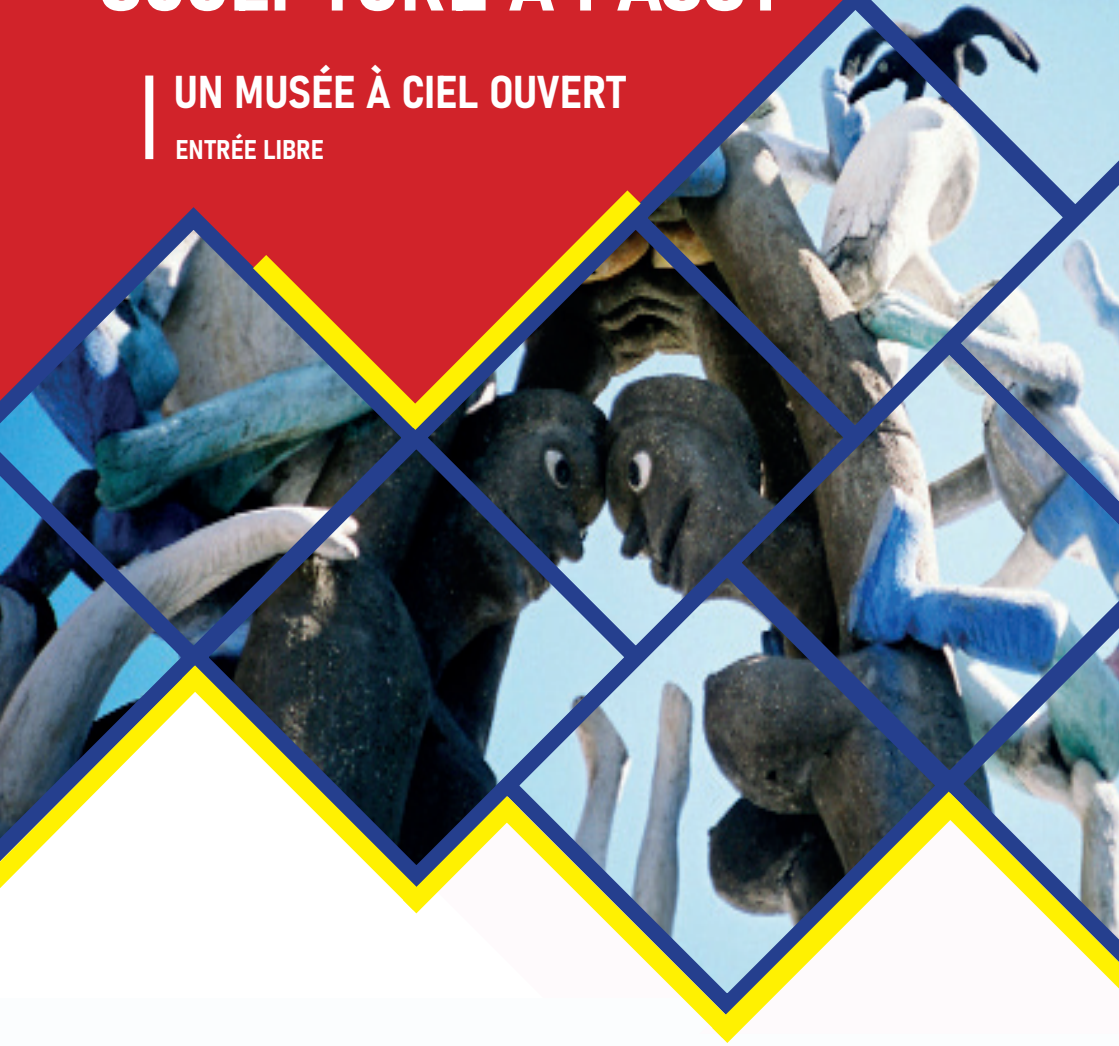


LA ROUTE DE LA SCULPTURE À PASSY

UN MUSÉE À CIEL OUVERT
ENTRÉE LIBRE



L'ART À PASSY, D'HIER À AUJOURD'HUI

En 1973, le projet grandiose d'une exposition d'envergure internationale en plein air vit le jour à Passy. « Sculptures en montagne, poème dans l'espace » fut installée sur le territoire pour accompagner la reconversion du Plateau d'Assy désormais voué au bien-être, à l'art et au tourisme.

