

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES & EURYTHMIE

SAISON
2024/2025

Mon
Tou
Ban

Place de
CULTURE



Ville de
Montauban

Programmation artistique : Aurélie Barbuscia / Rédaction : Direction des salles de spectacle /
Conception graphique et réalisation : Chafik Ajdid / Sandrine Claudon, Direction du Développement
Culturel - ville de Montauban / Édition : ville de Montauban / Impression : Techni Print / Tirage :
13 000 exemplaires / Dépôt légal : juin 2024 / Licences d'entrepreneurs de spectacles :
PLATESV-R-2020-007143 (cat. 1) - PLATESV-R-2020-007141 (cat. 2) - PLATESV-R-2020-007142 (cat. 3)

Deux salles de spectacle : Théâtre Olympe de Gouges – Eurythmie
Direction du développement culturel et du patrimoine : Aude Buffier
Direction et programmation : Aurélie Barbuscia
Équipe administrative : Elisabeth Bertacco / Géraldine Challier / Coralie Labit / Joséphine Paquet /
Nadia Loupiac / Isabelle Pechvert / Valérie Serres
Régisseurs techniques : Christophe Robert (Eurythmie) / Élodie Cazes (Théâtre)
Équipe technique : Richard Ascargorta / Igor Chabert / Christophe Delpech / Stéphane Foures /
Aurélien Fournet / Jonas Comba / Dimitri Bonnemort / Virgile Moreno / Bruno Zaoui



Brigitte Barèges
Maire de Montauban

50 NUANCES DE VIE

Tatoué d'un magnifique arc-en-ciel, le théâtre Olympe de Gouges affiche avec élégance les couleurs de la saison à venir. Cette polychromie sied bien au spectacle vivant : ce sont les nuances même de la vie.

Est-ce pur hasard ou bien résonnance de « l'air du temps » ? Toujours est-il que le thème de la famille sera largement décliné en une dizaine de spectacles qui varient les genres et les styles. La famille, lieu de partage et d'affrontement, se révèle dans toutes ses tonalités : de la tendresse à la mélancolie, de la passion au désamour sans oublier l'absurde et l'humour.



Quentin Sucrau
Adjoint délégué
à la Politique
culturelle
et patrimoniale

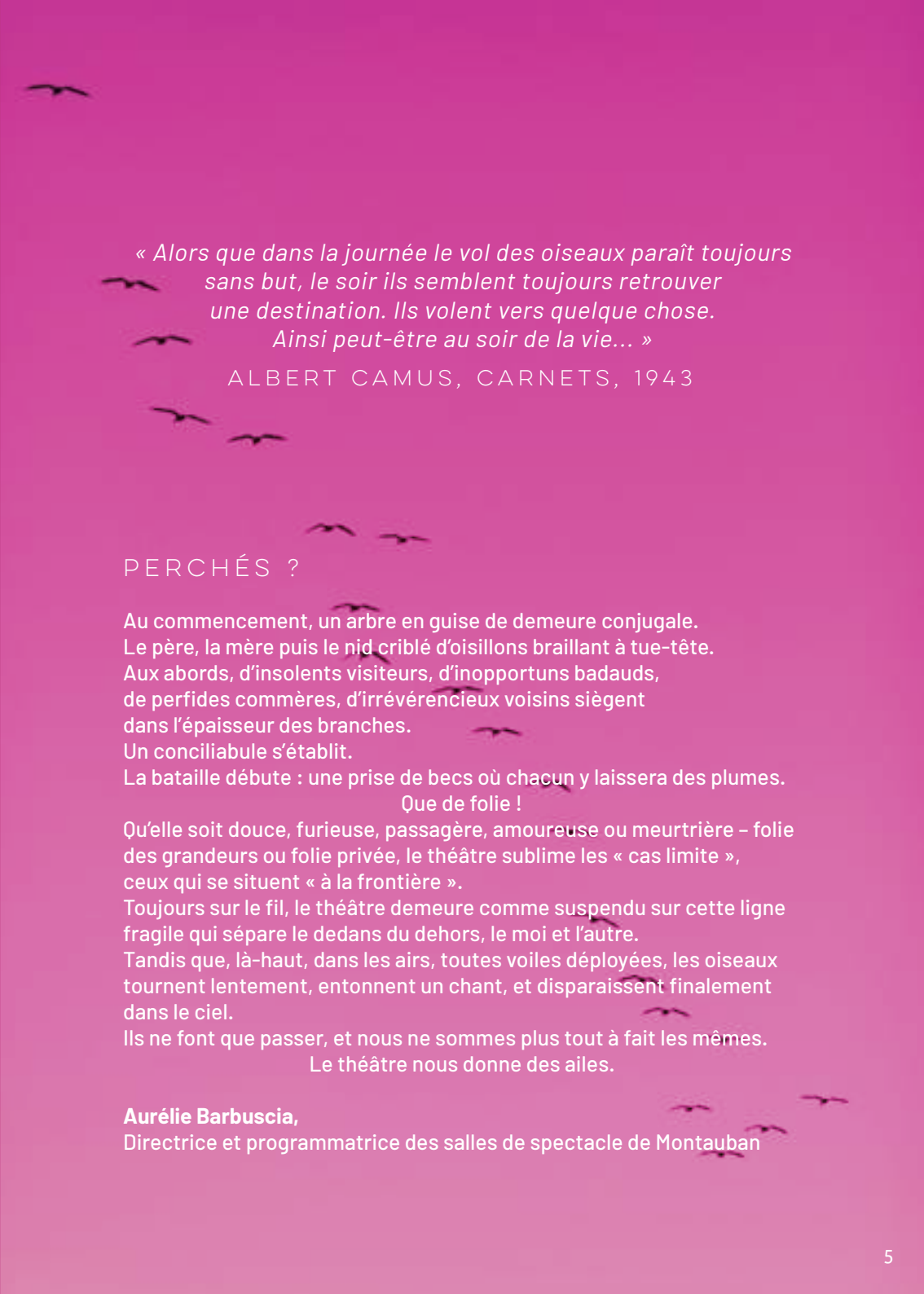
Molière disait que « C'est une étrange entreprise que de faire rire les honnêtes gens ». C'est pourtant le joyeux défi que se lance Eurythmie en ouvrant sa scène au premier Festival du rire. Gageons que ce ne sera pas le dernier. Le rire est l'antidote parfait à toutes nos inquiétudes. Il n'est pas de meilleure lanterne pour dissiper les ombres qui mettent à mal la joie de vivre. Et il n'est pas de plus bel endroit qu'une salle de spectacle pour goûter ces plaisirs de l'esprit que nous offrent les artistes dans l'excellence de leur travail.

Une fois encore, nos scènes privilégient l'éclectisme en direction de tous les publics. Nous y retrouverons les rendez-vous traditionnels que sont La Fabrique du Jazz et Mars en Danse, ainsi que tous les arts de la scène qui ont fait le succès exceptionnel de la dernière saison, musique, chant, danse, opéra, cirque et poésie rythme cette nouvelle programmation où les créations originales côtoient les grands classiques revivifiés par une esthétique pétillante de trouvailles et d'imagination. Si jamais nous l'avions oublié, nous verrons bien qu'Hamlet, Harpagon, Caligula et Figaro sont nos contemporains.

Interrogée sur le secret professionnel qui donnait tant de relief à son jeu, la grande comédienne Maria Casarès répondait par ce mot : « la délectation ». C'est à cette délectation partagée que vous convient à présent les équipes et les scènes de Montauban.



**SAISON
2024/2025**



« Alors que dans la journée le vol des oiseaux paraît toujours sans but, le soir ils semblent toujours retrouver une destination. Ils volent vers quelque chose.

Ainsi peut-être au soir de la vie... »

ALBERT CAMUS, CARNETS, 1943

PERCHÉS ?

Au commencement, un arbre en guise de demeure conjugale.
Le père, la mère puis le nid criblé d'oisillons braillant à tue-tête.
Aux abords, d'insolents visiteurs, d'inopportuns badauds,
de perfides commères, d'irrévérencieux voisins siègent
dans l'épaisseur des branches.

Un conciliabule s'établit.

La bataille débute : une prise de becs où chacun y laissera des plumes.

Que de folie !

Qu'elle soit douce, furieuse, passagère, amoureuse ou meurtrière – folie des grandeurs ou folie privée, le théâtre sublime les « cas limite », ceux qui se situent « à la frontière ».

Toujours sur le fil, le théâtre demeure comme suspendu sur cette ligne fragile qui sépare le dedans du dehors, le moi et l'autre.

Tandis que, là-haut, dans les airs, toutes voiles déployées, les oiseaux tournent lentement, entonnent un chant, et disparaissent finalement dans le ciel.

Ils ne font que passer, et nous ne sommes plus tout à fait les mêmes.

Le théâtre nous donne des ailes.

Aurélié Barbuscia,

Directrice et programmatrice des salles de spectacle de Montauban

SOMMAIRE

TOG : Théâtre Olympe de Gouges

EU : Eurythmie

SEPTEMBRE 2024

La Fabrique du jazz		TOG	10
Jérôme Etcheberry Octet	Jeudi 19	20h30	11
Rhoda Scott Lady Quartet	Vendredi 20	20h30	12
Paul Lay Trio	Samedi 21	20h30	13

OCTOBRE 2024

Le secret des ombres	Vendredi 11	20h30	TOG	14
Mūza Rubackytė	Mardi 15	20h30	TOG	16
Merteuil	Vendredi 18	20h30	TOG	18

NOVEMBRE 2024

Alba chante Barbara	Mardi 5	20h30	TOG	20
La couleur des souvenirs	Vendredi 8	20h30	TOG	22
Chers parents	Mercredi 13	20h30	EU	24
Harlem Gospel Choir	Samedi 30	20h30	EU	26

DÉCEMBRE 2024

Un léger doute	Mardi 3	20h30	EU	28
Je suis la maman du bourreau	Vendredi 6	20h30	TOG	30
The King's Singers	Dimanche 8	16h	TOG	32
Les p'tits rdv / Nougaro via Alsina	Jeudi 12	19h	TOG	34
Les graines oubliées	Mercredi 18	16h	TOG	36

JANVIER 2025

Oublie-moi	Mardi 7	20h30	TOG	40
Caligula	Vendredi 10	20h30	TOG	42
La fabuleuse histoire de BasarKus	Mercredi 15	16h	TOG	44
Les collections Morozov	Dimanche 19	16h	TOG	46
et Chtchoukine inspiratrices des avant-gardes russes				
Formica	Vendredi 24	20h30	TOG	48

FÉVRIER 2025

La Saga de l'humour		EUR	50
Naïm	Samedi 1 ^{er}	20h30	50
Paul Mirabel	Mardi 11	20h30	54
Pablo Mira	Samedi 15	20h30	58

L'Avare	Judi 6	20h30	TOG	52
Grand-mère perd la tête	Mercredi 12	16h	TOG	56

MARS 2025

Quatuor Ebène	Samedi 1 ^{er}	20h30	TOG	60
Ma Séraphine	Samedi 8	20h30	TOG	62
Hamlet	Vendredi 14	20h30	TOG	66
Mars en danse				68
Les Souliers Rouges	Samedi 15	20h30	EUR	68
Phénix	Vendredi 21	20h30	TOG	70
Mosaïque	Dimanche 23	16h	EUR	72

AVRIL 2025

Perchés !	Mardi 1 ^{er}	20h30	TOG	74
Stories	Vendredi 4	20h30	EU	76
Le nozze di Figaro	Dimanche 6	16h	TOG	78
Zourou	Vendredi 11	20h30	TOG	80
Nuye	Dimanche 13	16h	EU	82

MAI 2025

NJIM	Mercredi 7	20h30	TOG	82
En attendant Bojangles	Vendredi 9	20h30	TOG	84
Les p'tits rdv / Paroles et musique	Mardi 13	19h	TOG	86

LES TARIFS	90
UNE SORTIE EN FAMILLE	91
LA FORMULE ABONNEMENT	92
LES PASS	94
LE GUIDE DU SPECTATEUR	96
LES GUICHETS	98
SÉANCES SCOLAIRES	100
LES PLANS THÉÂTRE & EURYTHMIE	102
PRÉPARER MA FORMULE D'ABONNEMENT	106

A close-up photograph of autumn leaves. The central focus is a large, vibrant purple maple leaf with detailed vein structure. Surrounding it are other leaves in shades of pink, yellow, and green, some showing signs of decay or being partially eaten. The lighting is soft, highlighting the textures and colors of the foliage.

**LES SPECTA
D'AUTOMNE**



CLES —



La Fabrique 6^e édition du **JAZZ**

IMAGINÉE EN HOMMAGE

à Hugues Panassié, qui a fait du Jazz un véritable art de vivre, LA FABRIQUE DU JAZZ cherche à retrouver l'atmosphère des *années Panassiennes* en revenant sur les grands standards chers à ce passionné. Mais le festival affiche aussi sa volonté de bousculer les traditions en ouvrant la porte aux nouvelles générations et aux évolutions du genre.

