

DOSSIER DE PRESSE

MANDOL'*in*
MARSEILLE
FESTIVAL

DU 4 AU 7 JUILLET 2025



UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

Contact Presse
Arielle BERTHOUD
arielle.berthoud@noos.fr
06 09 70 72 18

Contact Production
Laure SOUTENET
festival@compagnievd.org
06 87 58 54 63

www.mandolinmarseillefestival.com

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

| | |
|--------------------------------|----|
| ÉDITO | 5 |
| CHIFFRES CLÉS | 8 |
| 5ÈME ÉDITION EN UN COUP D'OEIL | 10 |

PROGRAMMATION

| | |
|-------------------------------|----|
| PRÉLUDES 24 & 25 JUIN | 12 |
| FESTIVAL DU 4 AU 7 JUILLET | 16 |
| STAGE « GALLIANO & LES 100 » | 26 |
| RENDEZ-VOUS AVANT LE FESTIVAL | 28 |

INFORMATIONS PRATIQUES

| | |
|-----------------------------|----|
| ÉQUIPE & CONTACTS PROS | 27 |
| LIEUX | 28 |
| INFORMATIONS & RÉSERVATIONS | 29 |
| PARTENAIRES | 30 |

PRÉ

SEN

TA

TION



ÉDITO

C'est l'histoire d'un homme, Laurent Fantauzzi né dans le petit village d'Atina, entre Naples et Rome, parti à la toute fin du XIXème siècle conquérir l'Europe avec sa mandoline, qui fonda en 1922 la première classe de mandoline au monde au Conservatoire de Marseille ; cette même classe dont le grand virtuose napolitain Raffaele Calace viendra en personne saluer l'ouverture.

C'est l'histoire d'une ville : Marseille ! La plus italienne de France ! La plus napolitaine même, tant son âme est façonnée par les multiples influences de sa sœur méditerranéenne!

“La petite Naples”, où le tragique côtoie la douceur de vivre et l'allégresse, en est l'exemple le plus poignant ! « Ici on est beaucoup à avoir été élevé à la sauce italienne » raconte le rappeur Akhenaton, petit fils d'immigré napolitain et habitant de ce quartier détruit sous le régime de Vichy.

C'est l'histoire d'un monde. Le monde de la mandoline, tombé en amour avec la cité phocéenne.

Mais si l'heure est à la redécouverte d'un patrimoine ancien, comme très récemment le manuscrit du compositeur napolitain Giovanni Paisiello à la Bibliothèque du Conservatoire Pierre Barbizet, la mandoline

n'a jamais été aussi vivante qu'aujourd'hui avec son armée de plectres que constitue l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille et qui accompagnera le 24 juin prochain André Minvielle et Petra Magoni à la Friche de la Belle de Mai.

Marseille demeure une capitale de la mandoline et son Mandol'in Marseille Festival célèbre cette année Naples et l'Italie à travers des projets artistiques comme « Sore », « Opération Sultan », la « Dolce Vita », « Spartenza »... Pas moins de 200 artistes dont Roberta Roman, Lucariello, Maura Guerrera, Carlo Aonzo, Salvatore Della Vecchia, Alberto Vingiano, Carla Senese, Nov Mandolin, Mélis quintet, partageront leur talent avec le public marseillais et les passionnés venus des 4 coins du monde.

Point d'orgue final : la venue du plus italien des accordéonistes français, le grand Richard Galliano en personne, et accompagné par 100 mandolines, s'il vous plaît !

Voyageons ensemble de Naples à Marseille au son des mandolines et, selon les mots de Louis Braquier : Laissez la mer, à moitié endormie, vous prendre dans ses bras, comme elle eut accueilli un poisson égaré.

Vincent Beer-Demander

VINCENT
BEER-
DEMANDER
Direction artistique



Vincent Beer-Demander

Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical ... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Du reste, le féroce éclectisme de ses collaborations artistiques explose, en la démultipliant, l'image d'un instrument longtemps figé dans un folklore populaire désuet. Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, diffraction scintillante de possibles : de Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent Beer-Demander se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continûment renouvelée.

La Compagnie VBD & Co

Située en plein coeur de Marseille, la Compagnie VBD & Co a été fondée en 2018 par le concertiste international Vincent Beer-Demander et Maxime Vagner, directeur du bureau de production Prodig'Art. Elle développe ses activités autour de trois pôles majeurs : l'éducation artistique et culturelle, le Festival Mandol'In Marseille (5e édition en 2025) et la production et la diffusion d'oeuvres musicales. Au coeur de son projet, la valorisation des pratiques amateurs occupe une place essentielle.

