

stereo



CRÉATION 2022

Première le 17 juin 2022 dans le cadre
du festival Montpellier Danse

CONTACT

Frank Piquard
Directeur délégué
frank@cie-dca.com
+33 (0)6 26 31 37 88



DISTRIBUTION

Durée Environ 1h20

Chorégraphie et mise en scène Philippe Decouflé

Performers Baptiste Allaert, Vladimir Duparc, Eléa Ha Minh Tay, Aurélien Oudot, Violette Wanty

Musiciens Arthur Satàn (guitare voix), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie)

Créatrice lumière et régie générale Begoña Garcia Navas

Créateur décor Jean Rabasse

Créateur costumes Philippe Guillotel

Régie lumière Grégory Vanheulle

Régie plateau Anatole Badiali

Régie son Pascal Mondaz

(Générique susceptible de modifications)

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction (en cours) Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ;

Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Lien teaser vidéo <https://vimeo.com/691496697>

NOTE D'INTENTION

Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble.

J'ai pensé à « Drastic Classicism » de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, où danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.

J'ai aussi pensé à plusieurs films, dont :

« Stop making sense », de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads,
« Rude boy » de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash,
« Phantom of the Paradise » de Brian De Palma, musique de Paul Williams,
« Un jour sans fin » de Harold Ramis, avec Bill Murray.

Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll.

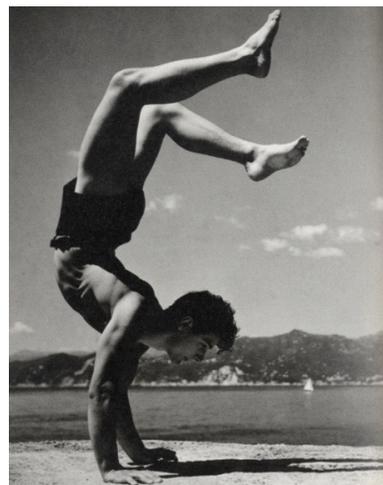
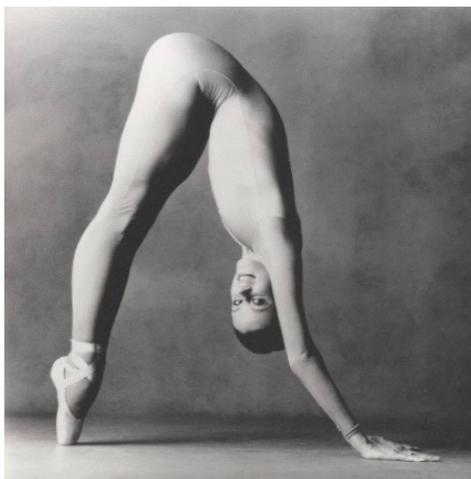
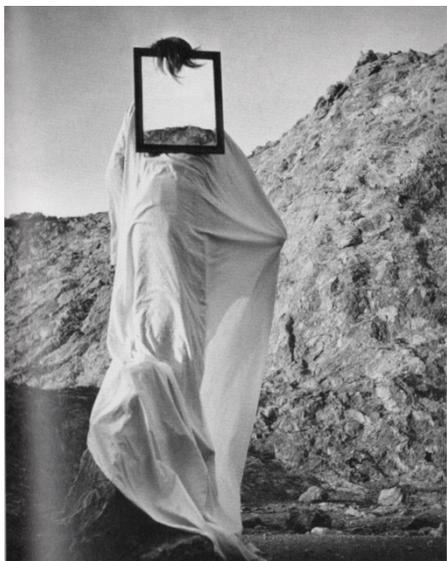
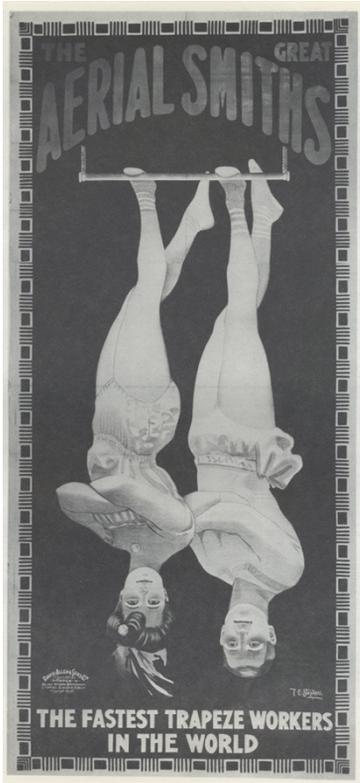
Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement.

