

E X P O S I T I O N

27 ➤ 26
juin oct.
2025



Les Traits du Génie

Dessins du Louvre par
Jean-Honoré Fragonard,
Alexandre-Évariste Fragonard et
Marguerite Gérard

GRASSE

MUSEE INTERNATIONAL de la PARFUMERIE

FRANCE / CÔTE D'AZUR



Givaudan





Édito de Jérôme Viaud - p. 3

Édito de Laurence des Cars - p. 4

Édito d'Olivier Quiquempois - p. 5

Édito de Xavier Salmon - p. 6

Les Traits du Génie - p. 7

Le parcours d'exposition - p. 8

1 / Les Fragonard, une famille d'artiste - p. 8

2 / Voyager et apprendre - p. 9

3 / Regarder et inventer - p. 10

4 / Fragonard, illustrateur - p. 11

5 / L'esprit d'une époque - p. 12

Remerciements - p. 13

Informations pratiques - p. 14

- Les Traits du Génie -

Contact presse :

Muriel Courché

06 68 93 02 42

mcourche@paysdegrasse.fr



Édito de Jérôme Viaud

Notre exposition temporaire de l'été 2025 invite à une exploration inédite du génie graphique de l'un des plus grands peintres du XVIII^e siècle. Ce projet, réalisé en collaboration avec le département des Arts graphiques du musée du Louvre, met en lumière non seulement les œuvres de Fragonard, mais aussi celles de sa famille, Marie-Anne Fragonard, Alexandre-Évariste Fragonard et Marguerite Gérard.

Fragonard, né à Grasse en 1732, demeure profondément lié à sa ville natale. À Grasse, la Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard, élégante bastide datant de la fin du XVII^e siècle, conserve aujourd'hui un ensemble précieux d'œuvres de l'artiste et de sa famille, notamment des copies des célèbres panneaux *Les Progrès de l'Amour*. Ces œuvres, créées par Fragonard dans les années 1770 pour le château de Louveciennes, illustrent son génie dans la représentation de l'amour galant. Ces reproductions ornent toujours le salon selon la disposition imaginée par l'artiste, préservant ainsi l'héritage vivant de Fragonard dans notre ville.

L'exposition *Les Traits du Génie, dessins du Louvre par Jean-Honoré Fragonard, Alexandre-Évariste Fragonard et Marguerite Gérard*, enrichit ce lien avec notre patrimoine en présentant une rare sélection de dessins, prêtés par le musée du Louvre. Grasse, capitale mondiale de la parfumerie, voit dans cet événement un reflet de son histoire partagée avec Fragonard, dont l'œuvre graphique a influencé les arts décoratifs, en particulier dans l'univers de la parfumerie.

Nous avons également eu l'honneur d'enrichir cette exposition grâce à un prêt exceptionnel de la société Givaudan, qui a mis à notre disposition une quinzaine de flacons à parfum du XVIII^e siècle, issus de leur collection. Ce prêt permet d'illustrer le lien entre l'art pictural et l'art de la parfumerie, deux domaines qui ont façonné l'identité de notre territoire.

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude au musée du Louvre, et plus particulièrement à sa Présidente-Directrice Laurence des Cars, et à la société Givaudan pour leur soutien. Je souhaite également remercier chaleureusement les commissaires de l'exposition : Xavier Salmon, Conservateur général du patrimoine et directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre, et Olivier Quiquempois, Conservateur en chef du patrimoine et directeur des musées de Grasse, pour leur expertise et leur engagement dans la conception de cette exposition. Un grand merci également à l'équipe scientifique, de production et d'animation de l'exposition. Ce partenariat témoigne de la force des échanges culturels et de notre engagement collectif à préserver et valoriser notre patrimoine.

Cette exposition s'inscrit dans une démarche pérenne de célébration de notre histoire artistique et culturelle. Je vous invite à explorer *les traits du génie* de Jean-Honoré Fragonard, une expérience enrichissante qui vous permettra de redécouvrir ce maître du XVIII^e siècle sous un jour nouveau.

