

Visite

Château de Gudanes

En Français

Bonjour & Bienvenue -

Bonjour à tous.

Je voudrais commencer par remercier chacun d'entre vous, au nom de ma famille, de moi-même, de ma fille et de mon fils, d'avoir assisté à cette visite aujourd'hui.

Ma famille est honorée d'avoir été propriétaire et gestionnaire de cette propriété pendant presque quinze ans maintenant. De notre point de vue, ce magnifique château représente bien sûr l'histoire de la France, votre histoire nationale et l'histoire de votre communauté locale. Nous sommes donc honorés de partager notre petite contribution aux huit cent ans d'histoire de ce château et à notre restauration de la propriété avec vous tous, car c'est à vous que ce patrimoine appartient en fin de compte. Ainsi, votre présence ici aujourd'hui signifie énormément pour nous.

Ainsi, nous espérons que cette visite sera une belle collaboration dans un esprit réciproque, et un moyen pour le château et son histoire de se réintégrer dans la communauté locale.

Avant d'être un château du dix-huitième siècle, le Château de Gudanes a commencé sa vie en tant que forteresse médiévale. Et donc, aujourd'hui, nous commencerons par une visite, en commençant par les parties plus dix-huitième et dix-neuvième siècles du château, puis en remontant dans le temps jusqu'à la Renaissance et aux périodes médiévales, tout en parlant de notre restauration actuelle dans le présent.

Et donc, sans plus tarder, commençons la visite dans le Salon de Rose!

Salon de Rose -

Comme je l'ai mentionné à votre arrivée, le Château de Gudanes, du moins dans sa forme originale en tant que forteresse, remonte au XIII^e siècle. La propriété et son château ont été la propriété de la famille de Salles pendant de nombreux siècles. Cependant, le château tel que nous le connaissons aujourd'hui, en tant que véritable château néoclassique, a été considérablement rénové et largement construit dans les années 1740 par Louis Gaspard de Salles, dont Gilles vous parlera plus en détail plus tard dans la journée.

Pour le moment, il suffit de dire que Louis Gaspard de Salles était également connu sous le nom de Roi des Pyrénées. Il a acquis une grande partie de sa richesse en possédant et en exploitant toutes les forges locales de la région et il était également à la tête du parlement de Toulouse, qui était très influent à l'époque et un centre de leadership politique dans le sud de la France.

Nous imaginons que Louis Gaspard de Salles aurait probablement voyagé assez fréquemment à Versailles, pour se réunir avec d'autres aristocrates et politiciens, et nous pensons que c'est probablement là qu'il a rencontré l'architecte qu'il a employé pour entreprendre ses rénovations. Naturellement, il a choisi l'un des architectes les plus éminents de l'époque, Ange-Jacques Gabriel. Gabriel, avec son père, était l'architecte en chef à Versailles et était responsable du Petit Trianon de Marie-Antoinette et de l'Opéra de Versailles, ainsi que d'autres châteaux bien connus dans la vallée de la Loire et de sites historiques emblématiques à Paris aujourd'hui tels que la Place de la Concorde.

Et c'est principalement pour cette raison que, aujourd'hui, le Château de Gudanes est un bâtiment classé Monument Historique de classe I, dont je parlerai plus en détail très bientôt.

Pour poursuivre l'histoire du Château et de ses propriétaires, Louis Gaspard de Salles a possédé le Château jusqu'à la Révolution française. Après cela, comme cela s'est produit avec les maisons de l'aristocratie, le château et tous les biens à l'intérieur ont été vendus par l'État et l'Église. Un homme nommé Pierre Astrié, un homme d'affaires prospère, a acheté le Château à ce moment-là. Les descendants de sa famille ont ensuite vécu au Château jusqu'à la fin des années 1950.

