

PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

DEMANDE AU VIDE

UN COMMISSARIAT DE FRANÇOIS LANCIEN-GUILBERTEAU

DU 10 OCTOBRE 2026 AU 23 JANVIER 2027

VERNISSAGE LE 9 OCTOBRE 2026 À PARTIR DE 18H00

DOSSIER DE PRESSE

DAVID ASKEVOLD

HANNE DARBOVEN

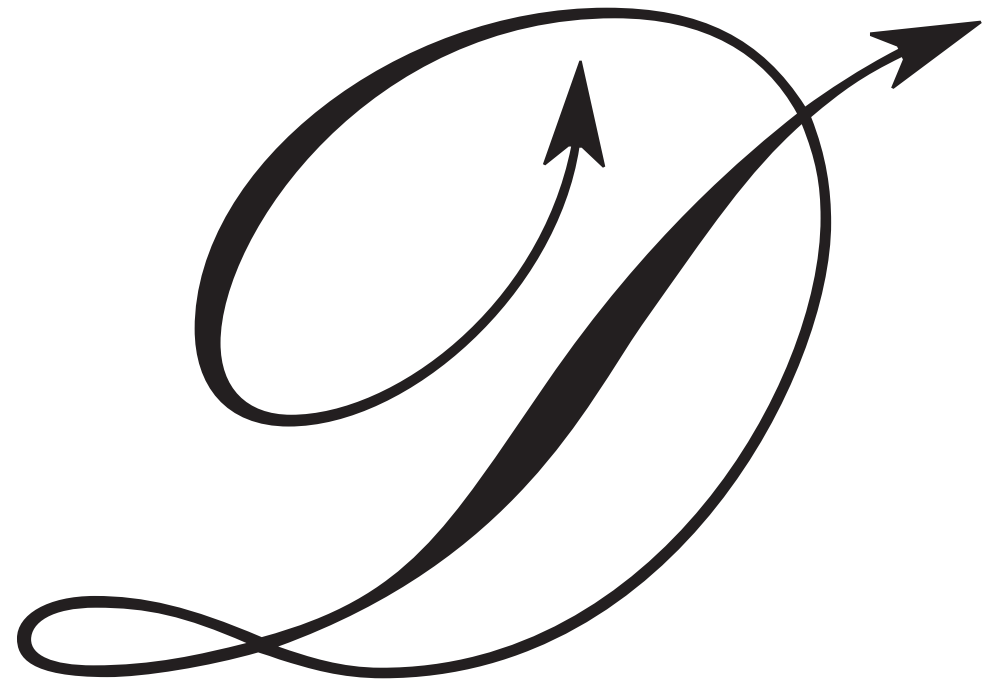
CHARLOTTE HOUETTE & COOPER JACOBY

INES KIVIMÄKI

BORIS KURDI

PHILIPPE PARRENO

NAOKI SUTTER-SHUDO



DEMANDE AU VIDE



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

DAVID ASKEVOLD
HANNE DARBOVEN

CHARLOTTE HOUETTE & COOPER JACOBY

INES KIVIMÄKI, BORIS KURDI

PHILIPPE PARRENO, NAOKI SUTTER-SHUDO

Identité Visuelle: Marie-Mam Sai Baller & Clara Pasteau Imprimerie: La Renaissance Troyes.



10-10-26

23-01-27

DEMANDE AU VIDE

UN COMMISSARIAT DE
FRANÇOIS LANCIEN-GUILBERTEAU

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H00 À 18H00
VERNISSAGE PUBLIC LE 09-10-26 À PARTIR DE 18H00



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Demande au vide est un projet curatorial imaginé par l'artiste et écrivain François Lancien-Guilberteau. Cette invitation de Passages Centre d'art contemporain à réaliser son premier commissariat d'exposition fait écho à sa première exposition institutionnelle, présentée dans ce même lieu en 2009 à l'invitation de l'artiste Dominique Blais.