Cette exposition marqua de façon indélébile l'histoire de la commune. À tel point qu'au long des années suivantes, de nouvelles sculptures sont venues étoffer la remarquable collection amorcée avec les cinq œuvres monumentales qui sont restées à Passy après l'événement, pour former avec elles la « Route de la Sculpture », un véritable musée à ciel ouvert de plusieurs kilomètres.

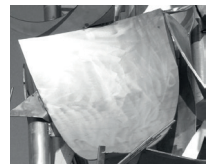


LES SCULPTURES

Découvrez ci-dessous les œuvres monumentales des sculpteurs les plus inspirés du XXe siècle qui sont restées sur le territoire de Passy à l'issue de l'exposition « Sculptures en Montagne, poème dans l'espace. » Ces sculptures évoquent le soleil et l'espace, les sources de vie, les hommes et leurs conquêtes, la fête encore.

9 « LE BRASIER » OU « PORTE DU SOLEIL », ALBERT FÉRAUD (1973)

En 1973, l'œuvre ouvrait le Cheminement des Conquérants (grimpeurs et leurs bêtes). Structuré autour de deux mats tubulaires, ce haut brasier de formes cosmiques découpées dans des feuilles d'acier inoxydable liées par le feu, étincelle du levant au couchant sous l'action des rayons solaires. Grand prix de Rome en 1951 et membre de l'institut, FÉRAUD est passé maître dans l'art de donner vie et poésie aux matériaux de l'ère industrielle.



10 « SUN AND MOUNTAINS » ou « PORTE DE L'ESPACE », ALEXANDER CALDER (1973)

En 1973, l'œuvre ouvrait le Cheminement des Manèges (la ville et ses fêtes). Ce stable en tôles d'acier rivetées et peintes se compose de deux plans d'arabesques qui dessinent les crêtes environnantes et se croisent en un point d'équilibre, le soleil. Passionné par l'équilibre des tensions et les matériaux industriels, inventeur de la sculpture en mouvement (mobile), l'américain CALDER s'inspire ici des formes de la nature.



14 LA GRANDE ÉCHELLE, CHARLES SEMSER (1973)

En 1973, l'œuvre appartenait au Cheminement des Manèges. Cette sculpture en ciment armé polychromé dans la masse est une satire du désir de puissance des sociétés dites avancées sur les sociétés dites primitives. Le grand couple formant le A de « Afrique » est assailli par une multitude de personnages dont la fonction et le déséquilibre symbolisent nos travers sociaux. Animateur de « Sculptures en Montagne », Parisien d'origine américaine, SEMSER est l'un des plus grands sculpteurs du XXe siècle. Son œuvre, hors des modes, a la dérision inclusive d'un Daumier.



16 « LES TOTEMS » OU « PORTE D'EAU », AGOSTIN CARDENAS (1973)

En 1973, la Porte d'Eau ouvrait le Cheminement des Formes en Femmes. Ce grand couple totémique anthropomorphe en bois d'Iroko (teck africain) ouvre sur notre forêt un espace qui célèbre les principales sources de vie, l'eau et la femme. Le cubain CARDENAS élabore un langage formel personnel où se distinguent la simplification des volumes, l'influence du surréalisme et celui de l'art africain.



18 « CONQUE DORÉE » OU « PORTE BLEUE », JOAN GARDY ARTIGAS (1973)

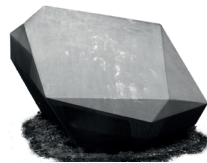
En 1973, l'œuvre ouvrait le Cheminement des Signaux. Conque de bronze doré montée sur deux galets de béton noircis, elle lance un cri dans l'espace. Fils du céramiste de Miro & Picasso, l'espagnol GARDY ARTIGAS a travaillé avec Braque, Chagall & Giacometti. Animateur de « Sculptures en Montagne », il est aussi l'auteur de la Porte de France, à l'entrée du tunnel sous le Mont-Blanc.



Depuis 1989, les œuvres de CALDER et FÉRAUD ont été déplacées. Au fil des ans, d'autres sculptures sont venues peupler la route qui relie, sur 15 kilomètres à flanc de coteau, la plaine au domaine skiable de Plaine-Joux. Ces sculptures évoquent le temps qui passe, le chaos de l'histoire, la guerre, la paix et les droits de l'homme, mais aussi la matière, la technologie, l'ère industrielle et le monde ouvrier.