Cette pièce témoigne de cette transition de propriétaires et de familles et aussi du changement de modes et de décoration intérieure entre les XVIII^e et XIX^e siècles. Les panneaux roses dans cette pièce proviennent probablement du XIX^e siècle. Peut-être datant de peu après la Révolution française. Cependant, en dessous, vous pouvez découvrir les restes d'une fresque originale des années 1740.

Nous ne sommes pas sûrs s'il y a des fresques sous les autres panneaux. Nous avons vérifié une autre zone, dans l'embrasure de la porte, mais rien n'y est resté.

Néanmoins, des découvertes cachées comme celle-ci ont informé de manière importante nos objectifs pour la restauration et nos espoirs pour l'avenir du château. En essence, nous espérons trouver un compromis pour incorporer et afficher simultanément les nombreuses vies du château. C'est l'une des philosophies les plus importantes de notre restauration à venir.

Lorsque notre famille a d'abord fait une offre pour le Château, nous n'avons vu que quatre des quatre-vingt-quatorze chambres. Le reste de la propriété était complètement inaccessible car les planchers, les murs et les plafonds s'étaient effondrés sur cinq niveaux. Une grande partie de l'histoire et des détails architecturaux ont été perdus à cause des dégâts des eaux. Et donc, nous souhaitons maintenant conserver autant que possible de ce qui reste ici.

Étant donné la destruction de la propriété, de nombreux visiteurs demandent pourquoi ma famille a décidé de se lancer dans ce projet. Pour répondre à cette question, alors que nous nous dirigeons vers la pièce suivante, j'aimerais vous montrer le cœur en marbre sculpté dans cette cheminée du XVIII^e siècle, faite de marbre rouge local. C'était l'une des quatre seules pièces que nous avons vues avant de décider d'acheter la propriété et c'est ce cœur en marbre qui nous a fait réaliser que si nous ne le faisons pas, tant de détails sculptés à la main, vieux de plusieurs siècles, seraient perdus.

Salon de Musique -

Bienvenue dans le Salon de Musique !

Sur les murs, vous pouvez admirer divers motifs musicaux tels que des violons et des trompettes.

En plus des références musicales, les motifs présents sur les murs reflètent également les intérêts et les aspirations intellectuelles de Louis Gaspard de Salles, qu'il souhaitait transmettre à ses invités. Sur ce mur, vous trouverez des références au dieu grec Dionysos, et sur ce mur, une représentation symbolique du roi Soleil Louis, dépeint sous les traits d'un personnage angélique.

Parmi les invités connus pour avoir visité le Château de Gudanes et assisté à des réceptions ici, on compte les célèbres philosophes Voltaire, Rousseau et Diderot.

J'ai mentionné précédemment que Gudanes est un Monument Historique de Classe I, principalement en raison de son association avec l'architecte Gabriel. Cependant, c'est l'une des deux seules pièces du château à être restée majoritairement du XVIII^e siècle. En effet, les détails dorés du XVIII^e siècle dans cette pièce étaient à l'origine recouverts de feuilles d'or 24 carats. L'autre pièce principalement du XVIII^e siècle est le prochain salon que nous visiterons.

Cela nous amène à parler un peu plus de l'inscription historique de la propriété et de la manière dont elle influence les travaux de restauration que nous entreprenons ici et comment nous les réalisons. La France a bien sûr été l'un des premiers pays à développer des concepts autour de la restauration et de la législation pour protéger son patrimoine bâti, et a ainsi eu l'opportunité de faire évoluer ces idées au fil

des siècles pour disposer aujourd'hui d'une gouvernance remarquable garantissant la protection de son histoire.

Ce n'était pas quelque chose avec lequel nous étions familiers en arrivant d'Australie. Au début, nous étions très désireux d'entreprendre la restauration assez rapidement. Cependant, la nature de l'inscription a fait que nous avons dû travailler beaucoup plus lentement. Il faut du temps pour effectuer les recherches nécessaires avant que les permis ne soient accordés, et tous les travaux que nous réalisons ici nécessitent l'autorisation de trois niveaux de gouvernement français : national, régional et local.

