

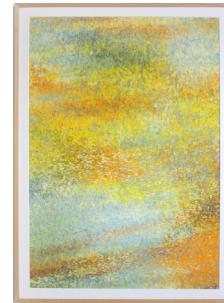


À côté de son métier d'auteur-réalisateur de documentaires et de fictions, **Jonathan Gallaud** travaille au développement de projets mêlant arts plastiques et numériques. Son dernier projet *Disaster Candles* est une série satirique de bougies visant à faire réfléchir le public sur les conséquences de l'homme sur son environnement. En parallèle, il continue ses recherches autour de la sculpture 3D et explore les possibilités artistiques qu'offrent les données ouvertes (*open data*).

TT, Jonathan Gallaud (2025)

Florian Zumbrunn est un artiste génératif qui écrit des algorithmes pour créer des images qu'il imprime ensuite sur papier, puis prolonge à la main au pastel et au crayon. Inspiré par la nature, il explore la mémoire, la nostalgie et le temps qui passe, en utilisant notamment les arbres pour ancrer l'abstraction et lui donner du sens. Formé à l'école des Gobelins, il a exposé à Tokyo, Milan et Paris, et partage régulièrement sa pratique à travers publications, prises de parole et enseignement.

Danse des feuilles, Florian Zumbrunn (2023)



Exposition du 17 janvier au 28 février 2026

Entrée libre et gratuite

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 14h à 17h

Galerie municipale d'exposition Mariton

10, rue Mariton - Saint-Ouen-sur-Seine

beauxarts@mairie-saint-ouen.fr - 01 49 48 95 25

Métro : ligne 13, station Garibaldi

Bus : ligne 166, arrêt Godillot - ligne 85, arrêt E. Lumeau - les Écoles



Direction de la communication - 2026 - 3 - LS

CŒURS D'ARTICHAUT COLLECTIF FULGURO

EXPOSITION

Saison culturelle 25-26

Elsa Abderhamani

Clément Davout

Caroline Derveaux

Margaux Desombre

Jonathan Gallaud

Florian Zumbrunn

DU
17
JANVIER
AU
28
FÉVRIER
2026



L'ESPACE
MARITON
SAINT-OUEN-SUR-SEINE
Galerie municipale d'exposition
10, rue Mariton - Saint-Ouen-sur-Seine
beauxarts@mairie-saint-ouen.fr
01 49 48 95 25



saint-ouen.fr



Ville de Saint-Ouen-sur-Seine



@villesaintouen



@villesaintouen



@ville.saintouen

Collectif Fulguro

À la fois collectif d'artistes et association culturelle, Fulguro est porté par Elsa Abderhamani, Clément Davout, Caroline Derveaux, Margaux Desombre, Jonathan Gallaud et Florian Zumbrunn.



Fulguro a été créé en 2024 et est installé dans les puces de Saint-Ouen. Il est né du désir de plusieurs artistes de faciliter l'accès à l'art pour tous les publics à travers des formats variés : peinture, fresques géantes dans l'espace public, arts plastiques, outils numériques.

Cœurs d'artichaut

« Il faut beaucoup d'amour pour tenir debout dans un monde qui tombe. »

Annie Le Brun

Dans un monde fait de récits, l'exposition **Cœurs d'artichaut** est une invitation à ressentir, à s'attendrir, à désapprendre la peur ou l'angoisse. Elle est née d'un besoin partagé : celui de se retrouver et de s'écouter pour faire collectif.

Fulguro réunit les six artistes qui le composent à travers une proposition déployée dans deux espaces distincts et une fleur, celle de l'artichaut.

L'artichaut, au cœur de cette exposition, n'est pas choisi au hasard : à la fois fleur et légume il révèle un cœur tendre. Le collectif Fulguro joue avec l'expression populaire (« avoir un cœur d'artichaut »). Ici, elle devient un appel à la tendresse dans un monde durci, comme une invitation à exploiter la sensibilité, à être ému·es facilement et à aimer souvent.

Inspirée par les écrits de bell hooks sur l'amour comme force politique (dans l'ouvrage *All about Love*), l'exposition est conçue comme une proposition de rencontres,

de doutes et de discussions. Comment faire communauté quand tout pousse à la méfiance ? Comment répondre à l'anxiété ambiante, aux biais cognitifs nourris par les algorithmes, par les récits médiatiques, autrement que par la sidération ou le repli ?

C'est aussi un espace participatif, conçu comme un lieu d'expressions poétiques, politiques, sensibles. Sur les murs : trois phrases peintes. Ces affirmations et questions convoquent souvenirs, colères, espoirs ou silences. Aux visiteur·ses d'écrire leurs pensées à la craie sur les cimaises colorées : rien n'est imposé, tout est accueilli.

Cœurs d'artichaut est une tentative modeste, mais tenace, de remettre un peu de douceur, de jeu et d'écoute là où le bruit menace. Une tentative de trouver ce que nous avons en commun, non pas en effaçant les différences, mais en accueillant ce qui déborde, ce qui tremble, ce qui cherche encore.

Elsa Abderhamani est dessinatrice et a étudié la communication visuelle à l'ESAA Duperré, suivi d'un cursus de philosophie à l'Université de Paris 10, et d'arts à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Ses créations ont notamment été exposées au Frac Picardie, au salon *Drawing Now*, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Salon de Montrouge. Ses expérimentations graphiques et narratives sont aussi visibles dans des revues, éditions et bandes dessinées. Elle enseigne également la bande dessinée à l'ERG (Bruxelles) depuis 2025.



Tigres tigre (détail), Elsa Abderhamani, en collaboration avec Edith Meusnier (2025)



Peintre, musicien et poète, **Clément Davout** engage un dialogue dans son travail avec le vivant depuis de nombreuses années. Après avoir obtenu son diplôme à l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg en 2017, il a poursuivi sa professionnalisation au sein de résidences en France et à l'étranger, soutenu par de nombreuses institutions et collaborant avec des galeries en France, en Belgique et au Luxembourg.

Tu écoutes le vent, Clément Davout (2025)



Diplômée du Chelsea College of Arts en 2014, **Caroline Derveaux** navigue entre peintures sur toiles et fresques monumentales dans l'espace public. Au gré de sa palette caractéristique très colorée, elle travaille des formes architecturales géométriques et joue avec les perspectives oniriques. Caroline travaille avec la galerie Larock-Granoff à Paris et a notamment collaboré avec la mairie de Paris, Roger Federer, la Ville de Saint-Ouen, Roland-Garros et l'ambassade des États-Unis.



L'endormi, Margaux Desombre (2025)

Margaux Desombre est une artiste peintre et architecte, diplômée des ENSA de Versailles et Paris La Villette ainsi que de la FADU Buenos Aires et a été formée à la peinture en France et en Argentine. Son travail questionne notre rapport aux territoires. Il a été exposé en France et à l'international (Paris, Rome, Villa Noailles, Shanghai) et présenté notamment à la Gaîté Lyrique, la galerie Larock-Granoff et le Salon du dessin. Margaux développe une pratique mêlant peinture, dessin, fresque et textile.