	20	20:30	<b>Bach, Oratorio de Pâques</b> Les Talens Lyriques, Christophe Rousset	Grand Théâtre de Provence	★★★★	41	PREMIUM
Lundi / <i>Mond.</i>	21	18:00	<b>Ensemble Astera</b> Mozart, Say, Nielsen	Théâtre du Jeu de Paume	B	43	
		20:30	<b>Julia Hagen, Gábor Takács-Nagy</b> Orchestre de chambre du Festival de Verbier	Grand Théâtre de Provence	★★★★	45	PREMIUM
Mardi / <i>Tues.</i>	22	20:30	<b>Les 12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin</b>	Grand Théâtre de Provence	★★★★	47	PREMIUM
Mercredi / <i>Wed.</i>	23	20:30	<b>Bruce Liu</b> Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev	Conservatoire Darius Milhaud	A	49	
Jeudi / <i>Thurs.</i>	24	20:30	<b>Beatrice Rana, Mikko Franck</b> Orchestre Philharmonique de Radio France	Grand Théâtre de Provence	★★★★	51	PREMIUM
Vendredi / <i>Frid.</i>	25	18:00	<b>Quatuor Belcea</b> Mozart, Beethoven	Conservatoire Darius Milhaud	B	53	
		20:30	<b>Gautier Capuçon, Pierre Bleuse</b> Orchestre du Festival Pablo Casals	Grand Théâtre de Provence	★★★★	55	PREMIUM
Samedi / <i>Sat.</i>	26	18:00	<b>Zep et Renaud Capuçon</b> <i>L'odyssée de Doublecroche</i>	Conservatoire Darius Milhaud	C	57	 JEUNE PUBLIC
		20:30	<b>Lucas Debargue, Ludovic Morlot</b> Orquestra Simfònica de Barcelona	Grand Théâtre de Provence	★★★★	59	PREMIUM
Dimanche / <i>Sund.</i>	27	17:00	<b>Carte blanche à Renaud Capuçon</b> Orchestre Philharmonique du Luxembourg	Grand Théâtre de Provence	★★★★	61	PREMIUM

Tarif ★★★★★ de 14 à 80 € / Tarif A de 14 à 47 € / Tarif B de 12 à 38 € / Tarif C de 11 à 24 €  
Soirée Premium : 195 € voir conditions page 80 / Tarifs et plans de salle page 78 / Navettes sur réservation



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

