

Sous le haut patronage de Jean-Pierre Dermit, Maire de Biot,
Conseiller Départemental des Alpes-Maritimes, Vice-président de la CASA
et de la Municipalité

42^{ème} Festival des Heures Musicales de Biot

À Liliane VALSECCHI

Sous le parrainage de Renaud et Gautier CAPUÇON

16^{du} mai
18^{au} juin

2025

Direction artistique :
Liliane Valsecchi †



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



biot

l'art de vivre

SOMMAIRE

Programme..... 3

Communiqué de synthèse

XXXXII^e édition du Festival des Heures Musicales de Biot 4

Présentation des artistes

Mao FUJITA, piano 6

Renaud CAPUÇON, violon 8

Paul ZIENTARA, alto 9

Julia HAGEN, violoncelle..... 10

Guillaume BELLOM, piano 11

Nelson GOERNER, piano 12

Luka ISPIR, violon..... 14

Léo ISPIR, violoncelle 15

Gautier CAPUÇON, violoncelle 16

Jérôme DUCROS, piano 17

Vendredi 16 mai - 21h

Mao FUJITA, récital piano
SCRIABINE, MOZART, BEETHOVEN

Lundi 9 juin - 21h

Renaud CAPUÇON, violon
Paul ZIENTARA, alto
Julia HAGEN, violoncelle
Guillaume BELLOM, piano
MOZART, MALHER, R. STRAUSS

Jeudi 12 juin - 21h

Nelson GOERNER, récital piano
BEETHOVEN, BRAHMS, RACHMANINOV, SCHUMANN

Mercredi 18 juin - 21h

En ouverture du concert : Luka ISPIR, violon et **Léo ISPIR**, violoncelle
Lauréats de la Fondation Gautier CAPUÇON
MOZART, RAVEL
Gautier CAPUÇON, violoncelle
Jérôme DUCROS, piano
SCHUMANN, BRAHMS, RACHMANINOV

Depuis 41 ans, le Festival des Heures Musicales réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchanté par la qualité de la programmation. Organisé par l'association des Heures Musicales de Biot, ce festival est placé sous l'égide de la municipalité de Biot, avec le soutien du Conseil Départemental. Il est devenu au fil des années un rendez-vous culturel incontournable au cœur des Alpes-Maritimes.

Voulu par Liliane Valsecchi, le programme de cette 42^{ème} édition présente 4 concerts, alliant les fantastiques artistes qui par leur amitié et leur fidélité ont donné tant de beautés à ces Heures Musicales et de nouveaux fabuleux musiciens qui ont souhaité participer à cette grande fête.

La 42^{ème} édition du Festival des Heures Musicales s'inscrit dans un souci de continuité, mais aussi d'ouverture et d'innovation, pour le plus grand plaisir des amateurs et des passionnés de musique.

La réservation s'avère indispensable pour des raisons de sécurité et de capacité des lieux. Une navette est assurée les soirs de concerts, au parking de la Fontanette.

Les partenaires

Renseignements et réservations numérotées :
Office de Tourisme
4 Chemin Neuf 06 410 BIOT
Tél. 04 93 65 78 00 / Fax. 04 93 65 78 04

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

**LE FESTIVAL DES HEURES MUSICALES EST PLACÉ SOUS LE
PARRAINAGE DE RENAUD ET GAUTIER CAPUÇON**

Membres du bureau

Présidente d'honneur : Liliane VALSECCHI †

Membres du bureau

Président : Olivier AUGÉ-LARIBÉ

Trésorier : André FERRÉ

Trésorier adjoint : Shicheng HU

Secrétaire : Marie-Laure FERAUD

Secrétaire adjointe : Sophie CHEVALLIER

Concerts à 21h

Tarifs : 40€, 35€, 30€, étudiants 15€

**Renseignements et réservations numérotées auprès de l'Office de Tourisme :
04 93 65 78 00**

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Contacts Presse :

- olivier.auge-laribe@biot.fr - 06 68 35 45 20
- communication@biot.fr - 04 92 91 55 95

Navettes gratuites à partir de 19h à l'aller et au retour.