Réunissant des œuvres de David Askevold, Hanne Darboven, Charlotte Houette & Cooper Jacoby, Ines Kivimäki, Boris Kurdi, Philippe Parreno et Naoki Sutter-Shudo, l'exposition explore des conceptions du temps qui débordent le modèle linéaire de la causalité et ouvrent sur d'autres modes d'interprétation.

Sans recourir à l'iconographie de l'occultisme ou de la divination, les œuvres présentées mettent néanmoins en jeu des protocoles, des rituels et des formes d'interprétation qui entrent en résonance avec certaines pratiques divinatoires. Elles invitent à envisager le temps autrement, à l'heure où les modèles prédictifs, les marchés spéculatifs et les crises écologiques remettent en question les certitudes héritées de la modernité.

Un ouvrage sur les recherches de François Lancien Guilberteau, co-édité par Three Dice et Passages, verra le jour courant 2027.

- Exposition présentée du 10 octobre 2026 au 23 janvier 2027, du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00.
- Visite presse le vendredi 9 octobre 2026 à 17h00 et sur rendez-vous.
- Vernissage de l'exposition le 9 octobre 2026 à partir de 18h00.

BIOGRAPHIE DU COMMISSAIRE

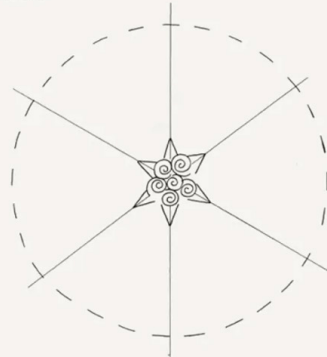


Portrait de François Lancien Guilbeteau
Crédit photo : Pierre Thevenin

François Lancien Guilbeteau est artiste et commissaire d'exposition. Sa pratique se déploie à travers une grande diversité de médiums, du dessin au son, en passant par la vidéo, envisagés comme autant d'outils de recherche et d'expérimentation. Elle s'étend également à l'exposition, considérée comme un médium artistique à part entière et comme un outil de composition, ainsi qu'à l'écriture et à la recherche.

Il s'intéresse actuellement à la ré-émergence contemporaine de formes de pensée dites « magiques », entendues non comme croyances mais comme modes opératoires situés à la marge de la rationalité, révélateurs de transformations politiques et économiques profondes. Son travail explore des manières de produire du sens et de l'action dans un contexte d'incertitude globale.

David Askevold

[illegible]

Tanding Expedition - Initiated-New Mexico, January 1971 - Completed-Hallifax, September 1971

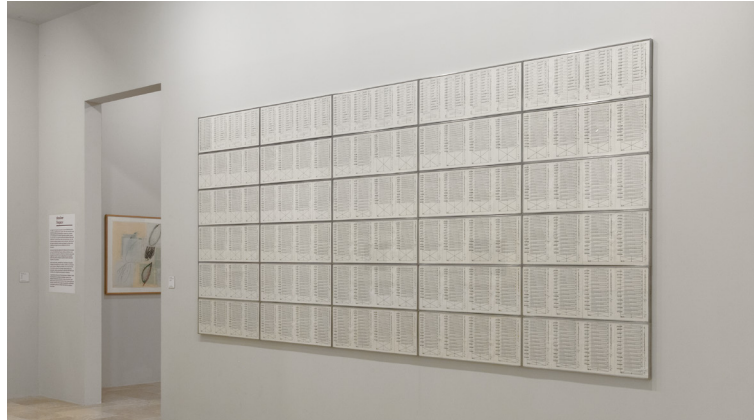
Taming Expansion, 1975
Photolithographie sur papier couché, signé et numéroté au crayon.
88 x 64 cm.
Crédit photo : DR

David Askevold (1940–2008) est un artiste canadien né à Conrad (Montana, États-Unis). Après des études d'art et d'anthropologie, il rejoint en 1968 le corps enseignant du Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à Halifax, où il enseigne jusqu'en 1992. Il y met en place la *Projects Class*, un programme expérimental invitant des artistes tels que Dan Graham, Lawrence Weiner, Robert Smithson, Joseph Kosuth, Mel Bochner ou Lucy Lippard à proposer des protocoles que les étudiants étaient ensuite chargés de réaliser. Cette expérience contribue à faire du NSCAD l'un des principaux foyers de l'art conceptuel nord-américain.

