

contre courant

Le festival

théâtre
arts de la rue
danse
musique
cirque

Avignon
la Barthelasse
10>17 juillet
2026









© Najat Saidi

édito

Bienvenue à Contre Courant, le festival des spectacles vivants des Activités Sociales de l'énergie !

Alors que les Activités Sociales célèbrent leurs 80 ans, c'est avec une immense joie que nous vous accueillons sur l'île de la Barthelasse pour un festival ouvert, vivant et engagé. Malgré les coupes budgétaires subies, les Activités Sociales réaffirment un droit fondamental : l'accès à la culture pour toutes et tous.

Pour cette édition 2026, nous vous invitons à explorer une question essentielle : *quelle est notre place dans le monde et la société ? Comment l'affirmer ?* Dans un contexte mondial marqué par des conflits géopolitiques et des guerres, les arts de la rue et le spectacle vivant offrent une respiration nécessaire. En investissant l'espace public, le théâtre, la danse, la musique et le cirque créent des occasions concrètes de rencontre. Ils transforment la place publique en un lieu d'échange, de dialogue et de réflexion collective pour réinterroger nos certitudes.

Cette saison s'annonce particulièrement riche et universelle. Les spectacles se joueront en plusieurs langues pour faire résonner la diversité des cultures

comme une richesse plutôt qu'une division. Dans le cadre de notre partenariat historique avec le Festival d'Avignon, qui célèbre sa 80^e édition, nous aurons le privilège d'accueillir son spectacle itinérant : *Hamlet* de Thibault Perrenoud ainsi qu'un débat avec Tiago Rodrigues, directeur du Festival.

Mais la magie de Contre Courant réside aussi dans sa capacité à renverser les perspectives. En 2026, nous levons le voile sur les travailleurs de l'ombre : nos équipes techniques montent sur scène pour vous raconter leurs métiers et leur univers.

Que vous soyez passionné, militant ou simple curieux, ce festival est le vôtre. Entre propositions poétiques, débats, escales littéraires et soirées DJ set, la rencontre est au cœur du festival.

Au nom de toute l'équipe organisatrice, nous vous souhaitons un merveilleux festival, plein de partages, de rencontres et de belles émotions.

Bon festival Contre Courant 2026 à toutes et tous !



Anthony Juan
Président de la CCAS

Tout au long du festival

Les Mots Clés, librairie partenaire

La librairie « Les Mots Clés » est une librairie généraliste, dont les mots clés sont : lecture, électricisme et curiosité. Située à Roquemaure, elle s'établit le temps du festival sur la Barthelasse pour apporter aux festivalier.es une offre éditoriale en écho à la programmation. Sophie, la libraire, participe ainsi à sa façon à cette effervescence culturelle estivale.

« Être à Contre Courant, c'est être pour l'énergie créatrice, artistique sous toutes ses formes dans un festival où la lecture et les livres trouvent toute leur place. »

- **Ouverte du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 15h à 19h**
- **Librairie Les Mots Clés
8, rue de la Liberté - Roquemaure (30)**



Teraluna



L'équipage de la compagnie Teraluna vous cueille et vous accueille tout au long du festival. Embarquez comme vous êtes ! Nous avons cartes, boussoles, transats, librairie, buvette et bien sûr... Spectacles à disposition.

- **Serions-nous sur une île ?
Affirmatif mon capitaine !**
- **Serions-nous seul-e-s ?
Certainement pas mon capitaine !**
- **Alors, toutes voiles dehors, camarades !
Et voguons, voguons, sans jamais
baisser notre pavillon !**

Sur le terrain : Sébastien Barberon, Romy Randrianasolo, France Chevassut et Marc Barberon

◇ www.compagnieteraluna.org

Les bords plateau

C'est en complicité que Sébastien (Cie Teraluna) et Sophie (librairie Les Mots Clés) accueilleront les équipes artistiques pour échanger autour des coulisses de leur spectacle.

Un moment à partager en public, à deux pas de la buvette.

Programme

Vendredi 10

P.6

..... 18h

Accueil du festival

avec la Compagnie Teraluna

..... 18h30

(Cirque)

Kontakt

Compagnie Puéril Péril

..... 19h30

Inauguration

..... 22h

(Performance)

Tempête

Compagnie Teraluna
et l'équipe technique
de Contre Courant

Samedi 11

P.8

..... 18h

(Théâtre)

Le jour se lève encore

Compagnie Le Pas de l'Oiseau

..... 19h

(Débat)

Les Activités sociales de l'énergie et la création artistique

..... 22h

(Théâtre)

Hamlet

Thibault Perrenoud



Réservations et
renseignements ici ↑

Dimanche 12

P.10

..... 18h

(Musique)

Le chant des partisanes

Compagnie La Fausta

..... 19h30

(Théâtre)

La Fondation du Rien

La Vaste entreprise

..... 22h

(Théâtre)

Le Roi, la Reine et le Bouffon

Compagnie La Grande T

Lundi 13 relâche

Mardi 14

P.12

..... 18h

(Lecture / Théâtre)

White spirit

Lumière d'août

..... 21h

(Karoké / DJ set)

Big party

Big up Compagnie

Mercredi 15

P.14

..... 18h

(Théâtre)

Premières lignes

Compagnie 13/31 - Lisa Guez

..... 19h

(Noise antifa)

Le silence des pantoufles

Cécile Jarsaillon & Antoine Chao

..... 22h

(Théâtre)

Iqtibàs

Allumer son feu au foyer
d'un autre

Compagnie Beïna-Sarah M.