**Parking à l'Espace des Arts et de la Culture
Henri Carpentier, chemin de la Fontanette, Biot.**





© Johanna Berghorn Sony Music

Mao FUJITA, piano

« Fluide, aérien, charmeur, allusif... [Mao Fujita] est éblouissant de subtilité, de souplesse. [...] Il entre dans la Sonate KV 457 de Mozart avec une énergie, une fébrilité qui captent l'attention immédiatement. Et pour de bonnes raisons, car rien n'est agressif dans son jeu, tout paraît naturel, spontané, quasi improvisé. [...] Il joue

un peu à la Gieseking, si l'on veut. Mais que c'est beau ! »

(Alain Lompech – Bachtrack).

Avec une grande sensibilité musicale et par le naturel de son jeu, Mao Fujita, pianiste de 24 ans, fait sensation et suscite l'admiration de ses pairs, qu'il interprète Mozart ou les grandes pages de compositeurs romantiques.

Né à Tokyo en 1998, il se met au piano à l'âge de trois ans et remporte son premier prix à Taïwan. Il est lauréat d'autres récompenses, à la Rosario Marciano International Piano Competition de Vienne (2013) et au Concours Gina Bachauer pour jeunes musiciens (2016). Le jeune virtuose étudie encore au Tokyo College of Music lorsqu'il a reçu en 2017 le prestigieux Premier Prix du Concours International de Piano Clara Haskil de Vevey, ainsi que le Prix du public, le Prix Modern Times et le Prix « Coup de Cœur ». Cette victoire l'impose sur la scène internationale. Il reçoit deux ans plus tard le 2^{ème} Prix et la Médaille d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou, en se positionnant derrière Alexandre Kantorow. Depuis, Mao Fujita est invité à se produire en récital dans de grands festivals internationaux, dont le Klavier-Festival Ruhr, les festivals de Tsinandali et de Riga-Jurmala ; il fait des débuts très attendus en récital aux États-Unis au Carnegie Hall.

Parmi ses engagements marquants avec orchestre figurent des performances aux côtés du Gewandhausorchester, de l'Orchestre philharmonique de Munich, du Royal Philharmonic et du Royal Concertgebouw, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Konzerthaus de Berlin, de l'Orchestre Symphonique Métropolitain de Tokyo, de l'Orchestre philharmonique d'Israël, de la RAI et de la Filarmonica della Scala, de l'orchestre du Festival de Lucerne ; avec des chefs d'orchestre dont Vasily Petrenko, Christoph Eschenbach, Riccardo Chailly et Andris Nelsons. Il déménage à Berlin pour parfaire sa formation avec Kirill Gerstein et signe un contrat exclusif multi-albums avec Sony Classical International pour explorer de nombreuses facettes du répertoire à travers plusieurs sorties, à commencer par un enregistrement studio très attendu de l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, faisant suite à une série acclamée de performances des mêmes œuvres au Festival de Verbier.

Mao Fujita a été invité à interpréter le même ensemble d'œuvres, entrecoupé de séries de variations, lors de cinq concerts pour ses débuts au Wigmore Hall de Londres. Son dernier CD rassemble « 72 Préludes » signés Chopin, Scriabine et Yashiro.



© Johanna Berghorn Sony Music



©Simon Fowler

Renaud CAPUÇON, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds.

En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, et il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, dans les plus célèbres festivals : Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Soliste parmi les plus réputés, le violoniste Renaud Capuçon collabore avec des orchestres de renommée internationale tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Il est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Evian et dirige depuis 2021 l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En 2022, il met sa renommée au service d'une nouvelle génération de musiciens en lançant Beau Soir Productions.

Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé « Cinéma », consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018. Dès septembre 2022, il entame une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon et Universal Music, chez qui il publiera dorénavant ses enregistrements, avec pour commencer une intégrale autour de Mozart. Il publie en février 2023 son deuxième album de musiques de film intitulé « Cinéma II – Les Choses de la Vie »

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020, et promu « Officier dans l'Ordre National du Mérite » en décembre 2023



©Tatiana Megevand

Paul ZIENTARA, alto

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est déjà lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment le 3ème Prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran et 1er Prix du Concours de Cordes d'Épernay.

Paul Zientara entame une carrière de concertiste très remarquée en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre.

En tant que chambriste, il partage la scène avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Valeriy Sokolov, Jérémy Menuhin, Pierre Fouchenneret, Adam Laloum, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Victor Julien-Laferrrière, Nicolas Baldeyrou, Vincent Warnier ...

