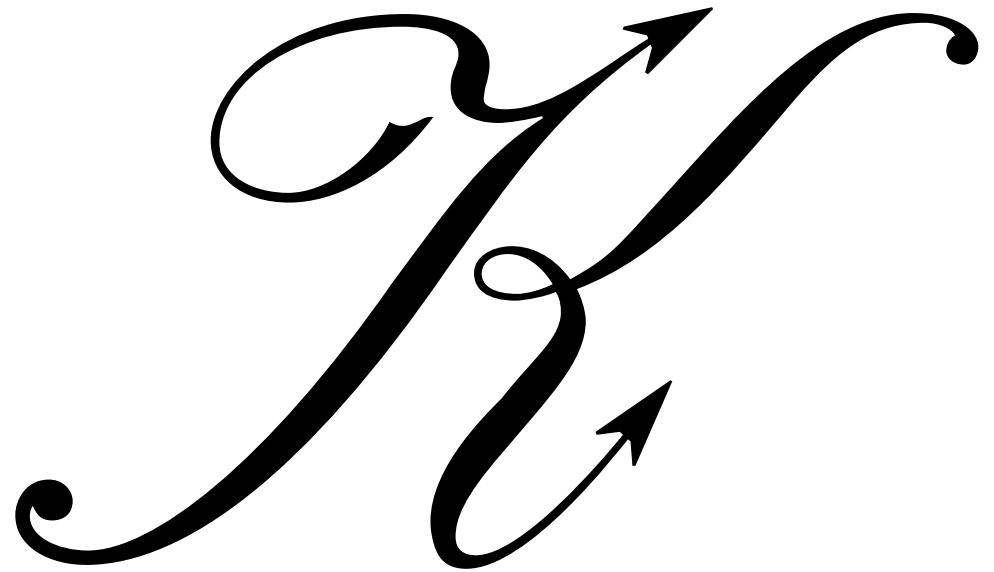


PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

CASA KARINA
KARINA BISCH
DU 17 JANVIER AU 18 AVRIL 2026
VERNISSAGE LE 16 JANVIER 2026 À PARTIR DE 18H00

DOSSIER DE PRESSE



KARINA BISCH - CASA KARINA



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

**KARINA
BISCH**

Identité Visuelle: Marie-Mam Sol Ballier & Clara Padoaou
Impression: La Renaissance, Troyes.



17-01-26

18-04-26

CASA KARINA

ENTRÉE LIBRE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H00 À 18H00
VERNISSAGE PUBLIC LE 16-01-26 À PARTIR DE 18H00



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Passages présente du 17 janvier au 18 avril 2026 *Casa Karina*, une exposition personnelle de Karina Bisch, peintre française née en 1974.

Le titre de l'exposition évoque la " Casa Sonia", boutique que l'artiste Sonia Delaunay ouvrit à Madrid à la fin des années 1910, elle qui disait que « si la peinture est entrée dans la vie, c'est que les femmes la portaient sur elles ».

Karina Bisch développe depuis les années 1990 un travail plein d'hommages et de joie, de reconnaissance sans nostalgie, s'émancipant des modèles et formulant des associations libres de références. Elle tente ainsi de « ramollir les frontières rigides entre l'art, l'artisanat et la vie ». ¹

En transformant Passages en sa Casa Karina, elle diffuse la peinture sur tous supports et en tous lieux : sur des tableaux bien sûr, mais aussi sur des vases, des chaises / tables, un tapis, des patchworks, des papiers peints découpés et collés, des lampes, une cabane, les murs... C'est une trentaine d'œuvres, produites pour l'exposition ou plus anciennes, qui se déploient dans les espaces de Passages.

Pour l'artiste, l'exposition est une manière de rejouer le travail de l'atelier vers l'architecture du centre d'art, en y transposant sa palette de couleurs éclatantes et généreuses.

Peindre partout, peindre comme on vit, humblement, en jouant à manipuler le répertoire des formes issues des standards du modernisme, de ses souvenirs, comme de la culture populaire ; Karina Bisch nous entraîne avec elle, avec « la peinture qui parle, qui danse, qui rit, qui a un corps »²

¹ Interview par Helen Imelfarb, Aiga - Eye on design, 2015

² Karina Bisch, *She Paints*, Connoisseurs, 2017

Karina Bisch remercie chaleureusement Maëla Bescond pour son invitation, Claude Bisch et Nicolas Chardon pour leur aide précieuse dans la conception et la construction de la CASA KARINA, ainsi que toute l'équipe du centre d'art Passages et les équipes techniques de la ville de Troyes pour leur implication dans le projet.

- Exposition présentée du 17 janvier au 18 avril 2026, du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00, et sur rendez-vous.
- Visite presse le vendredi 16 janvier à 17h00 et sur rendez-vous.
- Vernissage de l'exposition le 16 janvier à partir de 18h00.

