

Pierre Giroux  
Artgiroux.com

## Démarche Pourquoi je peins

Etre peintre m'est une nécessité, une ascèse, la solitude du coureur de fond, pleine d'interrogations, de doutes, de peurs, de joies également...

Eclectique par nature j'ai abordé plusieurs directions, du nu de grand format aux « paysages incertains » les natures mortes déstructurées, et aujourd'hui un travail abstrait où la vibration prend toute son importance.

« Chercher » est pour moi essentiel, recommencer, surtout ne pas tomber dans le piège du "truc" et le reproduire parce que ça marche...

On peut penser que cet éclectisme conduit fatalement à la dispersion, mais en fait, quels que soient les sujets abordés je tente simplement de déchiffrer, de comprendre et traduire en vibrations colorées ce qu'il m'est impossible de dire, ce qui est au delà du visible, à l'image de ce monde qui retient son souffle.

Magmas, grattages, strasses, formes chaotiques ....

Dans la mythologie grecque le Chaos est l'entité primordiale d'où naît l'univers, aujourd'hui c'est peut être le point de départ d'un nouveau monde, mais également un facteur d'incertitude et personne ne sait de quel côté penchera la balance.

## Expositions

1982 : Le Lutrin- Autun

1986 : La ruée vers l'art - Artifice 1987 Abbatale de Tournus

1988 : New York atelier E. Rubinstein

1989 : Abbatale de Tournus

1991 : Atelier 35- Avignon

1992 : Festival international d'Aix en Provence

1993 : Artifices - Les pierres de Lacoste - Médaille d'or de la culture française à Deauville

1994 : XVII<sup>e</sup> rencontres d'art contemporain de Châteaux- Arnoux

(Médaille d'argent-sculpture)

1997 : Avignon En attendant Gozzo

1998 : Galerie Claire Fontaine Gordes - XXI<sup>e</sup> rencontres de Châteaux- Arnoux

(Médaille d'argent)

1998 : Artifices " petits formats "

1999 : Avignon

2000 : Artifices "ateliers ouverts" - Artifices "petits formats"

2001 : Aix en Provence 2001 créations numériques "la maison des artistes "

2001 : Avignon 2002/2008 vente en atelier et sur internet.

2004 Parcours de l'art Avignon

2011 Espace Art gallery Bruxelles

2016 Eglise Haute Banon

## **Pierre Giroux**

### **L'artiste du Souleyan**

Dans une famille de notables bourguignons, il voit le jour à Autun en 1947. Sa mère fut élève de l'école de Sèvres et très tôt, Pierre manifeste un don particulier pour les arts plastiques.

En 1964 il est aux Beaux Arts de Dijon puis à l'atelier Poncelet aux Beaux de Paris. Tout d'abord graphiste chez Publicis, puis antiquaire à Meursault, il voyage beaucoup à travers des pays de lumière, Grèce, Maroc, Algérie, Tunisie, toujours avec quelques pinceaux. En 1980 il arrive dans le Luberon.

A Lacoste il devient bâtisseur, constructeur, architecte, maçon, manœuvre et peintre. Premières expositions, toiles de grand format « Piétas masquées » à l'abbatiale de Tournus, mais en conflit avec lui même il part aux U.S.A puis au Niger, dépressif il rentre en France découvre le Zen et la méditation.

De là, le temps passant il mettra du bleu dans son âme et de la légèreté dans sa peinture.

En 1998, véritable coup de cœur pour une ancienne filature au Souleyan au pied d'Oppède le Vieux.

Lui qui a toujours eu un rapport particulier avec les maisons, sensible à leurs vibrations et à leur histoire, il va redonner à cette ancienne bâtisse son âme et y installer son atelier.

Plus violent que Lacoste, Oppède le vieux lui convient.

Cette puissance mystérieuse de la nature obsédante lui est nécessaire car pour cet artiste, peindre n'est pas reposante elle est exigeante.

Revue L'oppédois 2017

### **Fabian GASTELLIER critique d'art dit de lui :**

« Fer, terre, cuivre, protocole d'oxydation la peinture de Pierre Giroux n'est pas reposante, elle est exigeante, elle ne laisse pas l'œil s'endormir, elle le provoque. Entrelacs de lignes, de formes, de couleurs, corps humains presque indéchiffrables comme surgissant du brouillard. Tout peut, à priori paraître s'inscrire dans l'abstrait. Tout n'est en définitive qu'une autre façon de combattre, de questionner, de se questionner.

Des toiles nappées d'une lumière indéfinissable un charme étrange surgit.

Chez lui, sans doute la montagne est magique.

### **Et de Paul SADRIN, maître de conférence :**

« Pierre Giroux est un tourmenté.

Erostrate de soi même, il bâtit pour détruire, peint pour effacer, voyage pour s'enfuir, se nomme pour se masquer...

Le tourment n'est pas chez Pierre Giroux signe d'impuissance, il est signe d'authenticité et d'exigence. Pierre Giroux est de la race de ceux qui cherchent, il a le fécond malheur d'attacher plus de prix à la quête qu'à la trouvaille.

Cet artiste a si bien compris qu'on ne saurait être peintre sans être ouvrier, qu'il entoile et maroufle lui-même ses œuvres : c'est qu'il ne veut rien devoir, ni aux autres ni au hasard. »

Egalement décorateur Pierre Giroux a mis au point une technique d'oxydation à la feuille de cuivre et a réalisé de nombreux décors sur métal.