Jeudi 16

P.16

..... 18h

(Théâtre : Espace public)

On veut

Ktha compagnie

..... 19h

(rencontre)

Dialogue

avec

Tiago Rodrigues

Directeur du
Festival d'Avignon

..... 22h

(Théâtre)

Génération Mitterrand

Compagnie des Animaux
en paradis

Vendredi 17

P.18

..... 18h

(Danse)

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly

Association Gang Betty
Tchomanga

..... 19h

(Théâtre et marionnettes)

Sauver le monde, pas de problème !

La Magouille

..... 20h

Clôture

..... 22h

A.N.G.S.T.

Compagnie La Main de
l'Homme

FESTIVAL
2025
D'AVIGNON

vendredi 10

18h

Accueil par les Teraluna

Compagnie Teraluna | Besançon

19h30

INAUGURATION

Officielle mais décalée...

à contre courant en somme !

Cirque

18h30

Kontakt

spectacle à (em) portés

Compagnie Pueril Péril | Loire

1h | Tout public

Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié.

Confiance indispensable et donc largement dispensée. Rencontres sincères autant que singulières à prévoir, misanthropes s'abstenir.

Le premier contact pouvant être intimidant, proposition de passer rapidement aux suivants pour apprécier en toute simplicité le plaisir d'une parenthèse de convivialité. Occasion rêvée de se révéler mais aucune obligation à tout partager.

Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui tiendront de grandes promesses... à voltiger sans péril, on chute sans gloire !

De et avec : Réhane Arabi, Léo Didier, Braian Agustin Fernandez, Dorian Lechaux, Patricia Minder et Barbara Lartigau
Mise en scène : Dorian Lechaux — Composition musicale et interprétation : Maler et Heeka — Voix off : Guillaume Orsat — Création costumes : Maité Chantrel — Création lumière : Sébastien Marc — Régie générale : Thibaut Champagne — Production, administration et regard extérieur : Manon Briens et Emmanuelle Nonet

◇ www.puerilperil.com/projects/kontakt



© Julie Cherki



© DR

Performance théâtrale

22h

Tempête

Commande de création par la CCAS

Compagnie Teraluna et l'équipe technique de Contre Courant

1h | Tout public

Sur nos scènes, les marins et les artisans d'autrefois sont devenus les techniciens et les régisseurs d'aujourd'hui. Souvent dans l'ombre, juste derrière, jamais très loin, mais d'une présence manifeste et sans équivalent. Une corporation d'infatigables ingénieurs au service du spectacle, au coude-à-coude avec les artistes et les spectateurs. Et si ce soir nous levons le voile sur ces étonnants personnages ? Et si nous faisons plus ample connaissance ?

Tout est parti d'une blague récurrente des techniciens de Contre Courant faite à sa directrice

artistique et à celui de Teraluna : « et si c'était nous, sur scène ? »... Ils ont fini par les prendre au mot ! Mettre en lumière les travailleurs de l'ombre. Raconter leurs métiers, leur univers, leurs gestes et leur langage.

Traditionnellement, nous rendons hommage à leur travail et nous les citons à chaque fois que nous en avons l'occasion. Cette fois-ci, ils font leur entrée dans la programmation !

Sébastien et Marc Barberon, Romy Randrianasolo et France Chevassut pour Teraluna — Jérôme Sambrana, Yann, John, Gary, Greg, Julien, Tim et Laurent pour l'équipe technique.

Théâtre - Récit

18h

Le jour se lève encore

Le pas de l'oiseau | Gap

1h | à partir de 12 ans

Le jour se lève encore, c'est le récit croisé de trois histoires: une famille d'aujourd'hui, éprouvée par une vie trop confinée, qui doute et cherche à faire pousser ses jours d'après, un ouvrier en usine électrique au début du xx^e siècle qui tente de faire mentir sa destinée de misère, un gamin de l'assistance publique, qui se bat toute sa vie contre la fatalité, devient ministre et nationalise l'électricité.

Trois histoires, côtoyant la Grande, qui illustrent à quel point, dans les moments les plus sombres, l'être humain ne cesse de chercher la lumière.

Laurent Eyraud-Chaume met sa biographie sur l'établi de la fable, invente une fresque familiale et s'interroge: si nous sommes l'héritage de nos anciens, de quoi vont hériter nos enfants? Seul en scène, il s'interroge sur l'urgence, toujours renouvelée par les défis du présent, « d'allier le pessimisme de la raison à l'optimisme de la volonté ». Après tout, le jour se lève encore?

Écrit et interprété par Laurent Eyraud-Chaume
Mise en scène: Amélie Chamoux — Création lumière: Olivier Chamoux — Collaboration artistique: Pépito Matéo

◇ www.lepasdeloiseau.fr/le-jour-se-leve-encore



© Remi Petit

Débat

19h

Les Activités sociales de l'énergie et la création artistique : de l'inspiration à la commande

L'activité culturelle de la CCAS s'illustre principalement par les tournées sur les Villages vacances de l'été, ce qui la classe parmi les premiers diffuseurs de spectacle vivant en France. Mais l'organisme développe également des projets d'accueil en résidence, des coproductions, voire des commandes de création. C'est ce dont viendront témoigner Laurent Eyraud du Pas de l'oiseau, Sébastien Barberon des Teraluna et Cécile Coudreau, responsable de la programmation artistique hors les murs du FRAC Sud, cité de l'art contemporain à Marseille.

