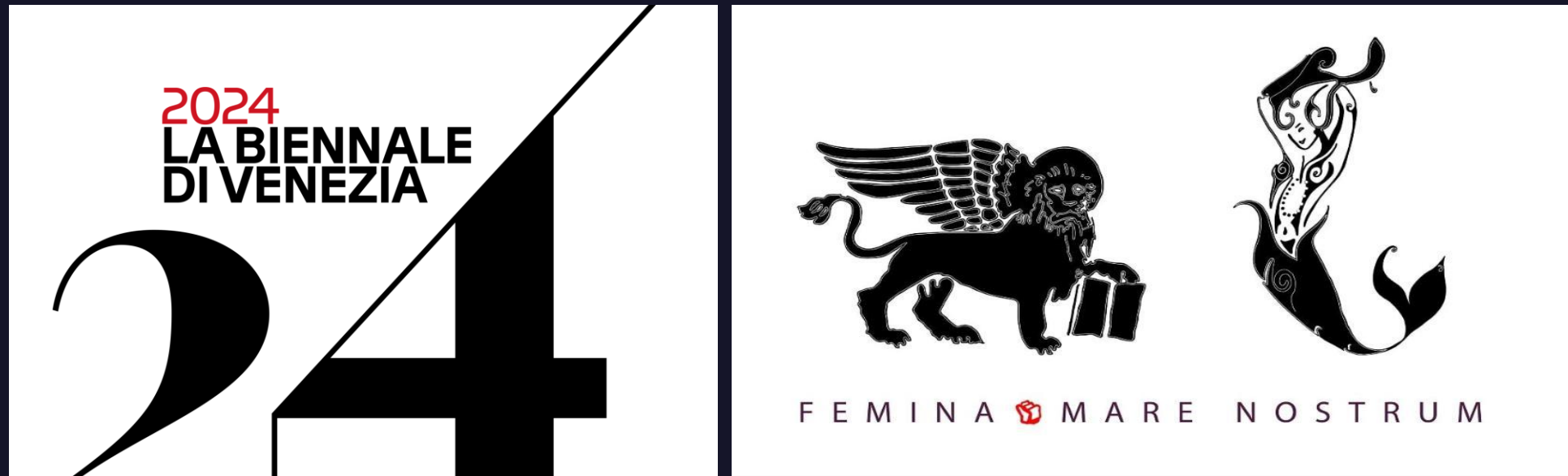


BIENNALE DE VENISE 2024

du 20 avril au 24 novembre 2024



PALAZZO MORA

Ce projet est né tout naturellement. Il vient de très loin. Il a ses origines et son futur à Venise, ce pays maritime qui a toujours eu conscience du trésor que représente la mer. La mer, source de vie, que nous avons exploitée et abimée. Après avoir déjà causé la disparition de nombreuses espèces vivantes, le terrien doit réagir et suivre l'exemple sage et noble du vénitien qui depuis 1600 années respecte son union avec la lagune, l'Adriatique, c'est à dire la Méditerranée et tous les océans. Les artistes présentés ont pensé et travaillé autour du thème à la fois éternel et menacé du futur simple de cette source de vie et de voyage qu'est la mer.

La Femme, ici symbole de tout futur, telle Melusina sortie des brumes lagunaires pour fonder une famille avec le pêcheur Orio. L'exemple d'un pays tourné vers la Mer, de la Cité ancienne la plus moderne de tous les temps. Venise qui accueille le voyageur et les idées neuves, les initiatives qui font progresser l'humanité et assurent son avenir. L'Art et la Modernité, les techniques au service de la tendresse et de la reconnaissance devant la Mer Maternelle.

Claudine Funcken. Venise. Mai 2023.

This project was born quite naturally. It comes from far away. Its origins and future lie in Venice, a seafaring country that has always been aware of the treasure represented by the sea.

