

Dossier Pédagogique

Centre d'Art Sébastien – Saint-Cyr-sur-Mer

Aquarelle 2026

Exposition du 26 avril au 28 juin 2026.

La forme fragile

L'aquarelle est souvent perçue comme une technique légère. Elle est en réalité exigeante. Elle ne supporte ni repentir ni surcharge. Le blanc du papier n'est pas ajouté : il est préservé. La lumière n'est pas peinte, elle est laissée intacte.

Dans les œuvres réunies ici, la forme ne s'impose jamais totalement. Elle apparaît, se dilue, parfois vacille.

Les pigments se diffusent, les contours se troublent, les surfaces absorbent l'eau.

Rien n'est massif, rien n'est figé.

Portraits fragmentés, fleurs suspendues, figures spectrales, paysages ouverts, animal surgissant de la matière : toutes ces images semblent prises dans un moment instable.

Elles donnent le sentiment d'être à la lisière — entre apparition et effacement.

L'aquarelle ne construit pas la permanence.

Elle travaille la trace, la transparence, la survivance.

Dans cette exposition, la lumière n'est pas éclatante.

Elle est retenue, diffuse, parfois affaiblie.

Elle révèle des formes fragiles, comme si elles étaient déjà en train de s'éloigner.

Regarder ces œuvres, c'est accepter une image qui ne cherche pas à dominer le regard, mais à s'y déposer.

Samantha Beck - Responsable du Centre d'art Sébastien

TEL : 04.94.26.19.20.

Mail : culture@saintcyrsumer.fr

WWW.SAINTCYRSURMER.FR

Danièle FABRE

Démarche artistique

« Depuis toujours je dessine et je peins. Jeune adolescente j'allais très souvent admirer les dessins que **Toulouse Lautrec** avait réalisés dans sa prime jeunesse et qui étaient exposés dans sa maison natale à **Albi** où je vivais alors.

Après avoir suivi un temps une section arts plastiques au lycée, les rencontres de ma vie m'ont amenée d'abord vers la **photographie**.

Puis en 1990 un heureux hasard m'a fait retrouver lors d'un déménagement la boîte d'aquarelle qu'il y a bien longtemps mon père m'avait offerte.

Depuis ce jour-là j'ai patiemment, et en **autodidacte**, apprivoisé cette technique que je ne quitte plus car le jeu de **l'eau, la douceur et la force possibles** de ses pigments m'ont aidée à aller vers une peinture que j'espère être empreinte d'émotion et d'humanité.

Basée à Villeneuve-lès-Avignon, « j'ai partagé depuis **plus de 30 ans** et je partage encore avec passion ce chemin vers l'aquarelle lors des cours et des stages que j'anime.

Je participe régulièrement à de nombreuses **expositions** : Plusieurs Biennales comme Brioude et Rochemaure, en galerie « Galerie Ducastel » à Avignon, aux nombreuses expositions que la Société française de l'Aquarelle, dont je suis sociétaire, organise en France comme à l'étranger. »



Danièle Fabre
Crépis de ma garrigue
Aquarelle
46 x 61 cm

« C'est la **beauté des « choses simples »** qui m'émeut et qui m'inspire. Pour que je puisse les peindre, j'ai besoin d'avoir une **histoire en commun avec elles**, c'est cette histoire qui me guidera pour composer un tableau.

Je peins pour laisser une **trace de notre rencontre**, et lorsqu'au moment de peindre je prends mes pinceaux pour poser les mots sur le papier, je suis aussi attentive à l'objet qu'à **l'espace** qui l'entoure là où se déroule **l'histoire**. »



Danièle Fabre
Roses Blanches
Aquarelle
46 x 61 cm

« Après avoir longuement **pensé** au thème de mon aquarelle, je réalise des **croquis préparatoires** afin de trouver une composition qui me convient. Je cherche aussi la **gamme chromatique** qui racontera au mieux le sujet. Je passe ensuite à l'étape du **dessin** qui parfois me demande beaucoup de temps...et vient le moment de peindre ...».

« Elle est l'antithèse d'une artiste pressée, pensant ses aquarelles avec **lenteur**, un soin particulier accordé à la **matière**, une attention à **l'émotion dégagee**. L'artiste se montre particulièrement attentive à l'espace au sein de la composition, qui raconte autant que la ligne ou la couleur ».

Elsa Colin, Pratique des Arts.




Danièle Fabre
*Aurore nouvelle,
Orlaya de ma garrigue*
Aquarelle
29,5 x 40 cm



Danièle Fabre
Nostalgie
Aquarelle
56 x 75 cm

SITES DE L'ARTISTE :

- Site officiel : aquarelledanielefabre.com
- Fiche SFA : sfaquarelle.fr/artiste/daniele-fabre
- ArtMajeur : artmajeur.com/daniele-fabre
- Instagram : [@fabredaniele](https://www.instagram.com/fabredaniele)
- Avignon Arts Contemporains : avignon-arts-contemporains.com
- Facebook (vidéos) : [facebook.com/daniele.fabre.77](https://www.facebook.com/daniele.fabre.77)

 [facebook.com/daniele.fabre.77](https://www.facebook.com/daniele.fabre.77) – vidéo
Crépis de la garrigue

Sans chercher d'effets particuliers, Danièle Fabre n'utilise que l'aquarelle. Si à ses débuts elle peignait de nombreux paysages et se déplaçait fréquemment, elle choisira assez rapidement de travailler exclusivement dans le **cocon** de son atelier, pour une peinture plus **intimiste**.

