

DOSSIER
de presse

EXPOSITION
Antoine
PIERINI

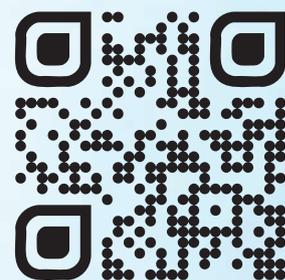
VIBRATIONS

du vivant

05 > 03
avril nov.
2025

Jardins
du Musée International
de la Parfumerie

MOUANS-SARTOUX



Conception : CAPG - Crédits Photos : ©Antoine PIERINI - mars 2025.



p3

Édito Jérôme VIAUD

p4

Édito Olivier QUIQUEMPOIS

p5

Édito Tanja STOJANOV

p6

Biographie

p8

Démarche artistique

p9

Parcours

P10

Les Jardins du Musée International de la Parfumerie (JMIP)

P12

Les JMIP et l'art contemporain

p14

Les JMIP « Jardin remarquable »

p16

Les JMIP Refuge LPO

p17

Informations pratiques

Commissariat général

Olivier QUIQUEMPOIS,

Conservateur en chef du Patrimoine et directeur des musées de Grasse

Commissariat scientifique

Laure DECOMBLE,

Responsable scientifique des musées de Grasse

Comité scientifique et production de l'exposition

Nathalie DERRA,

Chargée des expositions et du mécénat

Thomas GHYSDAEL-TROMBETTA

Chargé des expositions et des projets muséographiques

Depuis leur ouverture en 2010, les Jardins du Musée International de la Parfumerie à Mouans-Sartoux se sont affirmés comme un lieu où nature et création artistique se rencontrent. Chaque année, nous avons à cœur d'y accueillir un artiste dont l'univers dialogue avec l'âme du territoire.

Cette saison, nous avons le plaisir d'y présenter Antoine Pierini, un maître-verrier dont le travail porte une vision singulière du verre. Héritier d'un savoir-faire transmis à Biot, il inscrit son œuvre dans une exploration où le matériau devient mémoire, lumière et mouvement. Son approche, entre tradition et modernité, donne naissance à des formes qui interrogent notre relation au temps et à la nature.

À travers ses œuvres monumentales, Antoine Pierini nous invite à une immersion poétique où le verre, tour à tour fluide et minéral, joue avec la lumière et la transparence. Ses sculptures dialoguent avec les jardins, entre échos végétaux et réminiscences archéologiques, créant un pont entre passé et présent, entre nature et matière.

Accueillir un tel artiste au sein de notre territoire, dans cet écrin exceptionnel que sont les Jardins du Musée International de la Parfumerie, illustre notre volonté de faire rayonner l'art sous toutes ses formes, en lien avec l'histoire, les savoir-faire et l'environnement qui façonnent l'identité du Pays de Grasse.

Que vous soyez passionnés d'art, amateurs de nature ou simples curieux, je vous invite à découvrir cette exposition inédite et à vous laisser porter par la magie du verre et de ses reflets.



Jérôme VIAUD

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse
Maire de Grasse

édito



Olivier QUIQUEMPOIS

Directeur des Musées de Grasse
Conservateur en chef du patrimoine

En 2025 nous inaugurons, au sein des Jardins du musée international de la parfumerie, le troisième rendez-vous de nos expositions monographiques en plein air consacrées aux sculpteurs contemporains. Cette année le travail du verre est mis à l'honneur et plus précisément le verre soufflé, technique virtuose qui associe l'imagination de l'artiste plasticien à la maîtrise. Ce mode de fabrication multiséculaire est certes celui de la verrerie industrielle et utilitaire mais, depuis le XX^e siècle, il est devenu le médium d'œuvres d'art à l'esthétique rare et exceptionnelle. Ce sont des créations d'une difficulté de réalisation extrême : l'art du filigrane ou le travail à froid, celui de la taille et de la gravure, autant de défis qui imposent habileté, expérience et patience. C'est revêtu de la tenue de l'artisan que le verrier cueille le verre liquide au bout de son ferret ou le souffle avec sa canne. A l'action dans son atelier où chacun de ses mouvements et de ses enchaînements semble procéder d'une inspiration supérieure, il fait naître du four, où, mer incandescente, le verre est en fusion, dans une sidérante instantanéité, un objet original et beau. L'artisan devient alors artiste aux prises avec le feu de la création.

