

DOSSIER DE PRESSE

 FOLKAFON PRÉSENTE

7 | 8 | 9 **NUIT**
NOVEMBRE **TRAD'**
2025 **ACTUELLE**
TROYES
ESPACE ARGENCE & CHAPELLE CARTE BLANCHE À #11
TIENNET SIMONNIN

SARAI
BALAM
CADÈNE
HEDIYYE
GARENNE
PLANCHÉE
TRAUCANÈU
COSMOS CHOCOLAT
DUO HAMON/MARTIN

BALS CONCERT STAGE BUVETTE RESTAURATION

 **BILLETTERIE** WWW.MAISONDUBOULANGER.COM 03 25 40 15 55
INFOS WWW.FOLKAFON.COM 

Contact Presse : Brice Vanel / 06 95 58 39 60 / contact@folkafon.com

En avant pour une 11^e édition de la Nuit Trad'Actuelle !

Depuis sa création en 2002, notre association Folkafon promeut les musiques et danses trad'actuelles. Toutes les semaines (hors vacances scolaires), ce sont entre 30 et 50 personnes qui apprennent des musiques et danses trad'actuelles via nos ateliers musique et danse.

Depuis 2005 ce sont des milliers de danseurs (de France et d'Europe) qui sont venues à Troyes pour danser à l'Espace Argence lors de bals folk sur une ou deux soirées, animés par des groupes professionnels venus de toute la France et d'Europe.

🌀 La NTA : un événement reconnu au niveau national et même européen !



Notre 10^e édition en 2022, sous forme d'anniversaire (20 ans de notre association), a pris une ampleur jamais vue. Avec deux soirs de bals folk, les 7 groupes invités ont attiré pas moins de 750 personnes le vendredi soir et 920 personnes le

samedi soir (pour plus de détail, voir notre bilan de la 10^e édition).

Boosté par ce succès, l'équipe de Folkafon a décidé de repartir sur une 11^e édition, encore plus ambitieuse, en ajoutant un concert le dimanche. Elle aura lieu les 7-8-9 novembre 2025 à l'espace Argence et chapelle Argence.

Une édition 2025 ambitieuse avec un invité phare du monde trad'

Sachez que pour la 11^e édition (7-8-9 novembre), une carte blanche a été donnée à l'accordéoniste Tiennet Simonnin, je vous invite à lire son texte d'introduction pour notre événement :

Pour cette 11e édition de la Nuit Trad'Actuelle, j'ai voulu réunir des coups de cœur, des musiciens et des musiciennes qui me touchent tout particulièrement, et ce parfois depuis de nombreuses années.

La diversité des propositions artistiques de la scène trad' d'aujourd'hui est immense, et j'avais envie que la programmation de cet événement fédérateur et attendu qu'est la NTA en soit le reflet. Même si les répertoires à défendre sont variés et si les approches esthétiques sont différentes, il me semble que toutes les formations présentes à Troyes durant ce week-end ont comme trait d'union imaginaire un certain regard poétique sur la musique traditionnelle. Un regard sensible qui n'exclut pas la fougue et la fidélité à l'énergie originelle des danses populaires.

Un grand merci à l'association Folkafon pour cette carte blanche !

Qui est Tiennet Simonnin ?



Tiennet Simonnin fait ses débuts à l'accordéon chromatique en 1988. A l'adolescence, il se passionne pour la musique irlandaise et débute l'apprentissage du répertoire et du style irlandais, d'abord au tin whistle, puis plus tard à l'accordéon chromatique, du uilleann pipes et du bouzouki. Au début des années 2000, il joue beaucoup en session et en concert avec les groupes de musique irlandaise Shelta et Bouncing Feet.

A partir de 2007, il travaille davantage sur les musiques traditionnelles françaises, en particulier la musique d'Auvergne. Il fait la rencontre de Michel Esbelin, avec qui il crée un duo cabrette /

accordéon. Tiennet commence également à jouer en bal folk : c'est la naissance du duo TTC (avec Thomas Restoin) en 2009, puis de Mister Klof (avec Julien Cartonnet, Sylvain Quéré et Sylvain Vuidart) en 2010.

Par la suite, Tiennet s'intéresse de plus en plus aux origines du musette parisien. En 2014, avec Solen Imbeaud et Camille Raibaud, il participe à la création d'un spectacle jeune public, Les Enfants du Bal, qui donne naissance à un album sous forme de conte musical, récompensé par un "coup de cœur" de l'Académie Charles Cros. Tiennet fait par ailleurs la connaissance de la chanteuse Sophie Gamblin ; avec Antoine Leclercq au banjo, c'est le début d'un nouveau projet musical, Les Papillons de Nuit, qui redonne vie au répertoire musette de l'entre-deux-guerres à Paris.