Jérôme VIAUD

Président de la Communauté
d'Agglomération du Pays de Grasse
Maire de Grasse



Édito de Laurence des Cars

Réunissant près de soixante dessins issus des collections du Louvre, cette exposition met en lumière non seulement Jean-Honoré Fragonard, mais aussi son entourage artistique : son fils Alexandre-Évariste, son épouse Marie-Anne Gérard et sa nièce Marguerite Gérard. À Grasse, berceau de la famille, ces feuilles d'exception « retournent aux sources » pour éclairer d'un jour nouveau la trajectoire singulière de cette dynastie d'artistes.

Ce projet, mené en collaboration avec le Musée International de la Parfumerie, illustre une ambition partagée : faire découvrir au plus grand nombre quelques-uns des chefs-d'œuvre que conserve le département des Arts graphiques du musée du Louvre. En dialogue avec les collections grassoises, ces œuvres font comprendre comment Grasse devint, au XVIII^e siècle, un lieu d'intense création artistique et ce qu'y fit Fragonard.

Je veux remercier très sincèrement Xavier Salmon, Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre, et Olivier Quiquempois, Directeur des musées de Grasse, qui ont conçu cette généreuse présentation. Je veux aussi saluer Jérôme Viaud, la ville de Grasse et l'ensemble des équipes du Musée International de la Parfumerie. Avec cette exposition, le musée du Louvre, musée de tous les français, poursuit son engagement en faveur d'une large circulation de ses collections à travers l'ensemble des territoires.

Laurence des Cars

Présidente-directrice
du musée du Louvre



Édito d'Olivier Quiquempois

Jean-Honoré Fragonard est très largement mis à l'honneur dans le centre historique de Grasse. Placé dans le lieu le plus central de la ville, le monument à la gloire de Fragonard, œuvre d'Auguste Maillard, inaugurée en 1907, est au cœur du jardin du Clavecin qui borde la grande esplanade du Cours Honoré Cresp, à la fois promenade avec vue sur la Méditerranée et place du marché, lieu festif de la ville.

Il est la première œuvre d'art que l'on découvre de la route qui monte et serpente de la plaine jusqu'au centre ancien. Et en arrivant, les automobilistes empruntent tous le boulevard Fragonard qui reprend au sud de la ville le tracé de l'ancien rempart. La cathédrale, située en face de la mairie, est aussi le bâtiment le plus visité de la ville par les touristes : elle abrite la chapelle du Saint-Sacrement et son tableau d'autel, *Le Lavement des pieds* de Fragonard qui domine les seuls vestiges du décor baroque de l'église n'ayant pas été ravagé par les flammes lors de l'incendie de 1795.

À proximité, deux musées, une fondation privée et un musée public labellisé "Musée de France" sont consacrés au peintre et à sa famille. Les salles du musée public Fragonard sont au premier étage de la bastide Maubert, cousin du peintre, qui conserve dans sa cage d'escalier un impressionnant décor en grisaille peint par Fragonard dans les années 1790. Le grand salon permet de découvrir, avec les copies réalisées en 1898 par Auguste La Brely (1838 -1906), la disposition que ce dernier avait imaginé pour ses quatorze toiles, *Les Progrès de l'Amour* dans le cœur d'une jeune fille, qui recouvrent l'intégralité des murs de la pièce. Jusqu'au Musée d'Art et d'Histoire de Provence qui possède dans son jardin le buste de notre artiste, sculpté en 1877 par Paul Liénard (1849 - 1900). Placé au sommet d'une colonne cannelée en marbre elle-même sur un piédestal à guirlandes de feuilles de chêne sculptées, il toise avec bienveillance les visiteurs.

Enfin, les déambulations pédestres dans les rues de Grasse mènent inévitablement à la plaque commémorative apposée sur sa maison natale dans l'ancien quartier Tracastel.

Cette omniprésence du peintre dans la ville contraste avec la modestie des œuvres de Fragonard conservées dans les collections publiques de la ville et de ses musées : quelques dépôts du Louvre, trois dessins à l'attribution certaine et une poignée d'estampes.