**MUSIQUE**

Tout public

Durée : 1h30

Tarif C (voir p. 90-94)

Pass Jazz : 36€ / 3 concerts

Jeudi 19 septembre 2024 | 20h30**THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES**

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

« SATCHMOCRACY »

JÉRÔME ETCHEBERRY OCTET



GRAND PRIX DU HOT CLUB DE FRANCE EN 2017

"Au début des années 20 Louis Armstrong révèle au monde du jazz un nouveau chemin, il est à l'époque un puissant catalyseur, comme l'architecte d'un univers musical en pleine transition. J'ai cherché respectueusement à rendre hommage à l'impact de son expression si singulière durant cette période essentielle, jusqu'à transposer l'incomparable vitalité de son jeu en scénographiant sa musique dans ses plus infimes détails" – Jérôme Etcheberry

50 ans après sa disparition, le trompettiste, arrangeur et chef d'orchestre, Jérôme Etcheberry, ressuscite le grand Louis Armstrong, dit "Pops" ou « Satchmo », avec "Satchmocracy". À la tête de son octet, il nous entraîne dans les folles soirées des ballrooms du Chicago des roaring twenties !

Avec

Jérôme Etcheberry
(trompette, arrangements)
Malo Mazurié (trompette)
César Poirier (ténor
saxophone)
Mathieu Najean (baryton et
alto saxophone)
Ludovic Allainmat (piano)
Félix Hunot (guitare)
Sébastien Girardot
(contrebasse)
David Grébil (batterie)

**MUSIQUE**

Tout public

Durée : 1h15

Tarif B (voir p. 90-94)

Pass Jazz : 36€ / 3 concerts

Vendredi 20 septembre 2024 | 20h30**THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES**

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

RHODA SCOTT LADY QUARTET

Maîtrise, énergie et timbres caractéristiques, Rhoda Scott reste un mythe vivant de l'orgue Hammond. Elle continue - toujours pieds nus conformément à sa légende - à faire groover son clavier de basse et son double clavier d'orgues en assurant un swing bluesy, aéré et percutant... Elle nous présente son Lady Quartet composé de la nouvelle génération de jazzwomen : Lisa Cat-Berro (sax alto), Sophie Alour (sax ténor) et Julie Saury (batterie). Ensemble, réunies par l'amour du jazz, elles offrent un groove intemporel, talentueux et généreux !

**GRAND PRIX
JAZZ 2022****Avec**

Rhoda Scott (orgue Hammond)

Sophie Alour (saxophone)

Lisa Cat-berro (saxophone)

Julie Saury (batterie)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Organiste et chanteuse de jazz américaine, Rhoda Scott est née le 4 juillet 1938 dans l'État du New Jersey. Enfant, lorsqu'elle jouait sur l'orgue du presbytère où son père était pasteur, elle se mettait pieds nus pour ne pas abîmer le bois du pédalier, une habitude qu'elle a conservée et qui lui a valu le surnom de Barefoot Lady (la femme aux pieds nus).



© s. gripaix

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 90-94)

Pass Jazz : 36€ / 3 concerts

Samedi 21 septembre 2024 | 20h30**THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES**

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

PAUL LAY TRIO

« DEEP RIVERS »



**GRAND PRIX DU DISQUE
DE JAZZ DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS**

Artiste instrumental de l'année aux Victoires du jazz 2020 : Paul Lay.

Artiste vocale de l'année aux victoires du jazz 2021 : Isabel Sörling.

Prix Django-Reinhardt (meilleur artiste de jazz français de l'Académie du jazz).

Insufflé par le musicologue Matthieu Jouan, à l'occasion du centenaire du jazz en France, *Deep Rivers* rend hommage aux musiques des soldats américains de la Première Guerre Mondiale ; des musiques qui ont introduit le jazz en France.

Paul Lay, le pianiste, Isabelle Sörling, la chanteuse, Simon Tailleu le contrebassiste rendent à ces compositions, à ces airs de ragtime sifflés par de jeunes soldats toute leur essence, leur spiritualité, leur profondeur, leur légèreté. On a ici affaire à une musique capable de relier le ciel et la terre, Apollon et Dionisos, Dieu dans le Gospel et le diable dans le blues.

Avec

Paul Lay (piano)

Isabel Sörling (voix)

Simon Tailleu (contrebasse)





THÉÂTRE

Tout public, dès 9 ans

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 90)

Vendredi 11 octobre 2024 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

LE SECRET DES OMBRES



**LABEL « MISSION LIBÉRATION »
POUR LES 80 ANS DE LA LIBÉRATION**

À la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. C'est le début d'une en(quête) passionnante au cours de laquelle Christian exhuma peu à peu les secrets de son père, révélant peut-être les ombres qui planent sur son histoire familiale.

Un spectacle aux allures de thriller sur fond de Résistance pendant la Seconde Guerre Mondiale, de secrets bien gardés, au texte très pertinent et à la mise en scène soignée. Une pièce pour comprendre l'importance de la transmission et des liens familiaux.

De
Gregory Bellanger

Mise en scène
Léa Marie-Saint Germain et
Adrienne Olle

Avec
Christopher Bayemi, Grégory
Bellanger, Clara Leduc, Léa
Marie-Saint Germain, Lazy
Bastouliusaël Tavares, Bastien
Spiteri

LE MOT DE L'AUTEUR

Cette pièce prend sa source dans l'existence personnelle de l'auteur qui s'est intéressé au passé de son grand-père. « Cette recherche autour de mon grand-père m'a obligé à me pencher sur une période incroyable de notre histoire contemporaine. Une période trop peu connue par les nouvelles générations. Une période où la France était occupée par des idéologies extrémistes et où les Français, perdus, manipulés, ont eu des difficultés à réagir et à se mobiliser. »

Le Secret des ombres est une coproduction DFOM Productions avec le soutien de la Ville de Loches, du Ministère des Armées, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.



MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h10

Tarif B (voir p. 90)

Mardi 15 octobre 2024 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

MŪZA RUBACKYTĖ

RÉCITAL DE PIANO « DE LA BALTIQUE À L'ADRIATIQUE...
DE VILNIUS À VENISE »



**GRAND PRIX HUNGARIAN LISZT SOCIETY
DIAPASON D'OR, ffff DE TÉLÉRAMA,
CHOC DE CLASSICA
AMBASSADRICE DE LA MUSIQUE DE LA LITUANIE**

Après de longues et douloureuses années d'invasions et de dominations par différents régimes autoritaires, les pays Baltes se sont affranchis en 1990 du joug soviétique par la « révolution chantante » au service de laquelle Mūza Rubackytė s'est engagée. Depuis elle ne cesse de porter haut et loin la musique de sa patrie : la Lituanie, le plus septentrional des trois pays bordés par la mer Baltique, aujourd'hui encore aux portes de la guerre.

Parisienne d'adoption, citoyenne du monde, Mūza est également une grande lisztienne, passionnée par le compositeur hongrois, pour lequel elle a créé la Société LISZTuania.

Au cours de ce récital, la pianiste nous emporte dans un formidable voyage de la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise en compagnie de trois compositeurs lituaniens et de Franz Liszt, cet européen majeur, moderne et résolument ancré dans la grande tradition romantique.

EN PARALLÈLE DU SPECTACLE

Diffusion du documentaire « MŪZA, née sous un piano »
Lundi 14 octobre à 20h30 à La Muse (Bressols) en présence de la pianiste.

**Évènement organisé dans le cadre de
la Saison de la Lituanie en France 2024**



Programme musical :

Mikalojus Konstantinas
Ciurlionis,

Lituanie - 1875 - 1911

3 Préludes et 2 Nocturnes

Leopold Godowsky,

Lituanie - 1870-1938

Sonate en mi mineur (1910-1911)

Raminta Šerksnyte,

Lituanie - née en 1975

Passacaglia pour piano

Franz Liszt,

Hongrie - 1811- 1886

Valée d'Obermann

Sonata quasi Fantasia « Après

la lecture de Dante »

Venezia e Napoli total

Gondoliera

Canzone

Tarantella

Extraits des Années

de pèlerinage I-III. Suisse,

l'Italie, Rome.







THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h10

Tarif B (voir p. 90)

Vendredi 18 octobre 2024 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

MERTEUIL

Et si « *Les Liaisons dangereuses* » avait une suite...

1799. Un relais de chasse dans une forêt, entre chien et loup. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil en descend, fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? Ces années d'exil l'ont-elle adoucie ? Le temps panse-t'il les blessures de l'orgueil ? Le piège qu'on lui tend l'anéantira-t-elle ?

LE MOT DE L'AUTRICE

Il m'a semblé que le chef d'œuvre de Choderlos de Laclos appelait à une suite tant il laisse de portes ouvertes. Si Cécile de Volanges à peine sortie du couvent a été le jouet du couple de libertins bien connus qu'est la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont, qu'est-elle devenue avec les années ? Je me suis autorisée à imaginer un dialogue entre ces deux femmes qui, alors que tout semble les éloigner, peuvent pourtant avoir les mêmes rêves enfouis. L'époque, le langage, les codes d'une société transformée par la Révolution française... que restent-ils des carcans lorsque la colère gronde ?

QUE DIT LA PRESSE ?

- « Un duel intense » Télérama
- « Le résultat est sensationnel » France Info
- « Efficace et brillant » L'Humanité

De
Marjorie Frantz

Mise en scène
Salomé Villiers

Assistant mise en scène
Alexandre de Schotten

Avec
Chloé Berthier,
Marjorie Frantz

Avec
la voix d'Arnaud Denis

Musique
Adrien Biry Vicente

Lumière
Denis Koransky

Costumes
Jérôme Pauwels

Décor
Marjorie Frantz

Régie
Pierre-Emile Soulié

Tournées
Catherine Herengt/
Lucernaire Diffusion

*Présenté par Prismo
Production, Cie Les
Scaldes, Prodster, Louis
D'or Production, AMAP
Production et Lucernaire
Diffusion.*





CHANSON

Tout public

Création

Tarif C (voir p. 90)

Mardi 5 novembre 2024 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

ALBA CHANTE BARBARA

Barbara fait partie des chanteuses françaises intouchables, une longue dame brune que nul ne pourrait ni ne saurait remplacer. Ce projet vise avant tout à redécouvrir certaines de ses chansons avec une musicalité nouvelle, tantôt classique tantôt teintée de tonalités afro jazz, bossa ou hispanisantes. Car Barbara est inimitable.

La Chanson Française a cette dimension universelle qu'on ne devrait jamais perdre de vue. Quant à Barbara, elle n'était pas que le noir et la tristesse, elle était le sens des mots, de l'émotion, le sens de l'humour et de la dérision.

LE MOT D'ALBA

J'ai envie de chanter Barbara sur scène. L'envie d'un retour aux sources et d'une universalité à la fois. Un besoin de partager. Je nous vois partager sur scène l'énergie de certaines de ses chansons, la beauté de tous ces textes qui m'ont accompagnée au fil du temps. La puissance de ces mots qui ont jalonné ma vie, joies, peines, deuils, et (sou)rires.

Alba (chant),
Ismaël (musique)



Prix AMOPA du texte
en langue française

Prix du public au Pic d'or
de Tarbes

Finaliste à La Biche d'or
de la chanson française

Stage Rencontres
d'Astaffort, voix du sud



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h30

Tarif A (voir p. 90)

Vendredi 8 novembre 2024 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

LA COULEUR DES SOUVENIRS

Fabio Marra trace un portrait tendre et poignant de Vittorio, artiste peintre faussaire atteint de DMLA, dont le champ de vision rétrécit jusqu'à ne plus voir. Vittorio entretient des rapports compliqués avec sa sœur Clara, une brillante avocate qu'il aime et admire, mais qu'il ne comprend pas. Alarmée par l'état de santé de son frère, Clara tente de renouer les relations avec lui. Mais Vittorio reste accroché au passé, aux reproches que son père lui a adressés pour un geste qu'il a commis dans son enfance, tandis qu'elle est résolument tournée vers l'avenir. À quel point les conséquences d'un événement regrettable peuvent-elles conditionner notre avenir ? Comment réussir à se pardonner ?