L'ÉDITION 2025 EN CHIFFRES

Festival du 4 au 7 juillet
& préludes 24 & 25 juin

2

Scènes
ouvertes

10

Concerts

2

Balades
urbaines

3

Jours
de stage

2000

Spectateurs
attendus

1

Expo

25

Musiciens
professionnels

200

Musiciens
amateurs

+ en avril et mai : 2 rendez-vous,
en attendant...



5ème ÉDITION

EN UN COUP D'OEIL

DATES

Festival du 4 au 7 juillet
préludes 24 & 25 juin

LIEUX

MARSEILLE

Site archéologique du Port Antique - Musée d'histoire de Marseille
Mémorial des déportations
La Friche Belle de Mai

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée

ARTISTES

Richard Galliano - André Minvielle - Roberta Roman Trio - Petra Magoni -
Lucariello - Alberto Vingiano - Nov Mandolin Quintet - Carlo Aonzo - Mélis
Quintet - Damien Paradisi - Marine Riponi - Claude Salmieri -
Marine Rodallec - Maura Guerrera & Malik Ziad
Académie de Mandolines et Guitare de Marseille - Orchestre de Mandoline des
Minots de Marseille - Orchestre des 100

PROGRAMMATION

Concerts | Sieste musicale | Concert-café | Scène ouverte
Stage | Balade urbaine | Exposition | Projection documentaire



PRO
GRAM
MA
TION

**PRÉ-
LUDES
24 & 25
JUIN**

24 juin

LE BAL DES MANDOLINES

19h • Friche Belle de Mai

André Minvielle - Petra Magoni | voix

Catherine Arquez & Vincent Beer-Demander | direction

Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille

Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

Avec la participation de l'Orchestre Demos Marseille

25 juin - 10 juillet

EXPOSITION « MARSEILLE, CAPITALE DE LA MANDOLINE »

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

À l'occasion du Grand Boucan organisé par le Conservatoire la dernière semaine de juin, Mandol'in Marseille Festival exposera instruments, partitions, extraits sonores et vidéos.

Visite libre, aux horaires d'ouverture habituels

25 juin

VERNISSAGE EN MUSIQUE

11h30 • Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Interprétation inédite par des élèves du Conservatoire d'une partition manuscrite du compositeur napolitain Giovanni Paisiello, récemment redécouverte dans la Bibliothèque du Conservatoire.

Gratuit - sans réservation

Mar 24 juin

19h • Le bal des mandolines

Concert de lancement avec l'OMMM



OMMM

Académie de mandoline et guitare de Marseille

Petra Magoni | chant

André Minvielle | chant

Catherine Arquez & Vincent Beer-

Demander | direction

Avec la participation de l'Orchestre

Demos Marseille

Partenariat

Dans le cadre du Grand Boucan du Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement Campus art Méditerranée.

En ouverture de cette 5ème édition, nous organisons un concert de lancement le 24 juin dans le cadre du Grand Boucan en partenariat avec le Conservatoire de Marseille. Se mêleront l'**Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille**, l'**Académie de Mandoline et Guitare de Marseille** et les artistes **Petra Magoni** et **André Minvielle** pour un programme dirigé par Vincent Beer-Demander.

Orchestre de Mandolines des Minots de Marseille

Intitulé "Le Bal des Mandolines", ce concert sera une invitation à faire danser le public lors d'un moment festif, à travers un programme axé sur les danses (tarentelles, mazurkas, valse) qui ont fait l'histoire de la mandoline à Marseille.

Les minots mandolinistes performeront devant un public au coeur du quartier populaire de la Belle de Mai.

- Gratuit -

19h

Durée : 1h

Friche Belle de Mai

25 juin - 10 juillet

Exposition « Marseille, capitale de la mandoline »



La lutherie marseillaise est mise à l'honneur pour cette exposition consacrée au petit luth méditerranéen. Aux cotés des instruments rares des XVIIIème, XIXème et début XX signés Lippe, Jacomoni, Carbonnel... les créations récentes des luthiers marseillais Sakellarides, Dupuy, Buro témoignent du renouveau de la mandoline à Marseille. Cette exposition est également l'occasion de découvrir le travail de mémoire en images réalisé par le photographe Léo Alestro et d'apprécier les nombreux documents d'archives autour de la mandoline (partitions, livres, revues musicales, portraits d'artistes, films...)

