

Les artistes:

Emmanuel FRIOT :	Orgue
Gabrielle VARBETIAN :	Soprano
Alice LAUNET :	Flûte traversière
Nathan SZWARCBERG :	Clarinete



Chant grégorien

Franz Danzi (1763-1826)

Symphonie concertante Op. 41 pour flûte, clarinette et orchestre

Gabriel Fauré (1845-1924)

Berceuse Op. 16 pour flûte et piano

Louis Vierne (1870-1937)

Les Angélus Op. 57 pour soprano et orgue

Cantilène extraite de la 3ème symphonie pour orgue Op. 28

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Aria (Cantilena) pour voix et piano extraite des Bachianas Brasileiras n°5

Béla Kovács (1937-2021)

Hommage à Debussy pour clarinette solo

Création contemporaine pour duo flûte et clarinette

Georg Friederich Händel (1685-1759)

Cantate Langua di bocca lusinghiera HWV 123

Gabrielle Varbetian -Soprano

Sensibilisée à la musique depuis toute petite, Gabrielle entame sa formation de chanteuse lyrique au conservatoire de Marseille, la poursuit à Strasbourg où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales, puis l'achève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de chant musique ancienne du contre-ténor Robert Expert, avec l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en juin 2021.

Gabrielle a chanté comme soliste dans de nombreuses productions. Elle a par exemple tenu le premier rôle *Vespina* de l'opéra de Haydn *L'Infedeltà delusa* sous la direction de Sigiswald Kuijken. Elle collabore à présent avec des ensembles tels que *Les Kapsbergirl's* (Albane Imbs), *Musicatreize* (Roland Hayrabedian), *Concerto Soave* (Jean-Marc Aymes), ou *Les Éléments* (Joël Suhubiette). Elle chante depuis sa création au CNSMDL au sein de l'ensemble *La Camerata Chromatica*, spécialiste de la musique chromatique des XVI et XVIIème siècles et lauréat du programme européen Eemerging+. Navigant entre musique ancienne et musique contemporaine, Gabrielle participe également au projet *Dalok*, réunissant un trio vocal et le trio à cordes Ardéal, spécialiste des musiques traditionnelles de Transylvanie, avec un CD sorti en juillet 2021, ainsi qu'au trio *Nóta* dont un CD sortira au printemps.

Nathan Swarcberg – Clarinete

Nathan obtient son DEM de clarinete en 2020 au conservatoire de Lyon, dans la classe de Didier Reymond. Depuis 2022, il réalise une thèse à Marseille sur l'acoustique de la clarinete, financée par le fabricant d'instruments de musique Buffet Crampon. Depuis 2023 il suit un parcours personnalisé au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Valentin Favre. Nathan participe activement à la vie musicale marseillaise, dans le milieu classique, contemporain et jazz (quartet de swing Busy Liners).

Alice Launet – Flûte traversière

Alice débute la flûte à 6 ans en Lorraine puis rejoint la section Musique-Études de l'INSA de Lyon et les classes de flûte et piccolo de Pascale Schelcher et Harmonie Maltere. En thèse en acoustique à Marseille, elle y intègre en 2023 le conservatoire dans la classe de Claire Marzullo en flûte moderne et traverso et celle de Magali Damonte en chant lyrique. C'est l'occasion pour elle de jouer le piccolo dans l'orchestre OSAMU&Co dirigé par Sébastien Boin, ainsi que dans l'ensemble créatif du conservatoire, dirigé par Mila Bélier et Raphaël Gillet.

Emmanuel Friot - Orgue

Chercheur au CNRS, Emmanuel a rejoint à quarante ans passés la classe d'orgue d'André Rossi au conservatoire de Marseille puis celle de Nicolas Loth et Pascal Marsault à Toulon. Il est aujourd'hui titulaire du DEM et de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll de l'église Saint-Giniez à Marseille. Il joue régulièrement, en récital ou au sein de formations diverses, à Marseille et dans sa région, et depuis plus de dix ans avec Gabrielle, Alice, Nathan et Emmanuel sont par ailleurs collègues de travail au sein du Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique à Marseille.