Théâtre

22h

Hamlet

de Thibault Perrenoud | Lyon

1h10 | À partir de 12 ans

Partenaire du Festival d'Avignon, Contre Courant accueille son spectacle itinérant.



Après l'avoir successivement mis en scène pour quinze, neuf et cinq acteurs, Thibault Perrenoud n'en a pas fini avec *Hamlet* : il propose maintenant une version à l'os de la tragédie de William Shakespeare, furieusement joyeuse, aussi brute que jubilatoire, où trois interprètes se partagent tous les rôles. Cette création, pensée pour le théâtre itinérant qui donna à Shakespeare sa vocation, se déploie en trois mouvements qui sont autant de « cérémonies empêchées » : mariage, théâtre dans le théâtre, funérailles. Le public est ici au cœur du dispositif scénique. Dans une nouvelle traduction signée Clément Camar-Mercier, cet *Hamlet* à trois voix dit plus que jamais la folie, la filiation, le pouvoir, la trahison, le vertige d'exister et la puissance du théâtre.

Avec : Aurore Paris, Guillaume Motte, Thibault Perrenoud — Texte : William Shakespeare — Traduction, adaptation, dramaturgie : Clément Camar-Mercier — Mise en scène : Thibault Perrenoud — Scénographie : Jean Perrenoud — Lumières : Nicolas Faucheux — Costumes : Emmanuelle Thomas — Collaboration artistique : Mathieu Boisliveau

◇ festival-avignon.com



dimanche 12

Balade contée

18h

Le chant des partisans

Compagnie La Fausta et Pasakotojai
France, Lituanie, Ukraine

1h25 | Tout public à partir de 10 ans

Porté par trois artistes femmes, de langues, de cultures et d'univers différents, *Le Chant des partisans* mêle des récits de femmes résistantes en France, Lituanie et Ukraine, accompagnés de chants et musiques empruntant au folklore ukrainien et à la poésie contemporaine.

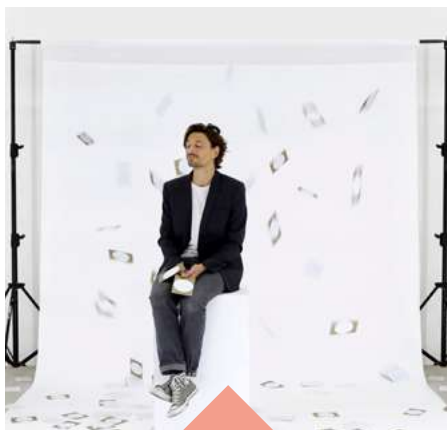
« *Que faire face à la brutalité du monde ? Face à la peur et au sentiment d'impuissance qui submergent ? Comment agir aujourd'hui ? Nous voulons plonger dans ce que les femmes ont fait à travers l'Europe et les époques ; mettre en lumière leurs actes de résistance, trop souvent ensuite invisibilisés ; puis mêler ces figures réelles aux héroïnes de contes, chants et mythes issus de nos trois cultures. ...* »

Création, écriture et interprétation : Ariane Pawin (France), Milda Varnauskaitė (Lituanie), Oksana Zhuravel-Ohorodnyk (Ukraine) — Musique et chants : Oksana Zhuravel-Ohorodnyk
Mise en scène : Abbi Patrix

◇ ariane-pawin.wixsite.com



© Mindaugas Černeckas



© Marie Clauzade

Théâtre

19h30

La Fondation du Rien

La Vaste entreprise | Montpellier

1h15 | Tout Public à partir de 12 ans

Et si on cherchait à ne rien faire ? Si on arrêta de remplir nos agendas, de courir après on ne sait quoi. Si on se créait à nouveau du temps libre, mais vraiment libre. Avec *La Fondation du Rien*, Nicolas Heredia invite les spectateurs à faire une pause, à renouer avec le rien, le vide, via une performance interactive consistant pour les spectateurs à participer à des activités dont ils ont la certitude qu'elles seront annulées ! Un spectacle qui, en fin de compte... n'aura pas lieu.

Conception, écriture, réalisation : Nicolas Heredia — Activations performées par : Nicolas Heredia, Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud, Jules Savoie — Collaboration artistique : Marion Coutarel — Développement numérique : Fabien Hervouet — Coordination de production : Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