En 2020 Tiennet fonde Traucanèu avec Anne-Lise Foy et Camille Raibaud, trio qui met à l'honneur le répertoire traditionnel à danser d'Auvergne, et Balam, quartet d'accordéons chromatiques avec Julien Padovani, Hervé Capel et Thomas Restoin, qui propose en concert un répertoire de compositions inspirées des musiques traditionnelles. La même année, son premier album solo voit le jour pour la collection "Un artiste, un instrument" produite par Dominique Bommel.

Parallèlement à son activité de musicien, Tiennet donne des cours d'accordéon, de whistle et d'uilleann pipes. Il est également sollicité pour animer des stages et des master-classes.

La programmation de cette 11^e Nuit Trad'Actuelle

Deux soirs de bal folk, un stage de danse et un concert

🌀 Vendredi 7 novembre 2025 (19h) – Espace Argence



Cadène Des danses traditionnelles à la cadence spécifique sont ici audacieusement portées par des compositions, souvent inspirées par les musiques des régions de France, d'Irlande, d'Afrique de l'Ouest, du

Moyen-Orient, des pays scandinaves, cajun... Venant d'horizons différents, les quatre musiciens de Cadène amènent chacun leur pierre à cet édifice en accordant leurs violons, accordéon, cistre et cornemuse du Centre pour parler un seul et même langage : celui du bal, du partage et de la convivialité.

► Cadène par Tiennet

" Des « airs nouveaux pour des danses anciennes » : l'idée n'est pas neuve mais Cadène relève le défi d'un bal proposant uniquement des compositions tout en restant attentif aux accents traditionnels."

Garenne

Depuis 2009, le duo Garenne réunit Noëlle Nioulou (Violoncelle, violon, viole de gambe, chant, podorythmie) et Clémence Cognet (violon, chant, podorythmie) et propose une musique acoustique et



piquante autour des répertoires de violon populaire du Massif Central. En bal, elles déploient une énergie indomptable basée sur des timbres riches et une cadence farouche.

► Garenne par Tiennet

" Une grande exigence sur l'interprétation du répertoire traditionnel du Massif central qui laisse la place à des couleurs minimalistes ou baroques... Sublime et hypnotisant."

Duo Hamon-Martin



Musique bretonne affranchie. S'il est un duo pour lequel les termes de complicité, de complémentarité, de connivence musicale ne sont pas galvaudés, c'est bien celui-ci. Au fil des années, Erwan Hamon et Janick Martin sont devenus des références unanimement

appréciées et félicitées. Rarement l'association accordéon- bombarde (ou flûte traversière) n'avait atteint un tel degré d'élégance et de subtilité. Un sens du propos musical hors du commun, une maîtrise du timbre et une créativité qui leur vaut toujours la note juste et bonne, celle qui vient à point dans l'art et la manière. La musique du duo Hamon-Martin est un modèle d'équilibre, d'ajustement musical.

► Hamon-Martin par Tiennet

" Erwan et Janick ont de l'or dans les mains. Après plus de trente ans de scène, leur complicité et leur humilité restent intactes. Un duo hors-normes, à tout point de vue..."

🌀 Samedi 8 novembre (18h) – Espace Argence

Cosmos chocolat

Cosmos chocolat, c'est le nouveau quartet de musique à danser qui vous propose un voyage gourmand et sucré dans l'univers des musiques traditionnelles. Au point de rencontre entre ces quatre jeunes artistes, se trouve une amitié complice qui



transparaît dans leur musique autant bourdonnante, et épique que cadencée et chaleureuse.

A travers leurs arrangements, et leurs compositions originales, le quartet Cosmos chocolat parcourt les collectages de divers répertoires pour vous proposer un bal où vous n'êtes pas prêt.e.s de vous arrêter de danser.

► **Cosmos Chocolat par Tiennet**

" Un quartet époustouflant de talent malgré la jeunesse des membres qui le composent."



Traùcaneu

Anne-Lise Foy, Camille Raibaud et Tiennet Simonnin réunis sur un groupe de bal auvergnat, ça sonne comme une évidence, non ? Ces trois-là partagent un goût commun pour les bourrées bien cadencées et les couleurs modales et bourdonnantes. Ils mettent leur énergie et leur exigence au service

d'un répertoire auvergnat dont ils vont chercher les zones ombreuses, inexplorées. Picotage et doubles cordes, coup de quatre et mélismes veloutés : Traucanèu vous réchauffe l'âme comme un grand feu de joie.