Aussi la ville a-t-elle accueilli avec une immense joie et une profonde gratitude, la généreuse proposition du Louvre de prêter une grande part de sa collection de dessins de Fragonard mais aussi de sa famille, son épouse, son fils Évariste et sa belle-sœur Marguerite Gérard, pour l'été 2025 dans le cadre d'une exposition temporaire organisée au Musée International de la Parfumerie. Fragonard est un dessinateur d'exception, ce médium se prête tout particulièrement à son génie associé à une rapidité de création, à la vigueur de son trait sûr et précis sachant capter l'instant. On se souvient du portrait peint de l'abbé de Saint Non « / peint par Fragonard / en 1769. En une heure de temps », indiqué sur une étiquette ancienne au dos du tableau. Cette vivacité est présente dans nombre de ses dessins, esquisses étonnantes où la composition semble se construire sous nos yeux. Mais beaucoup de feuilles sont également des œuvres achevées où la monumentalité du décor côtoie une description détaillée de scènes de genre prises sur le vif.

La collection du Louvre est d'une qualité et d'une variété exceptionnelle, peu montrée en raison de la fragilité des dessins. Avec ce partenariat, c'est une occasion unique de la découvrir à Grasse cet été que le MIP offre à ses visiteurs. Ce remarquable événement n'aurait pas été possible sans l'aide précieuse et la volonté de Xavier Salmon, Directeur du département des Arts graphiques du Louvre et le soutien affirmé pour organiser cette exposition à Grasse de la Présidente-Directrice Laurence des Cars. Nous leur adressons toute notre reconnaissance et nous sommes fiers de pouvoir présenter cet ensemble de dessins de Fragonard réunis pour la première fois dans la ville qui l'a vu naître voilà près de trois cent ans le 5 avril 1732.

Olivier Quiquempois
Conservateur en Chef du patrimoine
Directeur des Musées de Grasse



Édito de Xavier Salmon

Jean-Honoré Fragonard naît à Grasse le 5 avril 1732 au numéro 23 de la rue Tracastel. Il quitte sa ville natale en 1738 pour rejoindre Paris avec ses parents. En 1752, bien qu'il n'était encore qu'un élève, le peintre débutant livrait un grand tableau décrivant le *Lavement des pieds* pour la chapelle de la Confrérie du Saint-Sacrement dans la cathédrale de Grasse. Lorsqu'il se marie en 1769, il fait le choix d'une jeune femme originaire de Grasse, Marie-Anne Gérard (1745-1823). Appartenant à une famille de maîtres parfumeurs, elle s'était aussi installée dans la capitale.

En 1775, le couple accueillit la sœur cadette de Madame Fragonard, Marguerite Gérard (1761-1837), lorsqu'elle vint elle aussi à Paris après la mort de sa mère. Le 26 octobre 1780, Marie-Anne donne naissance à Grasse à son fils Alexandre-Évariste (1780-1850). De janvier 1790 à janvier 1792, les Fragonard et Marguerite Gérard séjournent à Grasse chez Alexandre Maubert, le cousin de Jean-Honoré. Ce fut alors qu'il peignit le décor en trompe-l'œil de la cage d'escalier de la bastide Maubert, magnifique ensemble à l'iconographie révolutionnaire et maçonnique tracé en grisaille, et qu'il réutilisa pour le salon les quatre grandes toiles des *Progrès de l'Amour*, cycle que la comtesse Du Barry n'avait finalement pas voulu mettre en place dans le pavillon neuf à Louveciennes après l'avoir commandé au maître en 1771.

Afin de compléter le décor de la pièce, Fragonard avait aussi peint dix autres toiles pour prendre place sur les murs qui restaient vides et disponibles. Si le maître fit presque toute sa carrière à Paris, il est manifeste qu'il maintint des liens avec sa ville natale, sinon par nostalgie, du moins pour des raisons familiales et de sociabilité. Ces liens, le musée du Louvre entend à nouveau les souligner en mettant en place une collaboration avec le Musée International de la Parfumerie afin d'exposer un large choix des plus beaux dessins de Jean-Honoré, mais aussi quelques miniatures de son épouse Marie-Anne et de sa belle-sœur Marguerite Gérard, ainsi que certaines des feuilles d'Alexandre-Évariste.