Comme sa façon de travailler demande beaucoup de temps, elle prend ensuite des photos pour poursuivre sa composition — les fleurs fraîches n'étant plus dans le même état le lendemain. Le même principe s'applique aux natures mortes.

Aussi, certaines séries, comme *À la recherche du temps perdu* ou *Le panier d'œufs*, sont réalisées d'après ses **propres photos**.

D'autres sujets, comme *Nos déchirures* ou *Alanguies*, naissent quant à eux de l'imagination, après des **croquis de recherche**.

Eth de MÉLAOU

« Eth de Mélaou. Cette signature intrigue et questionne. Elle n'est autre que celle de **Didier Dubarry** qui, par le choix de ce nom d'artiste en gascon, a voulu rendre hommage à ses origines et à ses racines pyrénéennes, ce sobriquet occitan étant attribué autrefois à la maison de ses grands-parents.

Né en **1950** à Rochefort sur mer, l'artiste est basé à Séméac (Hautes-Pyrénées), province d'origine de ses parents.

Après des études d'Architecture et de Bâtiment qu'il pratique professionnellement une dizaine d'années, il s'oriente vers **l'enseignement**.

Après plus de **30 ans dans l'éducation nationale**, il terminera sa carrière en tant que professeur d'Arts Appliqués.

Depuis 1994, il expose régulièrement aquarelles, acryliques, pastels et dessins.

Vice-Président des **Amis des Arts de Tarbes et de la Bigorre**, membre sociétaire de la **Société Française de l'Aquarelle**, il participe à de nombreux festivals internationaux (Breizh Aquarelle, Landes Aquarelle, Biennale de Sainte-Féréole...).

[Sfaquarelle](#)
[Le Petit Journal](#)



Eth de Mélaou
Souffle d'ambre
Aquarelle
69 x 48 cm



Eth de Mélaou
L'ami de Folco
Aquarelle
50 x 53 cm

Démarche artistique

« Depuis toujours, il transpose ce que son regard lui donne à voir du **monde** qui l'entoure et de ses semblables.

Il aime ennoblir une rencontre, une émotion, un rien, et attraper en plein vol d'un trait vif et précis les **attitudes et les gestes de la vie** de tous les jours.

Il saisit alors la **lumière**, celle bien sûr du jour, mais aussi celle de l'âme, qu'il transfigure comme le ressent son cœur.

Il a fait sienne la citation du grand Jean Chardin : « *On se sert des couleurs, mais on peint avec le sentiment* ».

À traits de crayon ou de pinceau, tantôt dans une **gestuelle énergique**, large, presque emportée, tantôt plus mesurée, fine et précise, il traduit une **musique picturale** qui fixe l'instant fugace et éphémère, le souffle de la vie. »

[Sfaquarelle](#)
[Landesaquarelle](#)

L'Appel de la Fascination

« Bien que je n'arpente pas le monde à **cheval**, c'est par le regard et le pinceau que j'ai choisi de partir à sa rencontre.

Ma démarche artistique est née d'une **fascination** pour cet **animal mythique**, trait d'union entre la force brute de la nature et la noblesse du **compagnon de route**. Cette proposition est le fruit d'une immersion visuelle, débutée au Haras de Tarbes, où le calme des écuries m'a permis de « croquer » le silence et la présence physique du cheval. »

Entre Fugacité et Tradition

« Mon voyage s'est poursuivi dans des univers contrastés, capturant **l'adrénaline et la tension des champs de courses**, mais aussi l'authenticité ancestrale du marché aux chevaux de Garris, au Pays Basque.

Ces lieux m'ont révélé un « monde parallèle » où l'homme et l'animal partagent une **complicité silencieuse**, faite de gestes millénaires et de **regards entendus**. »



Eth de Mélaou,
Fièvre monture
Aquarelle
77 x 98 cm



Eth de Mélaou,
Zingaro
Aquarelle
75 x 91 cm



SITES DE L'ARTISTE :

- Site officiel : eth-de-melaou.odexpo.com
- Facebook : facebook.com/Eth-De-Melaou
- Fiche SFA : sfaquarelle.fr/artiste/eth-de-melaou
- Breizh Aquarelle : biennaleinternationalebreizhaquarelle.com
- Landes Aquarelle : landesaquarelle.com



Vidéos de démonstration

- Démonstration d'Eth de Mélaou à la Biennale Internationale d'Aquarelle du Léon:
<https://www.youtube.com/watch?v=oPCNw0ASqcc>

La Lumière de l'Aquarelle

« L'aquarelle s'est imposée comme mon médium de prédilection pour traduire cette **énergie**.

Elle permet de saisir :

- Le **mouvement** : Le flou d'un galop ou la vibration d'une crinière.
- La **transparence** : La douceur d'une robe sous le soleil ou la buée d'un souffle.
- **L'alternance** : des traits vifs spontanés ou des détails précis et soignés
- **L'innovation** : Si ma base est traditionnelle, j'aime bousculer les codes en intégrant des **techniques mixtes** pour apporter de la texture et de la modernité à mes compositions.