Il est invité dans de nombreux festivals tels que le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Centre de Musique de Chambre de Paris, les Pianissimes et le Festival Pablo Casals à Prades.

Engagé dans la musique contemporaine, il a l'opportunité d'interpréter de nombreuses créations. Invité par Renaud Capuçon au festival Nouveaux Horizons, il a récemment l'honneur de créer « My Other Self » de Diana Soh en duo avec Gérard Caussé. Vincent Warnier lui dédie « Légende », oeuvre pour alto et orgue, dont ils interprètent la première mondiale en octobre 2020.

Paul Zientara débute l'alto à l'âge de 7 ans et est admis au CNSMDP dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Il se perfectionne auprès de maîtres tels que Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, le Quatuor Ebene et Laurent Korcia.



©Neda Navaee

Julia HAGEN, violoncelle

Née à Salzbourg en 1995, Julia Hagen est l'une des instrumentistes les plus prometteuses de sa génération. Elle étudie au Mozarteum de Salzbourg avec Enrico Bronzi, à l'Université de Vienne avec Reinhard Latzko, puis dans la classe de Heinrich Schiff. En 2015, elle s'installe à l'Université des Arts de Berlin, où elle étudie avec Jens Peter Maintz. Julia

Hagen est boursière de la Kronberg Academy avec Wolfgang Emanuel Schmidt depuis 2019.

Elle se produit en Europe et au Japon, notamment au Wiener Konzerthaus, au Wiener Musikverein, à la Tonhalle Zürich et au Barbican Hall. Elle joue avec des orchestres tels que le Konzerthausorchester Berlin, le Tonhalle Orchestra Zurich, le Mozarteumorchester Salzburg, le Bruckner Orchestra Linz et le Kremerata Baltica.

Ses partenaires de musique de chambre sont Igor Levit, Alexander Lonquich, Aaron Pilsan, Annika Treutler, Florian Boesch, Renaud Capuçon, Tobias Feldmann, Thomas Reif, Gérard Caussé, Clemens Hagen, Dominik Wagner.

Les temps forts de la saison 2021/22 ont inclus ses débuts avec le Radio Symphonieorchester Berlin sous la direction de Sir Andrew Davis et au Festival de Salzbourg avec Renaud Capuçon.

Elle est lauréate du Concours international de violoncelle de Liezen et du Concours de violoncelle Mazzacurati et a reçu le prix de la culture Hajek Boss Wagner et le prix Nicolas Firmenich de la Verbier Festival Academy en tant que meilleur jeune violoncelliste.

En 2019, Julia Hagen et la pianiste Annika Treutler ont sorti leur premier album avec les deux sonates pour violoncelle et quelques chansons de Johannes Brahms transcrites pour violoncelle sur Hänssler Classic.

Julia Hagen joue un violoncelle de Francesco Ruggieri (Crémone, 1684).



© MJB Millot

Guillaume BELLOM, piano

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant conjointement études de violon et de piano depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris, au contact de personnalités musicales marquantes telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson.

1^{er} Prix au Concours international d'Épinal et finaliste et Prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du Concours international Clara Haskil en 2015, Guillaume Bellom se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine. L'année suivante, il remporte le Prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique Classique où il est nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ».

Son parcours musical le mène au Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Salzburger Festspiele, aux Schubertiades Schwarzenberg et dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Dijon, le Victoria Hall de Genève, le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, la Boulez Saal de Berlin, le Teatro San Carlo de Naples ou encore le Concert Hall de Shanghai.

Il se produit en particulier aux côtés de Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrère, Mathilde Caldérini, Ismaël Margain, Anna Göckel et David Kadouch, et en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de Christian Zacharias, Jacques Mercier, Pierre Dumoussaud, Ruth Reinhardt ou Debora Waldman.

Il est également investi dans la création musicale de notre temps, en étant notamment dédicataire de compositeurs reconnus tels que Pascal Dusapin (Forma Fluens avec Renaud Capuçon) et Camille Pépin (Gris-Brume avec Yan Levionnois).

L'année 2024 est notamment l'occasion de la sortie d'un album solo consacré à la musique pour piano de Richard Strauss (Label Mirare).

Guillaume Bellom est Lauréat de la Fondation L'Or du Rhin et de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.



© Marco-Borggreve

Nelson GOERNER, piano

L'un des pianistes les plus reconnus de son temps, Nelson Goerner est salué pour la poésie, la finesse et la conviction de ses interprétations.