Au verre, Antoine Pierini marie l'innox et l'acier pour créer des groupes sculptés, les Arbres-repères et les Colonnes-roseaux, que chacun découvrira au fil de sa libre déambulation au cœur de notre parcours olfactif et des champs de roses, de jasmins, de tubéreuses, d'iris, de lavandes des Jardins du MIP. Nul doute que sous le soleil de la Méditerranée et à l'ombre bienvenue des frondaisons de notre jardin remarquable, les œuvres d'Antoine Pierini se fondent dans le paysage et brillent comme au jour de leur création au sein de l'atelier. L'alchimie du verre transforme et renouvelle nos paysages offrant ainsi de nouvelles perspectives et une délectation réinventée à nos promeneurs.

édito

C'est un havre d'essences méditerranéennes et de plantes à parfum. Un lieu qui au-delà de la valorisation de la biodiversité, invite à la promenade, la rêverie.

Ici l'œuvre d'Antoine Pierini a trouvé son écho. Né à Antibes dans une famille de pionniers du Studio Glass Movement, engagée pour la protection du vivant, l'artiste sur verre contemporain puise son inspiration dans la nature. Comme les Jardins du MIP protègent la culture ancestrale des plantes à parfum de Grasse, ce maître verrier porte un savoir-faire transmis à travers les générations, un patrimoine immatériel humain au-delà du local.

Pierini n'a pas pour ambition de reproduire l'exactitude des végétaux qu'il rencontre, il en cherche la ligne, les formes essentielles. « Je travaille directement à partir de la nature, mais ce n'est pas un exercice de reproduction », écrivait ainsi Matisse dans une lettre à Louis Vauxcelles en 1908. Dans l'œuvre de l'artiste sur verre biotois, la nature se fait monumentale, totémique.

Les Arbres-repères reprennent la verticalité des grands arbres qui bordent les Jardins du MIP. Les Colonnes-roseaux dansent en rondes rituelles auprès des bassins et cours d'eau, cherchant à rejoindre le ciel par petites unités. Car oui, la nature est aussi cet espace humble et subtil à l'image des Collines qui fleurissent dans les champs de lavande, entre les gueules d'iris et les robes de rose Centifolia. Violet, rose, jaune, vert, brun... autant d'émotions ressenties au contact de ce paysage. Un jour de 1947, Yves Klein avait choisi le bleu en contemplant le ciel d'une plage

niçoise, et c'est cette énergie magique, spirituelle, qui semble rayonner des teintes de ces œuvres contemporaines. Entre les couches de verre et les gestes gravés par l'artiste, s'ouvrent alors des chemins de la surface aux profondeurs. Soudain la matière se fait miroir, sublime et changeante, des bruissements du ciel et des Jardins du MIP au gré des saisons. Un équilibre pur et sensible, traversée insaisissable.



© Antoine Pierini - GH Ilan Dehe

Tanja Stojanov

biographie

Né en 1980 à Antibes dans les Alpes-Maritimes, il vit et travaille au village de Biot, centre de production verrière historique. Ayant grandi auprès d'une mère militante engagée pour l'environnement et d'un père pionnier du Studio Glass Movement français, mouvement international qui a contribué au développement de l'utilisation moderne du verre en tant que matière artistique, Antoine Pierini a depuis toujours observé le petit monde des maîtres verriers.

Les bases de la gestuelle du verre soufflé, tout comme la maîtrise de cette matière en fusion, lui ont été transmises dans l'atelier familial à Biot. Un lieu créé il y a 21 ans, dans un ancien moulin à huile, et au sein duquel il perpétue lui aussi depuis 2005 sa passion. Afin de développer ses savoir-faire, il a complété son expérience par des formations (fusing, casting, filigrane et murine, gravure sur verre, sculpture figurative, travail du néon et du plasma, et vitréographie sur verre), résidences et accueils dans des ateliers d'artistes, musées (Musverre, Sars-Poterie, France ; Museum of Glass, Tacoma, Washington, USA) et centres d'art internationaux (Pilchuck Glass School, USA ; Cesty Skla Ways of Glass, République Tchèque ; Nijima Glass Art Center, Japon).

Antoine PIERINI
est maître-verrier, designer et artiste sur verre français.



©Antoine Pierini-Secret Gallery



©Antoine Pierini - Julien Carrere

Les voyages et rencontres avec de grands noms du verre l'ont conduit à développer sa propre pratique du verre contemporain, qu'il active dans des accumulations et installations. A côté du verre, il a été amené au fur et à mesure à faire appel à des électriciens, marbriers, ferronniers d'art pour servir ses projets.