(Marouflage, fusain, encre, présentation sur papier tendu sur cadre bois sans verre...). »

« Ce travail est un **hommage** à celui qui accompagne notre histoire et peuple notre imaginaire depuis la nuit des temps.

À travers mes œuvres, je vous invite à redécouvrir le cheval non pas comme un simple sujet, mais comme un **miroir de nos propres émotions**, oscillant entre **puissance sauvage** et **profonde sérénité**. »

Jean-Paul Olivari

Jean-Paul Olivari pratique l'aquarelle depuis 1983. Il vit et travaille dans les Alpilles, dans les **Bouches-du-Rhône**, et est membre sociétaire de la Société Française de l'Aquarelle.

Il est également président de la Société des aquarellistes de Provence.

Sa notoriété est nationale : il a été mis à l'honneur dans plusieurs numéros de la revue spécialisée *L'Art de l'Aquarelle*, et participe régulièrement à de grandes biennales internationales dont Breizh Aquarelle (Bretagne) et Varag'Aquarelles.

[Instagram](#)
[jeanpaulolivari](#)



Jean-Paul Olivari
Arles, La Roquette
Aquarelle
36 x 54 cm



Jean-Paul Olivari
Alpilles. Matin d'hiver
Aquarelle
56 x 36 cm

« J'ai rencontré l'aquarelle vers six ans. A cet âge, je passais déjà beaucoup de temps à **dessiner**.

Nous venions de déménager et je suis très vite devenu ami avec mon voisin qui avait mon âge. Il y avait dans sa maison une belle collection d'aquarelles d'un peintre niçois, **Georges Chappuis**, et pendant des années, chaque fois que j'allais voir mon ami, j'admirais toutes ces œuvres, à la fois intrigué et fasciné par le contraste entre la **simplicité apparente** des moyens et l'évidence du résultat.

Cette fascination ne m'a jamais quitté et dans les expositions, ce sont toujours les aquarelles qui m'attirent le plus.

C'est adolescent que j'ai commencé à essayer différents médiums, **huile, pastel, aquarelle**. C'est cette dernière qui m'a le mieux correspondu et que j'ai continué à pratiquer. Et pourtant, les débuts à l'aquarelle sont particulièrement ardues et décevants. »

Démarche artistique

« Peintre de paysages, surtout ceux du **Midi** aux forts **contrastes et aux couleurs tranchées**, la recherche du rendu des **lumières** est au cœur de ses préoccupations.

Elle est le point de départ de chaque tableau : vibrations du matin, **miroitements sur la mer**, plein soleil de l'été.

Le sujet peut être trivial, l'essentiel est qu'il soit sublimé par un **effet de lumière**. Ses thèmes sont dans la **nature** mais l'essentiel de son activité se passe en **atelier**.

Lentement, touche par touche, il retrouve sur le papier l'émotion, le souvenir, le plaisir éprouvé devant le paysage. »

[Sfquarelle](#)



Jean-Paul Olivari
Bouées avec reflets
Aquarelle
30 x 30 cm



Jean-Paul Olivari
Camargue. Dunes
Aquarelle
92 x 38 cm

« Je suis très intéressé par les effets de lumière (petit matin, contre-jour, plein soleil) et la plupart de mes aquarelles commencent par une **série de photos** d'un paysage dans lequel la lumière joue un grand rôle.

Je trie ensuite ces photos jusqu'à en garder une seule que je retravaille et recadre, jusqu'à ce qu'elle ressemble à l'image mentale que j'ai de ce paysage, des sensations qui y sont liées comme la **chaleur, le vent, les odeurs** ou même des **souvenirs** plus anciens que ce paysage fait ressurgir.

Ensuite, je dessine avec précision directement sur ma feuille. Cette phase me permet d'apprivoiser le paysage et d'anticiper le travail de peinture qui suivra.

L'essentiel de mon travail pictural se fait donc en **atelier**, même si j'aime bien partir peindre sur le motif de temps en temps. »

« La force de l'aquarelle, c'est son côté **magique**. On ne **maîtrise pas tout**, loin de là, ce qui oblige à une certaine **humilité**. On pose l'eau, les pigments et le résultat apparaît plus tard, lorsque le papier est sec.

Parfois c'est raté, mais parfois c'est bien plus fort que ce que l'on osait espérer.

C'est un jeu que même avec beaucoup d'expérience, on redécouvre à chaque nouvelle œuvre. Il faut réfléchir, anticiper, bien connaître les pigments, les réactions du papier, être enthousiaste tout en restant attentif. On a droit à peu de repentir et il faut donc user de stratégie.

Pour utiliser une image, je dirais que l'aquarelle est à la peinture ce que le surf est au sport, un **espace de liberté et de sensation pure**. »

SITES DE L'ARTISTE :

- Site officiel : jeanpaulolivari.com
- Fiche SFA : sfaquarelle.fr/artiste/jean-paul-olivari
- Breizh Aquarelle (biennale) : biennaleinternationalebreizhaquarelle.com
- Instagram : [@olivarijp](https://www.instagram.com/olivarijp)

Julien Raynaud

Né à Marseille en 1987, il puise son inspiration dans la **lumière** du Sud et dans ses voyages aux quatre coins du monde.

Ses toiles aux **formes géométriques** vibrent d'une énergie solaire et d'un regard profondément humain.