► Traucanèu par Tiennet

" À l'origine de la formation de Traucanèu, il y avait une envie commune : réinterpréter des mélodies rares, peu enregistrées, qui résonnaient autrefois dans le Massif central."



Sarai

Sarai. "Je serai" en occitan-provençal est une ode à tous les possibles. Le trio invite à la danse au travers de poésies féminines occitanes allant du Moyen-Âge à nos jours. Un savoureux mélange de compositions inspirées par les danses gasconnes, provençales et de bal folk. Après un premier opus concertant, dont l'album est sorti début 2024, le trio continue son travail de collectage et de création avec ce nouveau

répertoire dansant.

► Sarai par Tiennet

" Dans les textes des chansons comme dans la musique, ce trio déborde de poésie. Un bal avec Sarai, c'est de la poésie à danser."

Planchée

Ici, le répertoire de Haute-Bretagne est un terrain fertile de dialogues et de matières en mouvement. La bulle musicale exploitant les



bourdons et les modes de jeu des violoneux poursuit les pas du danseur. Ici, le trio module entre énergie transe et swing pour ancrer la ronde ou s'emporter, léger, dans les contredanses et danses en couple. Une rencontre née pour la danse entre violoneuse-chanteuse, contrebasseux et accordéoneux.

► Planchée par Tiennet

" Le gratin de la musique à danser de Haute-Bretagne ! L'amour que les membres de Planchée portent à ce répertoire est hautement contagieux..."

🌀 Samedi 8 novembre - 14h-17h - Chapelle Argence

Stage de Danses de Haute-Bretagne (niveau avancé)

La Haute-Bretagne, c'est la moitié Est de la Bretagne, où le patrimoine dansé fait la part belle aux contredanses. Le stage abordera deux familles de danses : les branles (tour, passepiéd, ridée, ronds de Loire-Vilaine, ...) et les contredanses (principalement les contredanses des Côtes d'Armor et les avant-deux). Nous aborderons les structures et les pas de base de ces danses en mettant l'accent sur l'inscription dans le collectif de danse.

Animé par Emmanuelle Bouthillier et Yannick Laridon du groupe Planchée (le groupe joue le samedi soir à l'Espace Argence).

🌀 Dimanche 9 novembre (15h) – Concert - Chapelle Argence

Heydiie



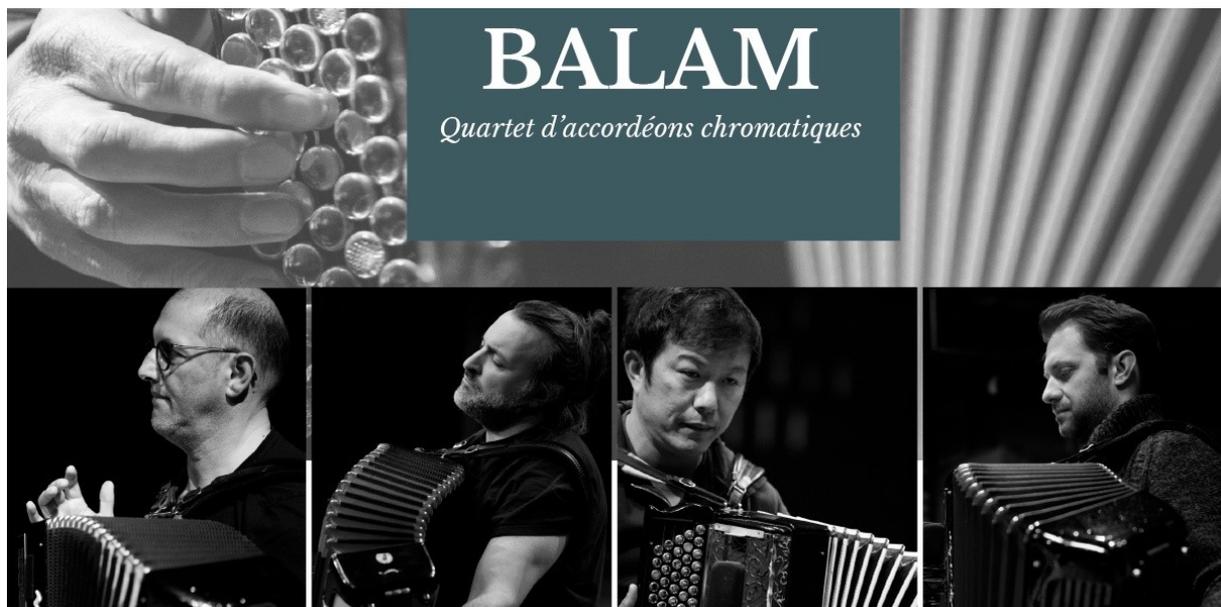
Outre une rencontre humaine forte, c'est aussi l'évidence d'un attrait artistique commun qui est à l'origine de cette collaboration entre Baltazar Montanaro et Zabou Guérin. Artistes ouverts et sans frontières, ils vont mettre en évidence dans ce dialogue musical leur habileté en composition ainsi que leurs

capacités respectives à jouer avec la sensibilité, la sensualité et l'énergie brute. Un tango incendie, une complainte sensuelle, un chant d'espoir pour la terre en suspens...