Sensible aux créations de Constantin Brancusi, pour leurs formes fondamentales, et d'Arman, pour son rapport à l'objet détourné, l'esthétique de son travail est fondamentalement guidée par une recherche de sobriété des formes et d'épure en lien avec la nature.

Formateur à l'international, Antoine Pierini a présenté ses pièces à travers le monde dans une multitude d'expositions collectives et des expositions lui ont été consacrées au GlasMuseum de Lette en Allemagne et au Musée d'Art Classique de Mougins.

Dans la continuité de son atelier à Biot, il a également créé le Centre du Verre Contemporain. Un lieu labellisé « Ateliers d'Art de France », à vocation locale et internationale. Agrandi en termes de superficie, il en a fait aussi une résidence d'artistes, qui peuvent y présenter leur travail et mener des actions pédagogiques.

démarche artistique

Antoine Pierini puise son inspiration dans le grand héritage méditerranéen, les éléments naturels et la culture gréco-romaine. Alliant le travail du verre, héritage millénaire venu jusqu'à nous depuis l'Antiquité, aux techniques modernes, il propose une réinterprétation contemporaine des vestiges archéologiques que sont les amphores et donne à voir



©Antoine Pierini & VillaKerylos - IlanDehe

une nature ambivalente, à la fois extraordinaire par sa beauté mais aussi énigmatique et proliférante. Sa Méditerranée onirique inspirée de *La Pensée de Midi* d'Albert Camus, tisse des liens fondamentaux entre les êtres et des paysages solaires. Ici, il est question d'habiter la lumière sans céder à la pensée tiède, entre haute technicité des arts verriers et points d'ironie.

parcours

EXPOSITIONS individuelles

- 2024 Grand Hôtel du Cap-Ferrat, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France, *Lignes-Courbes*
Secret Gallery, Paris 7^{ème}, France, *Ateliers d'artistes Acte IV*
Le Palais, Megève, France, *Entre deux eaux*
- 2023 Villa Kérylos, Beaulieu-sur-Mer, France, *en rêvant la Méditerranée*
- 2022 GlasMuseum, Lette, Allemagne, *Antoine Pierini and friends*
- 2020 Musée d'Art Classique, Mougins, France, *le guerrier, ombre et lumière*
- 2016 Musée d'Archéologie, Antibes, France, *Vestiges contemporains*
- 2015 Médiathèque, Biot, France, *Vestiges contemporains*

EXPOSITIONS collectives

- 2024 Londres, *PAD London*
- 2021 Bornholm Art Museum, Bornholm, Danemark, *European Glass Context*
- 2020 Musée du Verre, Claret, France, *Souffles de verre*
- 2020 Morean Art Center, St Petersburg, Floride, USA, *Glass Art society exhibition*
- 2019 Musée Centre d'Art du Verre, Carmaux, France, *Aujourd'hui et demain*
- 2017 Château de Beychevelle, Saint-Julien, *Vestiges contemporains, ivresse*
Genève, Suisse, *Sous le porche des arts*
Biot, France, *Oeuvre à quatre mains, XXL*
- 2015 Antibes, France, *oeuvre à ciel ouvert, installation de Colonnes Roseaux*
- 2014 Museo dell'Arte Vetraria Altarese, Altare, Italie