1 ROULEMENT, JÉRÔME BASSERODE (2015)

Un rocher taillé de multiples facettes dans l'acier Corten, matériau volontairement rouillé pour résister aux conditions atmosphériques. On ne nous dit pas si le fossile provient des éboulements glaciaires ou s'il a été roulé par les eaux rugissantes de la rivière. En tendant l'oreille, l'œuvre nous conte l'histoire d'une nature séculaire. BASSERODE évoque ainsi les rapports, l'accord ou l'opposition entre la science et la puissance de la nature.



2 FLAQUES, FABIEN LERAT (2015)

Au bord de la rivière, sur la berge, LERAT a posé deux vasques en fonte, en forme de flaques. Bientôt, tout autour, le paysage viendra les carresser et la mousse s'y déposer. Eaux lentes, calmes et stagnantes, sont des écrans de rêverie qui représentent l'espace montagnard et nous parlent de la place de l'homme dans le monde. Les flaques ne cessent de creuser la terre, laissant l'eau s'infiltrer ou s'évaporer. Les flaques meurent puis renaissent.



3 LES GARDIENS, GLORIA FRIEDMANN (2015)

Un bouquetin et un gyapète barbu, animaux de la montagne, surmontent un globe en terre pour regarder loin dans l'Arve et l'avenir. FRIEDMANN, artiste franco-germanique, a voulu que cette œuvre et son socle circulaire soient un point de rencontre et de contemplation sur la route des marcheurs. La matière est déclinée en terre, comme si elle avait germé in situ, granuleuse, salissante, sujette au changement du climat, tantôt sèche et claire, tantôt noire et humide.



4 DANS UN ESPACE DE PAIX, COLETTE COSSIN (2006)

Le titre de cette œuvre de bois et d'inox justifie la démarche de l'artiste qui s'implique avec les enfants et les personnes en difficulté. La forme épurée de l'œuvre porte bien cette notion de partage. Savoyarde, ébéniste de formation, agréeée Monuments Historiques et de l'Éducation Nationale, COSSIN maîtrise les matériaux les plus divers, en particulier les matières naturelles, la neige et la glace.



5 3000° CELSIUS, RAYMOND GOSSELIN (1989)

Le titre est la température de fusion de la magnésie que produisait l'usine de Chedde. GOSSELIN dédie ainsi l'œuvre au personnel de l'entreprise. C'est un grand four de cuisson, avec, au centre, une couronne mobile de neuf électrodes en graphite qui surplombe une vasque en acier remplie de cristaux de magnésie. Tout autour, un réseau de fils d'acier et de jambages en duralinox laqués bleu, blanc et rouge font allusion au bicentenaire de la Révolution française. Animées par le souffle de l'air ou manipulées par l'homme, les sculptures de l'artiste sont toujours une quête entre rêve et technologie.



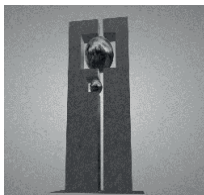
6 AUX TRAVAILLEURS DE CHEDDE, JEAN-PIERRE FILIPPI (1996)

Ce menhir de pierre brute a été commandé par la ville pour célébrer le centenaire de la création de l'usine de Chedde. FILIPPI, poète et sculpteur, a travaillé à Uriage (Isère), puis à Carrare (Italie), pour son marbre. Ancien professeur à l'école des Beaux-Arts de Grenoble, il est connu pour l'Ours du Vercors et sa fontaine, à Villard-de-Lans.



7 MÉCANIQUE CÉLESTE, PHILIPPE PALLAFRAY (2023)

L'œuvre est composée de deux blocs de métal qui soutiennent en leur centre une sphère en inox poli miroir. Celle-ci reflète le paysage alentour, la crête du Mont-Blanc imprégnée de ce bleu et blanc si particuliers à la montagne, ainsi que le rose caractéristique des couchers du soleil sur les neiges éternelles. Sa brillance et sa pureté contrastent avec le métal brut des deux segments qui la soutiennent. Leur aspect rouillé rappelle les forces mécaniques du travail industriel des hommes et des femmes actifs en bas dans la vallée. La boule en acier inoxydable ainsi suspendue entre les interstices du métal met en exergue la nature alentour par opposition aux segments bruts et géométriques, symbolisant l'industrie florissante de la région.