◇ lavasteentreprise.org
◇ fondationdurien.org

Théâtre

22h

Le Roi, la Reine et le Bouffon

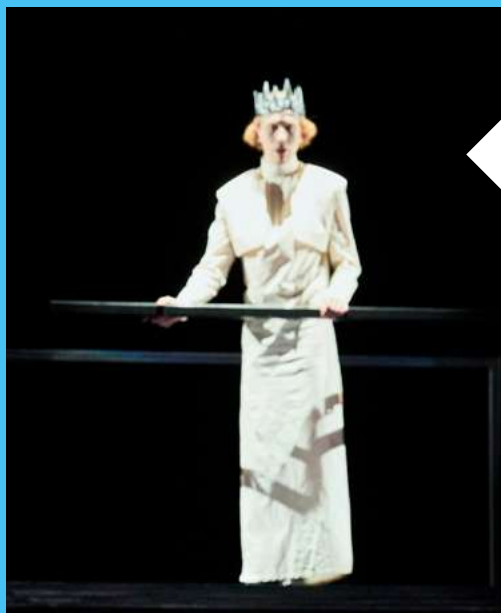
Compagnie la Grande T | Île-de-France

1h | Tout public

Il était une fois un roi et une reine vraiment très méchants, et un bouffon persécuté. Enfermés malgré eux dans un palais, ils doivent cohabiter. Trois clowns grotesques et cruels, aux corps tordus et dégingandés, tout droit sortis de chez Beckett, Kantor ou même Tarantino. Pathétiquement drôles, ces trois antihéros névrosés se disputent le pouvoir et ça déborde de toutes parts. D'une valse monstrueuse à un suicide, en passant par des courses-poursuites et des résurrections, le trio sarcastique ne recule devant rien pour venir explorer les rouages de la violence et de son renversement. Comment échapper au réel qui enferme et aux stéréotypes sinon par la jouissance du jeu ? Loin de tout naturalisme, voici une farce sur le pouvoir et la possibilité d'en abuser, une anatomie joyeuse et clownesque de la violence et de la domination. Un conte désossé qui met aux prises les figures de notre enfance dans une quête effrénée de liberté, un combat désespéré contre l'ennui !

Interprètes : Clémence Coullon, Myriam Fichter, Tom Menanteau, Guillaume Morel — Scénographie et régie générale : Angéline Croissant — Création plastique : Muriel Navarro — Lumière : Félix Depautex — Son : Martin Jaugey, Simon Péneau — Costumes : Lucie Duranteau

◇ lagrandet.fr





© Helène Harder

Lecture Théâtrale

18h

White spirit

Lumière d'août | Rennes, Tunisie, Québec...

1h30 | À partir de 15 ans

Six autrices à la plume engagée et sensible, incisive et complexe. Certaines sont françaises ou doubles nationales, avec des familles issues de l'immigration ou des diasporas. D'autres viennent de pays colonisés par la France. Chacune a un rapport particulier à ce pays, à sa culture et à sa langue. Toutes connaissent la discrimination, la charge raciale et l'influence systémique du privilège blanc sur les traditions minorisées, les corps et les esprits. Ensemble, elles se lancent un défi : écrire un texte poético politique, avec la contrainte d'utiliser comme catalyseur le *White Spirit*, à la fois force oppressive et héritage que nous portons en nous, malgré nous.

Comment les rapports Nord-Sud influencent-ils encore notre façon de vivre ensemble? Comment se définir entre deux cultures – oppresseuses et opprimées – sortir des schémas insidieux, retrouver la fierté des traditions ancestrales décapées par la blancheur? Une lecture-performance essentielle, pour porter haut la voix intersectionnelle des femmes aux racines mêlées.

Textes et lectures : Marine Bachelot Nguyen, Essia Jaïbi, Penda Diouf (lue par Nina Mélo, actrice), Marina Keltchewsky, Karima El Kharraze, Émilie Monnet — Création sonore : Lundja Medjoub

◇ www.lumieredaout.net

Karaoke, Défilé, Dj Set

21h

Big Party

Big Up compagnie | Caen

Tout public

Du vestiaire au podium en passant par le chant et la danse. Il y a une place pour chacun dans la Big party. Être ensemble, digne et joyeux. Être qui on est ou qui on veut.

La Big Up Compagnie nous promet encore pour ce moment artistique partagé, une explosion de paillettes, de danse et de joie pour célébrer comme il se doit le 14 juillet à Contre Courant!

Ce format particulier, un cabaret festif et participatif, a été initié lors de l'édition 2024 du festival « C'est pas du luxe ! » qu'organise tous les deux ans à Avignon la Fondation pour le logement. Devant son succès, le festival Récidives, à Dives (Normandie), a commandé à la Big up une forme sur-mesure pour ses 40 ans. Partenaires de ce festival, les Activités Sociales de l'énergie ont proposé d'accueillir les ateliers de fabrication en amont du festival sur le Village vacances d'Auberville et de prolonger ce projet à Contre Courant.

Création collective Big up compagnie: Alice Carpentier, Alice Chéné, Thomas Cordeiro, Laura Fedida, Lucie Hanoy, Chloé Sanchez

◇ bigup-cie.com



mercredi 15

Théâtre

18h

Premières lignes

Compagnie 13/31 | Côtes-d'Armor

1h15 | Tout public

Dans une forme légère et pleine d'humour, Première ligne nous plonge dans le quotidien de trois métiers qui mettent en relief les dysfonctionnements de notre société.

« *Un seul lit, deux patients. Faut choisir entre deux, qui tu prends en premier ? Le plus jeune ? Lequel a le plus de chance de survivre ?* »

Médecin en hôpital public, professeur en collège de zone prioritaire, policier à la brigade de protection de la famille... Ils ont 25 ans tous les trois, et débutent une carrière qui ne sera pas de tout repos. En première ligne de petites guerres du quotidien, les vies de ces trois jeunes gens soulignent avec une lucidité impitoyable les crises que traverse notre société, ses points de tension, ses dysfonctionnements.

À partir d'entretiens documentaires, Lisa Guez et Alexandre Tran entrechoquent sous nos yeux des anecdotes puissantes qui saisissent le spectateur aux tripes. Le théâtre se fait alors un lieu de confessions, de questionnements, de catharsis... Immergés dans le vécu intime de ces trois personnages, nous les voyons se confronter à des enjeux qui les dépassent, mais aussi toucher parfois du doigt des moments de sublime et d'humanité.