C'est à l'âge de 16 ans que Julien achète ses premières bombes de peinture pour réaliser des **graffitis** dans les terrains vagues et les lieux désaffectés de **Marseille**.

Quelques années plus tard, ses premières créations sur toiles voient ainsi le jour. C'est au cours d'un **séjour à Los Angeles**, d'une période difficile et de réflexions intenses, que Julien finit par trouver son style.

L'artiste compose alors des œuvres riches en **formes, lignes et courbes** inspirées de son vécu, reflétant des sentiments forts comme **l'amour, l'espoir et la sincérité**.



Julien Raynaud
Mistral au port
Aquarelle rehaussée de pastels
30 x 40 cm



Julien Raynaud
L'Amour
Aquarelle rehaussée de pastels
30 x 40 cm

Depuis **2011**, sa carrière prend une dimension internationale.

Sa créativité débordante l'emmène vers de nombreux projets, expositions et collections privées en France ainsi qu'à l'étranger : New York, Los Angeles, Miami, Paris, Monaco, Hong Kong et plus encore.

En 2023, il a eu le privilège d'exposer ses toiles au **Deji Art Museum de Nanjing** (Chine) et il est aussi Ambassadeur de la prestigieuse marque française de peinture **Sennelier**.

En 2025, il devient le premier artiste contemporain à présenter ses œuvres au **Musée de la San Gabriel Mission Church** en **Californie**.

La même année, il est sélectionné pour une résidence artistique et une exposition personnelle à la Maison de Lavandes Terre Ugo à **Aix-en-Provence**, et réalise une rétrospective à **Saint-Rémy-de-Provence**.

Parmi ses commandes institutionnelles notables : une **fresque murale à l'Hôpital de la Timone** (service pédiatrique) à Marseille en 2022, une fresque de plus de 130 m² à **Dunkerque** dans le cadre des Jeux Olympiques Paris 2024, et une peinture murale pour le **Circuit Paul Ricard au Castellet** en 2023.

Démarche artistique

« Son intention est claire : célébrer l'amour et transformer ce qui peut heurter — la violence, la dureté du monde — en quelque chose de **positif et lumineux**.

Son regard **filtre le réel**, choisit la douceur plutôt que la brutalité, l'harmonie plutôt que le chaos.

La **couleur** est au cœur de son œuvre : vives, intenses, assumées, ses teintes insufflent une énergie immédiate à chaque composition.

Dans ses séries mêlant moitié **couleur et moitié noir et blanc**, il crée un dialogue entre ombre et lumière, contraste et équilibre, **réalité et interprétation**.

Dans une interview accordée à *Arts Magazine* en 2023, il confie :

«*Face à la dureté du monde, je peins ce dont j'ai besoin, figeant des moments précieux que la vie ne pourra pas altérer*» — et ajoute que c'est son rôle en tant que peintre d'offrir cette note joyeuse et pleine d'espoir à travers les **formes et les couleurs**. »



Julien Raynaud
Au bout du monde
Aquarelle rehaussée de pastels
50 x 70 x 4,5 cm



Julien Raynaud
L'Amour
Aquarelle rehaussée de pastels
30 x 40 cm

« Sa **démarche** consiste à partir d'un sentiment réel, terre à terre, et à l'emmener vers un idéal à travers ses couleurs.

Il **commence par les traits noirs** qui représentent la noirceur du monde et va de plus en plus vers la joie avec toutes ces **couleurs vives, joyeuses et apaisantes** qui dominent le tableau.

Son **style**, qu'il a lui-même baptisé "**Street Cubisme**", est un mélange de cubisme et de street art où les personnages parfois déformés inspirés de scènes réelles, avec toutes ces couleurs, envoûtent et reviennent à **l'essentiel**, adressant à tous un message venu du cœur : celui d'aimer et de toujours **rêver** quelle que soit la situation. »

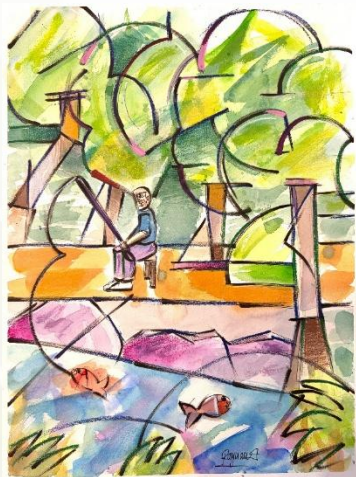
«**Plus un sujet va être difficile, plus je vais mettre des couleurs vives pour montrer qu'on peut tout surmonter.**»

« Je puise mon inspiration dans la **nature, les fleurs, l'iconographie chrétienne**, la notion **d'amour** en général, qu'il soit spirituel, conjugal amical ou familial.

Par ailleurs, je m'exprime à travers **l'abstraction** avec mes séries de visages et de corps entremêlés. Ces compositions évoquent les **liens invisibles** qui unissent les êtres humains et traduisent l'idée que, malgré la diversité des cultures et des histoires, nous partageons tous un même élan : **aimer et être aimés**. »

« En complément de l'aquarelle, j'aime intégrer du **pastel**, quelques touches de **gouache** ou tout autre médium à ma disposition. Cela dépend avant tout de l'inspiration du moment.