La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

Philippe Decouflé



Anonyme
Raquel Welch dans Un Millon d'Années avant J.C. 1966
A partir d'une épreuve couleur originale

NOTE DE PRODUCTION

- Travail de recherche et répétitions à partir de juin 2021 à Saint-Denis, puis à Montpellier à partir du 13 juin 2022
- Création : 17 juin 2022, puis du 18 au 20 juin 2022 au Théâtre de l'Agora (scène de plein air) dans le cadre du festival Montpellier Danse
- Tournée sur l'ensemble de la saison 2022-2023 et suivantes

Conditions de tournée : nous consulter

PLANNING PROVISOIRE DE TOURNEE SAISON 22-23

17-20 juin | Festival Montpellier Danse | 4 représentations

22-23 juillet | Châteauvallon-Liberté, scène nationale | 2 représentations

23-24 septembre | Dôme Théâtre, Albertville | 2 représentations

30 septembre | MA scène nationale – Pays de Montbéliard | 1 représentation

6-7 octobre | Théâtre des Quinquonces, Scène nationale du Mans | 2 représentations

13-15 octobre | Maison des Arts de Créteil | 3 représentations

20-21 octobre | La Faïencerie – Théâtre de Creil | 2 représentations

25-26 novembre | Scène nationale Carré-Colonnes | 2 représentations

2-3 décembre | Maison des Arts du Léman, Thonon les Bains | 2 représentations

8-9 décembre | Anthéa – Théâtre d'Antibes | 2 représentations

14-16 décembre | Théâtre de Nîmes | 2/3 représentations

1-4 février | Bonlieu Scène nationale, Annecy | 4 représentations

8-9 février | Maison de la Culture Amiens | 2 représentations

8-9 mars | La Comète Scène nationale, Châlons en Champagne | 2 représentations

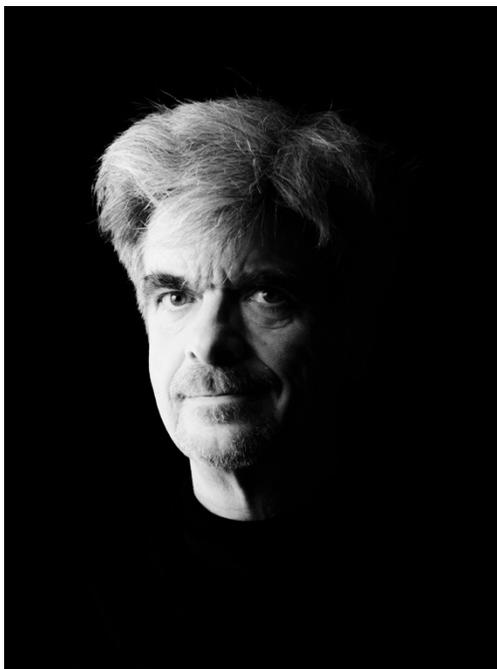
30-31 mars | Théâtre Sénart | 2 représentations

11-22 avril | Chaillot hors les murs à la MC93 | 10 représentations

27-29 avril | Opéra de Marseille | 3 représentations

26-27 mai | Festival Art Rock, Saint Briec | 2 représentations (option)

PHILIPPE DECOUFLÉ



«Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. A New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur...»

CHOREGRAPHE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

• Pour la Compagnie DCA

Shazam Version 2.0.2.1

Danses tricotées. Ou pas - 2020

Tout doit disparaître - 2019

Nouvelles Pièces Courtes - 2017

Courtepointe - 2016

WIEBO - 2015

Contact - 2014

Beaux-arts - 2013

Entrée Interdite - 2013

Opticon - 2012

Panorama - 2012

Swimming poules et flying coqs - 2011

Octopus - 2010

Sombreros - 2008

Cœurs croisés - 2007

Sombrero - 2006

Iris (2iris) - 2004

Iris - 2003

Solo - 2003

Cyrk 13 - 2002

Triton 2ter - 1999

Triton 2 et les Petites Tritures - 1998

Shazam! - 1998

Marguerite - 1997

Decodex - 1995

Denise - 1995

Petites Pièces Montées - 1993

Triton - 1990

Technicolor - 1988

Codex - 1986

Les Danses folkloriques martiennes - 1985

Tranche de cake - 1984

Vague café - 1983

• Pour d'autres événements

Watashi wa Shingo (Mon nom est Shingo), comédie musicale d'après le manga de Kazuo Umezu - Yokohama, 2016