Texte et mise en scène : Lisa Guez et Alexandre Tran — Avec : Pauline Cheviller, Gonzague Van Bervesselès, Charlotte Van Bervesselès — Création sonore : Antoine Layere — Production : Clara Normand — Diffusion : Anne-Sophie Boulan

◇ www.compagnie1331.com



© Kévin Lebrun

Duo noise antifa

19h

Le silence des pantoufles

Duo noise Antifa | Paris

Durée : 1h | Tout public

« *Pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles* », une performance radiosonique en réaction à la montée du fascisme en France et ailleurs.

Pour guitares expérimentales, pédales, trompette dégradée, mâchoire d'âne, mégaphone et archives radiophoniques.

Avec Cécile Jarsaillon : musicienne (Les Suprêmes Dindes, Vison, Parcours Santé) et Antoine Chao : producteur radio (Mano Negra, Royal de Luxe, Là-bas si j'y suis, C'est bientôt demain)



© D. Quesemand

Théâtre

22h

Iqtibās Allumer son feu au foyer d'un autre

Compagnie Beïna- Sarah M. | Paris

1h30 | À partir de 14 ans

C'est une histoire d'amour. Une grande histoire d'amour entre deux jeunes gens à l'aube de leur vie d'adulte. Il s'appelle Abel, elle s'appelle Balkis. Dans le feu de leur jeunesse, ils se rencontrent, s'abandonnent l'un à l'autre, croient que leur amour peut tout : les sauver d'eux-mêmes, de leur propre histoire, des fantômes passés. Amoureux ardents, ils se font des serments à la vie à la mort et traversent ensemble les premiers grands deuils de leur vie. Une nuit, tout bascule. Au Maroc, la terre tremble, elle se fracture. Et cette fissure dans la terre remonte dans le ventre de Balkis. Elle vomit toute la nuit et s'en va rejoindre la terre qui a vu naître ses ancêtres. Un, deux, trois... des jours et des jours sans nouvelles. Abel se retrouve seul, face à lui-même. La fracture se fait entre eux, aussi. Après un long temps de silence, elle lui répond, en arabe. C'est alors tout un travail de traduction qu'il doit mener pour comprendre, la comprendre, comprendre ce qui les dépasse et qui pourtant, s'est immiscé entre eux.

Écriture et mise en scène : Sarah M — Interprètes et collaboration artistique : Hayet Darwich, Osam, Maxime Lévêque — Création musicale et musique live : Osam — Chorégraphie : Wajdi Gagui — Traduction : Youssef Ouadghiriet Noussefba Lahlou — Direction de production : Véronique Felenbok — Administration : Zoé Deschamps — Diffusion : Christelle Lechat — Relations internationales : Christelle Fleury

◇ bureaudesfilles.com



Jour 16

Théâtre et Espace public

18h

ON VEUT

Ktha Compagnie | Paris

1h | Tout public

ON VEUT, c'est une liste de revendications. Une grande liste de tout ce qu'on veut. Lister tout ce qu'on veut. Et le dire, en te regardant dans les yeux. Le dire pour ne rien oublier, pour se rappeler encore et encore que c'est important, ce qu'on veut.

ON VEUT, c'est un spectacle qui s'invente à chaque fois.

La ktha est une compagnie de théâtre, un théâtre intime et personnel, adressé, qui parle du monde contemporain immédiat, d'aujourd'hui, d'ici.

Ses spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville, pour porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange.

◇ ktha.org



Débat Rencontre

19h

Rencontre avec
Tiago Rodrigues,
directeur du Festival
d'Avignon et un-e élu-e
des Activités Sociales
de l'énergie.





Théâtre

22h

Génération Mitterrand

Compagnie des Animaux en paradis | Reims

1h15 | À partir de 14 ans

Marie-France est journaliste à Paris, Luc est enseignant à Vénissieux, Michel est ouvrier à Belfort. À dix-huit ans, ils ont « fait » Mai-68. En 1981, ils ont voté pour F. Mitterrand. En 2022, ils ont voté respectivement pour E. Macron, J-L. Mélenchon et M. Le Pen. Pour comprendre pourquoi ils ne sont plus d'accord sur rien et ne peuvent plus se supporter, ils joueront tour à tour « leur » Président. Une comédie crépusculaire qui fait l'autopsie des illusions d'une génération.

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la 5^e République : *Huit rois (nos présidents)*.

Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Vous pouvez voir dans le off d'Avignon 2026, au Théâtre du Train bleu, deux autres épisodes de la série : *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et *SarkHollande (comédie identitaire)*.

Texte : Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detoeuf — Mise en scène : Léo Cohen-Paperman — Avec : Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Hélène Rencurel — Lumières – Pablo Roy / Stéphane Bordonaro / Léa Maris — Création sonore : Lucas Lelièvre — Régie : Léonard Tusseau — Scénographie : Anne-Sophie Grac — Costumes : Manon Naude

◇ animauxenparadis.fr

Danse

18h

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly

Association Gang de Betty Tchomanga | Rouen
1h | À partir de 13 ans

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

Conception : Betty Tchomanga — Collaboration artistique et interprétation : Folly Romain Azaman — Création sonore : Stéphane Monteiro

◇ gangproduction.com



Marionnettes, théâtre et espace public

19h

Sauver le monde, pas de problème !

La Magouille | Rouen
1h | À partir de 13 ans

Faire place à la jeunesse. Amplifier ses murmures, rendre perceptibles ses cris. Fabriquer un espace avec différentes manières d'être au monde, rendre hommage à la force de vie qui fait être ensemble. Ici, les questions d'engagement et de révolte. Là, des poèmes, des discours, des chants, des cartes-actions.