Visite libre aux horaires d'ouverture habituels

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

25 juin

11h30 • Vernissage en musique

En collaboration avec la bibliothèque du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, cet évènement s'articule autour de la redécouverte du manuscrit de la sérénade du Barbier de Seville de Giovanni Paisiello retrouvé cette année dans le fond de musique ancienne du CPBM.

Chanté dans sa version française qui fut sans doute celle donnée à l'opéra de Marseille à la fin du XVIIIème siècle, cet air composé par le compositeur napolitain préféré de Napoléon est incarné ici par Petra Magoni, accompagnée par des étudiants du Conservatoire de Marseille et qui sera suivi d'une collation offerte par le Mandol'in Marseille Festival.

- Gratuit - sans réservation -

11h30

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

FESTIVAL

4 juillet

18h • Balade urbaine

Marie-Adélie Tournière | Médiatrice du Musée d'Histoire de Marseille
Marine Riponi | mandoline

Départ du Mémorial des déportations

19h • Sérénade

Académie de Mandolines et Guitares de Marseille
Cathy Arquez | direction

Départ de la place des moulins

21h • La Petite Naples

Roberta Roman | guitare • Lucariello | rap • Petra Magoni | chant
• Marine Rodallec | violoncelle • Simone Tolomeo | bandonéon •
Alberto Vingiano | basse électrique • Vincent Beer-Demander |
mandoline • Claude Salmieri | batterie

Site du port antique

5 juillet

9h30 • Balade urbaine

Marie-Adélie Tournière | Médiatrice du Musée d'Histoire de Marseille
Marine Riponi | mandoline

Départ du Mémorial des déportations

14h • Dolce Vita - sieste musicale

Alberto Vingiano | guitare • Vincent Beer-Demander | mandoline

**15h • Projection du documentaire « la mandoline ou le
coeur d'une musique »**

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

20h • Sore - création

Mélis quintet (Naples) & Nov'Mandolin quintet (France) | quintettes
à plectres

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

21h30 • Spartenza - chants traditionnels siciliens

Maura Guerrera | chant
Malik Ziad | mandole & co

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

6 juillet

9h15 • Concert - caffè napoletano

Riccardo Del Prete + Carla Senese

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

10h30 • répétition publique "Galliano & les 100"

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

18h30 • projection du documentaire « la mandoline ou le coeur d'une musique »

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

19h45 • Avant-scène, scène ouverte

21h • Hendrix to Bach

Carlo Aonzo | mandoline et pédale d'effets

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

7 juillet

19h45 • Avant scène, scène ouverte

21h • Galliano et les 100

Richard Galliano | accordéon

Vincent Beer-Demander | direction

Orchestre des 100, Nov'Mandolin, Damien Paradisi | orchestre à plectres et accordéons

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Ven 4 juillet

21h • La Petite Naples

Un concert qui honore la mémoire du quartier Saint-Jean, détruit en 1943 lors de l'Opération sultan.



Roberta Roman | guitare • **Lucariello**
| rap • **Petra Magoni** | chant • **Marine**
Rodallec | violoncelle • **Simone Tolomeo**
| bandonéon • **Alberto Vingiano** | basse
électrique • **Vincent Beer-Demander** |
mandoline • **Claude Salmieri** | batterie

Partenariat

Musée d'Histoire de Marseille

« Après le premier album « T4NO, tango napoletano », « La Petite Naples, l'opération Sultan » représente le deuxième volet de mon travail autour de l'influence de la culture et de la musique napolitaines, dans le monde. Il vise à souligner les relations entre deux villes du bassin méditerranéen : Naples et Marseille. Marseille, ville étape sur le long chemin de l'exil vers les Etats-Unis et l'Argentine, devient pour beaucoup de napolitains un port d'attache, puis une demeure et enfin une nouvelle patrie...

Ce projet ne s'inscrit pas seulement dans une démarche artistique et musicale. Elle est aussi sociale et idéologique. Pour cette raison, soutenue par mes ami.e.s qui ont participé activement à la réalisation de ce projet, je combats toutes les formes de discrimination et prône le plus strict respect des droits de l'Homme ».

Roberta Roman

- Gratuit -

21h00 Durée : 1h30

Site du port antique

4 juillet | 18h & 5 juillet | 9h30 • Balades urbaines du quartier saint Jean

Avec Marie-Adélie Tournière, médiatrice du musée d'Histoire de Marseille et Marine Riponi, mandoline

Figures iconiques des vieux quartiers du port, les italiens et les italiennes ont marqué l'histoire de Marseille dès leur arrivée au XIXe siècle. Le temps d'une balade au cœur du plus ancien quartier de la ville, partez à la découverte de l'histoire italienne, de sa culture et des multiples imaginaires que provoquent ces nouveaux marseillais, offrant à la ville son surnom bien connu de « Petite Naples ».