The sea, source of life, which we have exploited and damaged. Having already caused the disappearance of numerous living species, the landlubber must react and follow the wise and noble example of the Venetian, who for 1600 years has respected his union with the lagoon, the Adriatic, in other words the Mediterranean and all the oceans. Artists have thought and worked around the eternal yet threatened theme of the simple future of this source of life and travel that is the sea. The woman, symbol of the future, like Melusina, who emerges from the mists of the lagoon to found a family with the fisherman Orio. The example of a country turned towards the sea, of the most modern ancient city of all time. Venice welcomes travelers and new ideas, initiatives that advance humanity and secure its future. Art and Modernity, techniques at the service of tenderness and gratitude towards the Mother Sea.

Claudine Funcken. Venice. May 2023.

PALAZZO MORA - BIENNALE DE VENISE 2024 - du 20 avril au 20 novembre 2024



Patrick
Christ

Œuvres
originales
uniques



Irréel

100 X 81

Patrick
Christ

Voie d'eau

73 x 60

Patrick
Christ





Commedia dell'arte

73 x 60

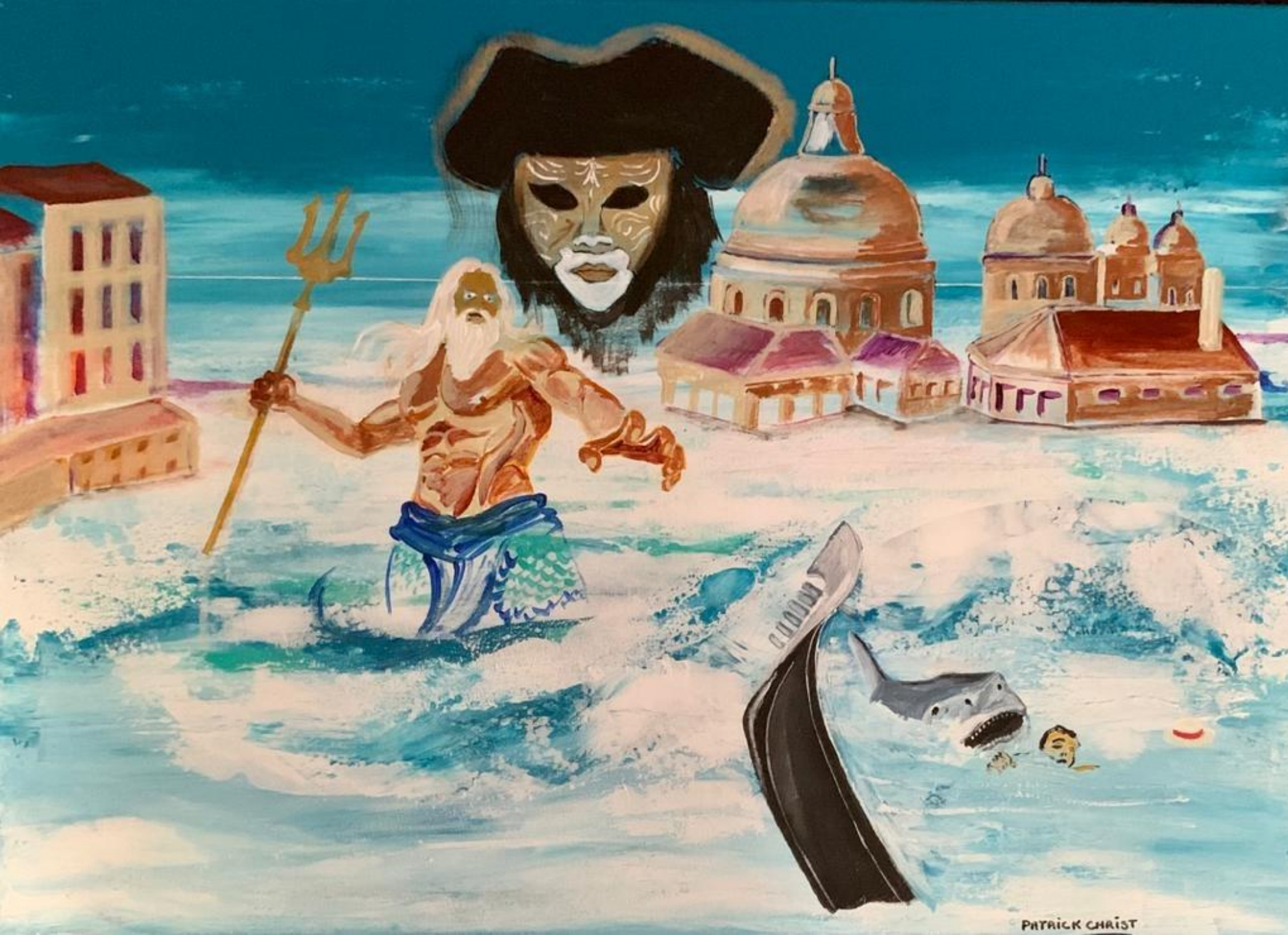
Patrick
Christ

Clair de lune

100 x 81

Patrick
Christ





Histoire d'eau 70 x 50

Patrick
Christ

Mélusina

73 x 60

Patrick
Christ





Hors gabarit 100 x 81

Patrick
Christ

Voyage en Vénitie

100 x 81

Patrick
Christ





Saint-Marc

100 x 81

Patrick
Christ



Offrande

100 x 81

Patrick
Christ





Scoubi
le magnifique
116 x 89

Patrick
Christ

Nuit au musée

100 x 81

Patrick
Christ





Dans le bleu

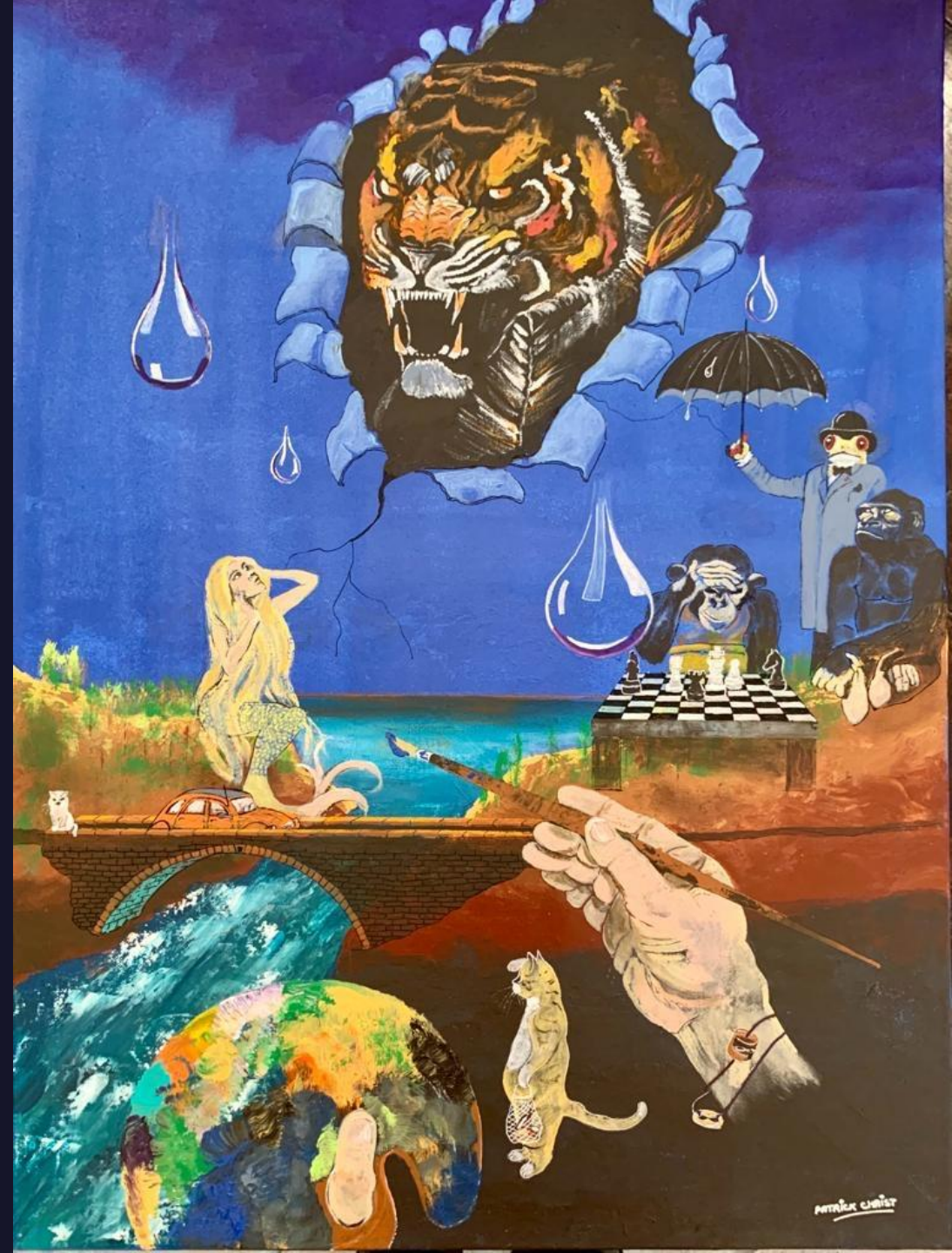
116 x 89

Patrick
Christ

Relâche

81 x 60

Patrick
Christ





Chat peint

73 x 60

Patrick
Christ



Paradis perdu

81 x 65

Patrick
Christ

Arche de Noé

100 x 100

Patrick