Aujourd'hui, écouter les paroles des générations Z et Y en ce quart de vingt-et-unième siècle. Tirer avec elles, avec eux, les fils de l'Histoire pour choisir ce qu'on garde ou ce qu'on jette. Dans une énergie folle, sur le toit d'un fourgon, faire apparaître Olympe de Gouges, entrer en communication avec l'au-delà, s'inspirer des trains d'agitation des années 1920. Être présent pour se demander avec qui se battre, au nom de quoi, jusqu'à quel point. Changer le décor, explorer d'autres symboles, prendre place avec nos combats multiples. Ensemble, propager l'élan et la joie, donner l'espoir, nourrir notre courage. Vivre...

Metteuse en scène : Solène Briquet — Direction jeu d'acteur et marionnettique : Cécile Lemaître — Autrice et dramaturge : Julie Aminthe — Factrice de marionnettes : Amélie Madeline — Jeu, comédiennes et marionnettistes : Chloé Giraud et Éva Foudral — Comédien-musicien (batterie/flûte) : Barnabé Balmelle — Création bande sonore : Hubert Michel

◇ lamagouille.com

Cirque

22h

A.N.G.S.T.

Compagnie La main de l'Homme | Strasbourg

45 min | À partir de 10 ans

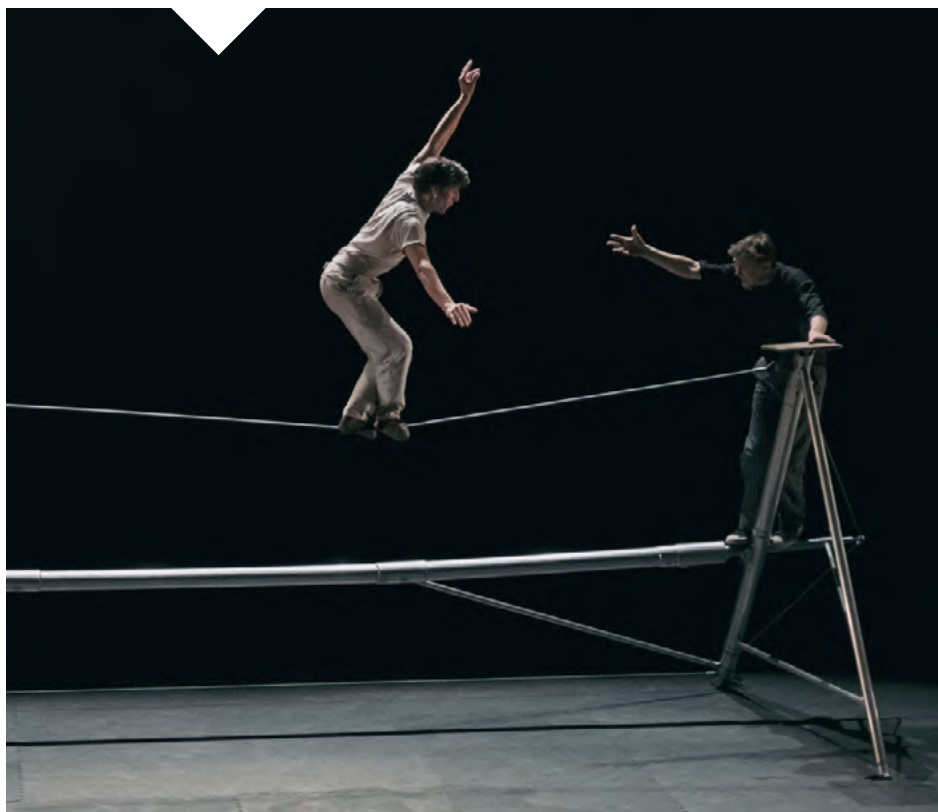
La peur a toujours été présente, en tous lieux, de tout temps, chez chaque individu, elle ne connaît pas le repos. Cette émotion fondamentale de notre humanité semble influencer beaucoup de nos comportements. Afin de questionner ces mécanismes, Lucas Bergandi et Clément Dazin jouent avec les peurs du public, avec les leurs en tant que fil-de-férististe et jongleur, mais aussi celles qu'ils ressentent au quotidien. Ensemble ils tenteront de comprendre cette émotion qui peut nous sauver la vie ou nous pousser droit dans le mur!

Conception, texte et jeu: Lucas Bergandi et Clément Dazin — Mise en scène: Clément Dazin — Regard extérieur: Cédric Orain et Mathilde Auneveux — Régie générale et création lumière: Tony Guérin — Régie et création sonore: Mathieu Ferrasson — Administration, production, diffusion La Magnanerie: Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux, Juliette Repessé

◇ www.clementdazin.fr

◇ www.magnanerie-spectacle.com

**ATTENTION: 20 secondes d'effets stroboscopiques.
Déconseillés pour les personnes épileptiques**



© Dan Ramee

Le Partenaire

Festival d'Avignon

Dans le cadre du partenariat avec le Festival d'Avignon, les Activités Sociales de l'énergie coproduisent un spectacle chaque année : en 2026, il s'agit de *CAPRA* (une chèvre), de Jeanne Candel. Par ailleurs, elles accueillent le spectacle itinérant de la 80^e édition du Festival d'Avignon : *Hamlet* de Thibault Perrenoud.