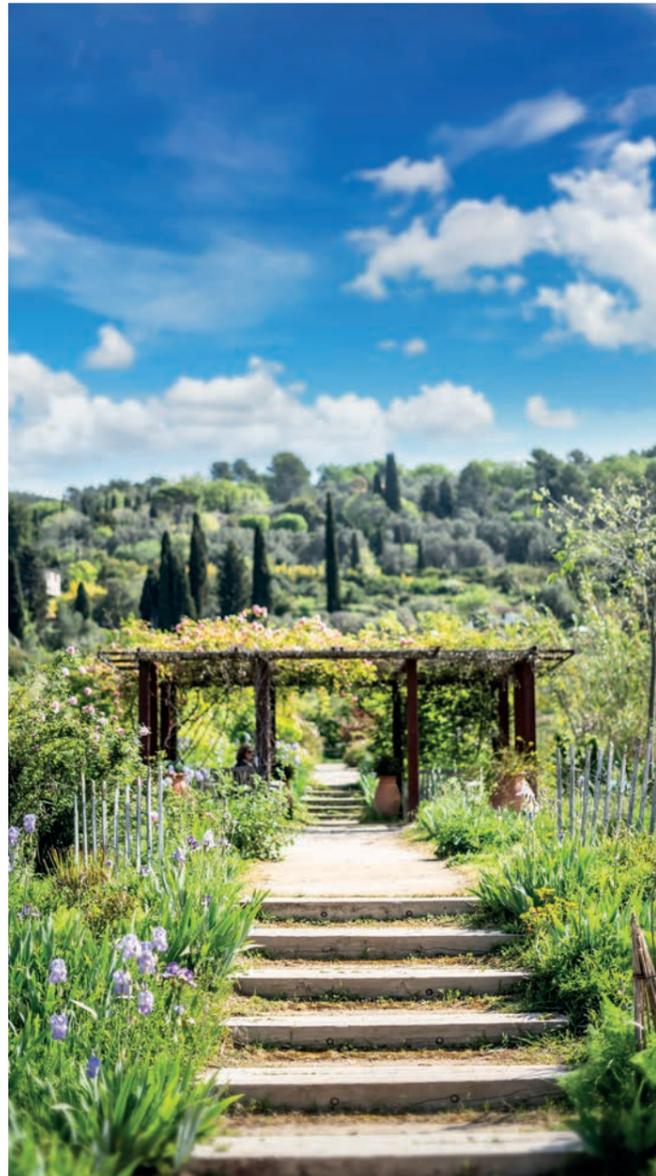
Le travail d'Antoine Pierini figure dans **de nombreuses collections privées et de musées en France et à travers le monde.**

Glasmuseum Lette, Lette, **Allemagne**
Musée d'Archéologie, Antibes, **France**
Niiijima Glass Art Center, Ile de Niiijima, **Japon**
Tacoma Museum Of Glass, Tacoma, Washington, **USA**
Van Der Togt Museum, Amstelveen, **Pays-Bas**
Vledder Museum, Vledder, **Pays-Bas**
Musée du Verre et Centre d'Art, Carmaux, **France**
Museo Del Vetro Altare, Altare, **Italie**

Les Jardins

du Musée International de la Parfumerie (JMIP)

Rose Centifolia, tubéreuse, jasmin, lavande, géranium, genêt, oranger...les parfums naissent tout d'abord dans les plantes, d'ici ou d'ailleurs. Dans le cadre unique des Jardins du Musée International de la Parfumerie, on découvre et sent ces espèces qui fournissent depuis des siècles les précieuses matières premières de la parfumerie. Installés de manière élégante au cœur des champs des plantes à parfum traditionnellement cultivées dans le Pays de Grasse, les Jardins du Musée International de la Parfumerie s'inscrivent dans le projet de territoire mené par la Communauté d'Agglomération Pays de Grasse et deviennent ainsi le conservatoire de plantes à parfum du musée, un espace naturel témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Articulés autour d'un vieux canal et d'un bassin agricole, le site s'étend sur près de 3 hectares.



Dans ces jardins, des cultures en plein champ d'espèces traditionnellement cultivées pour la parfumerie côtoient des espaces paysagers présentant diverses collections de plantes odorantes ou aromatiques.



Leur vocation première est de contribuer à la conservation de la diversité variétale des espèces traditionnelles cultivées pour la parfumerie.



Elles témoignent également du paysage olfactif lié à l'agriculture locale.



Laissez-vous guider le temps d'une promenade à travers les jardins et découvrez les plantes ordonnancées selon leurs notes olfactives : hespéridée, florale, boisée, épicée, fruitée, musquée...

Les JMIP &

l'art contemporain



Dès l'année 2007, La Bastide du Parfumeur (ancienne appellation des Jardins du MIP) a entrepris une politique de partenariat visant à développer la création contemporaine dans les jardins. En effet, la création contemporaine sur la thématique de la parfumerie peut s'ouvrir sur de nombreuses pratiques comme le Land Art, le travail sur le verre, l'éveil de l'odeur, l'aspect industriel...

Entre vieux canal et bassin en pierre, la visite était déjà régulièrement l'occasion de rencontres avec des œuvres d'art contemporain comme l'exposition de l'artiste Michel Blazy en partenariat avec l'Espace de

l'Art Concret, les ruches d'artistes de la ville de Mouans-Sartoux ou encore les créations artistiques des étudiants du Lycée horticole d'Antibes accompagnés de Xavier Theunis, artiste niçois.

En 2011, pour sa première exposition d'été dans les Jardins du MIP, la conservation des Musées de Grasse, sous l'égide de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, a donné carte blanche à Bernard Abril, artiste plasticien contemporain.

