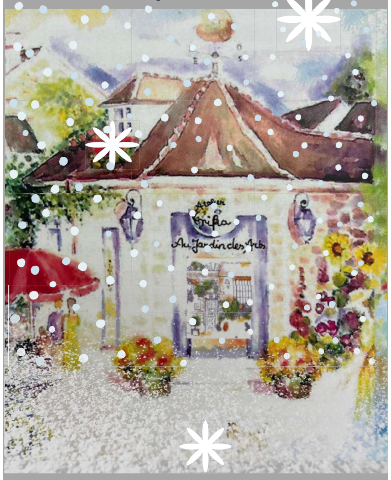
2026

37e Hiver avec Erika
AU JARDIN DES ARTS

Depuis 1989



71, Grande Rue
77630 Barbizon
Tél : 01 60 66 26 72
(anciennement L'Écureuil)
proche Musée Ganne

Ouvert samedi et dimanche
et jours de fête de 13h à 18h
pendant la semaine, sur RV

www.erikagage.com
Erika Gagé
erikagage_barbizon
Documentaire :
l'Écureuil à Barbizon

Erika Gagé, après avoir quitté Paris, fête sa vie artistique tous les jours à Barbizon. Elle peint par vocation depuis sa prime jeunesse et a commencé sa carrière à Paris.

Ses œuvres ont été exposées et acquises partout dans le monde, tant par des particuliers que par des musées. Elle a participé à des nombreuses expositions au Grand Palais à Paris et à l'exposition internationale de Barbizon en 1977 où elle obtint le Grand Prix.

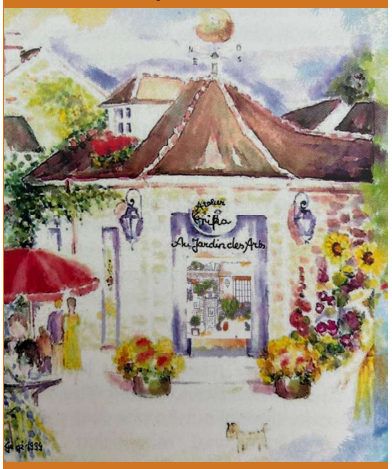
C'est dans ce village historique qu'elle a réalisé son rêve d'artiste : travailler dans un atelier donnant sur un jardin fleuri. L'ayant fait restaurer avec un grand respect des lieux depuis 1989, elle s'installe dans ce qui est à Barbizon, dans la Grande Rue, le dernier atelier authentique de l'époque Millet/Rousseau encore en activité.

Cet endroit chargé de souvenirs était alors appelé l'Écureuil, et un lieu privilégié par le milieu artistique de l'époque : (voir : "Les Beaux Jours de Barbizon" par A. Billy Académicien Goncourt)...

2026

37e Automne avec Erika
AU JARDIN DES ARTS

Depuis 1989



71, Grande Rue
77630 Barbizon
Tél : 01 60 66 26 72
(anciennement L'Écureuil)
proche Musée Ganne

Ouvert samedi et dimanche
et jours de fête de 13h à 18h
pendant la semaine, sur RV

www.erikagage.com

Erika Gagé
erikagage_barbizon
Documentaire :
l'Ecureuil à Barbizon

Erika Gagé, après avoir quitté Paris, fête sa vie artistique tous les jours à Barbizon. Elle peint par vocation depuis sa prime jeunesse et a commencé sa carrière à Paris.

Ses œuvres ont été exposées et acquises partout dans le monde, tant par des particuliers que par des musées. Elle a participé à des nombreuses expositions au Grand Palais à Paris et à l'exposition internationale de Barbizon en 1977 où elle obtint le Grand Prix.

C'est dans ce village historique qu'elle a réalisé son rêve d'artiste : travailler dans un atelier donnant sur un jardin fleuri. L'ayant fait restaurer avec un grand respect des lieux depuis 1989, elle s'installe dans ce qui est à Barbizon, dans la Grande Rue, le dernier atelier authentique de l'époque Millet/Rousseau encore en activité.

Cet endroit chargé de souvenirs était alors appelé l'Écureuil, et un lieu privilégié par le milieu artistique de l'époque : (voir : "Les Beaux Jours de Barbizon" par A. Billy Académicien Goncourt)...