

# Seicento

Concert de musique italienne du XVII siècle

Par l'ensemble *La Réjouissance, Gruppo strumentale*

Mercredi 4 février 2026

20h00 à l’Institut Européen et Culturel Rachi

Tarif : 7€

Gratuité pour les adhérents d’Aube Musique Ancienne et de l’Institut Rachi

Renseignements et réservations : <https://my.weezevent.com/seicento>

## Programme prévisionnel:

- Dario Costello: Sonata II à soprano solo
- Johann Jakob Froberger: Tocata I
- Bartolomé de Selma i salaverde: Canzon III
- Giovanni Battista Fontana: Sonata II
- Girolamo Frescobaldi: Balletto III
- Giovanni Antonio Pandolfi-Mealli: Sonata I detta La Bernabea

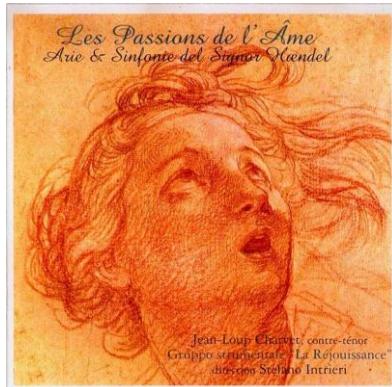
***La Réjouissance, gruppo strumentale, un ensemble de musique ancienne qui s'allie avec des musiques plus récentes***



**Stefano Intrieri** a fondé l’ensemble baroque **La Réjouissance** en 1987 afin de faire revivre la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Cet ensemble a participé à plusieurs **festivals de musique ancienne** en France et à l’étranger, et a reçu à chaque fois un accueil très positif du public ainsi que de la presse spécialisée.

L’ensemble module ses effectifs en fonction des **répertoires**, en réalisant des **sonates italiennes** du XVII<sup>e</sup> siècle, mais aussi des **productions** avec un **chœur** et un **orchestre**

Depuis plusieurs années, l'ensemble explore les passerelles possibles entre la **musique ancienne** et celle des époques plus récentes afin de créer de nouvelles **formes artistiques originales**. Cette étude a abouti à la création de différents **spectacles** (Armi & Amori, MetamOrfeoses, Clorinda) et à la participation à des **productions** (en liaison privilégiée avec le **Théâtre du Voile Déchiré**, du metteur en scène Éric Checco). Ces dernières se trouvent aussi bien sous **forme enregistrée** (Les couloirs des Anges 1999, Les Oranges 2001), que de **musique vivante**, ce qui est le cas du dernier **spectacle** "Pas de quartier".



**La Réjouissance** a réalisé deux **albums** en 1999 et en 2005 et va prochainement en sortir un troisième. Consultez la [discographie](#) pour en découvrir davantage.

L'**ensemble** a également effectué la recherche historique, la **réalisation musicale** et **chorégraphique** des **extraits musicaux** et des séquences dansées pour le film Jeanne Poisson, Marquise de Pompadour (France 2, 2006).

### Stefano Intrieri, directeur artistique de l'ensemble

Né à Milan, **Stefano Intrieri** obtient ses diplômes d'**orgue** et de **clavecin** en Italie, puis il se perfectionne en **clavecin** et en **musique de chambre** auprès de Ton Koopman au Sweelinck-Conservatorium d'Amsterdam.

Lauréat de plusieurs **concours de musique de chambre**, il a joué pour de **grandes institutions européennes**, comme le **Sheldonian Theatre d'Oxford**, le **Grand-Théâtre de Reims**, la **Chapelle Royale de Versailles**, l'**Ambassade de France à Istanbul**, la **Villa Médici**, le **Concertgebouw** et le **Stadsschouwburg d'Amsterdam**. Il a aussi joué dans plusieurs **festivals** comme les festivals à **Ambronay**, **Landshut**, **Norwich**, **Utrecht**, **Dieppe**, **Thessaloniki**, **Istanbul** et le festival du **Périgord Noir**.



**Stefano Intrieri** a été sélectionné pour les **tournées** 1990 et 1991 de l'**Orchestre Baroque de l'Union Européenne** (ECBO) et a également travaillé en tant que **chef de chant** pour le **Centre de la Voix - Fondation Royaumont**, le **Centre de Musique Baroque de Versailles**, l'**Atelier Lyrique de Tourcoing** et pour plusieurs productions théâtrales.

Toute l'année, il est en collaboration avec plusieurs **chœurs** et **orchestres**, en tant que **continuiste** et comme **solist**e, notamment avec le **Coro & Orchestra RAI** - Milano (direction Zoltan Pesko), **Nederlands Omroep Koor** (direction Marcus Creed), **La Grande Ecurie et la Chambre du Roy** (direction Jean-Claude Malgoire), Orchestre de Picardie (sous la direction de Pascal Verrot et de Jerzy Maksimyuk), le **Chœur de Radio France** (direction Erik Eriksson), l'**Ensemble Orchestral de Paris** (direction Ton Koopman).

Il participe régulièrement à des **enregistrements radiotélévisés et discographiques**, dans un **répertoire** allant de la **musique médiévale** à l'**organetto** (WDR Köln, 1985), mais aussi à l'**opéra de Händel** au **clavecin** et à l'**orgue** (Radio France, 1990 et Mandala-Harmonia Mundi, 1999). De plus il réalise quelques premières sur des **répertoires inédits**, comme par exemple les **Bizzarie Universali** de William Corbett (ECBO 1990, direction Roy Goodman) et la reconstruction d'une **messe baroque française** (1998).

Il a enseigné au **Conservatoire National de Région de Paris**, ainsi qu'à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Titulaire d'un Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la musique ancienne, il est également **animateur instrumental** au [Musée de la Musique de Paris](#) depuis 2000.