Gratuit - réservation à partir du 15 juin auprès du Musée d'Histoire de Marseille :
musee-histoire@marseille.fr

Départ du Mémorial des Déportations - Durée 2h

4 juillet | 19h • Sérénade au Panier

Ouverture festive dans les rues du Panier, avec une déambulation de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

Gratuit - sans réservation

Départ de la place des moulins

Sam 5 juillet

14h • Sieste musicale « Dolce Vita »

*Les compositeurs italiens du 7ème art et contemporains,
en duo guitare / mandoline - Création 2021*



Alberto Vingiano | guitare •
Vincent Beer-Demander | mandoline

La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Gieseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante.

Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de la vie. »

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

14h00

Durée : 45'

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

15h • Projection documentaire

*La mandoline ou le coeur d'une musique réalisé par
Raymond Sauvaire 52'*

À la suite de la sieste musicale, nous projetterons ce document d'archives aussi touchant qu'instructif, inspiré par l'adage de Camille Saint Saens « Guitares et mandolines ont des sons qui font aimer »

- Rediffusion Dimanche 6 juillet à 18h30 -
Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Sam 5 juillet

20h • Sore - création, première mondiale

Compositions originales de Fantauzzi et Calace, arrangements et compositions de Salvatore Della Vecchia et Vincent Beer-Demander



Mélis Quintette | Salvatore Della Vecchia, Michele de Martino, Raffaele Esposito, Riccardo Del Prete, Carla Senese

Nov Mandolin Ensemble | Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci, Grégory Morello, Philippe Gallois

Comme une transposition temporelle, l'amitié historique entre le Marseillais Laurent Fantauzzi et le Napolitain Raffaele Calace se superpose aujourd'hui à celle de Vincent Beer-Demander et de Salvatore Della Vecchia, chef de file du renouveau de la mandoline à Naples.

Ces deux compositeurs travaillent ici à une partition commune valorisant le patrimoine culturel de Marseille et Naples et, à travers leur écritures respectives dans le domaine de l'arrangement et de l'orchestration, s'appliquent à mettre en lumière les différentes compositions originales que Fantauzzi et Calace se sont respectivement dédiées.

Ambitieuse création réunissant pour l'occasion un double quintette : le « Nov Mandolin » de Vincent Beer-Demander et le « Melis » de Salvatore Della Vecchia.

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

20h00

Durée : 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Sam 26 avril • Deux événements autour de "Sore"

14h • Conférence

À l'occasion de la venue en résidence du Mélis quintet, Salvatore Della Vecchia et Vincent Beer-Demander donneront une conférence musicale autour du projet Sore à l'Alcazar.

Alcazar BMVR - Gratuit sans réservation

20h30 • Concert de sortie de résidence

Le soir-même, Nov Mandolin et Mélis quintet se produiront au Théâtre de l'oeuvre et dévoileront un premier extrait de la création Sore

Théâtre de l'Oeuvre - réservation auprès du théâtre

Sam 5 juillet

21h30 • Spartenza

Chants traditionnels siciliens



Maura Guerrera | voix et tambourin
Malik Ziad | mandole, guembri, karkabou,
bendir, voix

« Voilà des années maintenant que Maura Guerrera explore un territoire musical unique, composite et singulier, celui des traditions vocales de Sicile.

Attentive aux recherches académiques comme à celles des musiciens, compositeurs ou interprètes de ce trésor, elle en est par ailleurs une activiste joyeuse et habitée, que ce soit lors des concerts qu'elle donne ou dans ses enseignements. Elle a su convier



à ses découvertes des musiciens de tous horizons, et c'est tout naturellement que la mandole et le guembri de Malik Ziad, avec lequel elle a développé une complicité avisée, l'accompagne aujourd'hui.

Mû par le souffle, ponctué de soupirs, sillonné de lieux et de personnages totémiques, le chant sicilien a traversé les siècles sans jamais s'altérer. Il répond aux horizons, les déchire ou les apaise sans jamais les trahir. »

Manu Théron

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

21h30

Durée : 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Dim 6 juillet

9h15 • Concert - caffè napoletano

Duo mandoline et guitare



Carla Senese | mandoline
Riccardo Del Prete | guitare

La mandoliniste Carla Senese et le guitariste Riccardo Del Prete, respectivement diplômés des conservatoires de Naples et Rome, ont développé tous deux une importante carrière soliste. Ils sont membres du Mélis Mandolin Ensemble.