Paramour, comédie musicale pour le Cirque du Soleil - New-York, Lyric Theater, 2016

Iris, pour le Cirque du Soleil - Los Angeles, Kodak Theater, 2011

Désirs, pour le Crazy Horse de Paris, 2009

La Mêlée des mondes - Saint-Denis, 2007

L'Autre Défilé, avec le Parc de la Villette - Paris, 2006

Tricodex, pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon - 2004/2005

La Cérémonie du 50e Festival International du Film de Cannes - 1997

L'Art en Parade, avec l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou - Paris, 1997

Dora, le chat qui a vécu un million de fois, spectacle musical - Tokyo, 1996

Cérémonies d'ouverture et de clôture des XVIèmes Jeux Olympiques d'hiver - Albertville, 1992

Tutti, pour le «Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris» - 1987

RÉALISATEUR

• Courts-métrages

Vivaldis - Compagnie DCA, Oïbo, Heliox Films, Canal + - 2019

Les beaux jaloux - Compagnie DCA, Oïbo, Canal + - 2010

Iris - Arte, avec Arte/Roussillon - 2005

Abracadabra - Arte, avec Arte/Roussillon - 1997

Le p'tit bal (film 35 mm, 4 mn) - 1994

Codex le film (film 16 mm, 26 mn) - 1987

Caramba! (film 35 mm, 8 mn) - 1986

Jump (vidéo 1 pouce, 12 mn) - 1984

La voix des légumes (vidéo 3/4, 6 mn) - 1983

• Clips

Théodore, Paul et Gabriel - 2015

Fine Young Cannibals - 1988

New Order - 1987

• DVD

Kaleïdoskop - 2004

Shazam! - 1998

Abracadabra - 1998

Decodex - 1996

• Publicités

France Télécom, Loft-Seibu group, Polaroid, Dior, Gervais, France 2

CHOREGRAPHE

Jeannette - long-métrage réalisé par Bruno Dumont - 2016

Visage - long-métrage réalisé par Tsai Ming-Liang - 2009

La Danse des Sabots - pour Bleu, Blanc, Goude de Jean-Paul Goude,

Cérémonie du bicentenaire de la Révolution française de 1789 - Paris, 1989.

Le dernier Chaperon Rouge - court-métrage réalisé par Jan Kounen - 1995

DANSEUR

Pour les chorégraphes :

Régine CHOPINOT (Grand Ecart, Swim One, Délices...) - 1982/1984

Karole ARMITAGE (Parafango) - 1982/1983

Alwin NIKOLAÏS (CNDC Angers) - 1981

Et dans de nombreux spectacles de la Compagnie DCA.

PRIX

Premier prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet et prix du Ministère de la Culture en 1983

Prix du Ministère de la Culture pour *Caramba!* en 1987

Prix International de vidéo danse du Festival IMZ de Vienne pour *Codex* en 1988

MTV Award et disque d'or pour le clip de New Order à Londres en 1988

Lion d'argent aux Cannes Lions, Festival International de la publicité pour la publicité *Polaroid* 1989

Prix Danse de la SACD en 1992

Citoyen d'honneur de Carthagène (Colombie) en 1992

Meilleures musiques de spectacle aux 7 d'Or pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993

Meilleure retransmission télévisuelle de spectacle aux 8èmes Victoires de la Musique pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1994

Meilleur film chorégraphique pour *Le p'tit bal* au Festival IMZ Opéra de Lyon en 1994

Mention spéciale pour *Le p'tit bal* au Festival du Film Court de Villeurbanne en 1994

Prix du public pour *Le p'tit bal* aux Rencontres Internationales du Film de Genève en 1995

Grand Prix National du Ministère de la Culture pour la Chorégraphie en 1995

Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2015

CONCEPTEURS



LUMIÈRES – BEGOÑA GARCIA NAVAS

Begoña Garcia Navas, éclairagiste, travaille au sein de la Compagnie DCA depuis plus de vingt ans. Sa collaboration s'étend de la création lumières à la régie générale sur des spectacles tels que *Cyrk 13*, *Shazam!*, *Triton 2ter*, *Sombrero*, *Sombreros*, *Coeurs Croisés*, *Octopus*, *Panorama*, la nouvelle revue du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé, mais aussi *Contact*, *Wiebo*, *Courtepointe*, *Nouvelles Pièces Courtes* et *Tout doit disparaître*.

