



THÉÂTRE **3**
des **3**
Raisins

SAISON 2024 / 2025

ÉDITO



Isabelle Krauss
Directrice Artistique

Faire encore et toujours ruisseler le chant de l'âme pour que jamais ne s'épuise la Beauté, celle qui redonne espoir au monde, celle qui ouvre le cœur à la fraternité... les artistes ont ce pouvoir, ont ce devoir ; ils peuvent suspendre le temps pour nous envoûter de leur art et nous redonner foi en notre humanité.

Alors laissons tout au long de cette nouvelle saison agir la magie, vibrer les cœurs, s'ouvrir les sens au florilège de ces propositions artistiques virtuoses : Théâtre, poésie, musique, danse, un tourbillon d'émotions, de passions, d'élévation qui resteront, j'en suis certaine, gravés dans nos mémoires.

Merci à tous ces grands artistes de se produire avec tant d'exigence et de générosité au Théâtre des 3 Raisins.

OCTOBRE

25 20H00

26 20H00

27 16H00



"JE ME DESTINE À LA VIE !"

MAXIMA POESIA

"Je me destine à la vie !" nous donne à entendre le fou parfum des textes d'Arthur Cravan, le poète boxeur précurseur du dadaïsme et de Joyce Mansour, la poétesse anglo-égyptienne de l'érotisme stylisé.

Sous la forme d'un spectacle musical onirique mêlant poésie pulsée et harpe, c'est une invitation au voyage, au rêve, une sérénade faite de fulgurances, de provocations où se mêlent un corps fantôme, une lettre imaginaire et les poèmes somptueusement irrévérencieux de deux auteurs aux confins du surréalisme.

Venez vous délecter de cette Ode à la poésie des marges.

Anne Mispelter : harpes électrique et acoustique, effets, looper

Julien Dupont Armstrong : voix, basse électrique

Noëmi Waysfeld : voix off et les textes d'Arthur Cravan, Joyce Mansour et

Mina Loy adaptés par Julien Dupont Armstrong.

NOVEMBRE

22 20H00

23 20H00

24 16H00



SÉRÉNADE AUTOMNALE

Emmanuelle Drouet, soprano, interprète avec un égal plaisir la musique médiévale et du monde mais aussi la musique classique et romantique.

Saeid Alkhouri, baryton-basse de l'Opéra d'Avignon sera la deuxième voix de ce trio autour de Maya Berdieva, pianiste à l'Opéra d'Avignon et concertiste reconnue internationalement.

Cet ensemble d'artistes locaux vous enchantera avec des mélodies françaises de Fauré, anglaises, ainsi que des Lieder de Schubert (Voyage d'Hiver et autres morceaux choisis).

Avec Verdi et Donizetti Ils vous feront découvrir ou redécouvrir des airs de l'opéra italien.

Un moment intense, virtuose dont on déguste les parfums à l'infini.

DÉCEMBRE

06 20H00

07 20H00

08 16H00



BAUDELAIRE BEETHOVEN

Cie du Théâtre des 3 Raisins

1864, Baudelaire exilé en Belgique confie à sa mère ses tourments. Terrorisé à l'idée de rentrer à Paris où ses créanciers le harcèlent, il ne désespère pourtant pas de revenir « glorieusement » dans la capitale. A travers un spectacle singulier, qui mêle aux mots les sonates de Beethoven, la sensibilité des spectateurs explore la réalité crue de sa vie et la puissance de son génie créateur.

Entre confidences extraites de sa correspondance avec sa mère, évasions poétiques et musicales, nous pénétrons l'intimité d'un homme tourmenté et affaibli dont le travail acharné n'aura eu cesse de ronger l'essence même de son être.

Un moment hors du temps qui fait ressurgir l'âme du poète.

Succès Festival Off 2022, 2023 et 2024

Mise en scène et interprétation : Isabelle Krauss

Pianiste-concertiste : Elodie Sablier

Création Lumière : Sophie Debarre

Crédit photographique : Éric Niogret

FÉVRIER

07 20H00

08 20H00

09 16H00



UNE REINE EN EXIL

Philippine (Pina) Bausch de Jean-Paul Chabrier
Edition Acte Sud

Une Reine en Exil nous entraîne dans une vie rêvée de Pina Bausch. La Chorégraphe a toujours travaillé sur l'humain. Une Reine en Exil, elle, joue sur l'absence où la parole et le mouvement sont fantomatiques, transparents, éphémères.

On est donc Philippine Bausch, et on ne l'est pas. Il n'y a rien là qui soit autobiographique, et, à la vérité, rien non plus qui ne le soit pas. Pina Bausch est morte soudainement, le 30 juin 2009, d'un cancer généralisé dont elle ignorait être atteinte. Elle part en pleine lumière, en pleines répétitions. Une Reine en Exil est dans l'instant de ce brutal départ, et, au-delà, dans son irréparable vide.