Leur duo a développé une intense activité de concerts et de collaborations musicales, notamment depuis l'Eurofestival Zupfmusikde Bruchsal et le festival « Tone der Klassik » de Bad Boll, en Allemagne.

Ils nous offriront un concert matinal dans une ambiance romantique, accompagné de café et de viennoiseries, nous transportant à Naples comme si on y était.

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

9h15

Durée : 45'

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

10h30 • Répétition publique

Répétition "Galliano et les 100" ouverte au public

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - Gratuit sans réservation

Dim 6 juillet

21h • Hendrix to Bach

Récital mandoline solo & pédale d'effets



Carlo Aonzo | mandoline

Carlo Aonzo est un mandoliniste italien de renommée mondiale. Il enseigne au Conservatoire de Musique G. Frescobaldi de Ferrare, et a joué en tant que soliste dans le monde entier avec plusieurs institutions prestigieuses comme l'Orchestre Philharmonique de La Scala à Milan (Italie), la Philharmonie de San Petersburg (Russie) et le Carnegie Hall à New York. Il est souvent invité en tant que directeur musical et professeur par les plus importantes institutions internationales de mandoline, à savoir CMSA (Classical Mandolin Society of America) et FAME (Federation of Australasian Mandolin Ensemble).

En tant que chercheur, il a collaboré avec le New Grove Dictionary of Music and Musicians et a donné des conférences dans des institutions renommées telles que l'Université Waseda de Tokyo, le Panama Guitar Festival, le Dartmouth College, l'Université St John's à New York, l'Université de Boston ou encore le National Musée des instruments à Rome.

Le récital solo "Hendrix to Bach" témoigne de son éclectisme musical. La mandoline est au centre d'un voyage musical haut en couleurs, agrémenté d'effets musicaux et de modes de jeux originaux allant de Jean-Sébastien Bach à Jimmy Hendrix.

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

21h

Durée : 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Dès 19h45 • Scène ouverte

En avant scène, se produiront les jeunes talents de Marseille, mais aussi ceux venus participer au stage ou encore au Festival !

Lun 7 juillet

21h • Richard Galliano & les 100

*créations et de compositions de Richard Galliano,
création mondiale de « Mazurk'à Richard » composé par Vincent
Beer-Demander*

Après le succès en 2023 de "Hamilton et les 100 mandolines", la Compagnie ré-itere l'évènement avec de Richard Galliano.

Mandoline et accordéon, deux instruments qui réunissent depuis plusieurs années Richard Galliano et Vincent Beer-Demander, eux qui partagent le même souhait : redonner une juste place à leurs instruments.

Après 3 jours de stage comprenant du travail un tutti avec Richard Galliano et des séances de répétition par pupitres encadrées par le Nov Mandolin Ensemble et Damien Paradisi, l'orchestre des stagiaires se produira lors du concert de clôture du festival.

Le programme musical s'articulera autour de créations et de compositions de Richard Galliano réorchestrées pour cet orchestre unique de plectres et accordéons.



Richard Galliano • Nov Mandolin Ensemble •
Damien Paradisi • orchestre des stagiaires

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

21h

Durée : 1h30

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Dès 19h45 • Scène ouverte

En avant scène, se produiront les jeunes talents de Marseille, mais aussi ceux venus participer au stage ou encore au Festival !

STAGE GALLIANO & LES 100

Du 5 au 7 juillet

STAGE

Galliano & les 100

Avec Richard Galliano, Nov'Mandolin et Damien Paradisi

Sur inscription - Participation aux frais pédagogiques 110€
(tarif préférentiel à 100€ pour les élèves du Conservatoire)

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Après le succès de "Hamilton de Holanda et les 100" en 2023, la Compagnie VBD & Co renouvelle l'expérience avec Richard Galliano : 3 jours de stage ouvert à 100 musiciens, et un grand concert de clôture dans le cadre du Mandol'In Marseille Festival !
Le stage s'adresse aux mandolinistes, mandolistes, guitaristes, bassistes et accordéonistes sachant lire la musique.