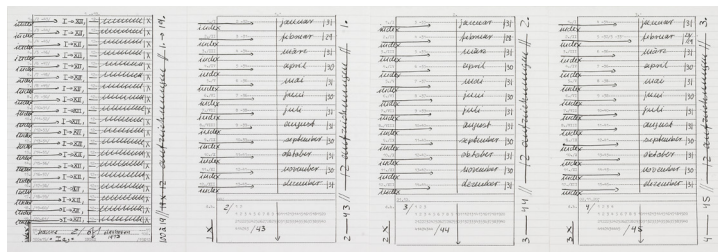
Refusant d'être associé à un médium unique, Askevold développe une pratique qui mêle photographie, texte, vidéo, dessin, sculpture, installation et, plus tard, technologies numériques. Nourrie par l'anthropologie, les mythes, les rêves, les médias ou la musique populaire, son œuvre procède par rapprochements inattendus et récits fragmentaires, brouillant constamment la frontière entre document et fiction.

Réalisée en 1971, *Taming Expansion* associe photographie, texte et schéma. L'œuvre relate une tentative menée par un groupe d'étudiants pour filmer le rassemblement de serpents à sonnette à l'intérieur d'un cercle de branches. Selon le récit, l'expérience est interrompue lorsqu'un participant est mordu par un serpent et que l'enregistrement vidéo est accidentellement détruit. La lithographie devient ainsi l'unique trace de cet événement, sans qu'aucun élément ne permette d'en vérifier la réalité.

Hanne Darboven



Ein Jahrhundert IA (Un Siècle IA) (1973).
Encre et impression de caractères de machine à écrire sur papier d'écriture.
150 x 507cm.
Crédit photo : Collection Frac Picardie, Amiens.



Détail de *Ein Jahrhundert IA (Un Siècle IA)* (1973).
Encre et impression de caractères de machine à écrire sur papier d'écriture.
150 x 507cm.
Crédit photo : Collection Frac Picardie, Amiens.

Hanne Darboven (1941–2009) est une artiste conceptuelle allemande née à Munich. Après avoir étudié le piano puis les beaux-arts à Hambourg, elle séjourne à New York de 1966 à 1968 où elle rencontre Sol LeWitt, Carl Andre et Joseph Kosuth. Cette période est déterminante dans l'élaboration de son travail. De retour à Hambourg, ville où elle passera le reste de sa vie, elle développe une œuvre fondée sur une pratique quotidienne de l'écriture qu'elle nomme *Schreibzeit* (« temps d'écriture »).

À partir de la fin des années 1960, Darboven élabore un procédé de traduction numérique fondé sur le calendrier. Chaque journée est convertie selon un protocole de calcul qui donne naissance à une écriture faite de chiffres, de lignes et de signes répétés. Travaillant plusieurs heures par jour selon des règles qu'elle s'impose, elle construit une œuvre où le temps de l'exécution importe autant que le résultat. Ses vastes ensembles de feuilles manuscrites encadrées comptent parmi les formes les plus emblématiques de son travail. À côté de ces séries, elle réalise également des livres, des partitions et de grandes installations où se côtoient photographies, documents d'archives, objets et autres éléments issus de sa collection personnelle, faisant dialoguer le temps de l'écriture, le temps historique et le temps vécu.