L'hommage s'inscrit dans le choix du musée national d'être, rappelons-le, le musée de tous les Français, et donc de montrer et de donner plus largement accès à ses riches collections sur l'ensemble des territoires. Les œuvres retenues pour Grasse obéissent à quatre thématiques. Elles soulignent par d'intimes portraits dessinés, quelques miniatures librement enlevées et plusieurs feuilles emblématiques d'Alexandre-Évariste, combien le talent ne quitta jamais cette passionnante famille d'artistes. Elles font la part belle à l'activité d'illustrateur qui fut aussi celle de Jean-Honoré, aspect de son œuvre qui demeure encore aujourd'hui trop méconnu. Elles donnent à voir et à comprendre comment le maître se forma et apprit à regarder pendant ses voyages d'Italie ou son séjour en Flandre et en Hollande. Elles témoignent de la gaieté et du lyrisme dont Fragonard ne sut jamais se défaire, insufflant dans chacune de ses compositions cette dimension si profondément humaine et vraie, et ce jusque dans ses sujets religieux ou dans ceux qui firent la renommée de cet « amoroso galant, païen et badin » ainsi qu'aimèrent à le qualifier les frères Goncourt. Ces derniers s'attachèrent à faire découvrir l'artiste dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Au sujet de l'œuvre graphique, ils écrivaient : « Le dessin, chez Fragonard, est sa plume d'écrivain. C'est sa manière de correspondance, sa forme de billet. C'est plus encore : on pourrait dire que le dessin est le journal de son imagination. Tout ce qu'il pense lui échappe par-là : il s'y confesse et s'y envole ».

« La complète collection de ses dessins serait l'histoire légère et poétique de sa vie, de ses idées, de ses goûts, de ses opinions, de ses humeurs ». L'exposition aujourd'hui organisée à Grasse n'entend nullement les détromper et invite les visiteurs à découvrir ou redécouvrir tout le génie de l'un des maîtres les plus renommés du XVIII^e siècle européen et de l'émulation qu'il sut insuffler aux membres de sa famille.

Xavier Salmon
Conservateur général du patrimoine
Directeur du département des Arts graphiques
du musée du Louvre



Les Traits du Génie

Dessins du Louvre par Jean-Honoré Fragonard, Alexandre-Évariste Fragonard et Marguerite Gérard.

Plongez dans l'univers de Jean-Honoré Fragonard

Cet été, le Musée International de la Parfumerie vous invite à découvrir l'œuvre de Jean-Honoré Fragonard, l'un des plus grands peintres du XVIII^e siècle, à travers une exposition exceptionnelle. Né à Grasse en 1732, Fragonard a marqué son époque par son talent unique, tout en restant profondément attaché à sa ville natale. Bien que Paris ait été son principal lieu de vie, son mariage avec Marie-Anne Gérard, issue d'une famille de parfumeurs grassois, ainsi que ses séjours réguliers à Grasse, témoignent de l'attachement de l'artiste à sa ville d'origine.

L'exposition propose une sélection de plus de soixante dessins de Fragonard, jamais exposés à Grasse et rarement montrés ailleurs. Ces œuvres, provenant des collections du département des Arts graphiques du musée du Louvre, offrent un regard privilégié sur le processus créatif de Fragonard. Que ce soit des autoportraits, des souvenirs de voyages, des études de figures ou des projets d'illustration, les dessins de Fragonard nous donnent un aperçu de l'étendue du génie de l'artiste et offrent au visiteur grassois une proximité inédite avec l'essence de son œuvre.

Fragonard n'a pas seulement marqué l'histoire de la peinture. Son influence s'étend également aux arts décoratifs, et notamment à l'univers de la parfumerie, un domaine dans lequel Grasse occupe une place centrale. Pour illustrer ce lien, l'exposition présente une série de flacons de parfum en porcelaine du XVIII^e siècle, prêtés par la société Givaudan.

