

XXIX^E ÉDITION

VAISON DANSES 25

9 > 23 JUILLET
— THÉÂTRE ANTIQUE

Anne Teresa
DE KEERSMAEKER
& Radouan **MRIZIGA**

Mourad
MERZOUKI

Junior Ballet de
L'OPÉRA DE PARIS

Blanca
LI

Angelin
PRELJOCAJ



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 7 AVRIL 2025

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE | WWW.VAISON-DANSES.COM



UNE SUBLIME PROMESSE

Une nouvelle fois, la Ville de Vaison-la-Romaine est fière de programmer un festival Vaison Danses d'une telle qualité. Avec cette superbe alchimie que l'on envisage déjà, mêlant quatre chorégraphes parmi les meilleurs du XXI^e siècle ; les promesses de la plus grande institution de danse au monde, avec le Junior Ballet de l'Opéra de Paris ; et bien sûr notre théâtre antique !

Ce site monumental dont la magie nous profite pleinement chaque été. Ce demi-cratère qui nous est si cher, dont les vingt siècles qui contemplent les artistes sur scène ne leur laissent d'autre choix que celui de viser le sublime ! Pour notre plus grand plaisir...

Nous pouvons mesurer notre chance en parcourant ce magnifique programme et d'ores et déjà rêver de ces belles soirées de juillet 2025 auxquelles Vaison Danses nous invite.

| Jean-François Périlhou
Maire de Vaison-la-Romaine



LA VIE EST FAITE POUR DANSER !

Quelle fierté d'accueillir pour la première fois depuis 29 ans, Anne-Teresa de Keersmaker, figure majeure de la danse contemporaine. Un événement. Sa dernière création, "Les 4 saisons", est un chef d'œuvre absolument jubilatoire.

Vaison Danses se hisse ainsi au niveau des plus grandes scènes pour la danse. Le nymphée accueille le meilleur de la jeune création, défendue par des danseurs enthousiasmants.

"Les théâtres font partie des derniers lieux de collectif pacifié. Au théâtre, on est assis tous les uns à côté des autres, qu'on se connaisse ou pas, on regarde dans la même direction et en même temps, on a la liberté totale d'aimer, de ne pas aimer, d'être ému ou pas. C'est une aventure collective." (Merci Carolyn). La culture est partout en danger, sauf à Vaison qui va danser maintenant et encore !

| Pierre-François Heuclin
Directeur artistique
de Vaison Danses

THÉÂTRE ANTIQUE
MERCREDI 9 JUILLET À 22H



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & RADOUAN MRIZIGA | ROSAS, A7LA5 IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

Elle est une des plus grandes chorégraphes de la danse contemporaine. Elle viendra pour la première fois à Vaison Danse, le 9 juillet prochain, en ouverture de l'édition 2025 du festival international : Anne Teresa de Keersmaeker. Ce soir-là, nous aurons l'immense privilège de voir sa pièce co-écrite avec Radouan Mriziga et créée en 2024, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione", sur la musique des "Quatre Saisons" d'Antonio Vivaldi. Il s'agit d'une pièce pour quatre danseurs, de la compagnie Rosas établie à Bruxelles et fondée par Anne Teresa de Keersmaeker en 1983. Au travers de ce spectacle, ses deux auteurs partagent leur inquiétude face à l'évolution néfaste de notre lien avec la nature, et face à la place et la

responsabilité des artistes en cette période critique. La contemplation des quatre saisons à travers la contemplation de la nature telle qu'exprimée par la musique de Vivaldi fait clairement jaillir à la surface toute l'urgence de cette crise. Quel sens donner à cette création autour des saisons à une époque où celles-ci subissent les conséquences du changement climatique au point que le principe même de quatre saisons distinctes menace de disparaître ?