Pièce commune / Volksstück est un projet qui aide à créer un répertoire de poche pour les artistes dont les œuvres sont souvent présentées en Europe. Chaque année, un.e artiste crée une pièce pour différents espaces, comme des centres communautaires, des terrains de football... et l'île de la Barthelasse.

◇ festival-avignon.com



mentions obligatoires

Kontakt – Compagnie Puéril Péril

Production de la compagnie Puéril Péril, 2 024
Coproductions : La Machinerie, Vénissieux (69)
- Le Quai des Arts, Rumilly (74) - Les Fondus du
Macadam, Thonon-les-Bains (74) - Le Centre
culturel de La Ricamarie (42) - Le Théâtre du
Bordeau, Saint-Genis-Pouilly (01) - La Cascade,
Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) -
Le Festival des 7 Collines, Saint-Etienne (42) -
Le Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-
Rhône-Alpes Accueils en résidence : L'École de
Cirque de Lyon (69) - Le Théâtre du Vellein (38)
- L'Échappé à Sorbiers (42) - Le Théâtre de
Roanne (42) - L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38) -
LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix
(Suisse) Subventions : DRAC - Région AURA -
Département Loire

Le jour se lève encore – Le pas de l'oiseau

Soutiens et co-productions : Europe- (Fonds
Européen Agricole pour le Développement
Rural), Région Sud, Département des Hautes
Alpes, Communauté de Communes Buëch
Dévoluy, Mairie de Veynes, Théâtre Durance –
Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et
Création – Pôle de Développement Culturel,
Association Anima, CCAS – Activités Sociales de
l'Énergie, CMCAS Alpes du Sud, CASI PACA.

Hamlet – Création du Festival d'Avignon

Production Compagnie Thibault Perrenoud
Coproducteur Festival d'Avignon, Théâtre des
Îlets CDN de Montluçon, La Comète Scène nationale
de Châlons-en-Champagne, Le Parvis
Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, L'Azimut
Antony Châtenay-Malabry

Le Chant des partisanses – Compagnie la Fausta

Production : Cie la Fausta (France) et Pasakotojai
(Lituanie). Coproduction : Centre des Arts du

Récit, Le Lieu, Lietuvos Nacionalinis Muziejus
(Musée National de Lituanie) Maison du Conte.
Soutien : Saison de la Lituanie en France, l'Institut
Français de Paris, le Conseil Culturel
Lituanien, Comité de Jumelage Grenoble-
Kaunas, Musée de la Résistance et de de la
Déportation en Isère, FEST.

La Fondation du Rien – La Vaste Entreprise

Production : La Vaste Entreprise.
Coproducteur et partenaires : Association des
CNAREP – Centres nationaux des arts de la rue
et de de l'espace public (HORS CADRE 2022) /
L'Atelline – scène conventionnée d'intérêt
national art et création / Le Parvis – scène nationale
Tarbes Pyrénées / Théâtre + Cinéma –
scène nationale Grand Narbonne / MAIF Social
Club, Paris / Némo – biennale internationale des
arts numériques de la Région Île-de-France – Le
Centquatre-Paris. Avec le soutien de : Ministère
de la Culture – DGCA / DRAC Occitanie (compagnie
conventionnée) / Région Occitanie / Ville
de Montpellier / Occitanie en scène / Onda /
FONDOC.

Le Roi, la Reine et le Bouffon – Compagnie La Grande T

Production : Compagnie La Grande T
Coproducteur : La Ferme du Buisson – Scène
Nationale de Marne-la-Vallée Avec la participation
artistique du Jeune Théâtre National, de
l'aide à la diffusion de la Ville de Paris et le soutien
de l'ADAMI. Ce projet est lauréat 2025 du
Fonds régional pour les talents émergents –
FoRTE, action financée par la région
Île-de-France.

White Spirit – Lumière d'août

Production : Lumière d'août – compagnie théâtrale/
collectif d'auteur-ices (Rennes)
Coproducteur Mixt, terrain d'arts en Loire-
Atlantique Soutiens Fondation Inkermann /

Institut français dans le cadre du programme « Des Mots à la Scène » / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle. Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, et reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes, et ponctuellement de Spectacle Vivant en Bretagne et de l'Institut Français.

Big Party – Big Up Companie

Production Big Up Cie

Soutiens : Service d'URgence Sociale (68) ; Fondation pour le Logement des Défavorisés (75) ; Association Le Village (84) ; EMMAÛS France (93) ; La Garance Scène nationale de Cavaillon (84) ; Le Sablier, CNMa -Ils et Dives (14)

Premières Lignes – Compagnie

13/31

Production : Compagnie 13/31

Coproduction : Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la ville de Lamballe-Armor, La Comédie de Béthune – CDN des Hauts de France, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon Avec le soutien du Lyncéus Festival La Compagnie 13/ 31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor

Iq̣tibās – Cie Beïna

Production Compagnie Beïna | Le Bureau des Filles* L'écriture de ce texte a bénéficié d'un accueil en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Coproduction Houdremont – Centre Culturel de la Courneuve, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, les Zébrures d'automne. Spectacle lauréat du réseau « La vie devant soi » : Théâtre Dunois - Paris, L'Étoile du Nord - Paris, Théâtre Jean Vilar – Vitrey-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez-Ivry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon, l'ECAM – Le Kremlin Bicêtre, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue en partenariat avec la Maison du Conte Soutiens Le Collectif 12, Cie Marie Lenfant (Le Mans), Maison Denise Masson en partenariat avec l'IF de Marrakech

ON VEUT – Ktha Compagnie

ON VEUT est une production Ktha compagnie, Le Boulon – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé, Éclat – CNAREP d'Aurillac, la coopérative De Rue De Cirque – 2r2c et Cergy, Soit ! festival des arts de la rue et du cirque – Ville de Cergy. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et La Générale Nord-Est à Paris 14^e.