Né en 1969 à San Pedro, en Argentine, Nelson Goerner commence l'étude du piano à cinq ans avec Jorge Garruba puis poursuit au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione. Il donne en 1980 son premier concert

dans sa ville natale, et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'intégrer le Conservatoire de Genève dans la classe virtuosité de Maria Tipo.

Septembre 1990 représente un tournant dans sa carrière avec le Premier Prix à l'unanimité du Concours de Genève dans le Concerto n°3 de Rachmaninov avec l'Orchestre de la Suisse Romande, qui le réinvite la saison suivante avec le Concerto n°1 de Chopin. Ce prix entraîne de nombreux concerts en Europe et une tournée au Japon où il obtient un immense succès.

Nelson Goerner est un invité régulier de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Grange de Meslay, Menton, Montpellier, Nohant, Piano à Lyon, les Folles Journées de Nantes, Schleswig-Holstein, Variations Musicales de Tannay, Enescu Festival.

Il donne des récitals à Berlin, Munich, Francfort, Leipzig, Stuttgart, Londres, Milan, Florence, Paris, Genève, Lucerne, San Francisco, Lyon, Paris, Fribourg, Bergame, au Teatro Colon de Buenos Aires, Manchester, Dallas, Wigmore Hall de Londres, ainsi qu'en Espagne et en Autriche. Chambriste passionné, il se produit notamment avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gary Hoffmann, Victor Julien-Laferrière, Steven Isserlis, Vadim Repin, les Quatuor Takacs, Carmina et Ysaye.

Nelson Goerner se produit avec les plus grands orchestres, tels que le Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, Bayerische Rundfunk Orchester, Orchestre de la Radio de Leipzig, Sinfonia Varsovia, Los Angeles Philharmonic, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre de Cannes, Orchestres de Montréal, Moscou, Radio Norvégienne, Varsovie, Tonhalle de Zurich, Orchestres de Bordeaux et Montpellier, l'Orchestre National de France, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Liège, Tokyo NHK..

Nelson Goerner collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale, tels que Paavo Järvi, Neeme Jarvi, Myung Whun Chung, Vladimir Ashkenazy, Sir Mark Elder, Philippe Herreweghe, Claus-Peter Flor, Franz Welser-Moest, Aziz Shokhakimov, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Michael Schonwandt, Andrew Davis, David Zinman, Vassily Sinaisky, Yutaka Sado, Frans Bruggen, Alain Altinoglu.

Nelson Goerner entretient des relations étroites avec le Mozarteum Argentino de Buenos Aires et bénéficie d'une longue association avec l'Institut Chopin de Varsovie, avec lequel il a publié

plusieurs disques d'un répertoire inhabituel sous le propre label de l'Institut, récompensés par plusieurs Diapason d'Or. Plus récemment, il a reçu cette prestigieuse récompense pour son dernier disques paru en 2019, qui comprend des œuvres de Godowski et de Paderewski, notamment les monumentales Variations et Fugue op.23 de ce dernier.

Sa discographie inclue un récital Chopin (EMI Classics), chez Cascavelle un récital Rachmaninov et les 12 Etudes d'exécution transcendante de Liszt, les Préludes de Rachmaninov et le Concerto n°3 avec le BBC Philharmonic dirigé par Vassily Sinaisky, chez Chandos des œuvres de Busoni pour piano et orchestre, les concertos de Liszt, un récital Brahms et Schubert pour Cascavelle, et une nouvelle œuvre de John Lord pour EMI Classics. Ses récents enregistrements Chopin sur instrument ancien lui ont valu un Diapason d'Or. Chez Alpha Classics, ses parutions récentes incluent un récital Paderewski et Godowski (Institut Frédéric Chopin), trois récitals Debussy, Brahms, et Beethoven, et l'intégrale d'Iberia d'Isaac Albéniz. Il a reçu le prix «Gloria Artis», la plus haute distinction culturelle en Pologne, ainsi que le prix Konex Platinum de la Fondation Konex à Buenos Aires en 2019.

Dernière parution (Alpha Classics, 2024) : un récital Liszt, ayant pour pièce centrale la sonate en si mineur, que complètent les Sonnets de Pétrarque, la Sixième Rhapsodie et l'étude « La Leggerezza ».

Nelson Goerner est l'heureux parrain de l'Association Humanitaire, Ammala.