Écriture et mise en scène

Fabio Marra

Avec

Dominique Pinon, Catherine

Arditi, Fabio Marra, Sonia

Palau, Floriane Vincent,

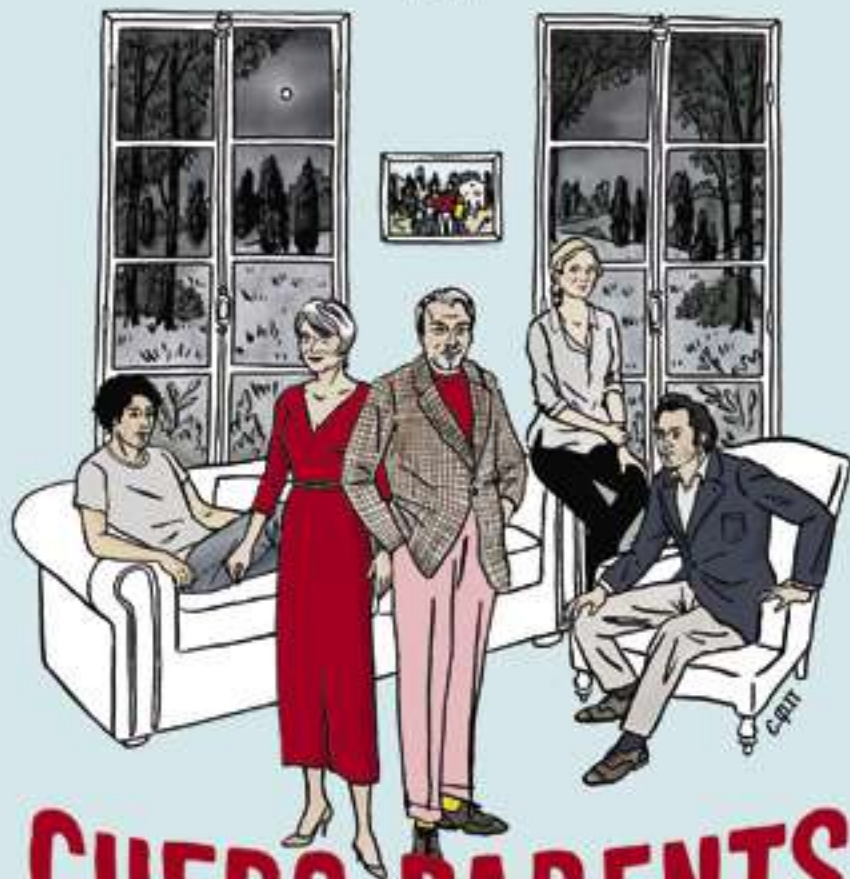
Aurélien Chaussade

Compagnie Carrozzone

QUE DIT LA PRESSE ?

« Encore une de ces jolies comédies dont Fabio Marra a le secret ; et comme toujours la famille, cœur de toutes les névroses, en est le pivot. Relations passionnées des mères et des fils, culpabilités traumatisantes, talents niés... Admirablement incarné par Dominique Pinon, Vittorio est un faussaire au bord de la cécité. Et si sa peinture était aussi belle et puissante que celles qu'il imite de plus en plus mal ? » Télérama

Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, le Carreau du Temple de Paris, le Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, l'Espace Sorano de Vincennes, le Centre Culturel Michel Polnareff de Fontenay Trésigny, l'Espace Carpeaux de Courbovois, le Théâtre Roger Barot d'Herblay-sur-Seine, le Théâtre de Poche Montparnasse et la SPEDIDAM.



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

ARIELE SEMENOFF OU FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE OU
PHILIPPE MAGNAN, ELISE DIAMANT OU MARIE TIRMONT OU CLAUDIA DIMIER,
JULIEN CHEMINADE OU THOMAS SAGOLS OU RUDY MILSTEIN ET EMMANUEL PATRON

TRIOMPHE ! 3^{ème} SAISON !



**NOMINATION MOLIERE
MEILLEURE COMÉDIE 2022**

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif B (voir p. 90)

Mercredi 13 novembre 2024 | 20h30

EURHYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

CHERS PARENTS



**NOMINATION AUX MOLIÈRES 2022,
CATÉGORIE MEILLEURE COMÉDIE**

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence car ils ont quelque chose d'important à leur annoncer, les trois enfants se précipitent, craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants...

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Malin, fin, intelligent et vif. Pas un dialogue ne sonne faux. Pas un cliché qui ne vole en éclats. La dernière scène est savoureuse. Un pur régal.* » Télérama

« *La narration est pertinente et chaque détail prend à un moment ou à un autre une importance délirante. La pièce est piquante à souhait !* » Le monde du ciné

De

Emmanuel Patron
et Armelle Patron

Mise en scène

Armelle Patron, Anne
Dupagne et Emmanuel
Patron

Avec

Bernard Alane, Frédérique
Tirmont, Élise Diamant,
Emmanuel Patron, Julien
Cheminade
*Distribution sous réserve
de modifications*

Lumière

Laurent Beal

Décor

Edouard Laug

Costumes

Nadia Chmielewsky

Musique

Michel Amsellem

Illustration

Sasha Floch Poliakov

Production

Richard Caillat - Arts Live
Entertainment, Fimalac
Culture en accord
avec le Théâtre de Paris



CHANT

Tout public

Durée : 1h15

Tarif B (voir p. 90)

Samedi 30 novembre 2024 | 20h30**EURHYTHMIE**

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

HARLEM GOSPEL CHOIR

Mondialement connu, le Harlem Gospel Choir est synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse. Depuis plus de deux décennies, il est le premier chœur gospel d'Amérique et a parcouru le monde entier pour enthousiasmer son public avec la puissance inspiratrice du gospel noir. La chorale a été fondée en 1986 par Allen Bailey, qui en a eu l'idée en assistant à une célébration en l'honneur du Dr Martin Luther King Jr. au Cotton Club de Harlem.

Le Harlem Gospel Choir s'est produit aux côtés de superstars telles que Bono, Diana Ross, The Gorillaz, André Rieu et plus récemment Sam Smith, Damon Albarn et Pharrell Williams. Ils ont chanté pour trois présidents (le président Obama, le président Carter et le président Nelson Mandela), deux papes (le pape Jean-Paul II et le pape Benoît XVI) et ont enregistré avec des personnalités comme Sir Keith Richards, The Chieftains et Trace Adkins.

Chaque année, le Harlem Gospel Choir choisit de revisiter le répertoire d'un artiste : Nina Simone en 2022, Whitney Houston en 2023. En 2024, ce sera le tour d'Aretha Franklin à laquelle le chœur rendra hommage tout en revisitant avec une virtuosité sans pareil l'immortel répertoire traditionnel de gospel.



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 90)

Mardi 3 décembre 2024 | 20h30

EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

UN LÉGER DOUTE

La première comédie de Stéphane De Groodt

La pièce vient de s'achever, les comédiens sont salués par un public bon enfant, mais tout de même un peu étonné de devoir partir sitôt arrivé... Mais la représentation est-elle vraiment terminée ? Ici s'enclenche le premier maillon de cette pièce improbable.

Que devient un acteur ou une comédienne lorsqu'il n'y a plus de public pour faire vivre leurs personnages ? Plus grand chose, ou presque... Mais lorsque le rideau se relève, s'agit-il toujours de la comédie qui se joue ou de la vie qui reprend ses droits ? Alors entre fiction et réalité, on ne sait plus qui est qui...

Avec ce voyage en absurdie au cocktail détonnant, ce *Léger Doute* vous emmène dans un monde singulier, mais pluriel, celui de Stéphane De Groodt qui signe ici sa première pièce.

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Le fan de Raymond Devos et de Pierre Desproges livre ici sa première comédie, aux accents existentiels et à la fantaisie absurde.* » L'Officiel des spectacles

« *Une pièce unique en son genre. Drôle et profonde. Schizophrénique et jubilatoire à souhait !* » Gala

De

Stéphane De Groodt

Mise en scène

Jérémie Lippmann

Assistante metteur en scène

Lou Monnet

Avec

Stéphane de Groodt, Julien Boisselier, Constance Dollé, Anne Benoît

Scénographie

Jacques Gabel

Costume

Laurent Mercier

Lumière

Jean-Pascal Pracht

Musique

Pablo Lanty



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif A (voir p. 90)

Vendredi 6 décembre 2024 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU



« MEILLEUR SEULE-EN-SCÈNE »
FESTIVAL AVIGNON OFF 2023

Elle aimait un ange, il était le diable.

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère.

Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut mener l'amour d'une mère ?

Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même.

À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle mal aimé ? Ou simplement trop ?

Adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022), *Je suis la maman du bourreau* nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

D'après le roman de
David Lelait-Helo,
prix Claude Chabrol 2022

De
David Lelait-Helo

Adaptation
et mise en scène
Clémentine Célerié

Avec
Clémentine Célerié

QUE DIT LA PRESSE ?

« La magistrale reconstitution par Clémentine Célerié de l'effondrement d'une mère » France INFO

« Dans un texte sublime de noirceur, Clémentine Célerié prend possession du rôle avec maestria » Le monde du ciné

« D'une grande sobriété, avec puissance et intégrité, la comédienne nous livre un jeu sans concession. » Ouest France



CHANT

Tout public

Durée : 1h20

Tarif A (voir p. 90)

Dimanche 8 décembre 2024 | 16h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

THE KING'S SINGERS CHRISTMAS CAROLS

Les King's Singers ont été créés en 1968, lorsque six étudiants en chant choral du King's College de Cambridge ont donné un concert au Queen Elizabeth Hall de Londres. Le hasard a voulu que le groupe soit composé de deux contre-ténors, d'un ténor, de deux barytons et d'une basse, et le groupe s'en est toujours tenu à cette formation singulière.

Depuis, les King's Singers constituent la référence en matière de chant a cappella sur les plus grandes scènes du monde. Ils sont réputés pour leur technique, leur musicalité et leur polyvalence inégalées. La vaste discographie des King's Singers leur a valu de nombreuses récompenses, dont deux Grammy Awards, un Emmy Award et une place dans le premier Hall of Fame du magazine Gramophone.

Ce programme combine une sélection unique de chants de Noël célèbres venant du monde entier avec des joyaux moins connus et de toutes nouvelles surprises, pour nous rassembler en cette période de l'année.

Avec

Patrick Dunachie (contre-ténor)

Edward Button (contre-ténor)

Julian Gregory (ténor)

Christopher Bruerton (baryton)

Nick Ashby (baryton)

Jonathan Howard (basse)

QUE DIT LA PRESSE ?

« Ce qui vous frappe en premier lieu et ce que vous en reprenez lorsque vous écoutez The King's Singers, c'est l'étonnante et exaltante musicalité de ces chanteurs. »
Gramophone



CONCERT

Tout public

Durée : 1h

Tarif E (voir p. 90)

Jeudi 12 décembre 2024 | 19h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique et intime au cœur du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.

NOUGARO VIA ALSINA

**DANS LE CADRE DE L'ANNÉE « ANNIVERSAIRE »
NOUGARO, 20 ANS APRÈS SA DISPARITION**

De sa voix grave et puissante, l'auteur-compositeur-interprète porte, cisèle et transmet sa passion Nougaro. Selon son itinéraire de Locomotive d'Or, Alsina Quartet nous embarque dans l'univers du poète toulousain et nous invite au cœur de son œuvre intarissable... L'amour sorcier, Brésilien, L'Irlandaise, Paris mai, Ile de Ré, Toulouse, Le Chant du désert, Rimes...

C'est en 2020 qu'Alsina et ses musiciens revisitent dans une nouvelle version acoustique le spectacle *Nougaro via Alsina* créé en 2009. L'objectif reste le même, partager et faire vivre une culture commune. Qu'ils soient scandés, chantés ou parlés, les mots de Claude Nougaro prennent ici toute leur place, aux sons de l'accordéon, de la guitare et des percussions.

Ce spectacle est un voyage, chaque chanson une destination et le témoignage d'une belle histoire ; comme une respectueuse et magnifique transmission, vitale, nécessaire...

Quartet acoustique

Alsina (chant, guitare), Laurent

Beq (accordéon), Pascal Rollando

(percussions), Serge Lopez (guitare)





CONTE MUSICAL

Jeune public, dès 5 ans

Durée : 45 min.

Tarif JP (voir p. 90)

Mercredi 18 décembre 2024 | 16h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 14 juin 2024

LES GRAINES OUBLIÉES

« Un conte merveilleux entre féminisme et écologie »

En quête d'un remède pour sa mère, Lily fouille dans les vieux livres d'histoire et de botanique, et se rend compte que des pages ont été arrachées. Une nuit, un crapaud lui révèle un secret : il existe quelque part, loin de la ville, une sorcière capable de soigner grâce au pouvoir des plantes. La petite fille se met alors en route, et découvre un monde jusqu'alors bien caché. Un univers sauvage, végétal et merveilleux.

L'artiste touche-à-tout Ladylike Lily vous invite à découvrir un spectacle musical d'ombres géantes. Depuis son laboratoire sonore et visuel, Ladylike Lily nous entraîne dans un voyage au gré des tableaux d'encre mélangées et d'ombres géantes en direct. À la fois conteuse et marionnettiste, la musicienne nous chante un conte très actuel et magnifiquement onirique.

De
Ladylike Lily

Musique, images,
manipulation ombres, jeu
Orianne Marsilli

Régie, son, lumières,
technicien ombres
Julien Ravary

Mise en Scène
David Lippe

Dramaturge
Alma Terrasse

Costumes
Anna Le Reun

Facteur de masque
Robin Husband

OUCH PROD : Tiphaine Boquet

Admin : Gwenaëlle Troadec

Diffusion : Marion Long (Un Deux Un Deux)

Label : disque livre produit par le Label Minouch Distributeur : L'autre Distribution

Partenaires production : Bonjour Minuit (St Brieuc) - SEW (Morbihan), Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon),

Centre culturel La Ville Robert (Pordic), Sacem (Fabrique à musiques),

Arth Maël - Ploërmel Communauté (56), Espace Palante à Hillion (22)

LES SPECTA D'HIVER



CLES —



THÉÂTRE

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h15

Tarif A (voir p. 90)

Mardi 7 janvier 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

OUBLIE-MOI

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...