Un spectacle de : David Aubé, Elvire Beugnot, Cécile Bock, Chloé Chamulidrat, Marie-Julie Chalu, Laura Cros, Anastasia Daniele, Emilie Fau, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Marie Gosnet, Anissa Kaki, Solenne Keravis, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Abdoulaye Seydi, Mahamadou Sissoko, Patrice Tesseyre, Nicolas Vercken, Romain Verstraeten-Rieux.

Génération Mitterand – Compagnie des Animaux en paradis

Production Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction Théâtre Louis Jovet, Rethel ; TCM, Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Epernay. Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros, Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre. Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération », spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon). La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar – scène de création

et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature – espace culturel de Bazancourt.

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly

– GANG

Production GANG

Coproduction Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine - Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille – Paris. Avec le soutien de : Le Mac Orlan – Ville de Brest, CAC Passerelle – Brest, Collège Saint-Pol-Roux – Brest, CN D – Pantin, Programme européen Choreography Connects. Avec le soutien financier de : la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest

Sauver le monde, pas de problème !

– La Magouille

Partenaires : La Magouille est conventionnée par la DRAC Normandie, Région Normandie et Ville de Rouen et soutenue au projet par le département de Seine-Maritime.

Coproductions et accueils en résidence : Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76), La Scène nationale 61 – Alençon, Flers, Mortagne au Perche (61), Atelier 231, Centre National des Arts Rue et de l'Espace public de Sotteville-lès-Rouen (76), Glaasssss, projet artistique et culturel de territoire de la Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles (76), Le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen (76), Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer (14), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval (53), Éclat(s) de Rue - Ville de Caen (14), Ville de Grand-Quevilly (76), L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le PÔLE, La Saison Gatti Scène

conventionnée d'intérêt national - Le Revest-les-Eaux (83), Le Sillon - Ville de Petit-Couronne (76) Avec le soutien de : L'Agglomération et le CNAREP en préfiguration de Laval (53) - accueil en résidence Régie autonome du Pôle des arts de la rue – L'Abattoir – Chalon-sur-Saône (71) - accueil en résidence et présentation de maquette Commédiamuse – Espace Ronde, Petit Couronne (76) - accueil en résidence Merci au lycée Maupassant-Descartes de Fécamp et à leurs élèves de terminale commerce et chaudiromnerie, au lycée Augustin Fresnel de Caen, au lycée Saint Thomas d'Aquin de Flers et à leurs élèves de première, aux jeunes rencontrés par le biais de l'Atelier 231 et dans le cadre du projet « J'peux pas, j'ai piscine » au sein du quartier Piscine de Grand Quevilly. Merci également à Romain Renault, Juliette Llorca, Laurence Pitsh et Cerise Guyon pour leur investissement dans la création.

A.N.G.S.T. – Compagnie La Main de l'Homme

Production La Main de l'Homme

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg, Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Accueils en résidence Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun ; CirQ'ónflex avec le Théâtre Mansart, Dijon ; MAC - Relais culturel de Bischwiller Avec le soutien de Dieppe Scène nationale – DSN Avec l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture – DGCA Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

Restauration durant le festival



© Tang Ming Tung

Restauration et buvette sur place

Parce qu'un festival se savoure autant avec les oreilles qu'avec les papilles, sept food trucks vous accueillent tout au long de l'événement pour satisfaire toutes les envies.

Entre deux spectacles, profitez du cadre exceptionnel de l'île de la Barthelasse pour faire une pause gourmande, partager un repas en famille ou entre amis, et prolonger les moments de convivialité qui font la magie du festival.

Les Foodtrucks sur l'édition 2026 :

- **Gwinizh-Du**
- **Les Fines Herbes**
- **On a retrouvé le pain perdu**
- **Le Truck en plus**
- **Caelinae**
- **Cookooling**
- **TradiStreet**





Complexe de loisirs de la CMCAS Gap Avignon

Rond-point Île de la Barthelasse,
2201 route de l'Ision, 84000 Avignon



Réservation obligatoire pour les spectacles de 21h et 22h
Infos / résa : 06 80 37 01 77 (à partir du 1^{er} juillet, de 10h à 17h)

Spectacles gratuits pour les bénéficiaires des Activités sociales
10€ pour les personnes extérieures de plus de 18 ans aux spectacles
de 21h et 22h dans la limite des places disponibles

Parkings gratuits

P1 Contre Courant - **P2** île Piot

B Bus Ligne 23 depuis Porte
de l'Oulle - Arrêt Les Deux
Rhône

Accès Vélo : Chemin
de la Barthelasse-ViaRhôna

Accessibilité



*Le site de la Barthelasse et les différents espaces scéniques sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite. En cas de besoins spécifiques, n'hésitez pas
à solliciter notre équipe sur place ou par téléphone.*

Navette gratuite entre Porte
de l'Oulle et Île Piot toutes
les 5 minutes

ALLOBUSTIVAL
renseignements et
réservations :
orizo.fr ou 0800 456 456

Covoiturage possible