© Jean-Baptiste-Millot



© Pauline Vervish

Luka ISPIR, violon

Soutenu par le Rotary Club, la Fondation Gautier Capuçon ainsi que la Fondation Safran, Luka Ispir est lauréat de plusieurs concours internationaux : premier prix Soliste du Rotary Club, troisième prix au concours de l'orchestre philharmonique du Maroc, grand prix de la Fondation Safran, deuxième prix et deux prix spéciaux au concours international Vittorio Veneto...

Âgé de 5 ans, il commence le violon au CRR de Rouen. Après deux ans passés au CRR de Boulogne Billancourt avec Christophe Poiget, il est admis à l'âge de 16 ans au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès d'Olivier Charlier. Il poursuit ses études musicales au sein de l'école Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Stephan Picard avant de parfaire sa formation en tant qu'artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth avec Augustin Dumay, en master à la Haute École de Lausanne avec Renaud Capuçon ainsi qu'en perfectionnement à l'académie Perosi avec Silvia Marcovici.

Chambriste recherché, il participe à la formation du Philia Trio avec lequel il se produira dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Luka est régulièrement invité en tant que soliste, et s'est produit avec les orchestres de Normandie, Appassionato, Bilkent Symphony, de la Nouvelle Europe, l'orchestre philharmonique du Maroc, l'ensemble Nouvelles Portées ou encore l'orchestre de l'académie de la Scala de Milan. Il a également été invité au sein de l'académie Jaroussky, à l'académie Kronberg, au festival d'Auvers-sur-Oise, au Centre de musique de chambre salle Cortot à Paris, aux festivals Pablo Casals, Menuhin, Ravel, aux Rencontres musicales d'Évian, ou encore aux festivals Opus Amadeus, de Giverny et de la Hague.

Luka Ispir est lauréat de la Fondation Gautier Capuçon grâce à laquelle il enregistrera en 2024 un album en duo avec son frère violoncelliste Léo Ispir sous le label Warner Classics/Erato. En janvier 2025 les frères Ispir enregistreront un album accompagné par l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien, dirigé par Howard Griffiths. Luka Ispir joue sur un violon du luthier Pressenda généreusement prêté par la collection de Michael Guttman.



© Amandine Lauriol

Léo ISPIR, violoncelle

Artiste en résidence à La Chapelle musicale Reine Élisabeth sous la tutelle de Gary Hoffman, Léo Ispir incarne la nouvelle génération des violoncellistes français. Nommé à 21 ans "Révélation classique" de l'Adami 2023, Léo Ispir est lauréat de plusieurs concours internationaux: quatrième prix du prestigieux concours Bach à Leipzig, premier prix au concours international de violoncelle "Tremplin", premier prix et "Grand Prize" au Gustav Mahler International Cello Competition...

Il débute le violoncelle à l'âge de 7 ans avec Isabelle Loubaresse au Conservatoire de Rouen. Après trois années au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry il poursuit ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Au sein de l'académie Jaroussky, Léo bénéficie des conseils d'Anne Gastinel. Il a reçu des conseils auprès de maîtres, comme Frans Helmerson, Sol Gabetta, Julian Steckel, Christophe Coin, le quatuor Ébène.

Léo Ispir s'est produit en soliste avec différents orchestres, tels que l'orchestre Appassionato, le Bilkent Symphony Orchestra, l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien, le Pauliner Barokensemble; il a par ailleurs eu de nombreux partenaires en musique de chambre — le quatuor Modigliani, Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Claire Désert, Franck Braley, Lucas Debargue, Raphaël Pidoux, Emmanuel Strosser, Jean-Claude Vanden Eynden, Anne Gastinel. Léo s'est produit, notamment, au Georges Enescu festival, aux Folles Journées de Nantes, aux Flâneries musicales de Reims, au Schiermonnikoog Festival, et au festival Ravel.

Léo Ispir est depuis 2023 lauréat de la Fondation Gautier Capuçon grâce à laquelle il enregistrera en 2024 un album en duo avec son frère violoniste Luka Ispir, sous le label Warner Classics/Erato. En janvier 2025 les frères Ispir enregistreront un album accompagné par le ORF Radio-Symphonieorchester Wien dirigé par Howard Griffiths. Il est membre de l'octuor Cello8 avec lequel il a enregistré un album Ode à la nuit sous le label Mirare.