Réalisée en 1973, *Ein Jahrhundert IA (Un siècle IA)* est une série de cent vingt dessins fondée sur la transcription du calendrier d'un siècle indéfini. À partir d'un système de calcul appliqué à chaque date, Hanne Darboven transforme le calendrier en une écriture faite de chiffres, de signes manuscrits et de notations dactylographiées. En donnant une forme visible au système conventionnel qui organise notre expérience du temps, l'œuvre en perturbe l'évidence. Le calendrier devient une forme à parcourir plutôt qu'un simple instrument de mesure.

Charlotte Houette & Cooper Jacoby



Forgotter, 2026

Acrylique sur toile, bois, acier chromé, électronique, dents en résine.
171 x 65 x 15,5 cm.

Crédit photo : Photos de l'artiste



Forgotter, 2026

Acrylique sur toile, bois, acier chromé, électronique, dents en résine.
171 x 65 x 15,5 cm.

Crédit photo : Photos de l'artiste

Charlotte Houette (née en 1983) est une artiste française qui vit et travaille à Paris. Lauréate du Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard en 2024, son travail a notamment été présenté au Centre Pompidou et chez High Art. Elle sera pensionnaire de la Villa Médicis pour l'année 2026-2027.

Cooper Jacoby (né en 1989 à Princeton, New Jersey) est un artiste américain qui vit et travaille à Paris. Son travail a notamment été présenté au Hammer Museum de Los Angeles, au Swiss Institute de New York et chez High Art.

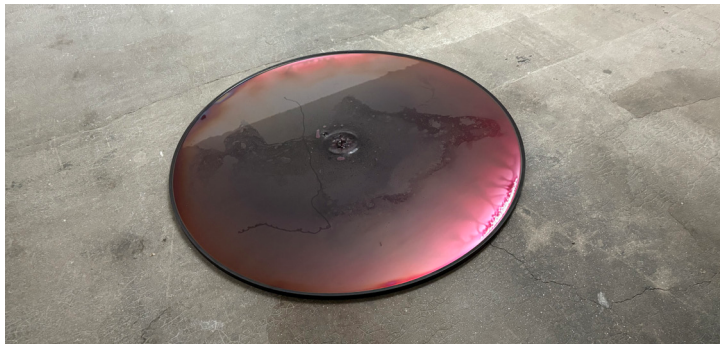
Cette œuvre est née d'une première collaboration entre Charlotte Houette et Cooper Jacoby, à l'invitation de Louise Sartor pour le projet *Cocotte*, présenté à l'espace Nièce à Nice. Réunis autour d'un intérêt commun pour les phénomènes optiques, les dispositifs techniques et les formes d'attention qu'ils mettent en jeu, les deux artistes articulent ici leurs recherches au sein d'une même installation mêlant peinture, sculpture et systèmes électroniques.

Dans *Forgotter*, une peinture abstraite dialogue avec un pilulier hebdomadaire motorisé qui libère, à intervalles réguliers, des dents en résine. Au fil de leur accumulation sur le sol, l'attention se déplace progressivement entre la vibration optique de la peinture, le rythme du dispositif électronique et la présence de ces fragments de corps dispersés dans l'espace.

Ines Kivimäki



Free Wine, 2025-2026.
Installation composée d'un miroir, d'une pompe, d'un tuyau en silicone et de vin.
110 cm de diamètre. Adaptation de l'œuvre.
Crédit photo : Ines Kivimäki



Free Wine, 2025-2026.
Installation composée d'un miroir, d'une pompe, d'un tuyau en silicone et de vin.
110 cm de diamètre. Adaptation de l'œuvre.
Crédit photo : Ines Kivimäki

Inès Kivimäki (née en 1990 en France) est une artiste finno-algérienne basée à Los Angeles. Son travail a notamment été présenté au Hammer Museum de Los Angeles et à Treignac Projet.

Elle participe en 2026 à Counterpublic, la biennale de Saint Louis. Elle est également cofondatrice de Timeshare, un espace d'exposition indépendant situé à Los Angeles.