Ces ajouts me permettent d'apporter davantage de **matière**, de créer des zones plus opaques et d'intensifier certaines couleurs, au-delà de ce que l'aquarelle seule peut offrir. J'aime également utiliser du **liquide de masquage** afin de pouvoir garder le blanc du papier à certains endroits. »



Julien Raynaud
Moment de calme
Aquarelle rehaussée de gouache et
encre de chine
30 x 40 cm

Pour travailler sereinement, j'ai besoin de **solitude**. Si l'endroit est fréquenté, je me contente de prendre des photographies afin de préserver l'instant et j'y reviens plus tard à **l'atelier**.

En revanche, lorsque je suis seul, je prends le temps nécessaire pour m'immerger pleinement dans le lieu et laisser la peinture se déployer librement.

Le fait de transformer la réalité à travers mon propre langage plastique demande également du temps : j'ai **besoin de déconstruire** ce que je vois, de m'en détacher, puis de le reconstruire à ma manière, pour que l'œuvre devienne une **interprétation personnelle** plutôt qu'une simple reproduction. »

« Pour moi, peindre à l'aquarelle, c'est **être en lien direct avec le lieu où je me trouve**. L'eau devient un véritable fil conducteur, une manière d'entrer en **résonance** avec la nature qui m'entoure.

En général, je **photographie** une vue ou un détail qui m'inspire, tout en réalisant sur place un **petit croquis rapide** accompagné de quelques recherches de couleurs. Je prends ensuite le temps de retravailler l'ensemble à l'atelier, en m'appuyant sur cette première base.

Il arrive aussi qu'un lieu, par sa beauté ou son **atmosphère**, m'inspire sans qu'il s'agisse d'un élément précis. Dans ce cas, je m'oriente vers un travail plus **abstrait**, en cherchant à retranscrire **l'énergie et les sensations** ressenties sur place.



Julien Raynaud
La joie de vivre
Aquarelle rehaussée de gouache et
encre de chine
50 x 65 cm



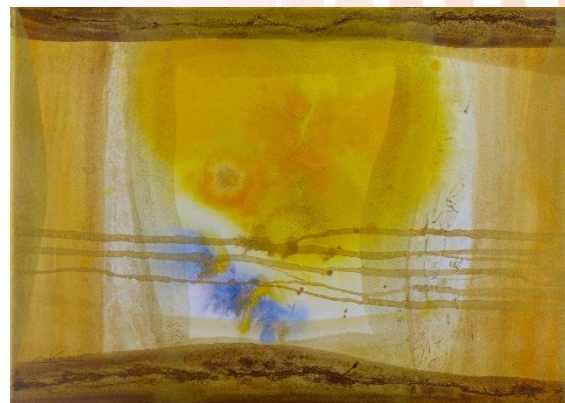
SITES DE L'ARTISTE :

- Site officiel : julienraynaud.com
- Instagram : [@julienraynaudart](https://www.instagram.com/julienraynaudart)
- Facebook : [facebook.com/julienraynaudart](https://www.facebook.com/julienraynaudart)
- Arts Magazine (portrait 2023) : artsmagazine.fr/julien-raynaud-reenchante-le-monde
- 📺 Vidéos de démonstration
- Démonstration d'aquarelle
https://www.youtube.com/live/opymd1FE4BE?is=QUI5VSxVaP_oKWpA

Michelle Reynier

Diplômée de l'**École Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence**, affiliée à la Maison des Artistes et à l'IUAP-UNESCO, membre de la Fondation Taylor, Michelle Reynier est membre fondatrice de la Société des Aquarellistes de Provence, dont elle est actuellement vice-présidente, et membre de la Société Française de l'Aquarelle depuis 2005, qu'elle a présidée de 2014 à 2020.

Elle est également coordinatrice depuis 1998 de l'**association Ocre Jaune à Cucuron** (Vaucluse). La presse spécialisée lui consacre régulièrement des articles, et elle est l'auteure de trois ouvrages de référence.



Michelle Reynier
L'espoir de demain 4
Aquarelle
33 x 46 cm



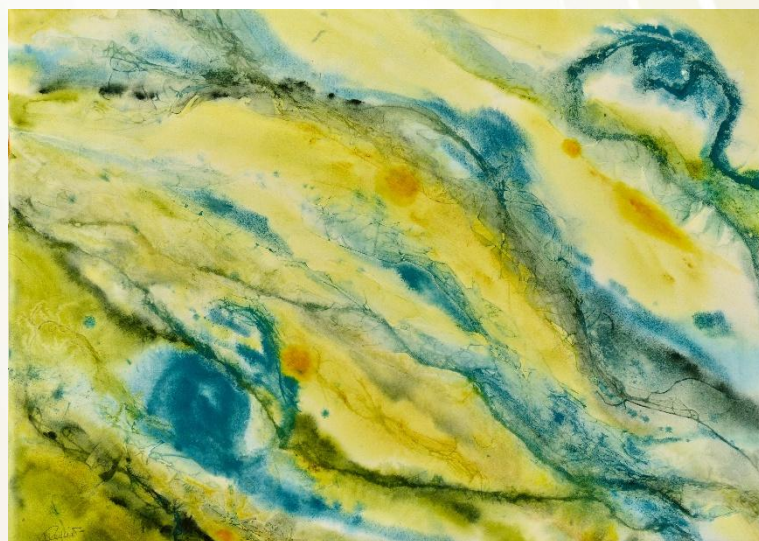
Michelle Reynier
L'eau, la terre, le temps 7
Aquarelle
55 x 75 cm

Démarche artistique

« Mon travail actuel consiste à partir de la **contemplation** de la nature, à la passer aux **filtres** de mes perceptions aussi bien physiques qu'émotionnelles : je peins les visions, les goûts, les odeurs, les sons, les idées... ».

