



Chants & Musiques de Méditerranée



D O S S I E R D E P R E S S E 2 0 2 6

ARAUTOLI production • WALDEC W382002477
078 12 77 635 • arautoli@gmail.com
facebook.com/almatinvio

LE PROJET

« *Alma t'invio, c'est avant tout une musique atemporelle.* »

Alma t'invio gravite autour du duo vocal Jean-Philippe de PERETTI & Joane-Lise MICHOT. Le projet teinte les chants traditionnels corses, aux origines séculaires, d'autres univers musicaux — musique ethnique, arabo-andalouse, jazz, musique du monde — révélant ainsi l'universalité de ce corpus.

Formation à géométrie variable, musiciens et chanteurs d'horizons divers viennent régulièrement enrichir une ou plusieurs compositions, en studio comme sur scène.

L'esprit

Tisser des liens entre des esthétiques musicales qui semblent de prime abord sans point commun. Partager une musique traditionnelle aux multiples influences en révélant sa dimension universelle et intemporelle.

Cette quête d'authenticité a engendré un son singulier, d'une modernité saisissante.

Le répertoire

Le répertoire provient de trois sources complémentaires : des fonds musicaux enregistrés durant ces sept dernières décennies ; des collectages personnels enregistrés ou appris de bouche à oreille ; des créations et adaptations personnelles qui demeurent dans un esprit traditionnel.



LES ARTISTES — LE DUO

Jean-Philippe de PERETTI

Chant & poésie · Guitare Flamenca & 12C · Cetara & Cetera d'amore · Cistres médiévaux · Guiterne · Saz Balta · Bouzouki · 'Oud · Banjo des Appalaches · Cornemuse 16' · Tapan · Composition & Direction artistique

Repéré comme guitariste « touche à tout » sur Marseille, il intègre différentes formations aux esthétiques variées (Blue Guitars Sextet, Enka, Dixit, Atlantica, Tsakir Kefi, Aël). Plusieurs autoproductions voient le jour entre 1985 et 1995.

La « rencontre-révélation » avec Marc Loopuyt l'amène à pratiquer le 'Oud, la guitare flamenca et les cistres médiévaux et corses. Il croise ensuite les chantres de la tradition corse et retourne ainsi à la source de ses origines familiales.

Diplômé d'État en musiques traditionnelles (chants et cistres de Corse), il anime depuis 2009 des ateliers de chants en Nord-Isère, ainsi que des master classes en France.

Joane-Lise MICHOT

Chant & poésie · Petites percussions · Tambour sur cadre

Enseignante et pédagogue passionnée, Joane-Lise explore les approches de transmission des musiques traditionnelles par l'oralité.

Portée par le chant traditionnel et les polyphonies anciennes, elle anime depuis plusieurs années des ateliers de chants en Nord-Isère au sein de Soni e Canti d'Arautoli.

Sa voix, qui allie pureté et précision, est très appréciée lors des représentations avec les ensembles Adjani et Alma t'invio.



LES ARTISTES — LES INVITÉS

Mohamed M'SAHEL

*Percussions Méditerranéennes
· Chant arabe*

Projets : *Nouiba, Adjam, Alma t'invio, Najib Maftah & Friends, Layali Band*

Julien SARAZIN

*Contrebasse · Basse électrique
· Loops*

Projets : *Street Maestro, Alma t'invio*

Benjamin MELIA

*Flûtes corses et d'ailleurs ·
Cornemuses 16' & 20'*

Projets : *Dart Lab, Corou de Berra, Alma t'invio*

Fabrice BESSON

Cornemuses 16', 20', 24'

Projets : *Deux terres, Alma t'invio*

LE SPECTACLE

Durée : 60 à 75 minutes — sans entracte

L'ensemble du projet Alma t'invio place le concert et la relation au public au cœur de sa démarche. Chaque représentation est une invitation à vivre de nouvelles émotions — un spectacle conçu pour être dynamique, festif, émouvant et riche en surprises.



Un spectacle vivant, haut en couleur, espace d'échange avec le public, sans cesse renouvelé — pour la joie du groupe comme des spectateurs.

CONDITIONS TECHNIQUES & LOGISTIQUES

Sonorisation	À la charge de l'organisateur si nécessaire.
Sans sono	Jauge 100 à 200 personnes — chapelle, église, abbatale, auditorium, grange...
Avec sono	Jauge > 200 personnes. Éclairage LED uniquement.
Catering	Catering 1h avant le concert + repas après, selon contrat.
Déplacement	Selon les conditions du contrat.
Hébergement	Selon les conditions du contrat.
SACEM	Déclaration faite par l'organisateur selon contrat.
Rémunération	Selon les conditions du contrat.

QUELQUES SCÈNES

Soirée de clôture Festival Les Guitares Théâtre de Mions (69) – Festival Rovigo (IT) – Soirée de clôture Voix de Haute Combe avec Leïla MARTIAL (74) – Festival Es'Trad (38) – Festival Jeudis des musiques du monde (69) – Arcisse en Folk (38) – Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal (69) – Médiathèque de Belley (74) – Église de Charly (69) – Médiévales de Levie (20) – Les rendez-vous de Vermelle (38) – Château de Fully (Suisse) – Église Saint-Eloi (01) – Festival en Dévoluy Mère-Église (05) – Abbatale Saint-Chef (38)

DISCOGRAPHIE

2009	Arautoli — Arautoli Fidélis <i>Chants, Légendes et Cetera</i> · <i>Strada di i sensi</i>
2014	Arautoli — Quatuor Adjam <i>Meridiani #1</i> · <i>Abbacà sì</i>
2023	Arautoli — Alma t'invio <i>Meridiani #2</i> · <i>Acqua vivà</i>
2026–2027	Arautoli — Aéleor <i>Meridiani #3</i> · <i>Bleu indigo</i> — <i>En préparation</i>