« CHOC THÉÂTRAL »
RÉCOMPENSÉ PAR 4 MOULIÈRES

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.

Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

D'après la pièce
« In Other Words »
de Matthew Seager

Adaptation
et mise en scène
Marie-Julie Baup
et Thierry Lopez

Avec
Kevin Garnichat, Lionel
Erdogan ou Clément Aubert
et, en alternance : Elise
Diamant ou Marie Roerich

Avec le soutien de la Scène
Mermez de Bois-Colombes

QUE DIT LA PRESSE ?

« Il est des spectacles qui, sans crier gare, vous font monter les larmes aux yeux » Le Monde

« Un miracle de théâtre et d'émotion » La Terrasse

« LE choc théâtral de la rentrée » Le Figaro

« Sans pathos ni mélo, vivant, semé d'oublis et d'affronts qui font rire et pleurer, cet hymne à l'amour fut l'une des révélations du Off d'Avignon » Le Journal du Dimanche





THÉÂTRE

Tout public, dès 15 ans

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 90)

Vendredi 10 janvier 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

CALIGULA

Le Palais de Caligula est en effervescence ; l'empereur a en effet disparu depuis trois jours. Et quand il réapparaît, il a terriblement changé : amis, maîtresse, dignitaires et fonctionnaires doivent désormais faire face à un tyran qui ne supporte ni contradictions ni contradicteurs dans sa quête vers une liberté absolue.

Dans ce chef-d'œuvre, Camus dépeint un Caligula drôle et cruel, tendre et cynique, manipulateur et sensible, ce qui rend ce personnage fascinant ; mais, dans le même temps, se joue un drame bien ancré dans une brûlante actualité, celui d'une humanité asservie à la volonté d'un chef implacable.

« La Compagnie des Perspectives » a résolument choisi de retranscrire cette complexité du personnage, transfiguré par la beauté de l'écriture de Camus. Et paradoxalement, dans un même mouvement, rendre aussi les ombres noires qui encerclent cette vie brève et incandescente de Caligula : l'arbitraire, la peur, la terreur. Sans rien retrancher du texte, la compagnie ancre ce *Caligula* dans une actualité brûlante où costumes, musique, lumière et scénographie nous rappellent une brutale réalité chère à Brecht : « le ventre est encore fécond d'où a jailli la bête immonde ».

D'après

Caligula d'Albert Camus

Mise en scène

Bruno Dairou et Edouard Dossetto

Avec

Pablo Chevalier, Léonard Stefanica, Josselin Girard, Céline Jorrión, Antoine Laudet, Antoine Robinet





CIRQUE

Jeune public, dès 3 ans

Durée : 30 min

Tarif JP (voir p. 90)

Mercredi 15 janvier 2025 | 16h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Duo virtuose et malicieux entre cirque et danse.

BasarKus n'est pas comme les autres, il a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant de la guitare à 4 mains, en sautant et en jonglant partout.

Mais c'est en découvrant qu'il a deux cœurs qu'il se pose la question : « Suis-je Un ou Deux ? Si je suis deux, je suis qui moi ? ». Poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs aventures, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables, seuls.

La quête d'identité est au centre de ce spectacle de la « Compagnie Lamento ». Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

QUE DIT LA PRESSE ?

« La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »

TTT Télérama

Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, Espace Périphérique, théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.

Elle est associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Chorégraphe
Sylvère Lamotte

Créé avec
Basil Le Roux et Markus
Vikse

Avec
Simón Aravena et Matthis
Walczak, anciens élèves du
CFA des Arts du cirque

Régie
Clément Janvier, Sébastien
Gourdier ou Lucas Veriepe

Création son
Louise Blancardi

Création costumes
Marion Vasnesch

Création lumières
Jean-Philippe Borgogno

Diffusion
Christelle Dubuc

Académie Fratellini
et la compagnie Lamento



CONFÉRENCE-CONCERT

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 90)

Dimanche 19 janvier 2025 | 16h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

LES COLLECTIONS MOROZOV ET CHTCHOUKINE

INSPIRATRICES DES AVANT-GARDES RUSSES

Comment les Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, impressionnistes, mais aussi les Fauves, les Cubistes, les Nabis ont-ils pu si bien influencer les peintres de l'Avant-Garde russe que sont Gontcharova, Larionov, Chagall, Malevitch ? Et eux, à leur tour, donner inspiration aux peintres occidentaux ? Grâce à deux formidables collectionneurs moscovites, de réputation mondiale : Ivan Morozov et Sergueï Chtchoukine. Ils possédaient les plus beaux tableaux peints en France.

Jean-Claude Menou, historien d'art et conservateur général du patrimoine, présentera ces grandes œuvres et personnifiera le grand peintre ukrainien Ilia Repine, amoureux de la France, étonné des étranges productions de ses jeunes confrères de l'Avant-Garde russe.

On ne conte bien cette « aventure artistique » qu'en la jalonnant de pages musicales (Moussorgski, Tchaïkovski, Chostakovitch, Rachmaninov) qu'interpréteront deux très talentueuses artistes, la violoniste Marie-Christine Millière, Grands Prix de Naples et de Paris, et la pianiste Chantal Riou, Grand Prix Marguerite Long.

Ce trio « Convergence des Arts », Millière-Riou-Menou, s'est produit sur de nombreuses et prestigieuses scènes : Les Invalides, à Paris, le Château-conservatoire de Ville d'Avray, la Villa Médicis à Rome...

Par

l'ensemble Convergence
des Arts

Marie-Christine Millière
(violon), Chantal Riou
(piano), Jean-Claude Menou
(textes et images)



THÉÂTRE

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Tarif B (voir p. 90)

Vendredi 24 janvier 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

FORMICA

D'après la bande-dessinée de FabCaro

Un dimanche midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque : une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est important de déjeuner en famille).

Chacun cherche désespérément un sujet de conversation, mais c'est la panne sèche... De quoi vont-ils bien pouvoir parler ?!!

Cette panne sèche de conversation déclenche une panique à la fois drôle... et signifiante. Car la gêne sociale est universelle, et les palliatifs pour y remédier aussi – allumer la télé, parler politique, critiquer l'entourage... Cette satire acide et sympathique traite la lourdeur avec finesse.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Connu du grand public depuis son album *Zaï Zaï Zaï Zaï*, Fabrice Caro use comme personne de sa plume acide pour offrir des textes critiques à l'encontre de notre société du vide et du divertissement. Ses ouvrages sont désormais régulièrement adaptés au cinéma et au théâtre (*Le Discours* et *Zaï Zaï Zaï Zaï*), faisant grandir chaque jour un peu plus sa popularité.

RENCONTRE INTRODUCTIVE

En écho au spectacle, un apéro littéraire autour de l'univers de Fabcaro est proposé par Confluences et la librairie La femme renard, à 18h30 à La Petite Comédie.
Inscriptions: www.confluences.org / 05 63 63 57 62

Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec
Les Lucioles, Compote de prod, 1498 productions et La Pépinière Théâtre

D'après

la bande-dessinée de
FabCaro

Une adaptation de
Amélie Etasse

Mise en scène
Amélie Etasse et Clément
Séjourné

Avec
Emmanuelle Fernandez,
Jacques Hadjaje, Marianne
Thiery, Amélie Etasse,
Julien Ratel, Clément
Séjourné, Chloé Chazé,
Nicolas Hardy

Collaboration artistique
Clémentine Niewdanski

Scénographie
Natacha Markoff et
Christophe Bourbier

Costumes
Alain Blanchot

Création sonore
et musicale
Zaabriskie

Création lumière
Denis Koransky

Vidéo Johanna et Clément
Boyer Dilolo



HUMOUR

Tout public, dès 14 ans
Durée : 1h15
Tarif B (voir p. 90)
Pass Humour (voir p.94)

Samedi 1^{er} février 2025 | 20h30

EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 6 novembre 2024

NAÏM

« CHAPITRE II »

Dans le cadre de « La Saga de l'humour »

Comment Naïm est-il passé d'ingénieur à humoriste ? Cette question, on la lui a sans cesse posée, alors il a décidé d'en parler : ce que lui ont apporté ses années en classe préparatoire et en école d'ingénieur. Ce qu'il a trouvé éprouvant, voire... Non, restons poli. Le monde obscur des « tronches de la classe », de leur solitude, de la pression qu'ils subissent, des attentes des parents, du système. Puis, sa reconversion, des maths aux vanes. Comment se défaire du regard de l'autre et arriver à quitter le confort pour sa passion...

Après des millions de vues sur les réseaux sociaux avec ses vidéos *La semaine de Naïm*, analyse piquante et pertinente de l'actualité, et le succès de ce premier spectacle *Cauchy-Schwarz*, Naïm revient déjà sur scène avec son nouveau spectacle : *Chapitre II*.

QUE DIT LA PRESSE ?

« L'élégant Naïm fait preuve d'une originalité qui résulte autant de la qualité d'écriture que de sa façon désinvolte de balancer des vanes. » Le Canard Enchaîné

« Un talent à suivre de près, de très près même. » Téléràma

« Il balance des vanes avec classe et élégance. » Vaucluse Matin

« Un stand-upper classe et intelligent. » Le Dauphiné Libéré





THÉÂTRE

Public familial, dès 10 ans

Durée : 1h45

Tarif B (voir p. 90)

Judi 6 février 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

L'AVARE

De Molière

Harpagon est avare. Il aime l'argent de manière vitale, obsessionnelle : plus que sa fille Élise, folle amoureuse en secret de Valère, un aristocrate désargenté qui s'est fait engager comme intendant par son père ; plus que son fils Cléante, joueur et endetté, amoureux d'une pauvre orpheline, Marianne. Et la situation s'aggrave lorsqu'Harpagon annonce qu'il va marier sa fille à un vieillard fortuné et épouser Marianne, la femme aimée par son fils !

Outre la jubilatoire analyse psychiatrique de l'avarice à travers le personnage d'Harpagon et la formidable exposition du conflit des générations, le grand génie de Molière c'est, avant tout, de réussir à faire rire le public avec un personnage principal odieux, tyrannique, égoïste et maladivement... avare.

Revenant aux sources de la farce burlesque de Molière, avec la gourmandise et la simplicité qui le caractérise, Jean-Philippe Daguerre monte un *Avare* façon théâtre de tréteaux sans fioriture, allant à l'essentiel. Il signe un spectacle rythmé, drôle et vivant qui séduit petits et grands. Une friandise savoureuse et douce aux parfums d'antan à partager en famille.

QUE DIT LA PRESSE ?

« La mise en scène soutenue séduit littéralement le public qui rit des situations cocasses et rocambolesques magistralement jouées » Le Pariscope

De
Molière

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Avec
Didier Lafaye, Philippe
Arbeille ou Thomas
Bousquet, Pierre Benoist,
Grégoire Bourbier ou
David Mallet, Gary Grines,
Antoine Guiraud, Marguerite
Romain, Hélène Rossignol,
David Slovo, Stéphanie
Wurtz ou Séverine Delbosse

Assistant mise en scène
Philippe Arbeille

Costumes
Catherine Lainard

Musiques
Ego Moi Je

Décor et accessoires
Simon Gleizes et Frank
Viscardi

Compagnie
Le Grenier de Babouchka



HUMOUR

Tout public

Durée : 1h20

Tarif A (voir p. 90)

Pass Humour (voir p.94)

Mardi 11 février 2025 | 20h30

EURHYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 6 novembre 2024

PAUL MIRABEL

« PAR AMOUR »

Dans le cadre de « La Saga de l'humour »

« Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire...

Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour.

Parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes...

Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester, En vrai son contraire c'est la peur.

Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois...

Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie,

Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça... »

Extrait de Georgio - *Enfants sauvages*

QUE DIT LA PRESSE ?

« Le phénomène Paul Mirabel » Le Parisien

« La figure singulière de l'univers du stand-up » Télérama

« Le jeune humoriste qui bouscule les normes » Le Monde





THÉÂTRE

Jeune public, dès 7 ans

Durée : 45 min

Tarif JP (voir p. 90)

Mercredi 12 février 2025 | 16h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

GRAND-MÈRE PERD LA TÊTE

Grand-mère perd la tête est l'adaptation d'un roman sensible qui aborde la relation forte entre une petite fille et sa grand-mère. Une comédienne seule en scène se replonge dans son enfance et observe avec tendresse et bienveillance ces petites choses qui changent dans le comportement de sa grand-mère, assumant autant le comique de certaines situations loufoques que la crainte de perdre les êtres chers.

Fait d'une multitude d'objets, jouets, ballons gonflables, vêtements, accessoires vintages de son histoire auxquelles elle donne vie, le décor évolue au fil du récit pour devenir ce que la narratrice ressent et voit à travers son regard d'enfant : de la drôlerie derrière un sujet fort traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité.

