



La Ville de Crémieu propose une suite estivale de concerts

du 5 juillet au 23 août 2026

Les Hippolytaines DU CLOÎTRE



Chants & musiques anciennes

Dimanche 05, 12, 19 et 26 juillet.

Dimanche 02, 09 et 23 août.

À 16h - Accès à partir de 15h30

Billetterie sur place. Tarif : 5 € - Gratuit jusqu'à 16 ans.

Programme détaillé par concert sur
www.ville-cremieu.fr dans agenda des événements





FESTIVAL
DE
MUSIQUES
ANCIENNES
crémieu

Présentation du programme 2026: Chaque dimanche d'été à 16h. Cloître Saint-Augustin.

Dans le cadre de son action culturelle, la commune de Crémieu organise les **Hippolytains du Cloître**¹, proposant autant pour ses habitants que pour les touristes, un cycle de concerts de musiques anciennes.

Ce programme estival qui s'inscrit en écho avec le patrimoine historique de la cité se tient chaque dimanche d'été dans le cloître Saint-Augustin de Crémieu à l'exceptionnelle acoustique.

Les **Hippolytains du Cloître** se présentent comme un moment privilégié de découvertes autant de musiques anciennes et d'instruments peu connus que de l'Histoire de la musique et du chant.

Les **Hippolytains du Cloître** accueillent des formations de professionnels passionnés de musiques anciennes (médiévales, de la Renaissance et des débuts du Baroque) et de leurs transpositions contemporaines.

Avec 8 concerts 2026 (22 professionnels), les **Hippolytains du Cloître** des dimanches d'été sont des rencontres avec de jeunes talents et avec l'Histoire qui à Crémieu se vit aussi au présent.

Prix d'entrée 5€ (gratuit pour les moins de 16 ans).

Dimanche 05 juillet	PASSAMEZZO
Dimanche 12 juillet	CHORDA CORDIS
Dimanche 19 juillet	ECCO PRIMAVERA
Dimanche 26 juillet	DEUTERUS
Dimanche 02 août	LES CONSTELLATIONS
Dimanche 09 août	ANAGALIS
Dimanche 16 août	SOAVE ANTICO
Dimanche 23 août	LA LODA

Avec le soutien du Conseil départemental de L'Isère.



¹ Le titre fait directement au site crémolan de Saint-Hippolyte.

• DIMANCHE 05 JUILLET (16 h) :

ensemble PASSAMEZZO



Notre répertoire comprend des pièces de la musique médiévale en passant par celles de la renaissance, de la période anglaise élisabéthaine et de la période baroque du XVII^e siècle principalement.

Nous puisons dans les répertoires français, anglais, espagnols, italiens et allemands qui sont considérables, surtout depuis ces cinquante dernières années où les recherches musicologiques ont permis de redécouvrir des milliers de pièces de danses, de chants et de pièces instrumentales.

Musiques et chants du siècle d'Or espagnol.
Extraits du *Llibre Vermeil* de Montserrat
Cancioneros de Palacio, Cancioneros
d'Upsala, de la Colombina du siècle d'Or.

Aline Mailland, Alexandrine Massacrier :
flûtes à bec et chant,

Anne-Laure Ettouati : viole de Gambe, flûtes à bec, chant,

Guy Fourcher : viole de Gambe, théorbe,

Jean Bernard : luth, guitare baroque,

Jean-Pierre Darrot : percussions.

• DIMANCHE 12 JUILLET (16 h) :

CHORDA-CORDIS

Duo instrumental qui parcourt l'univers dansant et contemplatif de la monodie à partir de la période médiévale. ChordaCordis, qui signifie en latin « la corde du cœur », explore l'héritage de langages communs issus des traditions populaires et définit un univers sonore qui navigue de part et d'autre de la Méditerranée.



La monodie est une mélodie chantée sans aucun accompagnement ou ligne mélodique adjointe.

Remplacée par le Grégorien, de nombreuses musiques furent influencées par la monodie. Le vaste instrumentarium de ChordaCorda est le reflet de ces singularités culturelles.

Sara Maria Fantini : voix, oud, guiterne médiévale, bouzouki grec, mandole ténor.

Colin Heller : nickelharpa suédoise, violon baryton, mandoline.

• DIMANCHE 19 JUILLET (16 h) :

ECCO PRIMAVERA



Terres guerroyées, Dames courtisées.

Musiques médiévales, XIV^e et XV^e siècles.

Les pièces sélectionnées pour ce programme sont issues de manuscrits français et italiens des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles. Elles présentent divers genres du répertoire médiéval : chansons de croisades, estampies instrumentales, rondeaux polyphoniques, monodies italiennes etc.

Constitué au cours de l'année 2022 au sein du CNSMD de Lyon, l'ensemble **Ecco la primavera** s'engage dans une recherche autour des répertoires médiévaux, de leurs sources, de leurs instruments et de leurs timbres, ainsi qu'une réflexion sur l'interprétation des musiques et des histoires anciennes. Leur travail est coloré de détours vers les textes et les iconographies qui nous parviennent des siècles anciens, donnant lieu à des formes variées de concerts emprunts de poésie et de narration, avec l'idée de s'ouvrir à des questionnements plus actuels. Par ce biais, elles proposent la construction de projets de concerts et de médiations chaque fois inventifs et engagés.

Juliette Guichard : violon, viole de Gambe,
Manon Papasergio : harpe gothique,
Armance Merle : flûtes.