Que vous soyez passionné d'art, d'histoire ou simplement curieux, cette exposition est une occasion unique de plonger dans l'univers de Jean-Honoré Fragonard, de découvrir ses œuvres et d'explorer les liens entre son art et l'univers du parfum, à vivre en famille ou entre amis.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

L'exposition présente les dessins à travers plusieurs thématiques réparties en quatre sections. Une section finale consacrée aux arts décoratifs, notamment dans le domaine de la parfumerie, clôture le parcours.

1 / LES FRAGONARD, UNE FAMILLE D'ARTISTE

La famille Fragonard, d'origine italienne, est installée à Grasse depuis la fin du XVI^e siècle. Si Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) est le membre de la famille le plus éminent et le plus reconnu du grand public, il n'en est pas moins indissociable des siens qui ont su créer et se démarquer pour mener chacun une carrière artistique brillante, bien qu'encore très méconnue aujourd'hui. Une série de portraits et de miniatures met en lumière les différents membres de cette famille, dont l'épouse de Fragonard, Marie-Anne, peintre de miniature, leur fils Alexandre-Évariste qui accomplit une brillante carrière de peintre dans la première moitié du XIX^e siècle, tout comme sa belle-sœur et élève, Marguerite Gérard.



➤ Jean-Honoré Fragonard,
*Autoportrait, en buste, le visage
souriant, de 3/4 à gauche, vers
1778-1780, Paris, Musée du Louvre,
Département des Arts graphiques
RF 41191, Recto © GrandPalaisRmn
(Musée du Louvre) / Gérard Blot*



➤ Attribué à Marie-Anne Fragonard,
Jeune fille vue en buste, au ruban bleu,
Paris, Musée du Louvre, Département
des Arts graphiques - RF 4287,
Recto © Musée du Louvre, dist.
GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola

2 / VOYAGER ET APPRENDRE



➤ Jean-Honoré Fragonard, *L'éducation de la Vierge*, d'après Rubens, 1773, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques - INV 26644, Recto © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Franck Raux



➤ Jean-Honoré Fragonard, *Figure drapée assise tournée vers la droite*, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques - INV 23901, recto © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Thierry Le Mage

Au cours de sa vie, grâce à son statut de pensionnaire à l'Académie de France à Rome mais aussi à la compagnie de mécènes fortunés, Fragonard a l'occasion de voyager en Italie mais également dans les Flandres et en Hollande. Ces voyages donnent à l'artiste l'opportunité de découvrir les œuvres de maîtres anciens, comme de ses contemporains mais aussi de croquer les paysages qu'il traverse et les sites qu'il visite. Les dessins présentés dans cette section sont l'occasion de remarquer que les copies de Fragonard ne sont jamais serviles, qu'elles s'imprègnent et s'inspirent de leurs modèles pour les sublimer. Ces expériences sont déterminantes dans l'évolution de son style, de son goût et de sa technique.



3 / REGARDER ET INVENTER

Si Fragonard fut loué de son vivant pour la gaieté et le lyrisme de son art, s'imposant par le « fa presto » de certaines de ses plus belles œuvres comme le dernier des maîtres du rococo français, il n'en fut pas moins formé à l'école du regard. Que ce soit lors de son apprentissage dans les ateliers de Chardin et Boucher, lors de sa confrontation avec les œuvres des grands maîtres, ou par son regard aiguisé pour les sujets légers, issus du quotidien, Fragonard fait preuve d'une grande inventivité et l'exposition propose de découvrir quelques-unes de ses plus belles créations.

➤ Jean-Honoré Fragonard, *Homme assis dans un fauteuil*, 1774, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques - INV 23586, Recto © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Michel Urtado



➤ Jean-Honoré Fragonard, *Ma Chemise brûle*, 1769-1770, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques - RF 4059, Recto © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Michel Urtado



4 / FRAGONARD, ILLUSTRATEUR

Son talent de dessinateur a également poussé Fragonard à illustrer certains ouvrages, suite à la commande d'éditeurs ou par sa propre initiative. Dans cette section, ce sont des scènes du *Roland furieux* de l'Arioste, poète et écrivain du XVI^e siècle, qui sont présentées ici ; ainsi que les portraits des membres de la famille de Bourbon. Ces derniers sont traités au pastel. Ils étaient destinés à illustrer *l'Histoire de la Maison de Bourbon*, de Joseph-Louis Ripault-Desormeaux.