D'après le roman

Ma grand-mère perd la tête
de Corinne Dreyfuss, édité
chez Thierry Magnier Editions

Mise en scène,
scénographie, interprétation
Nora Jonquet

Lumières et régie
Didier Glibert

Musiques originales
Nihil Bordures

Voix off
Emilie Broquin, Alain Daffos,
Lou Broquin

Regard extérieur
Lou Broquin

Aide accessoires, décors,
costumes
Lou Broquin
et Guillaume Herrmann

Production
Compagnie et Moi

Coproduction :

Direction des Arts Vivants

et Visuels de Haute-Garonne dans le cadre du dispositif exceptionnel d'aide à la résidence de création avec actions culturelles.

Soutiens / accueils en résidence / préachats :

Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane (31) / L'ARIA, Cornebarrieu (31) / TMP, Pibrac (31) / Espace Jacques Brel, Blanzay (71) / Espace Apollo, Mazamet (81) / Association Tohu-Bohu, Poucharramet (31) / MJC Roquet, Toulouse (31).



HUMOUR

Tout public

Durée : 1h20

Tarif B (voir p. 90)

Pass Humour (voir p.94)

Samedi 15 février 2025 | 20h30

EURHYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 6 novembre 2024

PABLO MIRA

« **PASSÉ SIMPLE** »



NOMMÉ AUX MOLIÈRES DE L'HUMOUR 2024

Dans le cadre de « La Saga de l'humour »

Dans cette nouvelle création, Pablo Mira abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac.

L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent l'évolution de notre société sur ces trente dernières années.

Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo Mira partage sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 - les années de son enfance !

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Trash et affectif* » Radio Télévision Suisse

« *En vrai sniper de l'humour, il joue avec l'absurde et le cynisme pour faire passer des messages, quitte à apparaître comme totalement immoral.* » France Bleu

« *Pablo Mira passe au crible avec malice, tendresse et piquant aussi bien les trésors que les travers d'une décennie pas comme les autres.* » Le Parisien

LE SAVIEZ-VOUS ?

Co-fondateur du célèbre site d'informations parodiques *Le Gorafi*, Pablo Mira est également connu pour son esprit satirique aiguisé et ses billets d'humeur sur l'actualité pour différents médias : Canal +, France Inter ou l'émission *Quotidien* animée par Yann Barthès.



MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h45 avec entracte

Tarif B (voir p. 90)

Samedi 1^{er} mars 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

QUATUOR ÉBÈNE

Un concert du Quatuor Ébène est et reste un événement musical et sensoriel. Au cours des deux dernières décennies, le quatuor a posé de nouveaux jalons en se consacrant aux œuvres du répertoire au-delà de la perfection et en recherchant l'échange avec le public. Outre le répertoire traditionnel, le quatuor se plonge dans d'autres styles. Le New York times évoque « un quatuor à cordes qui peut sans peine se métamorphoser en jazz-band ». Fort de cette expérience, Raphaël Merlin lui dédie une composition dont le titre est emprunté à Charles Mingus.

Ce programme s'ouvre sur le tout premier quatuor à cordes de Beethoven, compositeur de prédilection des Ébène et se conclut par le troisième quatuor de Tchaïkovsky dont l'Andante émeut aux larmes. Magnifiquement porté par le quatuor, ce programme à la fois profond et vigoureux sillonne les plus prestigieuses salles du monde parmi lesquelles l'Auditorium de Radio France, le Wigmore hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, le Lee Shau Kee Lecture Centre de Hong-Kong, le Muziekgebouw d'Armsterdam, l'auditorium de Valladolid.

Avec

Pierre Colombet (violon),
Gabriel Le Magadure
(violon), Marie Chilemmé
(alto), Yuya Okamoto
(violoncelle)

Programme musical :

Beethoven

Quatuor n°1, Op. 18 n°1

Raphaël Merlin

« Self portrait in three
colors » (création mondiale
à Radio France)

Commande de Radio France avec
Elbphilharmonie Hamburg,
Wigmore Hall London, MUSE
Concert Series at The University
of Hong Kong, Philharmonique
de Namur - Grande Manège,
Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam

Tchaïkovsky

Quatuor à cordes n°3 Op. 30



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 90)

Samedi 8 mars 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2024

MA SÉRAPHINE

L'histoire de l'art regorge d'exemples de femmes dont le travail a été invisibilisé. Voici ici, celle de Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis, femme de ménage et peintre autodidacte. Dans la riche maison qu'elle entretient, certaines de ses toiles habillent les murs comme le ferait une vulgaire tapisserie. Jusqu'alors confinée au loisir, l'œuvre de Séraphine prend une tout autre dimension lorsque, à l'occasion d'un dîner organisé par ses employeurs, le marchand d'art et collectionneur allemand, Wilhelm Uhde, repère son talent, comparant déjà ses toiles à celles de Van Gogh.

De
Patrice Trigano

Mise en scène
Josiane Pinson

Assistée de
Anne-Laure Maudet

Avec
Marie-Bénédicte Roy,
Laurent Charpentier

À PROPOS DE...

Un double drame se joue sur scène : celui du glissement progressif de Séraphine de Senlis vers la folie et celui de Wilhelm Uhde, collectionneur et marchand d'art allemand, qui, lors de la déclaration de la Première Guerre Mondiale fut déchu de sa nationalité allemande par le troisième Reich, au prétexte de ses engagements pacifistes, de son homosexualité et de son soutien à l'art réputé « dégénéré ». Patrice Trigano fait revivre la rencontre tissée de passion, d'émotion et de malentendus de l'artiste autodidacte avec celui qui devint le révélateur de son génie.

LES SPECTA DE PRINTEM



**CLES —
PS**







THÉÂTRE

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h45

Tarif B (voir p. 90)

Vendredi 14 mars 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

HAMLET

FÊTE MACABRE D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

Un Hamlet déjanté, jouissif et festif ! Que la fête commence !

Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? L'Histoire s'est-elle arrêtée avant même que nous n'ayons pu y jouer quelque rôle ? Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, comme chez Hamlet, la nostalgie d'une époque non vécue. Comment agir ? Pour quel passage à l'acte ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ?

Adaptant le *Hamlet* de Shakespeare en le nourrissant des textes qui l'ont précédé autant que de ceux qu'il a inspirés, de Saxo Grammaticus jusqu'à Freud, Jérémie Le Louët signe une adaptation brillante, à la fois pertinente et astucieuse, aussi cultivée que subtile.

À PROPOS DE...

« Les Dramaticules » ne montent pas la pièce dans la tradition du théâtre élisabéthain ni n'en donnent une version « modernisée ». Ils en font éclater les sources, les échos, les références, pour rendre compte de cet état d'incertitude qui bride les énergies en devenir. Entre Shakespeare et écriture collective, répertoire et variations libres, Jérémie Le Louët et son équipe font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue.

**Adaptation
et mise en scène**
Jérémie Le Louët

Avec
Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat

Scénographie
Blandine Vieillot

Costumes
Barbara Gassier

Construction
Guéwen Maigner

Régie son, lumière et vidéo
Thomas Chrétien et Théo Pombet

Production
Les Dramaticules

Coproduction
Les Bords de Scènes-
Théâtres et Cinémas à
Juvisy-sur-Orge, le Théâtre
de Chartres, le Théâtre
Jean Vilar de Vitry-sur-
Seine et le Prisme-Théâtre
municipal d'Élancourt

Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami.

Avec le soutien du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon.

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, par la CAF du Val-de-Marne et par la Ville de Cachan.



COMÉDIE MUSICALE

Public familial

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 90)

Pass Danse (voir p.94)

Samedi 15 mars 2025 | 20h30

EURHYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 29 janvier 2025

LES SOULIERS ROUGES

**UN SPECTACLE MUSICAL
DE MARC LAVOINE ET FABRICE ABOULKER**

Dans le cadre du festival « Mars en danse »

Librement adapté du célèbre conte de Hans Christian Andersen, *Les Souliers Rouges* nous raconte l'histoire d'Isabelle, une jeune femme au cœur pur qui monte à Paris espérant accomplir son rêve : devenir danseuse Étoile.

Une nuit d'insomnie, Victor, chorégraphe réputé de l'Opéra, décide de se lancer dans un projet insensé : monter le ballet maudit *Les Souliers Rouges*. Le diable, hantant depuis toujours les couloirs de l'Opéra, offre alors à Victor une paire de ballerines magiques : « Celle qui les portera connaîtra la gloire mais devra renoncer à l'amour, sous peine d'une terrible malédiction. »

Les ballerines maudites choisissent leur Étoile en la ravissante Isabelle et le ballet connaît la gloire...

Mais bientôt, les ombres de l'Opéra poussent Ben, un jeune et beau journaliste, à tomber amoureux d'Isabelle...

D'après le conte de
Hans Christian Andersen

Mise en scène
Jérémy Lippmann

Chorégraphie
Tamara Fernando

Avec
Céleste Hauser,
Benjamin Siksou,
Guilhem Valayé

Création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Scénographie
Emmanuelle Favre

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Les Souliers Rouges* est là où on ne l'attendait pas. On n'était pas prêt pour un tel choc » Le monde du ciné

« Spectacle musical d'exception signé Marc Lavoine et Fabrice Aboulker » Le Figaro

« Une féerie musicale pour toute la famille » France Bleu



DANSE

Tout public, dès 7 ans
Durée : 1h
Tarif B (voir p. 90)
Pass Danse (voir p.94)

Vendredi 21 mars 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

PHÉNIX

**MOURAD MERZOUKI BOUSCULE À NOUVEAU
LES CODES EN CRÉANT UN DIALOGUE
ENTRE LA DANSE HIP HOP ET LA VIOLE DE GAMBE.**

Dans le cadre du festival « Mars en danse »

Cette pièce bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs.

Né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, *Phénix* nous présente quatre danseurs dialoguant avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

« Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie ! » – Mourad Merzouki

À PROPOS DE...

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Direction artistique
et chorégraphie
Mourad Merzouki

Assisté de
Kader Belmoktar

Avec
Mathilde Devoghel
(ou Coline Fayolle),
Aymen Fikri, Hatim
Laamarti, Pauline Journé
(ou Maureen Brut-Coutté)

Musique live
Lucile Boulanger
(ou Garance Boizot
ou Salomé Gasselín ou Alice
Trocellier)

Musiques additionnelles
Arandel

Coproduction
Pôle en Scènes, Encore Un
Tour, Festival d'Ambronay

Avec le soutien du Centre
National de la Musique



DANSE

Tout public, dès 8 ans

Durée : 1h05

Tarif B (voir p. 90)

Pass Danse (voir p.94)

Dimanche 23 mars 2025 | 16h

EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 29 janvier 2025

MOSAÏQUE

Dans le cadre du festival « Mars en danse »

Sous le titre de *Mosaïque*, ce spectacle est une composition chorégraphique dont les motifs d'ornementation aussi riches que variés sont puisés dans le répertoire du *Malandain Ballet Biarritz*. De différentes époques, de formes et de tons changeants, ils entrelacent Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski et ainsi de suite pour mettre en relief des titres « Made in Danse » exprimant par leurs inflexions et leurs divers mouvements tous les sentiments, jusqu'à l'apothéose d'une mosaïque humaine unie dans l'intensité du Boléro de Ravel.

LE MOT DE THIERRY MALANDAIN

« Ma culture est celle du ballet classique, j'y demeure attaché. Car si je reconnais que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

Chorégraphies

Thierry Malandain

Maitres de ballet

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

Danseurs

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli, Julien Rodriguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner

Décor et costumes

Jorge Gallardo

Réalisation costumes

Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Programme musical

Mozart à 2* (1997),
Le Cid* (1999),
Boléro (2001),
Une Dernière chanson* (2012)
Nocturnes* (2014),
Solo (2023)
La Mort du cygne (2002)
Magifique* (2009)

*Extraits



HUMOUR MUSICAL

Public familial, dès 6 ans

Durée : 1h

Tarif C (voir p. 90)

Mardi 1^{er} avril 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

PERCHÉS ! LES CHANTEURS D'OISEAUX

Entre conférence et joutes sifflées, discussion improvisée avec le public et traduction musicale avec le saxophoniste, les chanteurs d'oiseaux nous partagent leur savoir et nous transportent dans leur univers.

Et si les oiseaux proposaient de nouveaux possibles ?
Comment séduire ? Comment éduquer ses enfants ?
Comment transmettre son héritage ? Quel est le meilleur moment pour tromper son conjoint ? Et même, que manger ce soir ?

Vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant.

Avec

Johnny Rasse, Jean Boucault

Musique

Guillaume Berceau
(saxophoniste) ou Philippe Braquart (saxophoniste)
ou Vincent Lochet
(clarinettiste)

À PROPOS DE...

Jean Boucault et Johnny Rasse sont deux amoureux de la nature, passionnés par les oiseaux et leur poésie. Imiter leurs chants est très vite devenu un réflexe, un jeu, une passion. Ils ont ensuite cherché à rendre leur don plus musical pour en faire un art et devenir de véritables chanteurs d'oiseaux. Leur talent les a amenés à participer à diverses missions radiophoniques et télévisuelles, notamment aux *Victoires de la musique classique*, à la *Cérémonie des Molières* ou encore à *La Nuit de la Voix...* Ils se produisent désormais partout en France, mais également au Japon, en Russie et en Pologne, pour des concerts dans la langue universelle des oiseaux.