Dans son processus créatif, la contemplation occupe permet à l'artiste **d'habiter pleinement l'instant**, de laisser s'imprimer en elle la profondeur du sujet avant même que le pinceau ne touche le papier. Chaque œuvre porte ainsi la mémoire de cet état de présence initial.

La peinture est pour elle une forme de **recherche permanente**, à la croisée du questionnement intérieur et de l'exploration technique. Elle se définit volontiers comme une chercheuse : jamais figée, toujours en mouvement, habitée par le désir constant d'aller plus loin.



Michelle Reynier
Rendons l'eau... 2
Aquarelle
55 x 75 cm

« Actuellement, je ressens le besoin de transcrire mes **valeurs**, plus que mes émotions ou sensations.

Si j'ai une conscience aigüe des dangers importants que court notre planète (dangers que plus personne n'ignore, mais contre lesquels les dirigeants de ce monde prennent si peu de mesures), je suis consciente aussi que les **solutions** existent, qu'elles sont prêtes à être mises en œuvre, qu'il y a, partout, **des « raccommodeurs » de terre** qui sont déjà au travail.

Et c'est cette notion de « raccomodage » que je travaille en ce moment.

Le raccommodage, cela évoque la **couture**, non ?

Alors je couds, je « raccommode ». Sur fond inquiétant de terre dégradée, d'environnement pollué, je couds les **initiatives gaies et colorées** de tous ces « colibris » (merci Pierre Rabhi) qui sont déjà à l'œuvre pour nous offrir l'espoir. »

« Mon travail s'infléchit vers le **minéral, les éléments, et le respect** que nous devrions leur manifester. »



Michelle Reynier
Suture
Aquarelle
102 x 152 cm



Michelle Reynier
Passerelle
Aquarelle
95 x 95 cm

Mon rapport à la **matière** a toujours été très fort, en particulier les **textiles, les laines, les étoffes, le papier, le bois, les écorces, les lichens, les rochers...**

Cette **matière** s'est peu à peu invitée dans mes œuvres et c'est ainsi que j'ai commencé à coller dans mes aquarelles du **papier de soie** froissé, des **fils** de toutes sortes, à y déposer des **fragments d'or...**

Cette étape n'a pas été délibérée, elle a été le fruit de ma « **nécessité intérieure** » comme le dit si bien Kandinsky. »

« **Kandinsky** m'a confortée dans ma démarche par ses écrits : « De la spiritualité dans l'art et dans la peinture en particulier » parle à chacune de mes cellules. J'y ai appris ce qu'est la **synesthésie**, ce lien entre deux sens que ressentent de nombreux (tous ?) artistes : pour lui, les couleurs étaient en relation avec les **sons**.

Pour moi, les couleurs sont fortement liées au **goût, à l'odorat, au toucher**. Comme des évidences. Il y dit aussi que « **l'abstraction est une fenêtre ouverte sur le monde spirituel** » et nous parle de la « **nécessité intérieure** » de peindre. »

🌐 SITES DE L'ARTISTE :

- Site officiel : michellereynier.fr
- Fiche SFA : sfaquarelle.fr/artistes/michele-reynier
- Livres : *Aquarelle et jeux de matière* (Dessain et Tolra, 2008) ; *Provence intime* (Edisud, 2009) ; *De couleurs et d'âme, à la rencontre du processus créatif* (2017)

INSPIRATIONS ESTHÉTIQUES DE L'ARTISTE

Après avoir visité certaines grottes comme celle de Lascaux, Cosquer ou encore Chauvet, Michelle Reynier confiera : « Pour moi, **l'art pariétal** est la mise en images et en matière de **l'immatérialité** de la pensée soit **magique** (chasse, fécondité), soit **spirituelle** (communication avec les esprits).

Dürer : à Vienne, la bibliothèque Albertina est fermée pour travaux, seules quelques œuvres sont visibles, et là, tout d'un coup, le lièvre de Dürer ! Et la touffe d'herbe ! Aussi frais que s'ils avaient été peints hier : économie totale des moyens, **puissance de l'émotion**, c'est certainement ce jour-là que, sans me le dire, **l'aquarelle m'a choisie**. Puis les rencontres avec **Turner, Emil Nolde**, la couleur, la lumière, l'économie des moyens encore. »

Citations extraites du livre :

« De Couleurs et d'Ame à la rencontre du processus créatif », Ed. Ocre Jaune. Michelle Reynier.



Michelle Reynier
Résiste
Aquarelle
16 carrés de 50 X 50 cm, 3 m x 1m 50

« Mes œuvres sont des **abstractions lyriques** sensorielles et émotionnelles. Elles font partie du **paysagisme abstrait** comme les œuvres de **Zao Wou Ki, Chu Teh Chun, Yahne le Toumelin**, qui sont, à mes yeux, ma famille picturale actuelle ».