Équipe pédagogique | Richard Galliano • Nov Mandolin Ensemble (Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci, Grégory Morello et Philippe Gallois) • Damien Paradisi | accordéon

Répertoire à l'étude | Compositions originales et créations de Richard Galliano
Mazurk'à Richard de Vincent Beer-Demander (création mondiale)

Partenariat | Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée



RENDEZ- VOUS AVANT LE FESTIVAL

En attendant le festival, nous vous donnons rendez-vous en avril et mai pour 2 temps forts en lien avec la programmation

26 avril

DEUX TEMPS FORTS AUTOUR DE “SORE”

14h • Conférence à la BMVR de l'Alcazar

À l'occasion de la venue en résidence du Mélis quintet, Salvatore Della Vecchia et Vincent Beer-Demander donneront une conférence musicale autour du projet Sore à l'Alcazar.

Gratuit sans réservation

20h30 • Concert de sortie de résidence au Théâtre de l'Oeuvre

Le soir-même, Nov Mandolin et Mélis quintet se produiront au Théâtre de l'oeuvre et dévoileront un premier extrait de la création Sore

Réservation auprès du Théâtre de l'oeuvre

18 mai

CONCERT DE L'OAPM

18h • Salle Musicatreize

Hommage à Piazzolla

Après Salvatore Della Vecchia, Jean Claude Vannier et Féloche, c'est au tour d'Astor Piazzolla d'être mis à l'honneur par l'Orchestre à plectres de la Méditerranée - Direction Vincent Beer-Demander

Réservation : Cie VBD & Co / Mandol'in Marseille Festival

INFOR

MATIONS

PRATI

QUES



ÉQUIPE

Direction artistique • Vincent Beer-Demander

Direction déléguée • Maxime Vagner (Prodig'Art)

Administration • Soraya Boudraa

Coordination - Production • Laure Soutenet

Communication digitale • Dimitri Capel

Attachée de communication • Léna Ferret

Attachée de presse • Arielle Berthoud

Graphiste • Thibaud Laselve (Zefactory)

Photo - Vidéo • Léo Alestro

Régie générale • Youri Réale

Régie son • Orphée Szinetar

Régie de production • Maxence Laurent

CONTACTS PRO

Direction artistique • Vincent Beer-Demander | missionmandoline@gmail.com

Coordination • Laure Soutenet | festival@compagnievbd.org | 06 87 58 54 63

Presse • Arielle Berthoud | arielle.berthoud@noos.fr | 06 09 70 72 18

LES LIEUX DU FESTIVAL

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE,
UN ÉTABLISSEMENT CAMPUS ART MÉDITERRANÉE
2 Place Auguste et François Carli,
13001 Marseille

SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
2 Rue Henri Barbusse,
13001 Marseille

FRICHE BELLE DE MAI
41 Rue Jobin,
13003 Marseille

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS
1 Quai du Port,
13002 Marseille

RENDEZ-VOUS AVANT LE FESTIVAL

ALCAZAR
58 Cr Belscunce,
13001 Marseille

THÉÂTRE DE L'OEUVRE
1 Rue Mission de France,
13001 Marseille

MUSICATREIZE
1 Rue Mission de France,
13001 Marseille

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

mandolinmarseillefestival.com
Billetterie en ligne - ouverture le 24 avril 2025
festival@compagnievbd.org

Retrouvez-nous sur
Instagram • www.instagram.com/mandolin_marseille_festival
Retrouvez-nous sur
Facebook • www.facebook.com/MandolinMarseilleFestival

TARIFS

Tarifs réduits pour les enfants, jeunes de moins de 25 ans, bénéficiaires de minima sociaux, et structures médico-sociales partenaires.

GRATUIT

Orchestre de Mandoline
des Minots de Marseille

Balade urbaine
*Gratuit sur réservation auprès
du Musée d'Histoire de Marseille*

Déambulation Académie de Mandoline
et Guitare de Marseille

Concert La Petite Naples
Gratuit sur réservation

Projection du documentaire
« la mandoline ou le coeur
d'une musique »

Scènes ouvertes

5 - 8€

Sam 5 juillet
Dolce Vita sieste musicale

Dim 6 juillet
Concert - caffè napoletano
(café offert)

12 - 20€

Sam 5 juillet
Sore + Spartenza | 15 à 20€

Dim 6 juillet
Hendrix to Bach | 12 à 15€

Dim 7 juillet
Richard Galliano et les 100 | 15 à 20€

PARTENAIRES DE RÉALISATION



PARTENAIRES FINANCIERS



Merci à nos mécènes.

PARTENAIRES MÉDIAS





UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

MANDOL'*in*
MARSEILLE
FESTIVAL

mandolinmarseillefestival.com