COMÉDIE MUSICALE

Public familial

Durée : 1h15

Tarif A (voir p. 90)

Vendredi 4 avril 2025 | 20h30

EURHYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 29 janvier 2025

STORIES

Après plus de 100 000 spectateurs en France et à l'international, le phénomène revient !



**3 TROPHÉES
DE LA COMÉDIE MUSICALE 2022**

Entre tradition et modernité, *Stories* donne aux claquettes une impulsion nouvelle.

Le spectacle retrace l'histoire d'Icare, un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès et qui, dans l'ombre, subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune homme se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

Lauréat de 3 Trophées de la Comédie Musicale, *Stories* est le premier spectacle de la RB Dance Company, la compagnie créée par Romain Rachline Borgeaud, finaliste de « La France a un Incroyable Talent ».

À PROPOS DE...

Romain Rachline Borgeaud a lancé sa carrière à New York dans plusieurs comédies musicales, dont *A Chorus Line*, *Cats*, *Anything Goes*, *Singin' In The Rain*, *The Buddy Holly Story*...

À son retour en France, il est remarqué lors de ses performances dans *Le Bal Des Vampires* de Polanski et *Singin' In The Rain* au Théâtre du Châtelet. En parallèle de la tournée internationale de *Stories*, il vient de signer les chorégraphies de la comédie musicale de Dove Attia, *Molière* et travaille régulièrement en tant que chorégraphe pour Disneyland Paris.

Chorégraphe, metteur en scène, compositeur & parolier

Romain Rachline Borgeaud

Avec

Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin

Assistante mise en scène
Houdia Ponty

Assistante chorégraphe
Sacha Néel

Scénographe
Federica Mugnai

RB Dance Company



OPÉRA

Tout public

Durée : 2h20 avec entracte

Tarif B (voir p. 90)

Dimanche 6 avril 2025 | 16h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

LE NOZZE DI FIGARO

OPÉRA DE MOZART
PAR LA COMPAGNIE CHANTS DE GARONNE

Cinque... Dieci... Venti... Figaro, qui doit épouser Susanne ce jour-même, prend des mesures pour s'assurer que le lit conjugal entrera dans cette chambre que son maître, le Comte Almaviva, leur cède gratuitement. Mais Suzanne, camériste de la Comtesse, comprend cet élan de générosité : encore un stratagème du Comte pour n'être qu'à deux pas d'elle et poursuivre ses insistantes avances...

Le Nozze di Figaro, c'est un sucré-salé étonnant, c'est l'horlogerie de Beaumarchais et la fantaisie de Mozart, c'est un opéra classique d'une modernité folle, c'est une action trépidante et des airs d'une tendresse extrême, c'est le spectacle du désir et du plus beau des pardons. Quelque chose entre « le seul moyen de se délivrer de la tentation c'est d'y céder » et « Va, et ne pêche plus ».

Derrière l'humour et le piquant des situations, la colère de Figaro, l'arrogance du Comte, la malice de Susanne ou la mélancolie de la Comtesse, Mozart sonde les âmes et les cœurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour. Un opéra qui porte bien son nom de *Folle journée*, rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart.

Opéra de Mozart en 4 actes

Livret

Lorenzo Da Ponte

Mise en scène

Emmanuel Gardeil

Avec

Julien Véronèse (Figaro, basse), Clémence Garcia (Susanna, soprano), Charlotte Despaux (Contessa Almaviva, soprano), Philippe Estèphe (Conte Almaviva, baryton), Cécile Piovan (Cherubino, mezzo-soprano), Arthur Pérot (Basilio/Don Curzio, ténor), Baptiste Bouvier (Bartolo, basse), Natacha Luche (Barbarina, soprano)

Piano

Étienne Manchon

Costumes

Madeleine Nicollas

Décors

Scorfa

Lumières

Marion Jouhannau

Chœur des Chants de Garonne





THÉÂTRE

Public familial

Durée : 1h05

Tarif C (voir p. 90)

Vendredi 11 avril 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

ZOUROU

AU-DELÀ DES MOTS

Spectacle traduit en langue des signes



Lola, une jeune fille de 13 ans atteinte d'un trouble sévère du langage, est une adolescente pleine de fougue et de fantaisie, malgré les obstacles qu'elle rencontre. Dans sa chambre, la danse est un refuge où elle peut s'exprimer librement. Son père, Pierre, l'élève seul. De par son trop plein d'amour et sa volonté de bien faire, il ne s'aperçoit pas que sa petite fille grandit. Ce duo père/ fille va voir sa vie bousculée par l'arrivée de Jeanne, la compagne de Pierre, et de Jérémie, le nouvel orthophoniste.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Un regard fort et poétique sur le handicap : à mi-chemin entre le coup de poing et le coup de cœur. » La Provence

« L'émotion et la poésie partout présentes accompagnent l'espoir » Politique Magazine

« Coup de cœur absolu : un spectacle bourré d'humanité qui saura émerveiller le cœur des petits et grands » Dans l'œil de S.

« Un spectacle d'une sensibilité déconcertante » Toute la Culture

De
Mélodie Molinaro et
François Borand

Mise en scène
Mélodie Molinaro

Assistée par
Houdia Ponty

Avec
Morgan L'Hostis, Xavier
Lemaître, Sophie
Kaufmann, Tristan Garnier

Musiques
Stéphane Corbin

Chorégraphies
Morgan L'Hostis



CIRQUE

Tout public

Durée : 1h

Tarif C (voir p. 90)

Dimanche 13 avril 2025 | 16h

EURHYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 14 juin 2024

Abonnement à partir du 29 janvier 2025

NUYE



**MEILLEUR SPECTACLE DE CIRQUE DE SALLE,
PRIX ZIRKOLIKA DE CATALOGNE 2022**

Considérés comme la référence du cirque catalan, les acrobates de la compagnie Eia nous entraînent avec bonheur dans leur imaginaire, leurs voltiges et leurs jeux icariens.

Six acrobates se jouent d'une paroi modulable remplie de niches, trappes où s'opère la magie du cirque. Virevoltants avec des portés acrobatiques, marque de fabrique de cette compagnie catalane, les circassiens bouillonnent d'idées où la rencontre de l'Autre devient prétexte au contact physique et à l'enchaînement sans faille des tableaux entre les prouesses et la poésie humaine. Le titre *Nuye* vient du napolitain « nuje » qui signifie nous. Cette pièce regorge de la combinaison du nous version circassienne : équilibre, bojaniance, dualité, séparation et union. Chorégraphiée avec précision et fluidité, cette pièce allie tendresse, force et finesse. C'est ingénieux, surprenant, poétique et drôle.

Avec

Liam Carmody, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez, Pauline Talon

Direction artistique

Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini

Mise en scène et dramaturgie

Fabrizio Giannini, Roberto Magro, Armando Rabanera Muro

Scénographie

Benet Jofre et Oscar de Paz

Compagnie EIA

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Nuye*, un spectacle accompli. » Scènes & Ciné

« *Un cirque humain sur les dynamiques de couples et duos* »
Ouest France

« *Un spectacle plein de peps, intense et drôle !* »
Le Dauphiné





DANSE

Public familial

Durée : 1h

Tarif C (voir p. 90)

Mercredi 7 mai 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

NJIM

Dans le cadre de la Journée dédiée aux cultures urbaines organisée par la Politique de la Ville

1984. Tout commence avec Malick, son camarade de classe. Une brique de lait, son premier vol.

1986. Njim rencontre Vegas, un danseur virtuose qui le prend sous son aile. Avec lui, Njim se passionne pour un tout nouveau mouvement artistique : le hip hop. « C'est ça que je veux faire ! » Et puis tout s'enchaîne très vite. Des spectacles de MJC aux championnats du monde, des petits larcins aux braquages, Njim en veut toujours plus. Mais ses démons le rattrapent.

« Et maintenant, tu vas faire quoi ? »

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle raconte l'énigme d'un homme aussi déterminé que talentueux mais tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. Cet enfant de foyer arraché à sa mère et ses frères se retrouve en quête perpétuelle d'une famille, d'un crew, d'un gang. À la vie, à la mort.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Le collectif hip hop français le plus en vue de l'Hexagone pour sa force, sa longévité, sa façon de se moquer des cadres et de défricher de nouveaux territoires » Télérama

« Wanted Posse, le collectif qui a révolutionné le hip hop »
Le Parisien

De

Njagui Hagbe, Eric Bouvron
et Pauline Durand

Mise en scène

Eric Bouvron

Avec

Pauline Durand, Martin Thai,
Karlos Da Silva et Franck
Chenal

Chorégraphie

Njagui Hagbe



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif B (voir p. 90)

Vendredi 9 mai 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

EN ATTENDANT BOJANGLES

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

D'après le roman de
Olivier Bourdeaut

Adaptation
et mise en scène
Victoire Berger-Perrin

Avec
Charlie Dupont, Tania
Garbarski, Jérémie Petrus

Assistante
à la mise en scène
Cachou Kirsch

Scénographie
Caroline Mexme

Théâtre Le Public

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Un pas de trois follement lumineux* » La Libre Belgique

« *La valse folle qui ne cesse de captiver* » Le Suricate Magazine

« *On nous embarque dans un univers doux-amer où on danse entre l'ivresse et les larmes.* » Le Soir

« *Victoire Berger-Perrin signe une adaptation limpide et une mise en scène de haute volée de cette histoire qui, par nature, exige une cadence folle* » MAD Le Soir



LECTURE MUSICALE

Tout public

Durée : 1h

Tarif E (voir p. 90)

Mardi 13 mai 2025 | 19h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de printemps

Vente et abonnement dès le 29 janvier 2025

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique dans le cadre intime de la scène du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.

PAROLES ET MUSIQUE

88 notes chez un piano et 2 cordes vocales dans le larynx humain = 90 sources d'émotions potentielles.

En partant de ce constat mathématique que n'aurait pas désavoué Pythagore, Bertrand Lavaud-Bach et François-Henri Soulié nous invitent à explorer ces vibrations qui ont pour nom : Poésie.

Le spectacle *Paroles et Musique* propose une écoute pleine de surprises de ce patrimoine de mots et de notes, en quête d'un ravissement nouveau.

Ici, les chansons se redécouvrent au rythme de la voix parlée tandis que les poèmes s'inventent des ailes musicales. De Prévert à Barbara, de Boris Vian à Bernard Dimey, en passant par Jean de Lafontaine ou Arthur Rimbaud, la tendresse, l'humour, la nostalgie et l'impertinence explorent les paysages changeants de l'âme humaine.

La liste n'est pas exhaustive et – si le cœur vous en dit – vous pourrez apporter votre chanson ou poème préféré ; ils vous seront offerts en partage « mis en bouche et en piano » par la grâce de l'improvisation.

Avec

Bertrand Lavaud-Bach
(piano), François-Henri
Soulé (voix)

Décor

Benoît Prunier

Lumières

Florian d'Hokers

Co-production

Acapim – Le Théâtrophone

LES TARIFS (HORS ABONNEMENT)

La catégorie correspond au type de spectacle. La série correspond au placement dans la salle.

Catégorie	Tarif normal			Tarif réduit*			Tarif étudiant**
	1 ^{ère} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{ère} série	2 ^e série	3 ^e série	
A	41 €	37 €	20 €	37 €	33 €	16 €	15 €
B	29 €	24 €	15 €	25 €	21 €	11 €	11 €
C	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €	8 €	9 €
E	Les P'tits rdv du théâtre : 10 €						
Jeune Public	10 €						

* Tarif réduit :

- Seniors de 65 ans et + ou sur présentation de la carte Seniors du Grand Montauban
- Groupes (plus de 10 personnes) et Comités d'Entreprises
- Carte Slam, Carte Cezam et Carte Sourire
- Sans emploi et bénéficiaires du RSA
- Elèves du Pôle des Enseignements Artistiques du Grand Montauban

** **Étudiants** : étudiants -25 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Proposé sur certains spectacles de la saison, le tarif « Dernière minute » est un tarif unique à 11€, accessible uniquement le jour du spectacle, au guichet, en fonction des places disponibles restantes.

UNE SORTIE EN FAMILLE !

Assistez aux spectacles en famille et bénéficiez de tarifs préférentiels pour vos enfants.

TARIFS ENFANTS

Catégorie	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3
A	15 €	10 €	2 €
B	11 €	7 €	
C	8 €	5 €	
E	10 €		
Jeune Public	7 €	6 €	2 €

Les tarifs ENFANT sont uniquement disponibles auprès des salles de spectacle et de l'Office de Tourisme de Montauban.

Si vous souhaitez conserver l'intimité du cocon familial, pensez à réserver une loge au 1^{er} balcon.

QUELS SPECTACLES VOIR EN FAMILLE ?

