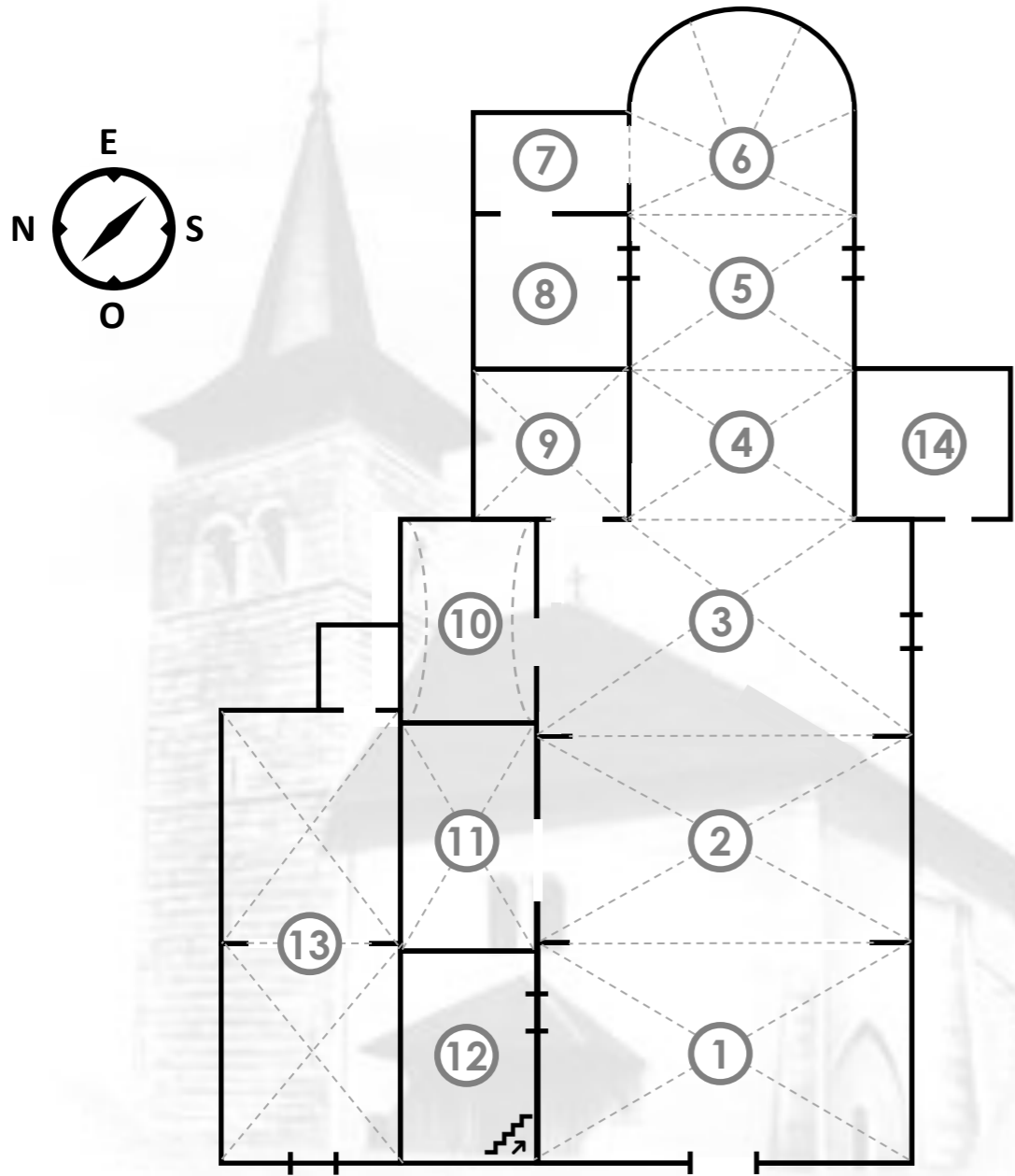


# Plan de l'Église

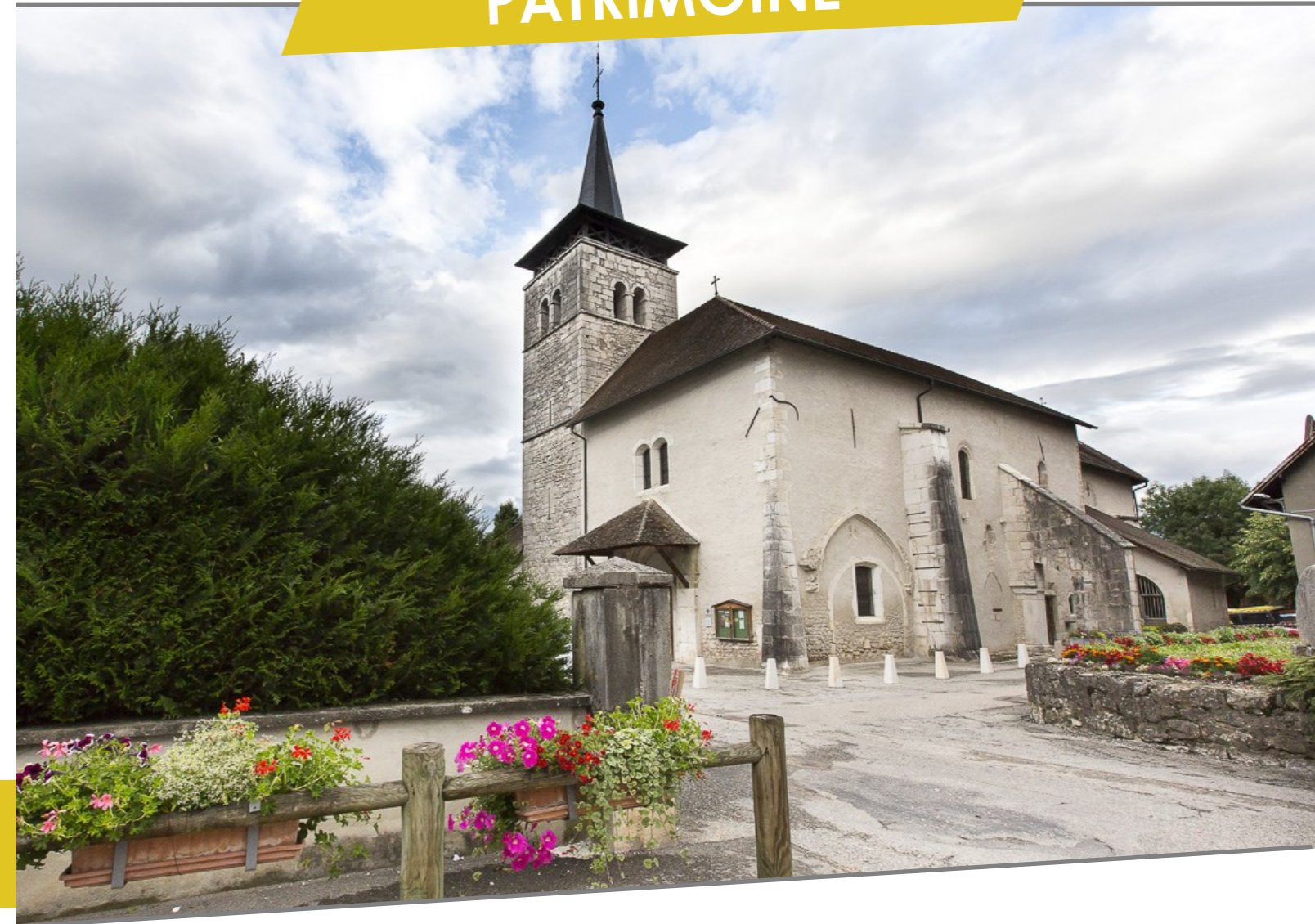


## Légende

- |       |                       |   |                                |
|-------|-----------------------|---|--------------------------------|
| ① ② ③ | Travées de nef        | ⑩ | Chapelle du Marquis            |
| ①     | Tribune               | ⑪ | Chapelle des Fonts Baptismaux  |
| ④ ⑤ ⑥ | Travées de chœur      | ⑫ | Cloches et clocher             |
| ⑦ ⑧   | Sacristies            | ⑬ | Chapelle du Rosaire            |
| ⑨     | Chapelle saint Joseph | ⑭ | Chapelle du Maréchal de Somont |

# L'Église de Yenne

## PATRIMOINE



## Office de Tourisme Maison de la Dent du Chat

1 Chemin du Port 73170 Yenne  
04.79.36.71.54 - yenne.tourisme@orange.fr - www.yenne-tourisme.fr

 @yenne.tourisme  
#EntreRhôneEtDentduChat

 Office de Tourisme de Yenne  
Maison de la Dent du Chat



# Descriptif de l'Église

## CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE LE 6 AVRIL 1987

L'église de Yenne a été intégralement **classée Monument Historique** le **6 avril 1987**. Auparavant, certains éléments composant l'Église avaient été classés : les **stalles** en 1912, deux des quatre **cloches de bronze** en 1943 (*la plus petite de 40 cm de hauteur et 45 cm de diamètre et la plus grande d'1m10 de hauteur et 1m25 de diamètre*) et l'**inscription funéraire** en 1962.



## HISTOIRE

L'église de Yenne porte le nom de **Notre-Dame de l'Assomption**, elle est sous la protection de la Vierge. Elle fut construite sur les bases du **style roman** mais elle a évolué au fil des siècles. L'église actuelle fut réédifiée sur les bases d'une église précédente qui jouxtait un **prieuré** au sud et dont la trace la plus ancienne date de **1097**. Il dépendait de l'**Abbaye de Saint-Rambert en Bugey**. En 1391, le prieuré de Yenne fut rattaché à la **Chartreuse de Pierre-Châtel** jusqu'en 1497. Les fonctions du prieuré furent ensuite déléguées à 4 religieux séculiers jusqu'à la **Révolution**. Il fut ensuite vendu comme **bien national** puis disparut peu après. Il reste aujourd'hui quelques vestiges de ce prieuré. La région de Yenne rejoint le **diocèse de Chambéry** en 1802, mettant fin à une histoire commune de près de 13 siècles.