Formée à l'éclairage au Centre de Technologie du Spectacle à Madrid, Begoña a aussi exploré d'autres disciplines telle que la vidéo et collaboré en parallèle avec d'autres compagnies (Catherine Legrand, Rosalba Torres, Stephanie Tiersch, Philip Connaughton, festivals, théâtres et artistes.

COSTUMES – PHILIPPE GUILLOTTEL

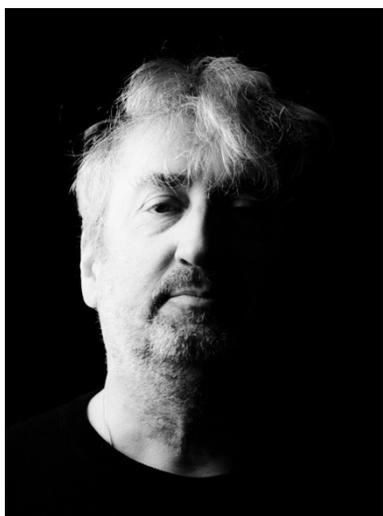
Dès l'âge de huit ans, il commence à créer et à fabriquer des costumes. À la première occasion, il étudie le dessin, la coupe et la couture dans diverses écoles parisiennes. Après avoir côtoyé le milieu de la mode pendant une dizaine d'années comme styliste, il découvre la danse et sa véritable voie : le costume et le mouvement.

Collaborateur du chorégraphe Philippe Decouflé depuis 1985, il a signé les costumes de plusieurs de ses créations, dont les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'hiver d'Albertville en 1992, les cérémonies d'ouverture du Festival de Cannes en 1997 ou encore Tricodex.

Il collabore également régulièrement depuis 2001 avec le metteur en scène et chorégraphe Jean Christophe Maillot, notamment pour les ballets Monte Carlo ainsi qu'avec le Cirque du Soleil pour lequel il a signé plusieurs créations costumes (dont celles d'*Iris* et *Paramour* mises en scène par Philippe Decouflé).

Philippe Guillotel a également imprimé sa marque dans le monde du cinéma en réalisant les costumes exubérants du film *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, pour lesquels il a récolté le César des meilleurs costumes en 2002.

CONCEPTEURS



DÉCOR – JEAN RABASSE

Jean Rabasse travaille dans divers domaines allant du décor de cinéma à la scénographie de spectacle de danse, d'opéra et de cirque. Il collabore régulièrement avec Philippe Decouflé depuis 1991, ayant notamment cosigné avec Guy Claude François la conception des décors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, puis signé les décors, notamment *de Petites Pièces Montées* (1993), *Decodex* (1995) ou *Contact* (2016). Il est un chef décorateur de cinéma de premier plan, ayant reçu le César des meilleurs décors en 1996 pour le film *La cité des enfants perdus* de Marc Caro et JP Jeunet, été nommé pour un Oscar des meilleurs décors pour le film *Vatel* pour lequel il a également reçu un César en 2001. Sa filmographie comprend *Vidocq* de JF Comar, *Astérix et Obélix contre César* (C. Zidi), *The Dreamers*, réalisé par B. Bertolucci, *Delicatessen*, réalisé par M. Caro et JP Jeunet, *The Statement*, réalisé par N. Jewison, *Faubourg 36*, réalisé par C. Barratier, *Océans* par J. Perrin et J. Cluzaud, *Io e te*, réalisé par B. Bertolucci et *La Vénus à la Fourrure* et *J'accuse* de Roman Polanski. Il a également conçu la scénographie de plusieurs spectacles du Cirque du soleil (*Corteo* de D. Finzi, pour lequel il est nommé aux Emmy Awards, *Beatles Love* mis en scène par D. Champagne, pour lequel il conçoit le théâtre et la scénographie, *Iris* puis *Paramour* mis en scène par Philippe Decouflé) et, plus récemment, de Franco Dragone (*Paris Merveille*, revue du Lido ; *La Perle*).