Au fil du temps, nous avons réalisé à quel point ce processus a été une bénédiction. Naturellement, il faut du temps pour connaître l'histoire d'un bâtiment, pour l'apprécier véritablement, et ce n'est qu'alors que l'on peut comprendre la meilleure manière d'envisager son avenir. Ainsi, pour nous, le temps nécessaire à l'acquisition des permis a été d'un grand bénéfice, et nous estimons comprendre et apprécier bien mieux notre maison ici, ainsi que la raison pour laquelle la France dispose de ce merveilleux processus pour protéger son patrimoine.

Poursuivons donc l'histoire du château et dirigeons-nous de l'autre côté du hall d'entrée vers le Salon de Printemps.

Salon de Printemps -

Cette pièce est appelée le Salon de Printemps et est le seul autre espace à l'intérieur du château dont les détails sont principalement du XVIIIe siècle. À l'origine, elle servait de salle de réception, mais également de salle à manger. Vous pouvez y observer ce magnifique oiseau, symbole de la chasse et de l'alimentation. À l'arrière, vous trouverez des buffets en marbre d'origine et ici, une fontaine à champagne du XVIIIe siècle.

Lorsque nous avons vu cette pièce pour la première fois, avant d'acheter la propriété, elle était très endommagée. Des algues vertes recouvraient les murs, des arbres poussaient depuis le sous-sol et il n'y avait que la moitié du sol et du plafond dans cette pièce.

Une fois que nous avons traité et stabilisé le bâtiment, nous avons réinstallé les poutres peintes du XVIIIe siècle d'origine, qui diffèrent de celles que je vous montrerai plus tard et qui sont beaucoup plus anciennes. Depuis lors, nous avons entrepris une restauration significative dans cette pièce.

Pour ces poutres, nous avons créé un pochoir du design original et avons assorti la peinture en utilisant des pigments d'origine. Nous espérons pouvoir recréer le design original sur les nouvelles poutres que nous avons installées pour remplacer celles qui ont été perdues à cause des dommages.

Un autre projet important dans cette pièce a été la restauration des murs.

Pour poursuivre l'histoire du château, après le départ de la famille Astrié à la fin des années 1950, le château a été vendu et est devenu une colonie de vacances, ce que beaucoup d'entre vous connaissent peut-être ou étaient peut-être enfants ayant séjourné au château à cette époque.

Pour rafraîchir cette pièce avant l'arrivée des enfants, elle a été peinte en crème, recouvrant la fresque de faux marbre d'origine datant des années 1740. Au fil du temps, nous avons lentement enlevé la peinture crème pour révéler la fresque originale en dessous.

Au XVIIIe siècle, cette fresque était beaucoup plus brillante. Le rose était d'un rouge profond, comme les cheminées en marbre des pièces que nous avons visitées plus tôt, le vert était un vert forêt profond et le jaune était un l'or vifs. Cependant, avec le temps, ces couleurs se sont fanées. Plutôt que de repeindre cette pièce dans ses couleurs d'origine, nous avons simplement choisi de préserver et de conserver la patine des couleurs et des pigments tels qu'ils sont aujourd'hui. Ainsi, une autre des philosophies centrales de notre restauration a été de conserver l'authenticité de la patine et de l'âge du château tel qu'il est maintenant, plutôt que de le restaurer complètement à sa grandeur et gloire d'antan.

Poursuivons !

Grand Vestibule -

Avant de monter à l'étage, j'aimerais partager un peu plus sur la restauration actuelle.

Je vous ai mentionné qu'à l'achat de la propriété, seuls quatre des quatre-vingt-quatorze pièces du château étaient encore dotées de planchers et de plafonds. Ainsi, notre premier projet a été de réinstaller les planchers, plafonds et murs qui s'étaient effondrés.

Mais avant cela, il a fallu évacuer tous les débris à l'intérieur. Au total, 500 tonnes de gravats ont été enlevées avant que les travaux ne commencent.