Passionné de musique ancienne, Léo étudie également la viole de gambe dans la classe de Philippe Pierlot au conservatoire de Bruxelles. Il joue sur un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume prêté généreusement par Michael Guttman.



Gautier CAPUÇON, violoncelle

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. Il est également depuis 2014 le fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. En 2022, il prolonge son engagement auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation, pour aider les jeunes musiciens à débiter leur carrière. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller «L'Ambassadeur» de 1701.

Récemment, Gautier Capuçon s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, le Czech Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre Symphonique de Singapour, le Bavarian Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Il collabore ainsi avec Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda. Cette saison, Gautier Capuçon est artiste en résidence à Lugano, avec l'Orchestre de la Suisse Italienne.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev. Il collabore également avec de nombreux compositeurs contemporains, tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon, Jérôme Ducros, Henri Dutilleul, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm, et Jörg Widmann. Ses projets en cours incluent la création mondiale du concerto pour violoncelle de Tabachnik, ainsi que des collaborations avec Danny Elfman et Thierry Escaich.

En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire dans les plus belles salles et grands festivals, avec des partenaires tels que Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis et Ébène.

À l'occasion de ses 40 ans en octobre 2021, paraît l'album Souvenirs, composé de trois disques incluant des oeuvres emblématiques de musique de chambre et du répertoire pour violoncelle seul. En novembre 2020, est paru un récital Emotions, composé de transcriptions d'oeuvres de Debussy, Satie, Elgar, Schubert et d'Edith Piaf par le pianiste Jérôme Ducros, avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Adrien Perruchon, puis un disque Sensations (2022), et Destination Paris (novembre 2023), avec l'Orchestre de chambre de Paris et Lionel Bringuier, dans des transcriptions de Jérôme Ducros (Piaf, Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Bizet, Fauré, Goldman, Brassens, Dassin, Aznavour, Cosma...). Dernière parution chez Warner Classics (octobre 2024) : les concertos d'Elgar et Walton, avec le London Symphony Orchestra et Antonio Pappano. En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèbvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.



© Simon Fowler

Jérôme DUCROS, piano

Pianiste, compositeur, arrangeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant dans tous types de formations, et dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres oeuvres.

Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon,

Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Liceu de Barcelone, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, le KKL de Lucerne, le Shanghai Concert Hall, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Frank Braley, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Adrien La Marca, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Fatma Saïd, Laurent Naouri, Nora Gubisch...

Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens, notamment depuis la publication de son Trio pour deux violoncelles et piano en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses oeuvres sont régulièrement jouées par de nombreux interprètes. Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques.

Jérôme Ducros est également l'auteur d'un grand nombre d'arrangements, pour piano, musique de chambre ou orchestre, qui ont été notamment commandés, joués ou enregistrés par Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Lucienne Renaudin Vary, le Quatuor Ébène, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France... Son premier album d'arrangements pour orchestre (Émotions, avec Gautier Capuçon, chez Erato-Warner Classics), a obtenu un Disque d'Or en 2021.

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, puis Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, et a suivi les masterclasses de Léon Fleisher, György Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles à travers le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...

Liliane Valsecchi nous a quittés le 10 janvier dernier.

La 42eme édition du festival des Heures Musicales de Biot lui est dédiée.

Liliane a présidé notre association depuis bientôt 40 ans et a su, en tant que directrice artistique, insuffler au festival une dimension internationale.

Le festival est devenu l'un des rendez-vous incontournables de la Côte d'azur, le public appréciant particulièrement l'acoustique incomparable de l'église Sainte Marie-Madeleine et la proximité avec ces prodigieux artistes.

Nous devons la programmation du 42^{ème} festival à Liliane et le nouveau bureau souhaite demeurer fidèle à la conception qu'elle avait de ce festival : qualité, enthousiasme, émotion et bénévolat.

C'est pourquoi, nous avons décidé de nommer Liliane Valsecchi Présidente d'honneur afin de souligner cette continuité.

Nous sommes également très honorés que Renaud et Gautier Capuçon aient accepté d'être les parrains de notre festival.

Comme Liliane l'avait écrit dans le dossier de presse de la précédente édition :
« Continuons ces grands moments de partage et d'amour avec vous tous ».

**Olivier Augé-Laribé, président
Le bureau des Heures Musicales de Biot**