À PARTIR DE 3 ANS

- La fabuleuse histoire de BasarKus (p.45)

À PARTIR DE 5 ANS

- Harlem Gospel Choir (p.27)
- Les graines oubliées (p.37)
- Grand-mère perd la tête (p.57)

À PARTIR DE 7 ANS

- Les Souliers Rouges (p.69)
- Mosaïque (p.73)
- Perchés ! (p.75)
- Stories (p.77)
- Zourou (p.81)

À PARTIR DE 10 ANS

- Le secret des ombres (p.15)
- L'Avare (p.53)
- Phénix (p.71)
- Nuye (p.83)
- NJIM (p.85)

À PARTIR DE 14 ANS

- Caligula (p.43)
- Hamlet (p.67)

LA FORMULE D'ABONNEMENT

La saison est divisée en trois trimestres : les spectacles de l'Automne, de l'Hiver et du Printemps.

Vous pouvez vous abonner sur une, deux ou trois périodes, à votre convenance !

Vous êtes considéré comme « abonné » dès lors que vous choisissez au minimum 3 spectacles dans le même trimestre dont obligatoirement 1 en catégorie B ou C (seuls les spectacles en tarif JP n'entrent pas en compte).

LES TARIFS ABONNÉS

Catégorie	Tarif normal	Tarif abonné
A	41 €	35 €
B	29 €	23 €
C	18 €	12 €

POURQUOI S'ABONNER ?

- Un placement prioritaire et privilégié sur les spectacles
- Une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
- La liberté : contrairement à un abonnement traditionnel, pas de bulletin à remplir et pas d'obligation sur toute la saison !

COMMENT S'ABONNER ?

- Au guichet du théâtre Olympe de Gouges
- Par téléphone : 05 63 21 02 40

Vous pouvez réserver et payer vos abonnements par téléphone via une VAD (Vente à Distance) vous permettant de procéder au paiement de manière sécurisée.

3 périodes d'abonnement :

- Spectacles d'Automne : à partir du 14 juin 2024.
- Spectacles d'Hiver : à partir du 6 novembre 2024.
- Spectacles de Printemps : à partir du 29 janvier 2025.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

COMMENT PAYER SON ABONNEMENT ?

- Par carte bancaire au guichet ou par téléphone via une VAD (Vente à Distance).
- Par chèque libellé à l'ordre de RÉGIE THÉÂTRE, au guichet ou par courrier.
- En espèces.

QUAND RETIRER SES BILLETS ?

L'ensemble des billets de l'abonnement est à retirer au théâtre Olympe de Gouges pendant les heures d'ouverture ou le soir du premier spectacle choisi.

LES PASS

Les PASS sont en vente auprès du guichet du théâtre et par téléphone ainsi qu'à l'Office de Tourisme de Montauban. Ils sont accessibles dans la limite des places disponibles et ne garantissent pas un placement en 1^{ère} série.

PASS JAZZ

Féru de jazz ? Profitez des 3 concerts du festival *La Fabrique du jazz* pour 36€.

- « *Satchmocracy* » par le Jérôme Etcheberry Octet (p.11)
- *Rhoda Scott Lady Quartet* (p.12)
- « *Deep Rivers* » par Paul Lay Trio (p.13)

PASS « LA SAGA DE L'HUMOUR »

Ne manquez rien du festival « La saga de l'humour »

PASS DUO à 46€ :

- Naïm (p.51)
- Pablo Mira (p.59)

PASS TRIO à 81€ :

- Naïm (p.51)
- Paul Mirabel (p.55)
- Pablo Mira (p.59)

PASS « MARS EN DANSE »

Les grands temps forts de la danse sont accessibles en version DUO (46€) ou en TRIO (69€) :

- Les Souliers Rouges (p. 69)
- Phénix (p. 71)
- Mosaïque (p. 73)

PENSEZ AU PASS CULTURE !

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Alors vous avez accès au Pass Culture ! En téléchargeant l'application vous pouvez bénéficier jusqu'à 300€ et profiter ainsi de nombreux spectacles !

Comment activer son Pass :

1. Téléchargez l'application « Pass Culture » sur votre smartphone
2. Créez votre profil personnel et validez votre identité via Educonnect
3. Réservez vos spectacles directement sur l'application

PROFITEZ DU THÉÂTRE

CARTES-CADEAUX OFFREZ L'ÉMOTION D'UN SPECTACLE

Deux cartes-cadeaux sont désormais disponibles pour vous permettre de gâter vos proches.

CARTE-CADEAU DÉCOUVERTE :

Cette carte donne accès à un spectacle de la saison, hors spectacles en catégorie A Dans la limite des places disponibles. Carte nominative, valable pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Tarif : 25€

CARTE-CADEAU INFINI :

Cette carte donne accès à un spectacle de la saison, toutes catégories confondues. Dans la limite des places disponibles. Carte nominative, valable pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Tarif : 40€

LE BISTROT

PROLONGEZ VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans l'ambiance intime et feutrée du petit foyer du théâtre Olympe de Gouges, en avant-spectacle et/ou à l'entracte, accédez à l'espace bistrot du théâtre et profitez d'un moment de convivialité autour d'un verre ou d'un grignotage...



LE GUIDE DU SPECTATEUR

VOUS ACCUEILLIR

OUVERTURE DES PORTES

L'ouverture des portes se fait 1h30 avant le début du spectacle pour les spectacles en soirée et 1h pour les spectacles en journée.

RETARDS

Les spectacles commencent précisément à l'heure annoncée.

Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. L'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle.

ACCESSIBILITÉ

• Personnes à mobilité réduite

Des places sont spécialement aménagées pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Elles sont en vente uniquement au guichet du théâtre Olympe de Gouges et d'Eurythmie.

Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil.

• Personnes munies d'appareils auditifs

Les salles de spectacle disposent d'une boucle magnétique. Pour tout renseignement complémentaire, merci de vous rapprocher de l'équipe de billetterie.



SOYEZ INFORMÉS, RESTEZ CONNECTÉS !

Retrouvez toute l'actualité des salles sur www.spectacles.montauban.com ou sur notre page Facebook et Instagram Théâtre Olympe de Gouges et Eurythmie.



RÉSERVER DES PLACES

(HORS ABONNEMENT)

La billetterie des spectacles programmés au théâtre Olympe de Gouges est séquencée en 3 périodes de réservation :

- **Les spectacles d'Automne** : en vente à partir du 14 juin 2024
- **Les spectacles d'Hiver** : en vente à partir du 6 novembre 2024
- **Les spectacles de Printemps** : en vente à partir du 29 janvier 2025

La billetterie des spectacles programmés à Eurythmie ouvre, quant à elle, dès le 14 juin 2024 pour l'ensemble de la saison (hors abonnement).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Aucun tarif réduit ne sera délivré sans présentation d'un justificatif nominatif.

SANS VOUS DÉPLACER

ACHETER EN LIGNE

• Billetterie des salles de spectacle

Vous pouvez réserver vos places directement sur notre propre billetterie en ligne : montauban.maplace.fr

Les tarifs réduits ne sont pas accessibles via la billetterie en ligne, pour cela merci de vous rapprocher de nos guichets ou par téléphone.

• Billetteries partenaires

Vous pouvez également vous procurer vos places via les plateformes en ligne de nos partenaires :

Ticketmaster : www.ticketmaster.fr / Dispoillet : www.francebillet.com

BON A SAVOIR : Ces partenaires appliquent une commission d'environ 2€ sur nos tarifs. De plus, nous ne mettons pas en vente la totalité des places sur internet. Si une séance affiche complet, pensez à contacter notre guichet (05 63 21 02 40).

RÉSERVER ET PAYER PAR TÉLÉPHONE

Simple et sécurisé : vous pouvez payer vos billets directement par téléphone auprès du théâtre : 0563210240

ACHETER AVEC LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? En téléchargeant l'application Pass Culture, vous pouvez bénéficier d'une aide allant jusqu'à 300€ et profiter ainsi de nombreux spectacles !

LES GUICHETS

| THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Lundi : de 13h à 17h

Du mardi au vendredi : de 10h à 17h30

4, place Lefranc de Pompignan à Montauban

Tél : 05 63 21 02 40

Les jours de spectacles, le guichet est ouvert 1h30 avant le début de la représentation.

Lors des ouvertures de billetteries (automne, hiver, printemps), le guichet du théâtre est ouvert le samedi suivant, en matinée.

| EURYTHMIE

Rue Salvador Allende à Montauban

Tél : 05 63 91 03 61

Les jours de spectacles, le guichet est ouvert 1h avant le début de la représentation.

| OFFICE DE TOURISME

Lundi : de 14h à 18h

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

4, rue du Collège – Ancien Collège à Montauban

Tél : 05 63 63 60 60

| DANS LES POINTS DE VENTE DES PLATEFORMES TICKETMASTER ET FRANCEBILLET

Auchan, Cultura, E. Leclerc, Cora (Ticketmaster)

Fnac, Carrefour, Géant, Intermarché (FranceBillet)

Une commission d'environ 2€ est appliquée sur nos tarifs. Ces plateformes partenaires ne disposent pas de la totalité des places à la vente. Si une séance affiche complet ou si vous pouvez bénéficier d'un tarif spécial, pensez à contacter le guichet du théâtre.

MÉDIATION CULTURELLE

Créer du lien et de l'échange entre les spectacles et les publics ; faire sortir la programmation de ses murs pour lui permettre de croiser de nouveaux chemins, telles sont les ambitions premières de la médiation culturelle.

AUTOUR DES SPECTACLES

Établissements scolaires, de formation ou associations, la médiatrice culturelle des salles de spectacle peut imaginer avec vous des actions sur-mesure en lien avec la programmation culturelle.

+ d'infos : 05 63 21 02 40

ou www.spectacles.montauban.com rubrique SCOLAIRES.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Arpenter, découvrir, se souvenir, imaginer... Dans les entrailles du théâtre Olympe de Gouges, « L'école du spectateur » propose une immersion tournée vers les métiers du spectacle, ses secrets et ses anecdotes.

Activité gratuite, sur réservation, dans la limite des disponibilités de la médiatrice.

LES RDV DE L'ÉTÉ

Ateliers

Cet été, venez découvrir autrement quelques-uns des spectacles de la programmation 24-25.

- Lundi 08 juillet 2024 de 10h à 12h : « Olympe perd la tête », dès 6 ans
 - Jeudi 11 juillet 2024 de 10h à 12h : « La Fabuleuse histoire d'Olympe », dès 3 ans
 - Lundi 15 juillet 2024 de 10h à 12h : « En "quête" du théâtre », dès 15 ans
- Théâtre Olympe de Gouges | Gratuit | Dans la limite des places disponibles

Visites

Connaissez-vous le théâtre Olympe de Gouges ? De la scène au paradis, en passant par les loges, prenez part à une visite interactive des coulisses de ce bijou patrimonial :

- Mercredi 17 juillet 2024 de 10h à 12h
- Mercredi 31 juillet 2024 de 10h à 12h

Gratuit | Tout public | Dans la limite des places disponibles

CONTACT MÉDIATION CULTURELLE


05 63 21 02 40

SÉANCES SCOLAIRES

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Accessible aux établissements scolaires de Montauban et de ses alentours, l'éventail de spectacles proposé permet d'accueillir des classes dès la maternelle et jusqu'au lycée.

RÉSERVER UNE SÉANCE

Les spectacles faisant l'objet d'une séance scolaire sont signifiés par le pictogramme .

Pour effectuer une demande de réservation, un formulaire en ligne est disponible sur le site www.spectacles.montauban.com rubrique « SCOLAIRES ».

MÉDIATION CULTURELLE

La médiatrice culturelle des salles de spectacle propose des interventions dans les établissements scolaires en amont des spectacles afin de préparer l'expérience théâtrale des élèves. Ces ateliers sont gratuits et les réservations s'effectuent en même temps que votre séance, dans la limite des disponibilités.

TARIFS ET PAIEMENT

Ecoles primaires :

6€ par élève.

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves en maternelle.

1 accompagnateur pour 15 élèves en élémentaire.

Collèges et lycées :

7€ par élève.

1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves.

7€ pour tout accompagnateur supplémentaire.

Comment régler vos séances :

- Pass Culture ADAGE
- Mandat administratif
- Chèque libellé à l'ordre de RÉGIE THÉÂTRE. Les salles de spectacle se réservent le droit de refuser l'accès au théâtre en cas d'absence de moyen de paiement le jour du spectacle.

