



PROGRAMME

DE LA 24^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT BLANC

Dimanche – 3 juillet - Eglise Saint Gervais et Saint Portais –

Récital d'orgue - Vincent Thévenaz

Samedi 9 juillet – Les Houches –

Journée des Ecoles de Musique

Sous la houlette de Philippe Badin (EMDI de Chamonix), Aurélien Duclos (Ecole de Musique de Saint-Gervais Val Montjoie) et Loïc Vincent (Ecole de Musique de Passy) un grand rassemblement des élèves autour de BACH. Des instruments, du chant, de la danse, un bel enthousiasme que nous accompagnerons sur le parcours de la Salle Olca à l'Eglise.

Lundi 11 juillet 2022 – Sallanches – Eglise Saint Jacques – 21h00

***« Stabat Mater » de Pergolèse version arrangée par J.S. Bach en allemand
par l'orchestre Les Passions, avec Magali Léger et Paulin Bündgen***

Magali Léger, soprano

Paulin Bündgen, contre-ténor

Jean Marc Andrieu, direction

Mardi 12 juillet 2022 – Combloux – Eglise Saint Nicolas – 21h00

« Bach : l'œuvre pour traverso et clavecin » par Jean-Luc Ho et Olivier Riehl

Jean-Luc Ho, clavecin

Olivier Riehl, traverso

**Mercredi 13 juillet 2022 – Vallorcine – Eglise Notre Dame de l'Assomption –
16h00**

« Bach à la croisée des styles » par Constance Luzzati

Si certains membres de la famille Bach ont sillonné l'Europe, Jean-Sébastien et Carl-Philipp-Emanuel n'ont jamais quitté l'Allemagne du Nord. Cependant leurs langages respectifs, bien



que très différents, se tiennent à la croisée des grands styles européens, français et italien. Jean-Sébastien s'inspire des suites de danse et Carl-Philipp des pièces de caractère à la française, tous deux s'abreuvent à la source de la sonate et du concerto italiens, pour composer des oeuvres tantôt vivement teintées par l'art étranger, tantôt synthèses plus distantes de ces influences.

Constance Luzzati, harpe

Jeudi 14 juillet 2022 - Praz sur Arly – Arrivée du télésiège du Crêt du Midi – 14h30

« *Batucabach* »

La BATUCABACH n'est pas un "concept". Elle est née d'une intuition, d'un plaisir de jouer ensemble et d'une amitié de musiciens réunis autour de deux cultures : la musique baroque et la musique traditionnelle brésilienne vivante. C'est une nouvelle appropriation de l'universalité de Bach d'où émerge une musique vivante baignée par les sonorités rythmiques du Brésil et le lyrisme enivrant du compositeur baroque.

Patrick RUDANT, flûtes

Olivier MONTANGERAND, batteur-percussionniste

Maxime BALLAIS repinique, cuica, ganza, cabassa

Gérald PUYRAVAUD, tamborim

Vendredi 15 juillet 2022 – Domancy – Eglise Saint André – 21h00

« *Orgelbüchlein* » par l'*Achéron* et Anne Magouët

Le petit livre d'orgue de Johann Sebastian Bach

Habituellement connu dans le tango argentin, le bandonéon fut pourtant créé en Allemagne au XIXème siècle pour remplacer l'orgue dans les paroisses modestes ou désirant un instrument accompagnant les cérémonies religieuses en extérieur. Ce sont ces racines que la voix et la viole de gambe veulent ici révéler en invitant le bandonéon à se joindre à elles dans la musique d'orgue de Johann Sebastian Bach, adaptant les chorals de l'*Orgelbüchlein* pour cette formation inouïe, d'un naturel étonnant, aux sonorités intemporelles.

Anne Magoüet soprano

François Joubert-Caillet viole de gambe & direction

Jean-Baptiste Henry bandonéon

Samedi 16 juillet 2022 – Cordon – Eglise Notre Dame de l'Assomption – 21h00

« *Flûtes en fugue* » par le consort Brouillamini

A travers ce programme de transcriptions d'oeuvres de Jean-Sébastien Bach, le Consort Brouillamini vous propose de redécouvrir quelques-unes des oeuvres majeures du compositeur sous un jour nouveau.



Composées à l'origine pour des formations instrumentales variées n'incluant pas la flûte à bec, ces œuvres ont été adaptées par les instrumentistes du Consort Brouillamini.

Elise Ferriere, Virginie Botty, Aránzazu Nieto,
Florian Gazagne, Guillaume Beaulieu : flûtes

Dimanche 17 juillet 2022 – Passy – Auditorium du collège de Varens – 21h00

« *Play(js)Bach* » par le *Hein de Jong Quintet*

De la Musique de Bach dont ils retiennent la perfection mélodique, le lyrisme, l'équilibre harmonique et la polyphonie, une recherche permanente de la perfection, synthèse de musique classique et de jazz, mélange de swing, de contrepoint et de blues, il n'y avait qu'un pas!

« ...un jazz volubile, léger comme un excellent champagne, avec des bulles fines, qui vous donne l'illusion de l'apesanteur. Les cinq complices chantent un jazz svelte, tout en détente qui vous donne peu de chance de sortir du concert stressé...»