L'abstraction lyrique

est un courant de la peinture abstraite né après la Seconde Guerre mondiale, principalement en France, qui privilégie l'expression des **émotions et de la sensibilité intérieure** de l'artiste à travers la **couleur, le geste et le mouvement** — plutôt que de représenter le monde visible.

Le mot "**lyrique**" vient de la **poésie** : il désigne ce qui est intime, émotionnel, subjectif. Appliqué à la peinture, cela signifie que le tableau devient comme un **poème visuel**, une trace du ressenti de l'artiste au moment de peindre.

Concrètement, cela se traduit par :

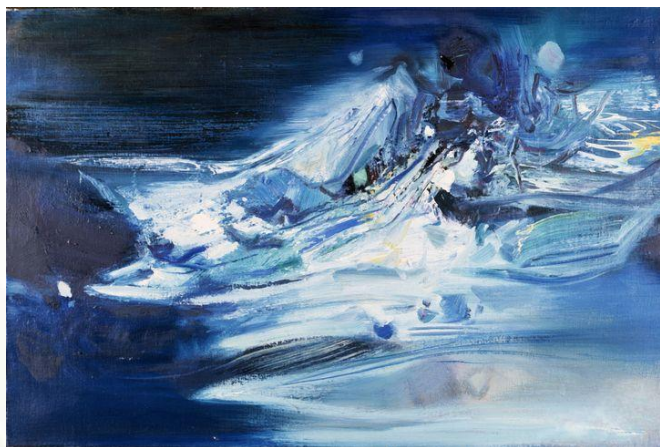
- des **gestes amples et spontanés** sur la toile
- des **couleurs choisies pour leur charge émotionnelle**, pas pour leur réalisme
- une **liberté totale de la forme**, sans figure ni objet reconnaissable

Chez Chu Teh-Chun par exemple, cela prend une dimension particulière : ses gestes rappellent ceux du **calligraphe chinois**, et ses couleurs évoquent des **paysages de brume, de lumière ou de nuit** — sans jamais les représenter directement.



Michelle Reynier
Rendons l'eau... 1
Aquarelle
55 X 75 cm

INSPIRATIONS ESTHÉTIQUES DE L'ARTISTE



Chu Teh-Chun
Amour océan, 1964

Chu Teh-Chun (1920–2014) est un peintre franco-chinois dont l'œuvre fusionne la gestualité de **l'abstraction lyrique occidentale** avec la profondeur spirituelle de la **calligraphie et de la philosophie chinoises**.

Ses toiles, aux couleurs lumineuses et aux mouvements puissants, évoquent des **paysages intérieurs** suspendus entre ciel, lumière et silence.

SITES SUR L'ARTISTE :

- Site : [Chu Teh-Chun - 26 œuvres d'art - peinture](#)
- Instagram : <https://www.instagram.com/fondationchutehchun/>
- Film documentaire : <https://www.youtube.com/watch?v=czaxkMyieQg>

Yahne Le Toumelin (1923–2023) est une peintre française abstraite qui, après une vie partagée entre la mer et la **spiritualité bouddhiste**, développa une œuvre contemplative aux couleurs subtiles et lumineuses.

Ses toiles, nourries de **silence et de méditation**, invitent le regard à s'abandonner dans des espaces intérieurs suspendus entre lumière et infini.

SITES SUR L'ARTISTE :

- Site : [Site Officiel de la peintre Yahne Le Toumelin](#)
- [Yahne Le Toumelin | Facebook](#)
- [Yahne Le Toumelin \(@yahnele toumelin\) • Photos et vidéos Instagram](#)
- Interview : [L'art et la Vacuité Yanhe Le Toumelin et Fabienne Verdier - YouTube](#)



Yahne Le Toumelin
Nature vive, 1989
90 X 120 cm

Zao Wou-Ki (1920–2013) est un peintre franco-chinois dont l'œuvre sublime rencontre entre la **tradition picturale chinoise et l'abstraction lyrique occidentale**, créant des espaces vibrants où souffle, lumière et matière semblent en perpétuel mouvement.

Ses grandes toiles, habitées d'une énergie à la fois **puissante et apaisée**, sont comme des paysages cosmiques qui échappent au temps et aux frontières.

SITES SUR L'ARTISTE :

- Site : [Œuvres - Zao Wou-Ki](#)
- [ZAO Wou-Ki](#)
- [Comprendre et découvrir l'oeuvre de Zao Wou-Ki](#)
- Film documentaire : **Zao Wou-Ki**, « De la pensée au geste » [Vidéos Bing](#)



Zao Wou-ki
Sans titre, 1997
Huile sur toile
5 x 8 x 97 cm

Valérie Prybylek

« Aquarelliste basée à Saint-Cyr-sur-Mer (Var), Valérie Prybylek a obtenu de nombreuses distinctions et a participé à des festivals internationaux (Biennale du Bassin d'Arcachon, festival de Wassy, Bagnols-en-Beaujolais, Méjannes-le-Clap). Elle donne des cours d'aquarelle et de dessin toute l'année à Saint-Cyr-sur-Mer. »

[Blogger](#)