Personnellement, j'ai trié tous les débris enlevés, sauvé autant que possible, et plus tard, beaucoup de ce que j'ai conservé, y compris des poutres, des planchers, etc., a été réutilisé lors de la phase de reconstruction. J'ai même gardé les vieux clous forgés à la main et les ai réutilisés pour fabriquer des meubles authentiques de la période médiévale destinés aux parties les plus anciennes du château.

J'ai également conservé chacune de ces dalles de pierre et les ai ensuite reposées ici. À l'origine, le revêtement de sol ici était une combinaison de marbres – les marbres rouge et gris locaux utilisés pour les cheminées des pièces que nous avons visitées jusqu'à présent. En effet, il reste quelques vestiges de ces marbres et de leur design près de la porte d'entrée. Cependant, une autre philosophie fondamentale de notre restauration est qu'elle repose sur la conservation et la réutilisation autant que possible de l'édifice d'origine qui a pu être sauvé.

Et maintenant, continuons à l'étage...

Les Escaliers -

À cet étage, vous pouvez désormais mieux vous rendre compte de l'ampleur de la reconstruction du Château, car vous voyez ici les nouveaux planchers et plafonds que nous avons réinstallés. Le parquet en bois ici est un parquet de style Versailles récupéré, que nous avons fait spécialement fabriquer et poser pour nous.

Commençons notre visite de ce niveau par l'une des chambres...

Chambre Marie de Lordat -

Vous pouvez voir que cette pièce est à un stade de restauration très différent de celui des autres pièces que nous avons vues jusqu'à présent. Les sols, les murs et les plafonds de cette pièce ont été entièrement reconstruits, et nous avons fait sortir de sa retraite un plâtrier local pour recréer les moulures en plâtre d'origine, ici et dans plusieurs autres chambres.

Cette pièce n'attend plus que du papier peint et nous travaillons avec une entreprise parisienne spécialisée dans les papiers peints patrimoniaux du XVIII^e siècle pour créer un design à partir de quelques restes de morceaux du papier peint d'origine que nous avons trouvés décollés des murs.

Ce qui rend cette pièce particulièrement spéciale, c'est que l'on peut encore y voir les restes d'une toise marquant la taille des enfants de la dernière famille ayant vécu ici, des descendants de la famille Astrié, qui ont quitté les lieux à la fin des années 1950. Gilles et Xavier sont tous deux revenus visiter le château depuis que nous avons acquis la propriété, afin de partager leurs souvenirs et l'histoire de leur famille qui a vécu ici, et tous deux nous ont gentiment donné leur bénédiction pour les travaux que nous avons entrepris jusqu'à présent.

Nous allons maintenant retourner sur le palier de l'escalier...

Les Escaliers -

Maintenant, en poursuivant, j'aimerais vous faire découvrir certaines des parties les plus anciennes du Château. Nous allons donc remonter le temps jusqu'à l'époque médiévale et à la Renaissance.

En franchissant le seuil pour entrer dans le couloir, nous pénétrons dans la partie la plus ancienne du château...

Chambre Marie Louise Lachapelle -

Lorsque nous avons acheté le château, on nous avait dit que cette partie arrière du bâtiment n'avait aucune importance historique. Qu'il ne restait que peu de choses ayant une quelconque valeur patrimoniale. Comme nous n'avions pas accès à cette zone à l'époque, nous avons cru ce qu'on nous disait, jusqu'au jour où nous avons enfin pu explorer davantage.

Et dans cette partie arrière du bâtiment, nous avons découvert non seulement des poutres peintes, mais aussi des fresques murales.

Dans cette pièce, vous pouvez voir une fresque peinte à la main, probablement datée de la période Renaissance. Nous pensons que la tourelle et le pont que l'on distingue pourraient être soit une représentation ancienne du château de Gudanes lui-même, soit peut-être du Château de Foix. Poursuivons notre chemin, et je vais vous montrer quelques-unes des poutres peintes...