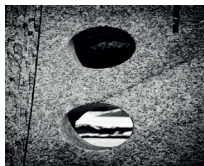
8 LA PORTE DU TEMPS, LINO BRUNELLI (2007)

Du lever du jour au couchant, du couchant au levant, le temps s'écoule, imperturbablement. Le levant est représenté par un disque doré et cuivré, le couchant, par un croissant grillagé rempli de verres colorés de Murano. Au centre, le croissant d'acier blanc représente la lune. L'œuvre est portée par cinq tiges fichées dans un socle de béton recouvert par des galets de l'Arve.



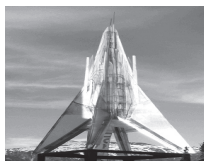
11 MATÉRIALITÉ DU VIDE, ROMY (1999)

Passionné par la symbolique de vide, l'artiste dresse ses monolithes de granite en mémoire de la terre. La verticalité de l'œuvre est soulignée par des bandes finement cannelées, coupées par des évidements. L'artiste mêle ainsi la matérialité au vide, le fini à l'infini. Citoyen du monde par ses origines et ses voyages, le genevois ROMY s'est alternativement formé à la taille des gemmes et à la culture extrême-orientale.



12 LUMINESCENCE 2001, JEAN-FRANÇOIS DUPUY (1993)

Pyramide de lumière montée sur quatre pieds triangulaires qui soutiennent des aiguilles irisées, l'œuvre se compose de plaques d'une matière acrylique translucide comme le verre et solide comme l'acier : le Lexan ou Makrolon (polycarbonate). Normand, orfèvre de formation, DUPUY assemble ici un matériau très connu dans le domaine de l'industrie, de l'architecture et des transports pour ses propriétés de résistance, de légèreté et de transparence.



13 CŒUR OUVERT, MAXIME DESCOMBIN (2023)

L'artiste nommait son œuvre « Cœur ouvert. Croi'd'cœur ». Deux éléments identiques, s'inscrivant dans une forme sphérique, sont assemblés en croix et encastrés l'un dans l'autre. C'est la rencontre de l'un avec l'autre. Ils sont fixés suivant une oblique ascendante sur un socle composé de deux rectangles assemblés à angle droit. Le cœur forme une sorte de bourgeon en éclosion, symbole d'une naissance.



15 PLAIDOYER POUR LES DROITS DE L'HOMME, GILLES ROUSSI (2000)

Cette haute tour à base carrée en tôles d'acier inox nous propose l'intégralité du texte de la Déclaration des Droits de l'Homme. Le sommet dessine un chaos qui traduit les accros de l'histoire de France. Sa base, fichée dans un socle de béton modelé, image les événements tragiques de notre monde depuis la Révolution française. Ardéchois, ROUSSI marie les valeurs humaines, les matériaux modernes, les mathématiques et la technologie de pointe.



17 LES REGARDEURS, OPJ CYGANEK & JULIE POULAIN (2020)

Les Regardeurs se composent de deux ensembles situés aux extrémités de la passerelle du Nant Bordon. « Ces drôles de poteaux oranges nous observent lors de notre traversée. Nous découvrons une installation immersive composée de miroirs convexes offrant une vue démultipliée du paysage et de notre reflet... »



19 NÉE DE LA MONTAGNE, ANDRÉ SANDEL (2007)

Varois épris de l'univers féminin, SANDEL caricature nos expressions avec facilité. Tendue comme un arc, l'œuvre s'élève au-dessus des montagnes aux masses adoucies par les courbes de la base. Sa couleur rouge caractérise le séquoia. Roi des arbres, vénéré par les Amérindiens, introduit en Europe au XIXe siècle, le séquoia est un précieux allié des menuisiers.