Christ





Egypte 2

81 x 60

Patrick
Christ

Le pêcheur

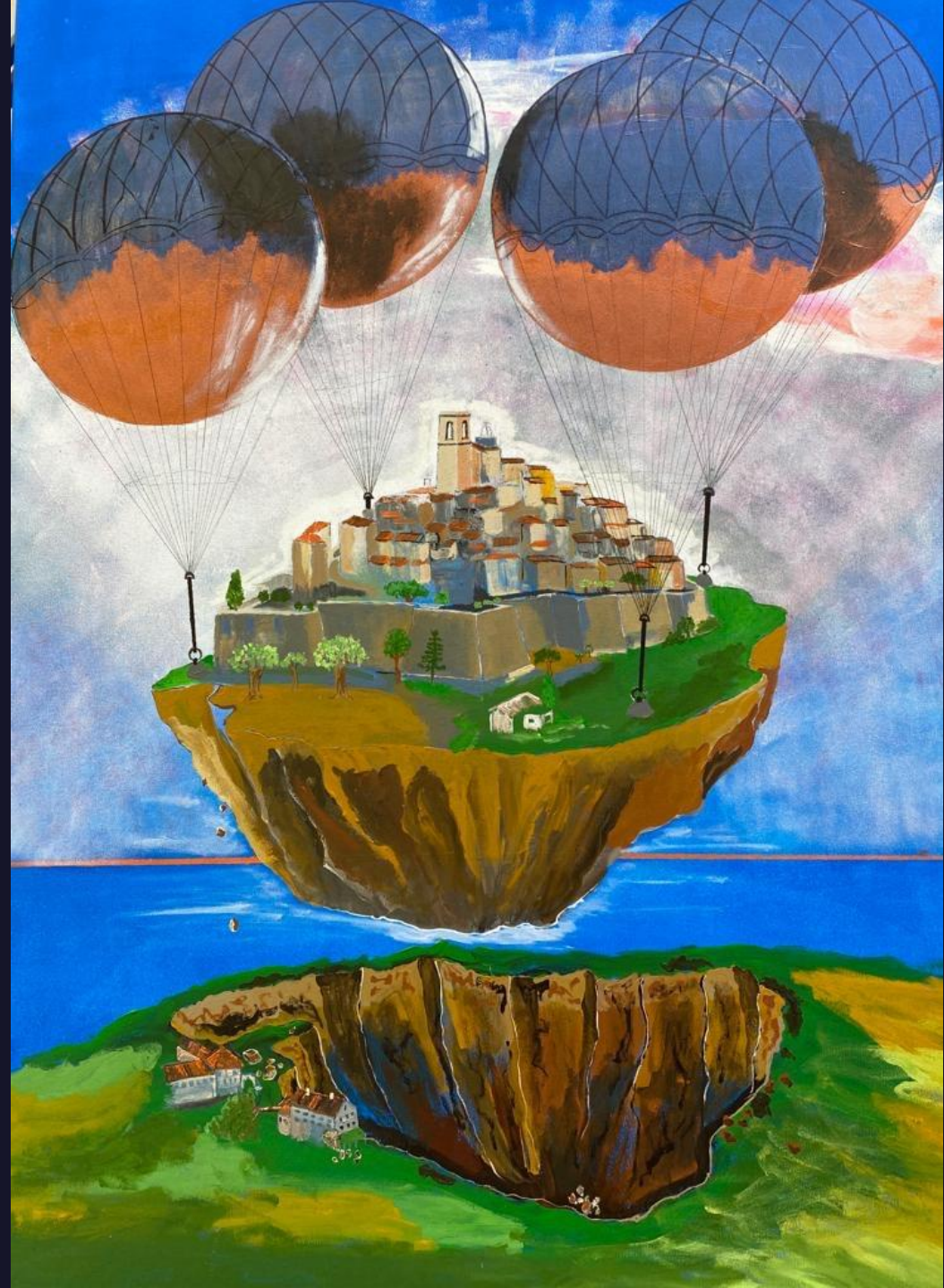
100 x 81

Patrick
Christ



Libre
116 x 81

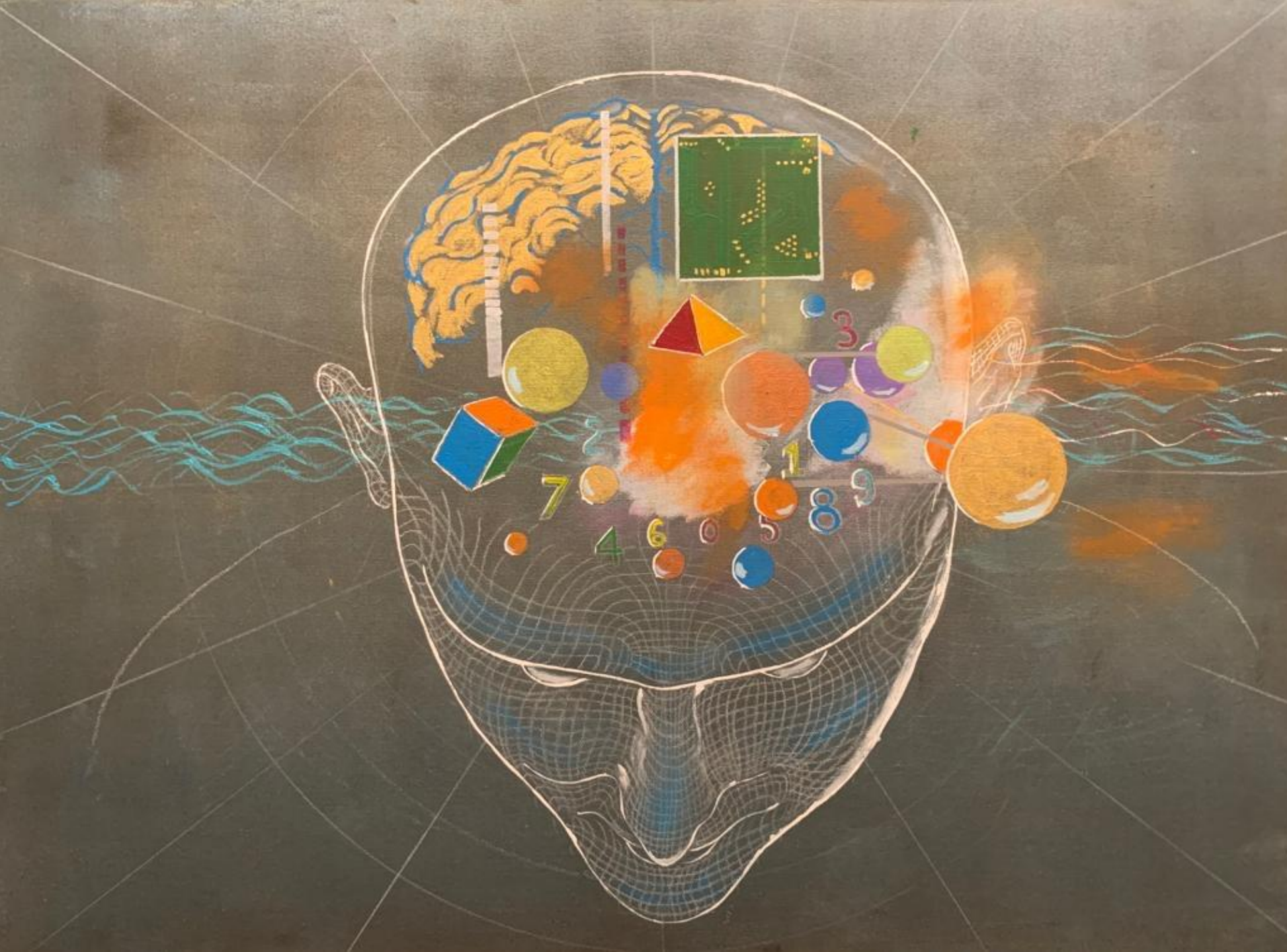
Patrick
Christ





La soirée avait
mal commencé
92 x 73

Patrick
Christ



I. A
73 x 54

Patrick
Christ

Connecté 100 x 50

Patrick Christ



Lac des cygnes

81 x 60

Patrick
Christ





Rendez-vous

100 x 81

Patrick
Christ

Rêve

100 X 81

Patrick
Christ





Etres-Anges

116 x 89

Patrick
Christ



Grande
Panthère

Nicolas
LAVARENNE

Œuvre originale unique
exposée à la biennale
de Venise 2024

Depuis 1984 les sculptures de Nicolas LAVARENNE
sont exposées dans le monde entier
et font partie de collections privées et publiques
d'amateurs d'art dont les exigences
n'ont pas été trompées.



Grand défi



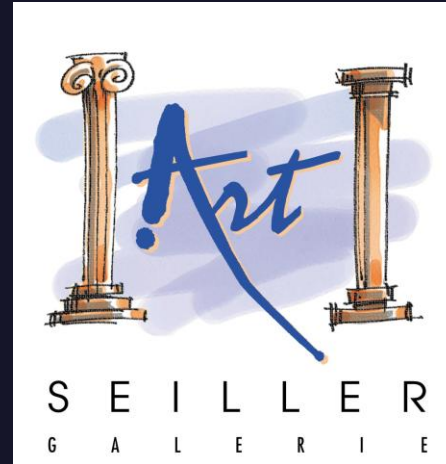
Grand songeur



Grand pensif

Les œuvres de Patrick CHRIST
et de Nicolas LAVARENNE