● ————
"La scène des quatre danseurs interprétant la musique de Vivaldi en percussions corporelles chorégraphiées est stupéfiante. Chef d'œuvre immanquable."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphies Anne Teresa de Keersmaeker, Radouan Mriziga
Musique Antonio Vivaldi | **Durée** 1h30 | **Tarifs** de 10 à 41 €

THÉÂTRE ANTIQUE
SAMEDI 12 JUILLET À 22H



MOURAD MERZOUKI | CIE KÄFIG BEAUSÉJOUR

La rencontre entre Vaison Danse et Mourad Merzouki aura mis du temps à se concrétiser (orage, pandémie...) mais depuis qu'elle a pu enfin avoir lieu, on ne se quitte plus ! Après deux soirées à guichets fermés - "Folia" en 2022 et "Boxe Boxe Brasil" en 2024 - le théâtre antique de Vaison-la-Romaine devrait de nouveau afficher complet le 12 juillet prochain avec "Beauséjour" la dernière création de Mourad Merzouki, interprétée par la Cie Käfig.

Dans cette nouvelle pièce, il porte une réflexion nouvelle et engagée sur le mouvement et la performance physique face au vieillissement. C'est un véritable défi chorégraphique qu'il impose aux danseurs hip-hop qui doivent s'approprier de nouvelles gestuelles, incarner

des personnages singuliers, loin de leurs performances habituelles. Pour Mourad Merzouki "la vieillesse peut être le séjour bienheureux où réside la beauté ! Beauté qui défie le temps, qui résiste et qui existe autrement."

Porté par les rythmes électro-tango de Müller & Makaroff (Gotan Project), c'est l'esprit guinguette qui réapparaît sous les yeux du public. La danse, plus que jamais, est l'écrin de la vie et du partage.

● ————
"Mais où Mourad Merzouki va t-il chercher toutes ces/ses idées, qui font de chaque nouvelle pièce, une fête pour tous. Bonheur renouvelé garanti."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie Mourad Merzouki
Musique Müller & Makaroff (Gotan Project)
Durée 1h | **Tarifs** de 10 à 47 €

THÉÂTRE ANTIQUE
MERCREDI 16 JUILLET À 22H



JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Soirée historique pour Vaison Danse, le 16 juillet prochain : le théâtre antique de Vaison-la-Romaine sera le premier lieu en dehors de Versailles, à accueillir le tout nouveau Junior Ballet de l'Opéra national de Paris, créé en septembre 2024.

Placée sous la responsabilité de José Martinez, directeur de la danse de l'Opéra national de Paris, cette formation réunissant aujourd'hui 18 danseurs est conçue comme une pépinière de jeunes talents, destinée à perpétuer le savoir-faire multiséculaire de l'Opéra de Paris.

En donnant leur chance à des talents venus du monde entier, le Junior Ballet porte la volonté de diversifier le profil des danseurs qui se produisent sur les scènes de l'Opéra national de Paris, en lien avec les engage-

ments de l'établissement en matière de diversité et d'inclusion.

Le programme, en cours de finalisation, devrait comporter des pièces classiques, néo-classiques et contemporaines dont notamment : "Allegro brillante" de George Balanchine ; "Cantate 51" de Maurice Béjart ; "Requiem for a rose" d'Annabelle Lopez Ochoa ; "Mi Favorita" de José Martinez...

● ———
"La crème de la crème : 18 juniors danseurs de l'Opéra de Paris, Balanchine, Béjart, et pour les surprises chorégraphiques, Annabelle Lopez-Ochoa et José Martinez, directeur du Ballet de l'Opéra."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie George Balanchine, Maurice Béjart, Annabelle Lopez-Ochoa, José Martinez | **Musique** Tchaïkovski, Bach, Schubert, Donizetti | **Durée** 1h30 | **Tarifs** de 10 à 41 €

THÉÂTRE ANTIQUE
SAMEDI 19 JUILLET À 22H



BLANCA LI DIDON ET ÉNÉE

L'Académie des Beaux-Arts compte quatre sièges dédiés au monde de la danse. Trois sont occupés par des chorégraphes que nous avons accueillis ces deux dernières années à Vaison Danse : Carolyn Carlson, Thierry Malandain et Angelin Preljocaj (qui revient en 2025). Le 19 juillet prochain nous aurons l'immense plaisir d'accueillir celle qui occupe le 4^e et dernier siège : Blanca Li !