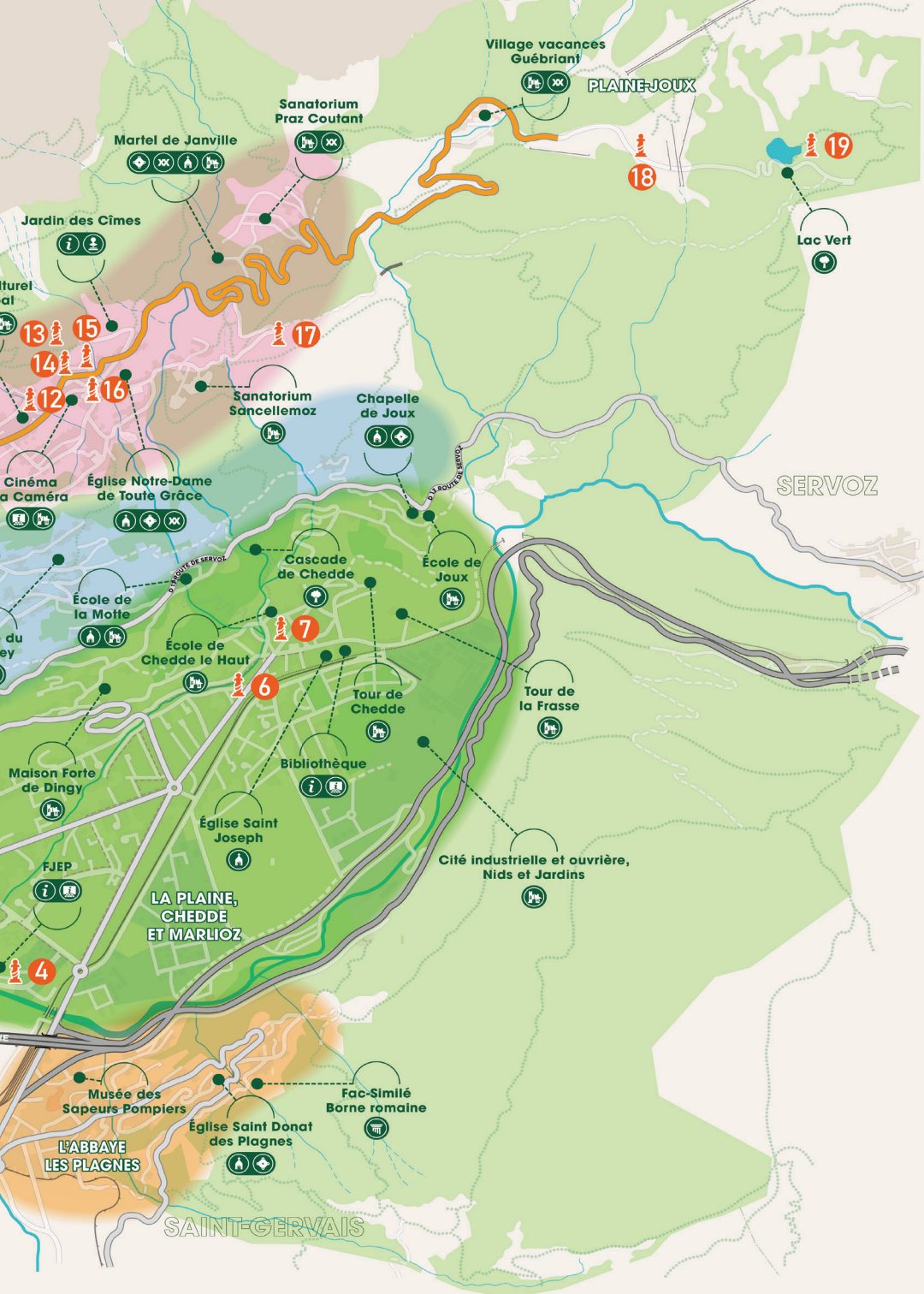


SALLANCHES

DOMANCY

LE FAYET

-  Architecture ou ensemble architectural remarquable
-  Vestiges antiques
-  Site naturel
-  Art
-  Chapelles et églises
-  Animations et sports
-  Point info
-  Label Patrimoine XXème
-  Monument historique
-  Route de la sculpture
-  Bords de l'Arve



POUR PROLONGER L'AVENTURE CULTURELLE

CENTRE CULTUREL MUNICIPAL

MARÉE HAUTE, NIGEL ROBINSON, JEAN-PIERRE LEMESLE & LES ENFANTS DES ÉCOLES DU PAYS DU MONT-BLANC (2013)

L'ammonite du désert de Platé, dans sa vague peinte par les enfants des écoles, nous rappelle que Passy est un site géologique majeur. Il faut imaginer, sur un tapis de bruits de la mer, le monde disparu du Jurassique, au temps des dinosaures, quand la montagne était encore sous la mer chaude...



AU JARDIN DES CIMES

Œuvres de Loïc TELLIER, Nicolas BEAUCHATON, Claude CULTOT, Ivan FRÉMONT, Vincent BECHAUT, Marie-Laure BOURGEOIS, Emmanuel LACOSTE...

OFFICE DE TOURISME DE PASSY

8 Gd Rue Salvador Allende 74 190 PASSY

+33 (0)4 50 58 80 52 - info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com