Chambre Olympe de Gouges -

Dans cette pièce, les poutres peintes ont été datées des années 1500. Sur les poutres, vous pouvez observer de magnifiques détails, tels qu'un camée représentant une dame élégante, ainsi que des représentations et des références à l'Empire ottoman.

Et maintenant, j'aimerais vous faire découvrir la partie la plus ancienne du château : ses fondations et son sous-sol. Nous allons donc retourner dans le hall d'entrée au rez-de-chaussée et descendre à partir de là.

Grand Vestibule -

Maintenant que nous sommes tous réunis, nous pouvons descendre au sous-sol et aux fondations.

Veuillez noter que l'escalier est un vieil escalier en bois, irrégulier. Il n'y a pas de rampe, et il y a de nombreuses marches à descendre pour atteindre le palier inférieur. Prenez votre temps et soyez prudents.

Salle d'Archéologie -

Bienvenue dans le sous-sol du château. Ce petit couloir descend encore plus profondément dans la roche et mène finalement à une grotte de glace. Il existe de nombreux niveaux et sections différents dans le sous-sol, et même certaines zones que nous n'avons pas encore explorées, car nous attendons de pouvoir y mener des fouilles archéologiques appropriées. Cet espace est l'endroit où nous conservons de nombreux objets issus des fouilles précédentes que nous avons réalisées, que nous espérons trier, cataloguer et utiliser un jour pour créer un musée au château.

Ici, vous pouvez voir comment la paroi rocheuse a été intégrée à l'architecture du bâtiment. Une grande partie de la maçonnerie qui nous entoure a été datée de la période médiévale, époque à laquelle le château a été construit. À cette époque, la région était bien sûr plongée dans la guerre de religion entre les catholiques et les cathares. Ainsi, comme beaucoup d'autres châteaux de la région, Gudanes était un lieu de refuge pour les cathares.

De tous les espaces du Château, c'est celui qui me semble toujours le plus évocateur et mystérieux — en particulier à cause de la pièce suivante...

La Cuisine Renaissance -

Ici se trouve l'ancienne cuisine du Château, avec sa grande cheminée et une porte qui s'ouvre sur la terrasse arrière. On peut facilement imaginer les festins médiévaux qui ont dû avoir lieu ici !

Nous n'avons entrepris aucune restauration dans cette pièce, à part quelques interventions mineures de nettoyage et de préparation en vue de futurs travaux. Nous espérons pouvoir bientôt restaurer cet espace afin d'avoir une idée encore plus précise de l'apparence qu'avait cette pièce autrefois.

Et donc, maintenant, nous allons remonter l'escalier pour conclure la visite.

Remerciements -

Alors mes chers amis, vous voici à la fin de notre visite aujourd'hui. Je tiens à vous remercier sincèrement, du fond du cœur, d'avoir pris le temps de venir découvrir ce lieu si spécial avec nous.

Merci infiniment, encore une fois, pour votre présence, votre curiosité, votre soutien et votre visite aujourd'hui.

C'est toujours un immense privilège de pouvoir partager l'histoire du Château de Gudanes - non seulement son passé extraordinaire, mais aussi son présent fragile et son avenir plein d'espoir.

Comme je l'ai dit au début, ce château n'appartient pas seulement à ma famille. Il appartient à l'histoire de la France, à votre patrimoine culturel, et à cette magnifique communauté locale. Et donc, en le redonnant peu à peu à la vie, nous espérons le rendre à tous ceux qui lui appartiennent.

Nous avons encore beaucoup à faire. Mais nous croyons fermement que la restauration d'un lieu comme celui-ci ne consiste pas simplement à reconstruire des murs, mais à raviver des souvenirs, à créer des liens, et à rassembler des personnes autour d'un héritage commun.

J'espère, du fond du cœur, que ce ne sera pas votre dernière visite au Château de Gudanes.