BIOGRAPHIE

Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, à Amsterdam, Karina Bisch a développé un vocabulaire artistique unique usant de nombreuses références à l'art géométrique, mais aussi à la mode ou à la danse, élaborant une sensibilité particulière à la modernité. L'artiste examine de près l'esthétique des avant-gardes historiques qu'elle déforme et adapte en fonction de ses besoins. Par ses oeuvres et performances au ton parfois théâtral, Karina Bisch, toujours irrévérencieuse et pragmatique, rejoue son XXe siècle en détournant l'universalité présumée des canons du modernisme.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (SÉLECTION):

La tête dans le décor, Musée National Fernand Léger, Biot (2025)
Dialogues : Karina Bisch / Alberto Magnelli, galerie Lahumière, Paris (2023)
Tableaux de tissus, PS, Amsterdam (2023)
Squares and Roses, en collaboration avec Nicolas Chardon, Kunstmuseum Bochum, Bochum (2023)
Stof, PS, Amsterdam (2023)
Fleurs Diagonales, Banana, Marseille (2023)
Modern Lovers, in collaboration with Nicolas Chardon, MACVAL, Vitry-sur-Seine (2022)
Les Figures et Les Formes, galerie Thomas Bernard, Paris (2019)
Les Tableaux Vivants, Centre d'art de L'Onde, Vélizy (2017)
La tête dans la couleur, Palette Terre, Paris (2016)
Comédie Moderne, Futura Art Center, Prague (2015)

Arlequine, Galerie des Galeries, Paris (2015)
Les Yeux Phosphores, avec Nicolas Chardon, Galerie Art & Essai, Rennes (2015)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) :

L'artiste et le vêtement : s'habiller en artiste, Louvre-Lens, Lens (2025)
Parler avec elles, FRAC Aquitaine, Bordeaux (2024)
Colour Image Space, Bart van der Leek in dialogue, Stiftung Insel Hombroich, Neuss (2024)
Paris Peinture, MABA, Nogent-sur-Marne (2023)
Garmenting: costume as contemporary art, Museum of Arts and Design, New York (2022)
Filiations 2, Espace Art Concret, Mouans Sartoux (2022)
AOULIOULE, MRAC, Sérignan (2022)
Un printemps incertain, Musée des Arts Décoratifs, Paris (2021)
Foncteur d'oubli, FRAC Ile de France, Paris (2019)
Lignes de vies – une exposition de légendes, MACVAL, Vitry-sur-seine (2019)
MURALNOMAD, Le Quadrilatère, Beauvais (2018)
Collectionner, le désir inachevé, Musée des Beaux-Arts, Angers (2017)
L'Ecart Absolu, Le Quadrilatère, Beauvais (2017)
Flatland / Abstractions narratives #1, MRAC Sérignan (2016)
L'esprit du Bauhaus, Musée des Arts Décoratifs, Paris (2016)
Oublier l'architecture, CIAP Vassivière (2016)
When will I be little again?, Cricoteka, Cracovie (2016)
La maison cherche un amiral à louer, MNAC, Bucarest (2016)

Et nous voici plus bas et plus haut que jamais, Chiso Gallery, Kyoto (2015)
Triennale de l'Art Imprimé, Musée des Beaux-Arts, Le Locle (2015)

Site internet de l'artiste : <http://karina.bisch.free.fr>



Vue d'atelier, déc. 2025, Courtesy Karina Bisch ADAGP 2025

VISUELS



Les Diagonales, 2025
Acrylique sur toile
41 × 34 cm
Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025.

VISUELS



Leftovers (Futurist Wood Flower), 2006
 Acrylique sur bois, colle et vis
 105 × 60 × 75 cm
 Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025.



Vue de l'artiste à l'atelier, 2025
 Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025.



Tableau Pointilliste - Replica , 2024
 Laine, aïda, bois et peinture
 27,8 × 26,5 cm
 Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025.

VISUELS



Module Sonia(coll. *Painting For Living*), 2025

Bois, peinture satinée

60 × 60 × 60 cm

Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025

Production: Passages



Cat's Eyes, 2011

Papier, peinture et colle sur tissu

162 × 97 cm

Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025



Tapis (coll. *Painting for living*), 2025

Laine

270 × 241 cm

Courtesy de l'artiste et ADAGP 2025

Production: Passages

PARTENARIAT LACOSTE HÉRITAGE

Sollicité en avril 2025, le service du patrimoine de Lacoste a rencontré Maëla Bescond, directrice du Centre d'art Passages à Troyes, ainsi que l'artiste Karina Bisch.

Les équipes de Lacoste Heritage ont accepté avec plaisir de prêter une robe issue du Fashion Show Fall-Winter 2017, imaginée par le directeur artistique de l'époque, Felipe Oliveira Baptista.

La silhouette retenue par Karina Bisch, dont les motifs dialoguent avec l'esthétique graphique de Sonia Delaunay, trouve sa place parmi les œuvres de l'artiste comme un écho à trois voix : entre la création contemporaine de Karina Bisch, la vision mode de Felipe Oliveira Baptista et l'héritage avant-gardiste de Sonia Delaunay, qui fit du textile un champ d'expérimentation total, concevant des robes comme de véritables tableaux en mouvement — une démarche que prolonge aujourd'hui Karina Bisch.

