



**Vendredi 07/06/2024, 20h, Eglise Saint Genès des Carmes**

**Duo : Amaury Coeytaux, violon ; Jean Marie Trotereau, violoncelle**

**Jean-Sebastien Bach**

Extraits des Invention pour clavier (Transcription pour violon et violoncelle) :

Invention en Fa - Air et Menuet de la 2 ère suite française - Gavotte 1 et 2 de la 3 ème suite anglaise.

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Duo KV 423 pour violon et alto ( Transcription pour violon et violoncelle) :

Allegro - Adagio - Rondeau .

**Isaac Albéniz**

Asturias ( Transcription de l'original au piano pour violoncelle seul de Jm Trotereau )

**Krystof Maratka**

Poèmes : 1-2-3-4-5-6

**Jean-Sebastien Bach**

Pièce pour violon seul ( Amaury Coeytaux)

## Georg Friedrich Handel

Passacaille ( Transcription de Johan Alvorsen pour violon et violoncelle)



**Amaury Coeytaux** s'est imposé naturellement depuis plusieurs années comme l'un des plus remarquables violonistes de sa génération.

Comme le souligne The Strad Magazine, c'est « *par sa grande sensibilité musicale, sa technique irréprochable et sa sonorité chaleureuse* » que le public des plus grandes salles du monde lui porte une affection toute particulière.

Elève de Micheline Lefebvre, Jean-Jacques Kantorow puis Pinchas Zukerman, il a donné son premier récital à 9 ans et fait ses débuts à Carnegie Hall en 2004. Depuis lors, il se produit en tant que soliste ou chambriste avec Pinchas Zukerman, Yefim Bronfman, Frank Braley, Nicholas Angelich, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung dans les plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Lugano, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam.

Aujourd'hui premier violon du quatuor Modigliani, on l'entend dans les salles les plus prestigieuses, telles la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, le Konzerthaus de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Bilbao, le Prinzregententheater de Munich...

La saison 2022-2023 est marquée par plusieurs grandes tournées aux États-Unis, en Corée et au Japon.

Il est par ailleurs directeur artistique avec le quatuor Modigliani du festival de Saint Paul de Vence et du Concours International de quatuors à cordes de Bordeaux depuis 2020. Passionné par le répertoire orchestral, il collabore avec des chefs tels que Myung-whun Chung, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev. Il dirige et joue en soliste régulièrement avec le Philharmonique de Radio France, le Philharmonique de Strasbourg, le Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la radio espagnole,

l'Orchestre symphonique de Navarre, l'Orchestre symphonique de Aalborg... Suite à la parution de son dernier disque consacré aux sonates de Brahms, il reçoit l'éloge unanime de la critique internationale ainsi que les plus hautes distinctions par Diapason, Classica et Télérama.

Sa discographie met en valeur la richesse de ses différents horizons musicaux avec des oeuvres concertantes de Ysaye, des trios de Brahms et de nombreux enregistrements en quatuor dont l'intégrale des quatuors de Schubert parus chez Mirare en 2022.

Amaury Coeytaux joue un violon Stradivarius de 1715.



C'est à la suite d'un concert donné par le grand violoncelliste Pierre Fournier que Jean-Marie Trotereau débute le violoncelle à l'âge de six ans. Il poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à l'unanimité les Premiers Prix de violoncelle et de musique de chambre. Après un séjour en Finlande avec Arto Noras à l'Académie Sibelius d'Helsinki, il est récompensé par plusieurs prix internationaux et nommé violoncelle solo de l'Orchestre d'Auvergne en 1985. C'est alors le début de fructueuses rencontres qui le conduisent dans des activités musicales aussi diverses que passionnantes. Il se produit en tant que soliste dans les plus grandes villes et festivals européens (Madrid, Athènes, Amsterdam, Festival de La Chaise Dieu, Les Flâneries Musicales de Reims, les Folles Journées à Nantes et Tokyo) ainsi que sur les radios et télévisions (FR3, France Musique, Radio Classique ...). Musicien de chambre apprécié, il joue et enregistre avec de nombreux artistes (Amaury Coeytaux, Maud Lovett, Jérôme Voisin, Philippe Bernold, David Walter, Laurent Lefèvre, Pierre-Alain Volondat, Raphaël Oleg, Vincent Lucas, etc...) un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Il est également membre du Quatuor Appassionata avec lequel il se produit dans différents festivals, et participe régulièrement en duo avec l'accordéoniste Vincent Lhermet à de nombreux projets artistiques innovants.

Invité par Jean-François Heisser à l'Orchestre de Nouvelle Aquitaine, il se produit régulièrement avec cet ensemble dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Depuis l'été 2002, il enseigne avec les solistes de l'Opéra Bastille dans le cadre du Festival de Saint-Geniez d'Olt.

Il est aussi régulièrement invité par les conservatoires et écoles de musique dans le cadre de master-classes de violoncelle, musique de chambre et orchestre. Volontairement orientée vers des œuvres méconnues, sa discographie s'enrichit régulièrement ; il a notamment enregistré pour Denon, Integral (L. Boccherini, Six trios Opus 14 - G. Onslow, Sonates pour violoncelle et piano avec Laurent Martin), Droffig, Olympia, Voice of Lyrics (Mel Bonis, Sonate et quatuors pour violoncelle et piano avec Laurent Martin), Harmonia Mundi (F. Devienne, Quatuors et duos pour basson et violoncelle avec Laurent Lefèvre)