

PROGRAMME

- | | | |
|----------------------------|-----------|--|
| 1. <i>Anonyme</i> | 1600- | <i>Green-Sleeves</i> |
| 2. <i>Albinoni</i> | 1671-1750 | <i>Aria en Si b</i> |
| 3. <i>Paganini</i> | 1782-1840 | <i>24^e caprice</i> |
| 4. <i>Bach</i> | 1685-1750 | <i>Choral « Seigneur, je t'appelle »</i> |
| 5. <i>Caix d'Hervelois</i> | 1680-1760 | <i>Fantaisie</i> |
| 6. <i>Massenet</i> | 1842-1912 | <i>Andante</i> |
| 7. <i>Vivaldi</i> | 1678-1741 | <i>Largo et Allegro</i> |
-
- | | | |
|------------------------|-----------|----------------------------|
| 1. <i>Schubert</i> | 1797-1828 | <i>Sérénade</i> |
| 2. <i>Vivaldi</i> | 1678-1741 | <i>Allegro en ut</i> |
| 3. <i>Fibich</i> | 1850-1900 | <i>Poème</i> |
| 4. <i>Bach</i> | 1685-1750 | <i>Partita en La</i> |
| 5. <i>Grieg</i> | 1843-1907 | <i>Chanson de Solveig</i> |
| 6. <i>Albinoni</i> | 1671-1750 | <i>Adagio</i> |
| 7. <i>Guy Angelloz</i> | - | <i>Thème et variations</i> |

L'enregistrement intégral de ce concert, « bis » compris, vous sera proposé et dédié, à l'issue du concert.