Il signe sa première scénographie d'opéra pour *L'Amour de loin* mis en scène par D. Finzi en 2009 pour l'ENO, opéra repris à Anvers, Gent puis Toronto en 2012. A suivi en 2011, *Aïda* pour le Mariinsky de St Petersburg, opéra mis en scène par D. Finzi.

INTERPRÈTES



BAPTISTE ALLAERT

Issu du conservatoire de Nantes, Baptiste obtient son diplôme d'études théâtrales (DET) en 2017. Passionné par le monde du clown, il se forme par la suite au CNAC avec notamment Cédric Paga, Paola Rizza, Catherine Germain, Gilles Defacques, Adèle Node Langlois et François Cervantes. Bassiste et chanteur, il est également musicien et compositeur du groupe « Cerf-Volant ». Il rencontre en 2018 le metteur en scène nantais, Tanguy Malik Bordage et travaille avec lui aujourd'hui sur plusieurs spectacles et projets cinématographiques. En 2021, il rejoint la Compagnie DCA / Philippe Decouflé dans le spectacle *Magic Mozart* produit par l'Orchestre « Insula Orchestra » et travaille depuis dans divers projets de la compagnie.



VLADIMIR DUPARC

Vladimir étudie la danse classique et contemporaine au CRR de Nancy avant d'intégrer le CNSMD de Lyon. Il y consolide différentes techniques et aborde des pièces de répertoire, notamment auprès de Katerina Andreou, Ioannis Mandafounis, ainsi qu'Annabelle Lopez Ochoa durant son année au Jeune Ballet. Il s'intéresse au hip hop qu'il pratique depuis 2014 et s'est récemment initié à l'agrès aérien des sangles.

En 2021, il reprend *FOLIE* de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Vladimir est interprète de la Compagnie Samuel Mathieu dans *[R]-Reloaded*, *Le Déclin performante 2*, et fait partie de sa prochaine création intitulée *Saltarine*.



ÉLÉA HA MINH TAY

Formée à la gymnastique artistique, acrobatique et le tae kwon do dès son plus jeune âge, Eléa découvre la danse et se passionne pour le hip hop à 18 ans.

Elle poursuit son parcours en danse hip hop à la Juste Debout School et se spécialise dans la pratique du popping auprès de Nelson Ewandé et Popin Smiley.

Eléa décide ensuite de s'orienter vers le jazz et la danse contemporaine en intégrant l'école du Pont Supérieur de Nantes. Son style s'est construit sous l'influence des musiques métal, électronique, post punk, de la sub-culture, de l'univers manga et de la science-fiction. Sa danse, hybride, se situe aujourd'hui au carrefour de toutes ces influences.

INTERPRÈTES



AURÉLIEN OUDOT

Aurélien Oudot découvre le cirque à l'âge de 10 ans au Cirque Nomade de Boulogne Billancourt, où il se forme entre autres auprès de Gaël Massot, Loïc Marques et Lin Yung-Biau. Il poursuit sa formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles, dont il sort spécialisé en acrodanse/contorsion en 2014. Dès sa sortie d'école, il se produit à l'international au sein de compagnies de cirque et danse telles que le Cirque du Soleil, Astragales – Michèle Anne de Mey, Strut&Fret, Les Argonautes, etc. Il commence à collaborer activement avec la Compagnie DCA / Philippe Decouflé à partir de 2017. Il travaille également depuis 2019 avec des compagnies de musiques anciennes telles que InAlto (Lambert Colson et Alice Focroulle), Le Banquet Céleste – Damien Guillon et Le Poème Harmonique. C'est cette recherche constante de métissage et d'hybridation de genres qui amène Aurélien à des projets si variés mais aussi à créer la compagnie Back Pocket aux côtés de Michael Hottier. En 2019, sa compagnie remporte le prix de la critique Maeterlinck dans la catégorie meilleur spectacle de cirque avec sa première création *La Vrille du Chat*.