À travers des installations multimédias mêlant objets, vidéos, technologies numériques et phénomènes physiques, Kivimäki construit des environnements où différents régimes de signes coexistent. Son travail explore la manière dont les signes circulent et produisent du sens. Il rapproche des systèmes d'interprétation issus aussi bien des technologies contemporaines que des récits populaires, des pratiques divinatoires ou des sciences, faisant apparaître les glissements qui s'opèrent entre eux.

Réalisée en 2025, *Free Wine* associe un goutte-à-goutte de vin rouge s'écoulant du plafond vers un miroir circulaire et la diffusion du live stream de la fontaine de vin d'Irache, située sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Régulier, presque mécanique, le goutte-à-goutte rythme l'espace comme une horloge, tandis que le flux vidéo fait se croiser le temps de l'exposition et celui du lieu de pèlerinage.

Boris Kurdi



Sans titre.
Graphite et crayons de couleur sur papier.
Crédit photo : DR

Boris Kurdi (né en 1990) est un artiste français qui vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il est lauréat du Prix de la Fondation Pernod Ricard en 2021.

Le dessin occupe une place centrale dans le travail de Boris Kurdi. La précision du geste, les reprises, les repentirs et les déplacements successifs participent de la construction de l'image. Le temps du dessin n'y est jamais linéaire : chaque intervention reconfigure celles qui la précèdent et ouvre de nouvelles possibilités de composition. Cette temporalité se retrouve dans une iconographie qui puise aussi bien dans le dessin technique, le design, la muséographie que dans les livres illustrés ou l'univers graphique de Claude Ponti. Réintroduits d'une œuvre à l'autre, ces motifs se recomposent au gré de nouveaux rapprochements.

Le dessin présenté dans l'exposition appartient à une série consacrée au motif du vase, que Boris Kurdi réinvestit régulièrement.

Philippe Parreno



Cours de dessin, la pierre qui parle, 1994
Installation sonore d'une pierre en résine "Rocksolid" équipée de hauts-parleurs, d'une ampli et d'un lecteur mp3 diffusant une bande-son de 22 minutes en boucle.
33 x 58,4 cm. 9m2 au sol.
Crédit photo : Mairie de Bordeaux, Frédéric Deval

Philippe Parreno (né en 1964 à Oran, Algérie) est un artiste français. Diplômé de l'École des beaux-arts de Grenoble puis de l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris, il développe dès le début des années 1990 une pratique qui se déploie à travers de nombreuses collaborations, notamment avec Pierre Huyghe, Liam Gillick, Douglas Gordon ou Tino Sehgal.

Pour Parreno, l'exposition n'est pas le lieu où les œuvres sont présentées : elle constitue un médium à part entière. Films, sculptures, dessins, textes, lumière, son ou architecture sont pensés comme les éléments d'une même composition. L'exposition devient une succession d'événements, déployée dans le temps autant que dans l'espace, où le visiteur fait l'expérience d'une dramaturgie plutôt que d'un parcours linéaire.

Réalisé en 1994, *Cours de dessin : La pierre qui parle* est un protocole activé à travers des cours de dessin organisés régulièrement pendant la durée de l'exposition. Dans l'espace, une pierre en résine diffuse une bande sonore où Philippe Parreno emprunte la voix de Jean-Luc Godard. La pierre y prend la parole et s'interroge sur sa propre existence, tandis que les participants dessinent au rythme du récit. En attribuant la parole à une pierre, Parreno déplace le sujet de l'énonciation et brouille les frontières entre sujet, objet et récit.

Naoki Sutter-Shudo



Bâton, 2021
Sculpture en bois., 175cm de long
Crédit photo : DR

Naoki Sutter-Shudo (né en 1990 à Paris) grandit à Tokyo avant de revenir en France pour étudier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Membre du project space Shanaynay à Paris, il s'installe à Los Angeles en 2015 où il fonde l'année suivante Bel Ami, galerie qu'il co-dirige toujours. Il collectionne également les livres avec avidité.