➤. Jean-Honoré Fragonard, *L'Arioste dédie son poème à Hippolyte d'Este*, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques - RF 24319, Recto © Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Marc Jeanneteau



➤. Attribué à Jean-Honoré Fragonard, *Charles III de Bourbon, dit le connétable de Bourbon*, vers 1769-1776, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques - RFML. AG.2020.6.9, Recto © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Michel Urtado

5 / L'ESPRIT D'UNE ÉPOQUE

Le succès de Fragonard au XVIII^e siècle, de son style et des sujets qu'il traite, est le reflet du goût de l'époque pour les scènes galantes et pittoresques... Ce goût se reflète dans les Arts décoratifs qui utilisent les œuvres des peintres du XVIII^e siècle comme sources d'inspiration. Dans cette section, une sélection de biscuits de porcelaine, d'éventails et de flacons de parfum permettent de percevoir l'esprit de cette époque. Les flacons particulièrement, illustrent l'importance de l'odeur pour la noblesse et de la haute bourgeoisie du XVIII^e siècle, et donc l'essor de la parfumerie.

➤ *Éventail*, XVIII^e siècle, collection du Musée d'Art et d'Histoire de Provence



➤ *Flacon de parfum*, Bilston, Angleterre, vers 1780, collection Givaudan, Paris (cl. G. Routhier)





PRÉSENTATION DES MUSÉES

Musée du Louvre

Musée à vocation universelle, le Louvre abrite aujourd'hui neuf départements, dont les collections couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie. Ce sont plus de 30 000 œuvres qui sont exposées dans les salles du musée dont des chefs-d'œuvre mondialement connus comme la Joconde, la Victoire de Samothrace et la Vénus de Milo.

Dès son ouverture en 1793, le Louvre a été conçu comme un musée au service de tous les Français, un lieu d'émancipation et d'éducation. L'Établissement public du musée du Louvre, qui regroupe aujourd'hui le musée du Louvre, le musée national Eugène-Delacroix et le jardin des Tuileries, est ainsi ancré dans l'ensemble du territoire français à travers une politique très active de circulation de ses œuvres.

Il se montre très généreux à travers ses prêts, ses dépôts, ses expositions ou des partenariats, afin de soutenir les musées de France qui souhaitent compléter leurs fonds, enrichir leur programmation d'expositions temporaires ou encore renouveler leurs programmes muséographiques.

Musée International de la Parfumerie

Le Musée International de la Parfumerie (MIP) retrace l'histoire mondiale de la parfumerie tout en mettant en lumière les savoir-faire liés au parfum en Pays de Grasse. Musée unique au monde, labellisé Musée de France, il aborde par une approche anthropologique et multisensorielle, l'histoire des fragrances sous tous ses aspects, de l'Antiquité à nos jours.

Avec plus de 55 000 objets conservés, c'est la plus grande collection publique au monde dédiée au parfum. Le parcours permanent présente une scénographie contemporaine, avec des dispositifs interactifs et un fil conducteur pour comprendre la fabrication des parfums, leur utilisation culturelle, médicinale et de séduction.

REMERCIEMENTS

L'exposition *Les Traits du Génie* a été réalisée sous l'égide de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, sous la bienveillante autorité de son Président, Jérôme Viaud, Maire de Grasse, Vice-président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de Dominique Bourret, Vice-présidente, de Marc Facchinetti, Directeur général des services.

Avec le concours exceptionnel du musée du Louvre.