sont exposées au sein de la

Galerie Art Seiller



Saint-Paul
de Vence
FRANCE

<https://www.artseiller.com>



Patrick CHRIST
+33 6 07 42 16 72
patrick@artseiller.com

Après une carrière sportive de haut niveau qui l'a fait voyager autour du monde, Patrick Christ a choisi Saint Paul de Vence pour transmettre aux jeunes son expérience de la boxe. Quelques années d'enseignement pédagogique dans ce village baigné de lumière, lieu incontournable de l'art, lui ont donné l'occasion de rencontrer Chagall, Verdet, Baldwin, Mancini, Tobiasse, César, Arman, Montand, Ventura, Gavras, et tant d'autres, croisés au détour d'une ruelle ou sur le rempart qui protège ce beau village médiéval. Une amitié très forte est née de la rencontre avec Victor Hasch qui, lui-même avait été séduit par ce lieu magique, prédilection de tous les grands créateurs à la recherche de la lumière et de la couleur.

Il a donc été tout à fait naturel pour lui de raccrocher les gants au profit des pinceaux



Patrick CHRIST
+33 6 07 42 16 72
patrick@artseiller.com

After a high-level sporting career, which made him travel around the world, Patrick Christ chose Saint Paul de Vence to pass on his boxing experience to young people. During his years of teaching in this renowned village of artists bathed in light, he had the opportunity to meet Chagall, Verdet, Baldwin, Mancini, Tobiasse, César, Arman, Montand, Ventura, Gavras, as well as many others whom he crossed in bends of an alley or on the ramparts, which protect this beautiful medieval village.

A very strong friendship arose from meeting with Victor Hasch, who had likewise been seduced by the magic of this place, which has been the preference of great artists in search of light and colors....

It was thus completely natural for Patrick to hang up his gloves in favour of paint brushes.