► **Hediyye par Tiennet**

"Avec Hediyye, Zabou et Balthazar nous offrent un moment suspendu, un voyage musical d'une élégance rare."

Balam



Balam est né d'une envie partagée d'aventure, d'exploration.

Un désir d'embrasser un paysage sonore où le contraste sert de boussole. Un voyage polyphonique et polyrythmique où les chemins balisés de l'écriture et des arrangements ciselés s'autorisent le hors-piste de l'improvisation, où des ambiances intimes s'ouvrent soudain sur de grands espaces sonores sauvages. On pourrait croiser au bord de la route quelques fantômes, l'ombre d'Ennio Morricone ou de Philip Glass, et les accents familiers d'un reel ou d'une bourrée.

Avec, dans le cœur, sous les doigts et les pieds, ce qui anime et réunit les musiciens de ce quartet, cette évidence : l'amour de la cadence, qui règle l'allure commune. Balam, ça swingue, ça groove, quatre fois plus fort, et plutôt deux fois qu'une.

► **Balam par Tiennet**

"La création son et lumières qui accompagne les quatre accordéons sur scène plonge le public dans une expérience live que l'on espère inoubliable."

Un bal folk c'est quoi ?

Un bal folk est un événement où musiciens et danseurs évoluent autour de musique et danses d'origines et structures traditionnelles ou anciennes. L'on y danse, sans spectacle ni costume folklorique, sur des musiques arrangées et revitalisées selon des influences diverses. Les participants, curieux, novices et habitués, viennent d'horizons divers pour partager un moment de joie hors du temps et hors rapports sociaux. Une ambiance tonique et chaleureuse invite à bouger et à se rencontrer.



Les musiciens interprètent des mélodies, façonnées au fil du temps par la pratique, par enrichissements et évolution continue et expriment des accents des plus traditionnels aux plus actuels. Il n'y pas d'instrument spécifique au bal folk. On peut y trouver des instruments traditionnels, violon, accordéon diatonique, cornemuse, vielle à roue, flûte, ... et de nombreux instruments plus "modernes", guitare électrique, batterie...

Les danses d'origine traditionnelle proviennent de différentes régions et milieux français (Bretagne, Auvergne, Alsace...) et de divers pays d'Europe, parfois au-delà (Amérique du Nord, ...). Les formes sont variées : en couple, en chaîne, en cortège, en lignes, en rond, en quadrette... Elles peuvent dater du moyen âge (branle) ou être plus actuelles (chapellose). Danseuses et danseurs évoluent ensemble, quel que soit leur niveau, de manière très conviviale et spontanée.

🌀 France inter s'intéresse à la musique et la danse :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/carnets-de-campagne/carnets-de-campagne-du-mercredi-16-avril-2025-3665835>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-mag-de-la-vie-culturelle/le-mag-de-la-vie-culturelle-du-jeudi-28-aout-2025-2784691>



🌀 **Pour découvrir FOLKAFON plus en détail :**

www.folkafon.com

www.facebook.com/folkafon

www.instagram.com/folkafon

🌀 **Quelques vidéos de 2022 pour découvrir l'ambiance d'une Nuit Trad'Actuelle :**

<https://www.youtube.com/@folkafon9325>

🌀 **Prochain rendez-vous pour Folkafon en amont de la Nuit Trad'Actuelle**

Bal des marmots (**en partenariat avec la médiathèque Jacques Chirac**) le dimanche 12 octobre 2025, dans le cadre du Salon du Livre pour la jeunesse.

Durant une heure, enfants et parents pourront danser au rythme de l'accordéon, de la guitare et du saxophone. Au gré de la fantaisie des musiciens et des animatrices, ils iront chercher des herbes, mettront les mains sur les "hanchas", chanteront à pleins poumons qu'ils ne seront jamais sages ou partiront en "jets d'eau"...

Un moment de partage et de convivialité pour les enfants (entre 5 et 10 ans) et les parents !

NOS PARTENAIRES



Avec le soutien de la DRAC Grand Est