Démarche artistique

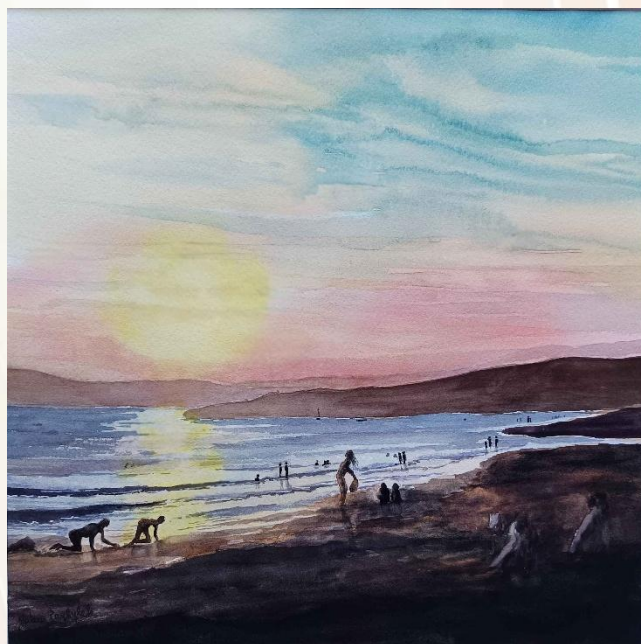
Peignant déjà de petits personnages naïfs à la gouache, c'est lors d'une démonstration dans une exposition qu'elle découvre l'aquarelle et ressent l'envie d'essayer ce médium.

Immédiatement enthousiasmée par sa **spontanéité** et son côté aléatoire, elle suit des cours puis des stages, jusqu'à forger sa propre expression.

Attirée par les ambiances contrastées et les paysages de sa région, avec une tendresse particulière pour les **arbres et l'eau**, elle réalise d'abord un **travail préparatoire approfondi** : recherche de composition, de couleurs, de valeurs, et réflexion sur ce qu'elle appelle "le scénario du temps de l'eau".

Une fois cette préparation achevée, elle peut alors se laisser aller pleinement dans la **réalisation de son sujet**.

C'est souvent en **plein air** qu'elle effectue ses **recherches de couleurs et ses croquis** dans son **carnet de voyages**, accompagnés de **photos**, qu'elle ramène ensuite à l'atelier pour réaliser ses aquarelles dans le **mouillé** qui peuvent également s'accompagner d'**encre de Chine**.



Valérie Prybylek
La Plage des Lecques soir
Aquarelle
50 x 50 cm

SITES DE L'ARTISTE :

- Blog officiel : aquarellepassion.blogspot.com
- Cours & stages : artstage.fr – Valérie Prybylek
- Peintres Cassidains : peintrescassidains.com
- Facebook : [Valérie Prybylek Aquarelle dessin](#)

Serge Di Meo

Serge Di Méo vit et travaille à **Roquevaire** (Bouches-du-Rhône). Membre sociétaire de la Société Française de l'Aquarelle, il est aussi enseignant et animateur de stages, notamment en combinant aquarelles et encres à base de gomme laque.

Il est référencé comme partenaire artistique par la marque Canson pour ses papiers aquarelle Heritage. En juin 2025, il a exposé dans le cadre d'une exposition personnelle organisée par l'association *Couleurs d'Ailleurs*.

Démarche artistique

Dessinateur depuis l'enfance, c'est grâce à Monsieur André Franz, colonel à la Légion étrangère, qu'il découvre l'aquarelle. Cette rencontre marquante le conduit vers six années de **cours aux Beaux-Arts** — des cours du soir — auprès de deux professeurs différents. S'il a exploré d'autres médiums au fil du temps, son cœur est toujours resté aquarelliste.

Avant de se lancer, il réalise ce qu'il appelle des "brouillons", répétés parfois jusqu'à quinze fois, jusqu'à ce que l'ensemble du processus soit parfaitement ancré dans son esprit.

Le **tableau final** est ainsi achevé mentalement avant même que le premier coup de pinceau ne soit posé.

Il travaille principalement en **atelier**, même s'il lui arrive de débiter certaines œuvres en plein air. La **photographie et l'imagination** font également partie intégrante de sa pratique.

Sa technique est exclusivement aquarelliste, bien qu'elle soit souvent déconcertante visuellement, avec un rendu qui sort des codes classiques. Il n'y mêle aucune autre matière.

Ce qu'il apprécie dans ce médium, c'est précisément ce qui en fait la difficulté : sa rapidité, sa spontanéité, et surtout l'absence totale de hasard.

Animal, végétal, minéral, l'eau... Il aborde des univers variés, s'aventurant aussi vers **l'abstrait**, le lugubre, l'Asie, ou encore le nu à certaines périodes de sa carrière.

Son processus s'articule en deux temps : il travaille d'abord sur **papier mouillé** avec un pinceau sec, puis dans un second temps sur **papier sec** avec une **eau abondante**.



Serge Di Méo
Sans titre
Aquarelle
70.5 x 120 cm

SITES DE L'ARTISTE :

- Site officiel : sergedimeo.fr
- Canson (interview) : canson.com/fr/serge-dimeo
- Facebook : [facebook.com/serge.dimeo.1](https://www.facebook.com/serge.dimeo.1)
- Démonstration : <https://www.youtube.com/watch?v=hZ6hyWSUKPY>