Rendez-vous est pris pour de magnifiques retrouvailles entre le théâtre antique et la chorégraphe espagnole qui proposera sa pièce créée en 2024, "Didon et Énée", sur la musique sublime de Purcell interprétée par l'ensemble Les Arts florissants. De l'histoire tragique de "Didon et Énée" Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante

liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par les dix danseurs de sa compagnie, qui évolueront dans un clair-obscur renforçant le climat de magie et d'intimité. De l'amour malheureux entre Didon et Énée, du suicide de Didon, alimenté par la renommée (la "fama"), qui communique immédiatement au peuple et aux dieux la nouvelle de leurs amours impossibles – comme aujourd'hui les réseaux sociaux propagent aveuglément la moindre rumeur – Blanca Li crée une fable visuelle d'une palpitante fantaisie.

● ————
"Le retour tant attendu de Blanca Li, qui signe, avec ce "Didon on Ice", sa plus belle réussite."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie Blanca Li

Musique Henry Purcell | **Durée** 1h10 | **Tarifs** de 10 à 41 €

THÉÂTRE ANTIQUE
MERCREDI 23 JUILLET À 22H



BALLET PRELJOCAJ REQUIEM(S)

Le Ballet Preljocaj, avec qui le Festival Vaison Danse a su tisser des liens si étroits au fil des années, voire des décennies, revient une nouvelle fois nous offrir une sublime clôture, pour un cru 2025 qui s'annonce exceptionnel.

Le 23 juillet, ne manquez pas "Requiem(s)", une pièce pour 19 danseurs créée l'an dernier par Angelin Preljocaj qui explique le contexte dans lequel il a conçu cette œuvre : "J'ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l'année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l'envie plus profonde et lointaine de chorégrapier les sentiments liés à la perte d'êtres qui nous sont chers.

J'ai eu envie de développer toutes ces émotions qui nous traversent dans le deuil. Il n'y a pas que la tristesse ou l'anéantissement. Il y a aussi le souvenir, la trace que la personne aimée laisse vivre en nous."

Nous devrions être 3 000 âmes dans le théâtre antique pour "Requiem(s)" qui sera dansé pour la première fois en plein air, sous les étoiles exactement ; un spectacle sur l'absence déployant une puissance vitale hypnotique.

● ———
"La dernière création de "Preljo", entre ombre et lumière, clôture l'édition 2025, pour un "après" plein d'amour et de paix."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie Angelin Preljocaj | **Musiques** Ligeti, Mozart, System of a Down, Bach, Guonadottir, Messiaen, Haas, Johannsson, 79D | **Durée** 1h10 | **Tarifs** de 10 à 47 €



VAISON DANSES AU NYMPHÉE

Avec Les Amis de Vaison Danses, le festival vous propose trois spectacles exceptionnels, dans l'écrin du théâtre du nymphée.

11 juillet à 21h

**Martin Harriague
& Émilie Leriche**

Martin Harriague, directeur du Ballet de l'Opéra d'Avignon, propose sa création "Crocodile" qui met en scène le rapprochement de deux corps qui s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre : celle du chorégraphe lui-même et de la danseuse Émilie Leriche. L'ensemble O accompagnera en live le duo de danseurs, en interprétant "Canto Ostinato" de Simeon Ten Holt.

● —————
15 juillet à 21h

**Cannes Jeune Ballet
Rosella Hightower**

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower accueille les chorégraphes les plus talentueux et forme des danseurs professionnels qui vont essaimer dans les

plus grandes compagnies du monde. Sur la magnifique scène du théâtre du nymphée, ce junior ballet que Vaison Danses a plaisir à accueillir chaque année depuis 2022, nous enchantera une nouvelle fois. Le programme sera dévoilé prochainement sur vaison-dances.com

● —————
18 juillet à 21h

Ballet Nacional Chileno

Les neuf danseurs du Ballet National du Chili (Banch) évoluant sous la direction du chorégraphe français Mathieu Guilhaumon proposeront les trois pièces suivantes : "Chacónna", un trio sur la célèbre partita de Bach ; "Euritmia", un pas de quatre et enfin "Boléro", quintet et sextet. C'est la première fois que cette compagnie chilienne est programmée à Vaison Danses.