Depuis plusieurs années, Lacoste Heritage entretient un dialogue actif avec les institutions culturelles, publiques comme privées. En 2023, l'exposition Lacoste, 90 ans de savoir-faire au Musée de la Bonneterie a inauguré un cycle de collaborations désormais prolongé par ce projet avec le Centre d'art contemporain Passages.

Pour une marque créative telle que Lacoste, ces partenariats sont essentiels : ils valorisent la création et nourrissent ses métiers. Le prêt sollicité par le Centre d'art Passages et Karina Bisch s'inscrit pleinement dans cette démarche.

La silhouette présentée provient d'un défilé marquant, dévoilé lors de la Fashion Week de New York. Le set design, imaginé comme un paysage cosmique peuplé de planètes et de poussières d'étoiles, accompagnait une collection aux allures d'aurores boréales, d'étoiles filantes et de galaxies lointaines.

Felipe Oliveira Baptista y déployait des lignes puissantes, graphiques et intensément colorées. Cette approche faisait écho à une dimension peu connue de René Lacoste : au-delà du champion, il fut un inventeur prolifique — auteur de nombreux brevets — et un industriel visionnaire engagé dans la recherche sur les moteurs et l'aviation. Il participa notamment à plusieurs programmes liés à l'aéronautique dont ceux de l'avionneur Airbus.

Les liens entre Lacoste et la ville de Troyes sont historiques. En 1933, La Chemise Lacoste naît de la rencontre entre René Lacoste, grand champion de tennis — l'un des célèbres Quatre Mousquetaires — et André Gillier, bonnetier troyen. Ensemble, ils conçoivent un vêtement qui révolutionnera durablement la mode : le polo, première pièce à arborer un logo brodé, le désormais mythique crocodile. Clin d'œil au surnom donné à René Lacoste par la presse américaine, ce symbole incarne sa ténacité exemplaire sur les courts. Parmi les premières pièces de sportswear de l'histoire, ce polo est aujourd'hui devenu un incontournable du vestiaire contemporain.

Depuis 1933, l'entreprise reste implantée dans son usine historique des Gayettes, où elle perpétue un savoir-faire d'exception. Modernisé en profondeur, ce site emblématique produit polos et mailles pour une clientèle internationale, et constitue une véritable vitrine d'innovation au cœur de l'Aube — un territoire auquel la marque demeure profondément attachée.

La création du service des archives en 2008 marque une étape essentielle dans la préservation du patrimoine du crocodile. En 2015, Lacoste Heritage installe ses collections dans une ancienne usine de confection, à proximité de l'atelier maille de Verdun.

Lieu privé et vivant, il conserve les collections de la marque et

accueille collaborateurs et créateurs pour transmettre son histoire, ses valeurs, et inspirer les équipes — studios, marketing, design — dans la création des collections futures, en fidélité à l'ADN Lacoste.



Crédit photo : Olivier Frajman

PROGRAMMATION

CASA KARINA

Visite presse le 16 janvier 2026 à 17h00
Vernissage le 16 janvier 2026 à partir de 18h00

Ouverture du 17 janvier au 18 avril 2026

Visites guidées en compagnie d'une médiatrice chaque samedi à 14h00
entrée libre et gratuite du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00

SAMEDI INFRA

Visite de l'exposition et temps d'échange

samedi 24 janvier à 16h00
gratuit sur inscription

ATELIER UPCYCLING

Une nouvelle vie pour vos vêtements

samedi 21 février à 14h00
6€ tarif plein, 4€ tarif enfant & adhérent.e

ATELIER DE DESSIN

Avec Manoela Prates (résidente automne 2025)

samedi 28 février à 11h00
gratuit sur inscription

FRIPERIE PARTICIPATIVE

Une pièce textile donnée =
Une pièce textile reprise !

Dépot des vêtements les 27 et 28 février
Friperie du mercredi 4 au dimanche 8 mars
De 14h00 à 18h00
Entrée libre et gratuite

VISITE EN LSF

Avec l'association Des Yeux, Des Mains



samedi 14 mars à 14h00
gratuit sur inscription

SOIRÉE INFRA : SOPHROLOGIE

Animé par Marie Laure Desnoës

vendredi 20 mars à 18h00
15€ tarif plein, 10€ tarif adhérent.e

ATELIER POUR LES TOUT-PETITS

Découverte sensorielle des oeuvres pour les enfants

samedi 4 avril à 10h00
2-5 ans
gratuit sur inscription

CONFÉRENCE DE KARINA BISCH

Suivie d'une dernière visite de l'exposition

samedi 18 avril à 16h00
entrée libre et gratuite

Toutes les inscriptions se font en ligne via notre site Internet, par email ou téléphone

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

—

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

—

téléphone 03 25 73 28 27

—

mail accueil@cac-passages.com

—

presse : Lisa Fidon - communication@cac-passages.com