En 2014, c'est une exposition dédiée au travail de Cathy Cuby, artiste plasticienne qui a été présentée pendant la période estivale.



En développant cette démarche **autour de l'art contemporain**, nous espérons sensibiliser le public sur la place de **l'esthétique et de l'art du jardin** mais aussi de **l'art dans le jardin**.

En 2015, la conservation des Musées de Grasse a décidé de présenter le travail artistique de René Bruno, photo-plasticien. En 2019, les Jardins du MIP ont accueilli une exposition collective d'artistes contemporains.

En 2021, c'est l'artiste-photographe Pierre Escoubas qui a occupé le site avec une exposition dédiée à la micro faune et à la flore «Nos magnifiques voisins».

En 2023, les Jardins ont accueilli Bernard Briançon, sculpteur marseillais qui a proposé des œuvres sous le thème du rêve et du voyage, une évocation et un hommage au conte d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.

Enfin en 2024, nous avons rendu hommage à l'artiste Dominique Thévenin, sculpteur du mouvement avec trois de ses œuvres exposées.



les JMIP

Jardin Remarquable



Quinze ans après leur ouverture, les Jardins du Musée International de la Parfumerie reçoivent le label « Jardin Remarquable ». Une belle reconnaissance pour cet espace naturel, témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Mis en place en 2004, pour une durée de 5 ans renouvelable, ce label d'État est décerné par le Ministère de la Culture sur proposition des commissions Jardins Remarquables réunies par les Directions régionales des affaires culturelles, sous la présidence du Préfet de région, et auxquelles participent les représentants des associations régionales de parcs et jardins du Comité des Parcs et Jardins de France.



Il répond à des critères d'exigence et de qualité sur la composition (organisation des espaces), l'intégration dans le site et la qualité des abords, les éléments remarquables (eau, fabriques, architectures naturelles végétales...), l'intérêt botanique, l'intérêt historique, l'accueil des publics et l'entretien dans le respect de la qualité environnementale. Il tient compte de la diversité des parcs et jardins et peut concerner des jardins petits ou étendus, historiques ou contemporains et de tous les styles.



Au-delà de la beauté des jardins, c'est aussi leur gestion qui est mise à l'honneur à travers ce label.



Les JMIP



Refuge LPO



Dans le cadre du partenariat signé par la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse avec la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO), les Jardins du Musée International de la Parfumerie se sont engagés dans une démarche de « Refuge LPO » de façon à favoriser la vie sauvage sur le site. C'est un engagement à utiliser des techniques respectueuses de l'environnement, à pratiquer un jardinage biologique (aucun produit phytosanitaire - ni pesticides, ni engrais de synthèse), à tailler les arbres hors



période de nidification, à favoriser la biodiversité en installant des nichoirs, des abris d'hivernation, en créant des tas de bois, en favorisant des plantes indigènes. À travers cette démarche, les Jardins du MIP deviennent un havre de paix pour les oiseaux, les insectes, les petits mammifères et également pour la flore associée.

Cette année, les Jardins du MIP inaugurent une nouvelle étape de leur évolution, marquant un engagement fort en faveur de la préservation de la biodiversité. Consciente des menaces qui pèsent sur l'existence des papillons et des insectes, l'équipe a imaginé un îlot refuge, «la prairie aux papillons», dédié à la fixation et à la reproduction de ces précieuses espèces.

Informations pratiques

HORAIRES

1^{er} mars au 11 novembre : 9h00 à 18h00
Fermeture : 1^{er} mai, du 12 novembre à fin février

TARIF

Entrée plein tarif : 4 €
Pass Annuel Jardins du MIP
Individuel : 10 € - Famille : 12 €

VISITES GUIDÉES

Le samedi à 10h00 (juin à août).
Tarif visite guidée individuelle : 3 €/adulte (+ droit d'entrée)

Information

& réservation :

+33(0)4.97.05.58.14
activites.musees@paysdegrasse.fr



Les jardins
du MIP.

MOUANS-SARTOUX

LES JARDINS DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

979 chemin des Gourettes,
06370 Mouans-Sartoux - France
Tél. : +33 (0)4.92.98.92.69
Parking gratuit



Bus arrêt : Les Jardins du MIP
Lignes Sillages /Gare SNCF Mouans-Sartoux : E, A



© Antoine Pierini - Ilan Dehe



© Antoine Pierini - Julien Carrere

CONTACT PRESSE

Muriel COURCHÉ
+33 (0)4 97 05 22 03
+33 (0) 6 68 93 02 42
mcourche@paysdegrasse.fr