VIOLETTE WANTY

Artiste pluridisciplinaire formée en danse classique et contemporaine au CNR de Boulogne-Billancourt, au CNR de Paris, au CCN de Roubaix avec Carolyn Carlson et au Junior Ballet de Genève. Elle travaille avec Guilherme Botelho pour les projets *0,5%* et *Haunted Love* avant d'intégrer en 2012 la Compagnie DCA / Philippe Decouflé pour les spectacles *Panorama*, *Contact*, *Nouvelles Pièces Courtes*, *Wiebo*, *Shazam* et des projets ponctuels et courts-métrages tels que *Beaux-arts* ou *Vivaldis*, jusqu'à aujourd'hui avec une nouvelle création. Sur scène elle danse, joue de la flûte traversière, chante, joue la comédie, utilise des accroches aériennes etc... Elle est également vocaliste dans des groupes de métal depuis 2006 et a travaillé un temps en cabaret. En 2018, elle rencontre Michèle Anne de Mey pour la création *River*, puis l'opéra *La Somnambula*, mis en scène par Jaco Van Dormael, et aujourd'hui la reprise de *Sinfonia Eroica*. Elle intègre en 2020 *Attitudes Habillées - les Soli* et la création *Quatuor*, de Balkis Moutashar, et reprend le solo *Soulèvement* de Tatiana Julien.

MUSICIENS



ARTHUR SATÀN

Arthur Satàn est un musicien compositeur et producteur boulimique, basé à Bordeaux et actif dans le milieu indépendant depuis 2005. Il forme et participe à divers groupes de garage punk (polar strong, meatards, hoodlum, mandingo, amphetamine penis) et tourne régulièrement dans toute l'Europe. Les choses s'accélèrent autour de 2010 quand il remet un peu de pop dans son rock en jouant dans les Crâne Angels puis en formant JC Satàn. Le groupe signe sur le label born bad après quelques albums et tournent en Chine, aux États Unis et en Europe avec des groupes comme ty Segall, oh sees, intelligence, etc... Revenu à ses amours d'enfance, il vient maintenant de sortir un album solo intitulé "so far so good", totalement orienté pop 60's. A côté de toute cette activité musicale, il est aussi un illustrateur et tatoueur amoureux de la fantasy désuète des années 70, 80.



ROMAIN BOUTIN

Batteur formé au conservatoire du Médoc dans les années 90, il se passionne pour le montage de film documentaire après avoir obtenu un BTS audiovisuel et une licence d'Anthropologie dans les années 2000. Après sa rencontre avec Arthur Satàn, il intègre le collectif bordelais Iceberg et se consacre entièrement à la musique à partir de 2010 dans plusieurs groupes comme JC Satan, Crâne Angels, Petit Fantôme, Sam Fleisch ou Strange Hands.



LOUISE DECOUFLÉ

Bassiste et choriste autodidacte, Louise Decouflé exerce depuis 2010 au sein de diverses formations pop, rock et metal (Loading Data - Théodore, Paul & Gabriel - Pascal Obispo - Decline Of The I).

Elle est également artiste spécialisée dans le papier découpé.

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE



ALEXANDRA NAUDET

Élève au Conservatoire National de Région de Poitiers, puis à l'école du Royal Ballet des Flandres et au CNDC d'Angers, Alexandra Naudet a une formation classique et contemporaine. Elle intègre la Compagnie DCA en 1994 pour *Petites Pièces Montées*. Elle est une danseuse emblématique de la compagnie et a tenu des rôles particulièrement marquants dans *Shazam*, *Iris*, *Sombreros*, *Octopus*, *Contact*, *Tout doit disparaître...*

Elle a eu l'honneur de rencontrer Mikhail Baryshnikov et de danser dans la vidéo du solo de ce dernier. Elle trouve une autre proche collaboratrice en la personne de Stéphanie Thiersch (Cie Mouvoir), chorégraphe basée à Cologne, qui la met notamment en scène dans le solo *Under Green Ground* (solo qui lui vaudra d'être nommée meilleure danseuse d'Allemagne par le Ballettanz Magazine) et l'assiste aussi sur la plupart de ces pièces. Alexandra travaille également avec La Machine (François Delarozière) à Nantes, travaillant sur des mécaniques géantes et avec Odile Azagury ou plus récemment avec le collectif Or Normes (Christelle Derré). Elle a collaboré avec Rodolphe Burger pour quelques clips et le spectacle *live Jusqu'au bout du monde*.



www.cie-dca.com

**COMPAGNIE DCA
PHILIPPE DECOUFLÉ**

10 bis, rue Maurice Thorez
93200 Saint-Denis - France
Tél. +33 (0)1 48 13 05 06
Fax +33 (0)1 48 13 09 12
E-mail : info@cie-dca.com