## LA FAÇADE

**Le portail (deuxième moitié du XII<sup>ème</sup> siècle)** : Ce portail roman (*reconnaisable par son tympan en plein cintre, ses arcades et ses colonnettes*) est abrité par un porche depuis décembre 1994, remplaçant un précédent qui aurait disparu en 1880. Les colonnettes supportent des chapiteaux historiés.

**Les 4 chapiteaux historiés (deuxième moitié du XII<sup>ème</sup> siècle)** : *L'Annonciation, la Visitation, la Présentation au Temple et la Vierge en majesté*. Ces scènes historiées et autrefois peintes avaient pour vocation l'enseignement des fidèles et représentent des épisodes de la vie de la Vierge.

**Le clocher (XV<sup>ème</sup> siècle)** : Ce clocher en flèche a un aspect défensif avec sa tour carrée et ses meurtrières. La partie supérieure date de 1797 car elle avait été démolie en 1793 suite à un décret révolutionnaire.

**La Chapelle du Rosaire (XVI<sup>ème</sup> siècle)** : Elle a été construite pour accueillir une confrérie jusqu'en 1878. Aujourd'hui cette chapelle à l'aspect d'une petite maison est actuellement fermée.

## À REMARQUER ÉGALEMENT :

- ⇒ Les anciennes **ouvertures romanes** à la hauteur des tableaux du Chemin de Croix, murées ;
- ⇒ Les **masques sculptés** des chapiteaux ;
- ⇒ Les **vitraux** : *sainte Jeanne de Chantal, sainte Françoise, saint Anthelme de Chignin...*

## LE PLAN BASILICAL

Il semblerait que le gros œuvre date du XIII<sup>ème</sup> siècle. Les pierres sont apparentes depuis 1980.

**La nef** : Son style roman est bien visible, notamment à travers les anciennes ouvertures en plein cintre situées au-dessous des ouvertures actuelles. La nef se compose de 3 travées surmontées de voûtes sur croisées d'ogives. Autre élément remarquable de la nef, sa tribune qui a été construite en 1844.

**Le chœur** : Construit en même temps que la nef, il fait 16 m de long, ce qui est particulièrement long pour une petite église. Les 6 moines du prieuré célébraient le culte dans ce chœur jusqu'à la création de la Chartreuse de Pierre-Châtel, soit vers la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle.



## LES STALLES

Situées dans la première travée et de **style gothique flamboyant**, les stalles du chœur sont sculptées dans du noyer. Elles ont été réalisées sur l'initiative du **duc Amédée IX** et son épouse pour être installées à la Chartreuse de Pierre-Châtel. Ce site était à la fois résidence secondaire des **ducs de Savoie** et une Chartreuse. Les stalles ont ensuite été déplacées dans l'église en 1601.



## LES GRANDES ROSACES

Situées de part et d'autre dans la première travée du chœur, la taille et la qualité de ces **rosaces** rappellent celles des grandes cathédrales. Elles ont été retrouvées lors d'une réfection de l'église en **1963**, sous un enduit. Aujourd'hui, il faudrait modifier la toiture du chœur pour laisser entrer à nouveau de la lumière à travers la rosace côté nord. En effet, la lumière ne passe plus depuis la construction de la chapelle voisine.



## LES CHAPELLES

**La Chapelle saint Joseph (XIV<sup>ème</sup> siècle)** : Elle possède de nombreux éléments de style gothique et notamment de longues fenêtres en cintre brisé avec un vitrail datant de 1933 représentant la Sainte-Famille.

**La Chapelle du Marquis (XVI<sup>ème</sup> siècle)** : Une grande plaque de marbre noir, apposée au mur en 1980 rappelle qu'a été enterré ici Jean-Louis Vuillet de la Saunière (1705-1793), 4<sup>ème</sup> Marquis de Yenne et de Chevelu, Baron de Champrovent et de Billième ainsi que son épouse, Sophie de Menthon. Cette chapelle était autrefois séparée de l'église par une barrière. Elle est voûtée en berceau de manière transversale à la nef.

**La Chapelle des Fonds Baptismaux (XVI<sup>ème</sup> siècle)** : Elle est voûtée d'ogives à cavets. Les fonds baptismaux (1840) sont en marbre blanc décorés par des guirlandes de fleurs rappelant les statues de Hautecombe. L'ouverture communiquant avec la Chapelle du Rosaire a été fermée par un mur de pierre. Enfin, on y retrouve deux statues en bois polychrome de la Vierge et de saint Jean.