A corps perdu, la Reine est immobile, au centre des choses. Une reine exilée, enfermée dans la cage des souvenirs d'enfance, de voyages, elle danse et danse encore.

Mise en scène : Günther LESCHNIK
Interprétation : Sophie MILLON
Théâtre du Corbeau Blanc

MARS

20 20H00

21 20H00

23 16H00



LE TEMPS EN MOUVEMENT

Proposition originale mêlant la musique classique avec le répertoire pour violoncelle seul et la chorégraphie d'inspiration multiples : flamenco, danse classique, danses d'orient, danse contemporaine.

Le concept musical est basé sur la musique de danse autour de la première suite pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach.

Cette suite de danse est déstructurée pour inviter en son sein des compositions très variées de toutes les époques mais toutes sur le thème de la danse ou du chant populaire.

À travers ce parcours, un grand voyage commence dans le temps de danse et le mouvement de la musique, un chemin sans frontière.

*Jean-Marie Trotereau : Violoncelle
(Violoncelle solo de l'orchestre d'Auvergne)
Karine Herrou Gonzalez : Danse, Chorégraphie*

AVRIL

25 20H00

26 20H00

27 16H00



MÉDÉE D'ARÈS de Jérôme DE LEUSSE

Cie du Théâtre des 3 Raisins

« Médée n'aurait-elle droit qu'au bûcher et aux flammes qui siéent aux empoisonneuses et aux mères meurtrières ? N'a-t-elle pas aussi une part d'humanité qui expliquerait son geste et dont on pourrait tirer une moindre leçon ? Car on peut découvrir sous son masque criminel une toute autre légende que celle qui lui est coutumièrement accordée. Celle non plus d'une femme meurtrière se complaisant dans le crime, mais plutôt d'une jeune fille perdue d'Arménie, élevée dans les poisons et les philtres d'Hécate la magicienne, et qui ne rêve qu'aux parfums et aux ors de la Grande Grèce.

L'histoire, le mythe d'une femme aveuglée par le beau Jason, et qui par amour va réaliser les plus bas crimes. La destinée d'une femme trompée par un homme égoïste ne songeant qu'à son ambition et à sa gloire, et qui ne recevra pour toute récompense de ses sanglants services que sa répudiation au profit d'une princesse grecque et son bannissement de Corinthe.

Voici ce que cache à mon sens ce destin grec : le mythe d'un idéal féminin bafoué.» Jérôme De Leusse

Mise en scène et interprétation : Isabelle Krauss -- Scénographie : Pomme Biache
Création lumière : Günther Leschnik - Création musicale : Pierre-Marie Trilloux

MAI

16 20H00

17 20H00

18 16H00



COMME UNE MER

"Comme une mer" est un spectacle de piano solo où la pianiste et compositrice Elodie Sablier explore des émotions profondes et variées à travers ses mélodies.

Chaque morceau semble raconter une histoire, créant un dialogue intime entre l'artiste et son public.

La performance, empreinte de sensibilité, invite à une immersion totale dans un univers musical riche et nuancé.

La pianiste présente pour la première fois des compositions de son nouvel album « Eyes Closed ».

Un moment d'évasion poétique et multi sensoriel où le son et le corps se mêlent pour créer un univers fantastique et envoûtant.

Compositions, interprétation piano : Elodie Sablier

Mise en scène : Isabelle Krauss

EXPOSITION

Entre figuratif et abstraction 1945-1995

Dès la fin de la guerre un courant se produit en faveur de la peinture abstraite, un art qui a rompu toute référence avec le réel visible. Mais chez beaucoup de critiques une résistance se manifeste, de même que dans le public qui se retrouve plus volontiers dans une forme d'expression plus figurative.

S'efforçant de réagir contre la poussée irrésistible de l'abstraction, certains des artistes dont nous exposons les œuvres se veulent réalistes en témoignant de la vie quotidienne et expriment souvent leur interrogation angoissée face à l'époque qu'ils vivent.

Taxés de misérabilisme, ces artistes créent des œuvres volontiers pathétiques, hantées par la laideur. Certains ont recours à la déformation des objets et des anatomies dans le but d'exagérer des caractères. Il s'agit donc d'une tendance très variée, mais qui n'empêchera pas l'extension du courant non figuratif de continuer.

Parmi les œuvres proposées : Max Ernst, Antoni Clavé, Lucien Véchard, André Vayrette...



DIRECTION ARTISTIQUE : Isabelle KRAUSS - Frédéric GRANGE



**15 RUE THIERS
84000 AVIGNON**

**RÉSERVATIONS :
04 65 87 07 69
3raisins@gmail.com**

**www.theatre3raisins.com
f theatre3raisins**

15€ PLEIN TARIF

10€ TARIF RÉDUIT

**chômeurs, jeunes -26 ans,
intermittents du spectacle, carte off 2024**



SIRET : 844 123 810 00013

LICENCES : R-2022-002240 R-2022-2860 R-2022-2861

BROCHURE : TIMMY WILLY