Commissariat

Xavier Salmon, Conservateur général du patrimoine, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Olivier Quiquempois, Conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées de Grasse

Laure Decomble, Attachée de conservation, responsable scientifique des musées de Grasse

Production

Nathalie Derra, Chargée des expositions et du mécénat

Thomas Ghysdaël-Trombetta, Attaché de conservation, chargé des expositions et des projets muséographiques

Animation

Christine Saillard, Directrice des publics et de la programmation culturelle, et son équipe.

Partenaires

Établissement public du Musée du Louvre

Laurence des Cars, Présidente-directrice

Mathilde Prost, Conseillère en charge de l'action territoriale au cabinet de la présidente-directrice

Aline François-Colin, Directrice des expositions et des éditions

Gabrielle Baraud, Cheffe de projet déléguée, service des expositions et des prêts

Département des Arts graphiques

Xavier Salmon, Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Marine Bonnot, Assistante du directeur

Brigitte Donon, Chef de service du centre d'études et de documentation

Clarine Guillou, Chef du service de la régie des œuvres

Christel Winling, Régisseur

Givaudan :

Gilles Andrier, Directeur général

Maurizio Volpi, Président de la division parfums et beauté

Antoine Sauvan, Président de Givaudan France

Martine Uzan, Consultante communication, responsable de la collection Givaudan

Catalogue Silvana Editoriale

Laurianne Barban, Responsable des partenariats avec les institutions publiques et privées françaises

Jacopo Ranzani, Coordinateur éditorial

Sergio Di Stefano

Annamaria Ardizzi

Scénographie et graphisme

Maddalena Giovannini, assistée d'Axelle Baudino et Louise Giroud pour la scénographie, Caroline Germain (C'Graphik) pour le graphisme

Les musées de Grasse sont soutenus par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes, ainsi que par la Société des musées de la ville de Grasse (SDM), l'Association pour le rayonnement du Musée international de la Parfumerie (ARMIP) et l'Association des Amis des Jardins du Musée international de la Parfumerie (AJMIP).

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

1^{er} septembre au 30 juin : 10h00 à 18h00. La fermeture progressive des salles au MIP commence à 17h30.
1^{er} juillet au 31 août : 10h00 à 19h00. La fermeture progressive des salles au MIP commence à 18h30.
La billetterie est fermée 60 minutes avant la fermeture du MIP.

VISITES GUIDÉES

Toute l'année, nos guides conférenciers vous proposent des visites guidées (1h30).

De septembre à juin (hors vacances scolaires) : tous les samedis à 15h00.

Durant les vacances d'été du lundi 7 juillet au samedi 30 août 2025 : visite olfactive du musée à 11h00, et à 15h00, tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés. Visite sans réservation - se présenter à l'accueil 15 min avant.

Tarif visite guidée : 3 €/personne + droit d'entrée.

Visioguide : 3€ (en plus du billet d'entrée). À retirer à l'accueil (sous réserve de disponibilité).

Activités culturelles et expérimentales pour tout type de public, sur rendez-vous au 04 97 05 58 14 ou activites.musees@paysdegrasse.fr.

TARIFS

Plein tarif : 6 €.

Sur présentation du billet de l'un des musée MIP/JMIP : demi-tarif sur l'autre (validité 7 jours).

1/2 tarif : étudiants de plus de 18 ans, groupes à partir de 10 personnes.

Plein tarif billet couplé "Musée Bonnard" & "Musée International de la Parfumerie" (valable 4 jours pour une visite de chacun des musées) : 10 €.

Tarif réduit : 7,5 €

Gratuité (sur justificatif) : - de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, ICOM, adhérents ARMIP/AJMIP.

Pass Annuel MIP - FAMILLE : (2 adultes + enfants de moins de 18 ans) : 17 €.

Pass Annuel MIP - INDIVIDUEL : 12 €.

Réduction de 2€ accordée pour les adultes détenteurs d'un titre de transport TER à destination de Grasse ou Mouans-Sartoux, daté du jour de la visite ou d'une carte ZOU.



2 Bd du Jeu de Ballon, 06130 Grasse

GRASSE

MUSEE INTERNATIONAL de la PARFUMERIE

FRANCE / CÔTE D'AZUR



Givaudan