• DIMANCHE 26 JUILLET (16 h) :

DEUTERUS

Deuterus, un duo de deux jeunes chanteurs passionnés de musiques anciennes allant du Grégorien et monodies sacrées latines jusqu'au polyphonies ouvragées de l'*Ars subtilior* du XV^e siècle. Par leurs chants, le duo maîtrise autant la musique liturgique en latin que la musique profane en vieux français, des *organa* de Notre-Dame aux chansons d'amour courtois. Qu'il implore Dieu ou la « Dame au corps gent », le duo Deuterus prête une attention particulière aux textes. La musicalité intrinsèque de ceux-ci et leurs significations sont à la base même de leur travail d'interprétation.

La construction du programme, de par sa fluidité et sa dynamique, rend accessible des œuvres complexes et diversifiées riches d'expression.

Par le chant, Deuterus proposera des extraits de polyphonies latines (XI^e et XIII^e siècles), de motets, de virelais, de rondeaux galants...



Adrien Daussy et **Bilal Naji** suivent le cursus d'écriture ancienne au Conservatoire national de musique et danse de Paris. (CNMDP) Ils se produisent principalement dans des lieux chargés d'histoire.

• DIMANCHE 02 AOÛT (16 h) :

LES CONSTELLATIONS



Les chevaliers de la mouche à miel.

L'ensemble **Les Constellations** vous emmène en voyage à la cour de la Duchesse du Maine, contre-pouvoir de la cour de Versailles. Créé en 1703 par la Duchesse elle-même, l'*Ordre des chevaliers de la mouche à miel* compta de grands philosophes, écrivains, politiciens, artistes et bien entendu compositeurs, dont le célèbre Nicolas Bernier. D'autres sont quasiment inconnus aujourd'hui, nous vous invitons donc à les découvrir ou à les redécouvrir ensemble.



Laure-Carlyne Crouzet : clavecin, chant,
Majdouline Zerari : voix de bas-dessus.
Maud Haering : voix de dessus.
X : viole de gambe.

• DIMANCHE 09 AOÛT (16 h) :

ANAGALLIS

Partons en voyage dans le temps avec **Anagallis**, trois musiciens passionnés par les échos lointains de la musique ancienne d'Europe occidentale et méridionale.

Le Moyen Âge est une période historique très longue et **Anagallis** nous présente un florilège centré autour de sa dernière moitié, et du début de la Renaissance, soit du 12^e au 16^e siècle.

Troubadours, trouvères français ou Minnesänger allemands, cantigas espagnoles, danses, influences arabo-andalouses ou orientales, le répertoire abordé est soutenu par un instrumentarium original et peu connu. Il permet au grand public de découvrir la chatoyante variété de cette musique, à laquelle les musiciens apportent une touche personnelle discrète.



Agnès Moulin : harpe celtique, flûtes,
Yunus Ornek : oud, laud espagnol, maurache, santur (tympanon oriental), percussions,
Mireille Bonnard-Perlin : nyckelharpa, voix, maurache, dulcimer, psaltérions, cromorne, muse à corne, percussions

• DIMANCHE 16 (AOÛT 16 h) :

SOAVE ANTICO



Le programme de **Soave Antico** explore l'évolution de la musique instrumentale italienne, du Moyen Âge à l'époque baroque. À travers trois étapes, il met en lumière le passage de la ligne vocale à l'éloquence instrumentale :

- L'Alba : répertoire médiéval Frottole italiennes.
- La Maniera : l'art de la diminution
Ricardo Rognoni Bernardo Storace
Ascanio Mayone.
- L'Éloquenza : musique baroque
Benedetto Marcello.

Fondé par Célia Perrard et Eric Ramin lors de leur formation à la Haute École de Musique de Genève, l'ensemble **Soave Antico** explore les répertoires musicaux de la Renaissance et du Baroque. Le duo privilégie un dialogue intime entre la flûte à bec et la harpe. Chaque concert est conçu comme une immersion : les musiciens partagent avec le public le contexte historique des œuvres et présentent les secrets de leurs instruments anciens.

Éric Ramin : flûtes à bec,
Célia Perrard : harpe.

• DIMANCHE 23 AOÛT (16 h) :

LA LODA

Les membres de **La Loda** sont passionnés par le monde de la musique ancienne de l'Europe occidentale avec toutes les libertés d'interprétation et de recreation que ces musiques comportent et permettent. Ce groupe de musiciennes et de musiciens travaille très régulièrement au sein du Conservatoire H. Berlioz de Bourgoin-Jallieu.

- Jacob Van Eyck (1590 – 1657) le rossignol pour flûte seule
- Gaspard Leroux (1670 - 1706) Allemande - Chaconne - Menuet de la suite en Fa M
- Georg-Philipp Telemann (1681 - 1767) Fantaisie 8 en Mi m pour traverso solo
- Johan-Sebastian Bach (1685 - 1750) 1er mouvement de la sonate BWV 530
- Giuseppe Sammartini (1695 - 1750) concerto Fa M pour flûte soprano
- Domenico Scarlatti (1685 - 1757) Sonates K 208 et K 209
- Arcangelo Corelli (1653 - 1713) la Follia
- Final : chant participatif avec le public : surprise !



Pierre-Alain Baye-Weppe : clavecin,
Xavier Janot : flûtes à bec, flûte traversière,
Laure-Carlyne Crouzet : clavecin, chant.