Jonathan Carette, piano

Patrick Rudant, flutes traversières

Sami Foukani, contrebasse

Hein de Jong, vibraphone

Christophe Drigon, batterie

Lundi 18 juillet 2022 – Chamonix – Eglise Saint Michel – 21h00

« *Jubilatio* » par le *Concert de l'Hostel Dieu et Anara Khassenova*

Bach, Vivaldi, Hændel et Pachelbel : une célébration en musique

L'art musical baroque est un art avant tout rhétorique. Toutefois, les figures de style et les règles formelles ne sont là que pour mieux accompagner l'explosion de couleurs et d'énergies nées du talent des grands maîtres baroques. Parmi ceux-ci, Bach, plus que tout autre, sait conjuguer fantaisie et rigueur, économie et foisonnement. Ainsi, maîtrise du contrepoint et jubilation née de la danse, se rencontrent avec fluidité et naturel dans les *Concertos brandebourgeois 3 et 4*. Quintessence de la jouissance sonore, ces monuments instrumentaux dédiés à la virtuosité et à la joie constituent les piliers de *Jubilatio*, programme où les contemporains de Bach expriment leur propre vision de la jubilation en musique, qu'elle soit destinée au service de Dieu ou à leur propre plaisir.

Anara Khassenova, *soprano*

Reynier Guerrero, *violon*

Florian Gazagne et Aránzazu Nieto, *flûte*

Franck-Emmanuel Comte, *clavecin et direction*

Effectif :

1 soliste, 14 instrumentistes



Mardi 19 juillet 2022 – Megève / Demi Quartier – Eglise Saint Jean Baptiste – 21h00

**« Bach le Voyageur » par l'ensemble Contrapposto (parrainé par Jean
Christophe Frisch – Le Baroque Nomade)**

En 1707, la défaite du royaume de Suède face à la Russie de Pierre le Grand et l'exil de Charles de Suède auprès de son allié turc à Constantinople, a des conséquences musicales. Johann Jakob Bach, frère bien aimé de Johann Sebastian, au service du roi de Suède, le suit dans ses déplacements jusqu'à Istanbul. Il y fait la connaissance du français, Gabriel Buffardin, qui joue d'un nouvel instrument, la flûte traversière, et le lui enseigne. De retour en Saxe, Bach fait inviter Buffardin à la cour de Dresde.

À la même époque, Dimitrie Cantemir, prince musicien roumain partage sa vie entre les cours de Constantinople, de Saint-Pétersbourg, et sa Moldavie natale. Ses œuvres font figure de référence pour la musique ottomane du 18e siècle.

Sylvain Moreau, clavecin
Gianluca Campanino, oud
Francesca Aybar, qanun
Iris Tocabens, viole de gambe
Pierre Rigopoulos, percussions
2 violons
Jean-Christophe Frisch, flûte

**Mercredi 20 juillet 2022 – Les Contamines Montjoie – Eglise Notre Dame de
l'Assomption – 21h00**

« Bach / Abel » - Lucile Boulanger

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach, décrit comme le «grand maître» du violiste Karl Friedrich Abel, transmet à son élève. Si l'on retient souvent Abel comme ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770, on occulte l'une des grandes singularités de son jeu: sa viole, qui fait pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible – celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions. Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

Lucile Boulanger, viole de gambe

Jeudi 21 juillet 2022 – Argentière – Eglise Saint Pierre – 21h00

« Aus Liebe : cantates de JS Bach »

par Saskia Salembier, mezzo-soprano et Marc Meisel, orgue

"Aus Liebe - Petites Cantates Imaginaires"

Ce programme propose un cheminement spirituel constitué d'airs de cantates ou de Passions, et de sonates de Johann Sebastian Bach, transcrits pour l'orgue et la voix.



Pour élaborer leur programme, Saskia Salembier et Marc Meisel se sont inspirés des transcriptions d'airs de cantates que Bach a lui-même faites pour l'orgue - les Chorals dits de Schübler. Ces adaptations donnent à ces chefs-d'œuvre un nouvel éclairage, à la fois dense et coloré. Elles mettent en valeur l'orgue de manière unique, par son dialogue avec la voix. Chaque pièce a été choisie et ordonnée à la manière d'un bouquet de lys odorants ! Le célèbre air de la Passion selon Saint-Matthieu « Aus Liebe will mein Heiland sterben » (par Amour mon Seigneur veut mourir) donne son nom à ce programme.

Saskia Salembier, mezzo-soprano

Marc Meisel, orgue

Vendredi 22 juillet 2022 – Saint Nicolas de Véroce – Eglise Saint Nicolas – 21 h 00

**« Bach Festif » par l'ensemble Masques, Lucía Caihuela,
Romain Bockler et Manuel Nunez-Camelino)**

Composées, la première, pour le divertissement des clients du célèbre café Zimmermann et l'autre pour la fête organisée à l'occasion du 36ème anniversaire de Carl Heinrich von Dieskau, surintendant des impôts qui avait hérité d'un certain nombre de propriétés non loin de Leipzig, ces deux cantates mettent en scène – telles des opérettes miniatures – des personnages pittoresques, leurs préoccupations et leurs intérêts. Un univers dans lequel les solistes et les musiciens de l'Ensemble Masques partagent le plaisir d'un Bach humoristique qui amuse en mettant en musique des protagonistes aux caractéristiques humaines connues de tous. Deux pièces instrumentales viennent compléter ce programme.

Lucía Caihuela, soprano

Romain Bockler, basse

Manuel Nunez-Camelino, ténor

Ensemble Masques (Direction : Olivier Fortin)

7 musiciens