Tarifs Pass 3 spectacles : 25 € ; pass 2 spectacles : 20 € ;
1 spectacle : 12 € (5 € pour les moins de 18 ans).

Billetterie : sur amis-vaisondances.com, à la librairie Montfort et sur place le soir de la représentation.

Notez-le : en préambule de Vaison Danses, le 8 juillet, à 21h, les talents du territoire (Vita Danse, Badaboum, les lauréats du Printemps des arts urbains 2025, l'atelier danse du Théâtre du Rond-Point de Valréas et À Corps Danse) danseront sur la scène du théâtre du nymphée. Billets gratuits à retirer à l'office de tourisme à partir du 9 juin.

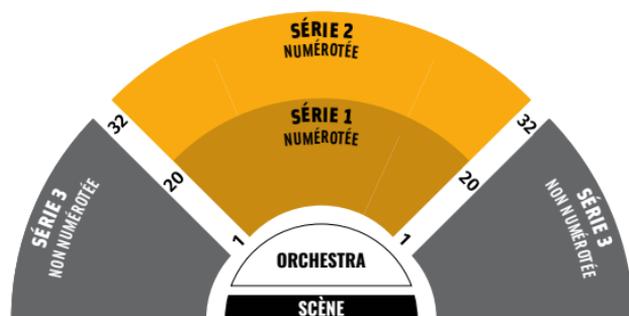
BILLETTERIE

Ouverture le 7 avril 2025.

Office de tourisme de Vaison-la-Romaine Horaires d'ouverture sur vaison-dances.com

Par téléphone aux 06 49 42 02 88. En ligne vaison-dances.com, page Facebook Vaison

Dances... Par e-mail : billetterie@vaison-la-romaine.fr



REMISE PAR RAPPORT AU TARIF NORMAL

-20%

-25%

	Série	Normal	Réduit	Jeunes	Vaisonnais	À partir de 4 spectacles	À partir de 5 spectacles	Pour les 5 spectacles
Mercredi 9 juillet A. T. de Keersmaeker & R. Mriziga Rosas, A7LA5 "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione"	1	41€	38€	15€	36€	33€	31€	/
	2	30€	27€	15€	25€	24€	23€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Samedi 12 juillet Mourad Merzouki Compagnie Käfig "Beauséjour"	1	47€	44€	17€	42€	38€	35€	/
	2	37€	34€	16€	32€	30€	28€	/
	3	32€	29€	10€	27€	/	/	99€
Mercredi 16 juillet Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	1	41€	38€	15€	36€	33€	31€	/
	2	30€	27€	15€	25€	24€	23€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Samedi 19 juillet Blanca Li "Didon et Énée"	1	41€	38€	15€	36€	33€	31€	/
	2	30€	27€	15€	25€	24€	23€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Mercredi 23 juillet Ballet Preljocaj "Requiem(s)"	1	47€	44€	17€	42€	38€	35€	/
	2	37€	34€	16€	32€	30€	28€	/
	3	32€	29€	10€	27€	/	/	99€

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif pour les - 18 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi Personnes handicapés /etc.

Tarif Jeunes : appliqué jusqu'à 16 ans. Des contrôles de l'âge des enfants pourront être effectués à la remise des billets et à l'entrée du spectacle.

Tarif Vaisonnais : en vente uniquement à l'Office de Tourisme de Vaison-la-Romaine et sur présentation d'un justificatif de domicile à l'achat du billet.



La Ville de Vaison-la-Romaine remercie chaleureusement tous les partenaires du festival Vaison Danse.

Partenaires institutionnels



Partenaire média



Partenaire premium



Partenaires majeurs



Partenaires



Crédit photos : Anne Van Aerschot (Rosas, A7LA5),

Julie Cherki (Compagnie Käfig), Julien Benhamou (Junior Ballet de l'Opéra de Paris), Dan Aucante (Blanca Li) et Yang Wang (Ballet Preljocaj).