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

05 63 21 02 47 - ebertacco@ville-montauban.fr

LES SPECTACLES DÉDIÉS AUX ÉCOLES PRIMAIRES

Les graines oubliées (p.37)

À partir de 5 ans - GS et Cycle 2

Jeudi 19 décembre 2024 à 10h et 14h
et Vendredi 20 décembre 2024 à 10h
et 14h

La fabuleuse histoire de BasarKus (p.45)

À partir de 3 ans - Cycle 1 et 2

Jeudi 16 janvier 2025 à 10h et 14h

L'Avare (p.53)

À partir de 9 ans - Cycle 3

Jeudi 6 février 2025 à 14h et Vendredi
7 février 2025 à 10h et 14h

Grand-mère perd la tête (p.57)

À partir de 7 ans - Cycle 2 et 3

Jeudi 13 février 2025 à 10h et 14h
et Vendredi 14 février 2025 à 10h et 14h

Zourou (p.81)

À partir de 8 ans - Cycle 3

Vendredi 11 avril 2025 à 14h

NJIM (p.85)

À partir de 10 ans - Cycle 3

Mercredi 07 mai 2025 à 10h

LES SPECTACLES DÉDIÉS AUX COLLÈGES ET LYCÉES

Le secret des ombres (p.15)

De la 5^{ème} au lycée

Vendredi 11 octobre 2024 à 14h

Merteuil (p.19)

De la 4^{ème} au lycée

Vendredi 18 octobre 2024 à 14h

Caligula (p.43)

De la 4^{ème} au lycée

Vendredi 10 janvier 2025 à 14h

L'Avare (p.53)

6^{ème} et 5^{ème}

Jeudi 6 février 2025 à 14h
et Vendredi 7 février 2025 à 10h et 14h

Hamlet (p.67)

De la 4^{ème} au lycée

Jeudi 13 mars 2025 à 10h et 14h
et Vendredi 14 mars 2025 à 14h

Zourou (p.81)

De la 6^{ème} à la 5^{ème}

Vendredi 11 avril 2025 à 14h

NJIM (p.85)

De la 6^{ème} au lycée

Mercredi 07 mai 2025 à 10h

ACCÉDER — AU THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

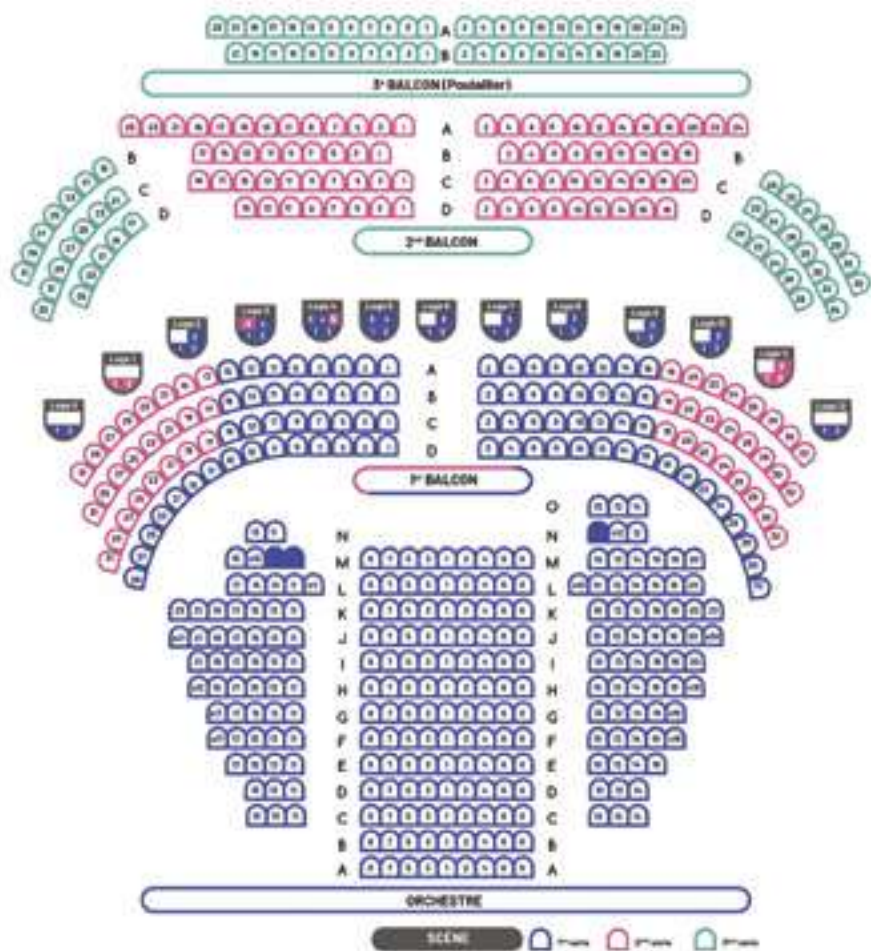


OU SE GARER ?

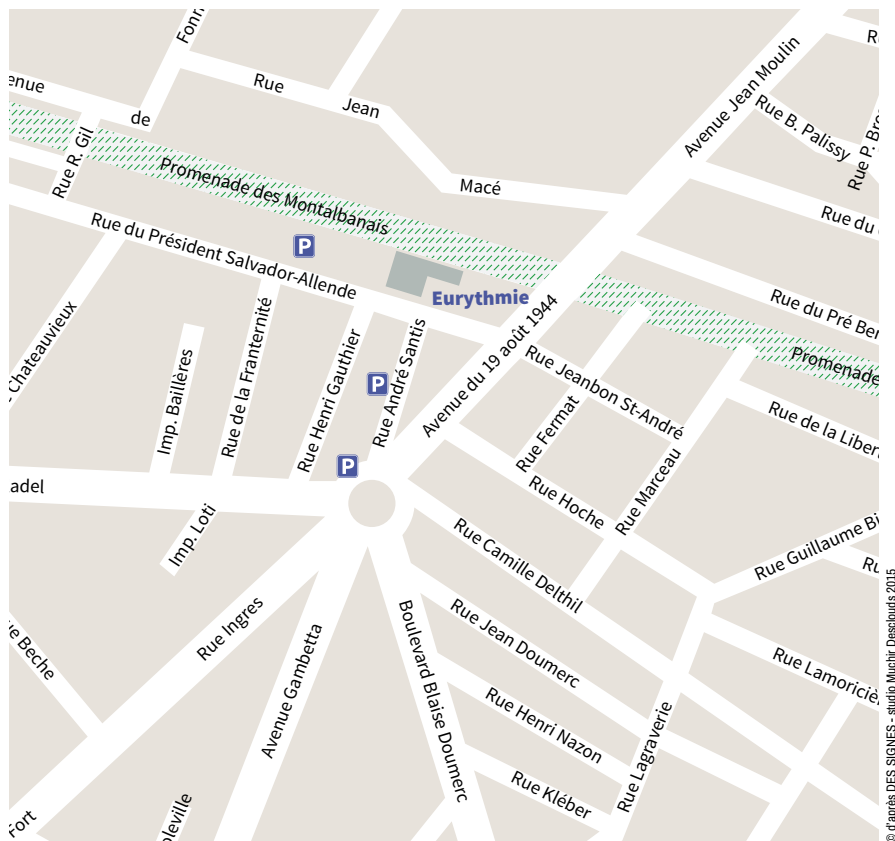
- **Parkings gratuits** : parking de la Mandoune (accès au théâtre par un ascenseur), parking des berges Alphonse Jourdain, parking Griffoul (les 20 premières minutes gratuites).
- **Parkings payants** : parking Griffoul, parking Occitan, parking du consul Dupuy, parking place Desnoyer
- **Parking à vélos** : parvis du théâtre

PLAN DE SALLE —

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES



ACCÉDER — À EURYTHMIE

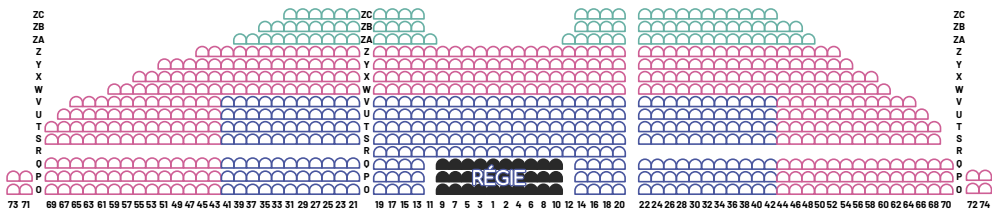


OU SE GARER ?

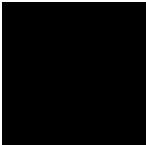
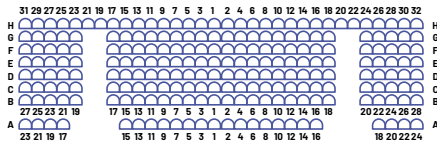
- **Parkings gratuits** : parking d'Eurythmie, parking Libération, parking indigo
- **Parking à vélos** : parvis d'Eurythmie

PLAN DE SALLE —

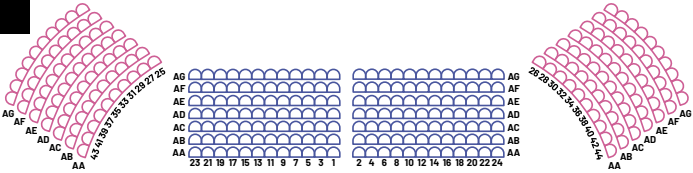
EURYTHMIE



BALCON



TRIBUNE



CHAISES



PRÉPARER

MA FORMULE D'ABONNEMENT

Ces tableaux récapitulent l'ensemble de la saison par période. Ils vous permettent ainsi de voir les spectacles d'un seul coup d'œil et vous aide à préparer vos choix.

Rappel, pour bénéficier du tarif abonné, vous devez choisir au moins 3 spectacles sur une même période, dont obligatoirement 1 en catégorie B ou C.

Seuls les spectacles en tarif JP n'entrent pas en compte dans les 3 choix obligatoires.

LES SPECTACLES D'AUTOMNE

Ouverture billetterie : 14 juin 2024

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Jérôme Etcheberry Octet / La Fabrique du Jazz	TOG	Jeudi 19 septembre 2024, 20h30	C
Rhoda Scott Lady Quartet / La Fabrique du Jazz	TOG	Vendredi 20 septembre 2024, 20h30	B
Paul Lay Trio / La Fabrique du Jazz	TOG	Samedi 21 septembre 2024, 20h30	C
Le secret des ombres	TOG	Vendredi 11 octobre 2024, 20h30	C
Muza Rubackyté	TOG	Mardi 15 octobre 2024, 20h30	B
Merteuil	TOG	Vendredi 18 octobre 2024, 20h30	B
Alba chante Barbara	TOG	Mardi 5 novembre 2024, 20h30	C
La couleur des souvenirs	TOG	Vendredi 8 novembre 2024, 20h30	A
Chers parents	EUR	Mercredi 13 novembre 2024, 20h30	B
Harlem Gospel Choir	EUR	Samedi 30 novembre 2024, 20h30	B
Un léger doute	EUR	Mardi 3 décembre 2024, 20h30	B
Je suis la maman du bourreau	TOG	Vendredi 6 décembre 2024, 20h30	A
The King's Singers	TOG	Dimanche 8 décembre 2024, 16h	A
Les p'tits rdv / Nougaro via Alsina	TOG	Jeudi 12 décembre 2024, 19h	E
Les graines oubliées	TOG	Mercredi 18 décembre 2024 - 16h	JP

LES SPECTACLES D'HIVER
Ouverture billetterie : 6 novembre 2024

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Oublie-moi	TOG	Mardi 7 janvier 2025, 20h30	A
Caligula	TOG	Vendredi 10 janvier 2025, 20h30	B
La fabuleuse histoire de Basarkus	TOG	Mercredi 15 janvier 2025, 16h	JP
Les collections Morozov et Chtchoukine inspiratrices des avant-gardes russes	TOG	Dimanche 19 janvier 2025, 16h	C
Formica	TOG	Vendredi 24 janvier 2025, 20h30	B
Naïm / La Saga de l'humour	EUR	Samedi 1 ^{er} février 2025, 20h30	B
L'Avare	TOG	Jeudi 6 février 2025, 20h30	B
Paul Mirabel / La Saga de l'humour	EUR	Mardi 11 février 2025, 20h30	A
Grand-mère perd la tête	TOG	Mercredi 12 février 2025, 20h30	JP
Pablo Mira / La Saga de l'humour	EUR	Samedi 15 février 2025, 20h30	B
Quatuor Ebène	TOG	Samedi 1 ^{er} mars 2025, 20h30	B
Ma Séraphine	TOG	Samedi 8 mars 2025, 20h30	C

LES SPECTACLES DU PRINTEMPS
Ouverture billetterie : 29 janvier 2025

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Hamlet	TOG	Vendredi 14 mars 2025, 20h30	B
Les Souliers Rouges / Mars en danse	EUR	Samedi 15 mars 2025, 20h30	B
Phénix / Mars en danse	TOG	Vendredi 21 mars 2025, 20h30	B
Mosaïque / Mars en danse	EUR	Dimanche 23 mars 2025 - 16h	B
Perchés !	TOG	Mardi 1 ^{er} avril 2025, 20h30	C
Stories	EUR	Vendredi 4 avril 2025, 20h30	A
Le nozze di Figaro	TOG	Dimanche 6 avril 2025, 16h	B
Zourou	TOG	Vendredi 11 avril 2025, 20h30	C
Nuye	EUR	Dimanche 13 avril 2025, 16h	C
NJIM	TOG	Mercredi 7 mai 2025, 20h30	C
En attendant Bojangles	TOG	Vendredi 9 mai 2025 - 20h30	B
Les p'tits rdv / Paroles et musique	TOG	Mardi 13 mai 2025, 19h	E



THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGE

4 place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban
05 63 21 02 40

EURYTHMIE

rue Salvador Allende 82000 Montauban
05 63 91 03 61

Horaires d'ouverture du guichet du théâtre :

Lundi : de 13h à 17h. Du mardi au vendredi : de 10h à 17h30

www.spectacles.montauban.com

Billetterie : **montauban.maplace.fr**