La pratique de Sutter-Shudo se situe à la croisée de la sculpture, de la photographie, de l'écriture et du design. Son travail associe un savoir-faire artisanal particulièrement minutieux à un goût prononcé pour les matériaux raffinés et les objets vernaculaires. Les formes émergent progressivement de rapprochements entre matériaux, objets trouvés et références culturelles, au gré d'un lent processus d'assemblage intuitif.

Les deux *Bâtons* présentés dans l'exposition appartiennent à une série réalisée à partir de branches trouvées par l'artiste puis patiemment polies à la main dans le parc voisin de son atelier, à la lumière du soleil. Le polissage en accentue les ramifications, les renflements et les accidents, jusqu'à leur conférer une présence ambiguë, oscillant entre la pureté de la branche et l'impression d'une excroissance organique ou parasitaire. Ce protocole de fabrication fait écho aux réflexions de Georges Bataille sur le soleil comme source première d'énergie et de dépense.

PROGRAMMATION
en cours de construction, sous réserve de modifications

L'exposition *Demande au vide*

Visite presse, le vendredi 9 octobre à partir de 17h00

Vernissage, le vendredi 9 octobre à partir de 18h00

Ouverture du 10 octobre 2026 au 23 janvier 2027

Visites guidées gratuites en compagnie d'une médiatrice chaque samedi à 14h00

Entrée libre et gratuite du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00

YOGA

Visite de l'exposition suivie d'un cours de yoga vinyasa par Flow with Flore.

une fois par mois, de 18h à 19h30
planning à venir
sur inscription

COURS DE DESSIN

Réactivation de l'œuvre *Cours de dessin, la pierre qui parle*, de Philippe Parreno.

les dimanches 25 octobre, 29 novembre,
20 décembre et 17 janvier à 16h
entrée libre et gratuite

SOIRÉE CINÉMA

Visionnez une sélection de films choisis par le commissaire
au cinéma Utopia

vendredi 30 octobre à 18h
sur inscription

NOCTURNE

Visite de l'exposition à la lampe torche

samedi 31 octobre à 18h
entrée libre et gratuite

VISITE POUR LES TOUT-PETITS (18 MOIS-3 ANS)

Découverte sensorielle de l'exposition

samedi 14 novembre à 10h00
gratuit sur inscription

VISITE POUR LES TOUT-PETITS (3-5 ANS)

Découverte ludique de l'exposition

samedi 21 novembre à 10h00
gratuit sur inscription

SOIRÉE INFRA

Un événement festif autour de l'exposition

samedi 28 novembre à partir de 18h00
tickets en vente prochainement

VISITE CONTÉE

Découvrez l'exposition grâce à des mondes imaginaires, pour petits et grands

mercredi 2 décembre à 17h00
sur inscription

VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Avec l'association Des Yeux, Des Mains



samedi 5 décembre à 14h00
gratuit sur inscription

DÉGUSTATION DE CHAMPAGNE

Avec la maison de champagne Chassenay d'Arce

jeudi 10 décembre à 18h00
places limitées - gratuit sur inscription

SOIRÉE JEU DE RÔLE

Faites vivre votre imaginaire à partir d'un scénario écrit spécialement pour
l'exposition

jeudi 14 janvier à 18h00
gratuit sur inscription

FINISSAGE

samedi 23 janvier à partir de 18h00
entrée libre et gratuite

INFORMATIONS PRATIQUES



Passages

Centre d'art contemporain d'intérêt national
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

—

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00

—

téléphone : 03 25 73 28 27

—

mail : accueil@cac-passages.com

—

presse : C La Vie
Ingrid Cadoret 06 88 89 17 72 ingrid@c-la-vie.fr