

Centre des bords de Marne

NOUVELLE
SAISON

23

24



cdm,
un équipement de la Ville
du Perreux-sur-Marne

l'équipe

Direction

Christophe UBELMANN

Pôle administration et gestion

- Administratrice :

Céline FERRE

- Comptable principal :
en cours

Pôle relations publiques et communication

- Secrétaire générale,

Séverine ZAMPARINI

- Responsable billetterie :

Noémie MATHOUT

- Agent de billetterie :

en cours

- Action culturelle : en cours

Pôle technique

- Directeur technique :

en cours

- Chargé de production,
coordination :

Adrien BIANCHI

- Régisseur : en cours

Et une équipe ponctuelle

d'intermittents, techniciens
du spectacle

- Régisseur de site : Diogo

DA CRUZ, Julia GALLUT,

Jennifer LEDROIT, Boubou

TRAOURE, en cours

Pôle cinéma

- Responsable cinéma,
développement des publics,

programmation en lien
avec le Groupement pour

un cinéma indépendant

(GPCI) : Emma LARS

- Chef de cabine :

Etienne LECOINTRE

- Projectionniste :

Arthur METCHE

- Caisse : Jeanne AUFFRET,

Kaitline LARDIERE,

Tamzin HARDING

Sécurité incendie

Christophe DAOULOUDET,

Muditha AKARAWITA,

Harry JARRIGE

Gardiennage

Jonathan CUIINAT

- Gardien relais :

Sylvain LEDROIT

Bar - cafétéria : l'Entracte

- Exploitante :

Nora SUZZONI

- Bar : Enzo SUZZONI

ÉDITORIAL

23

24

Le Centre des Bords de Marne est un lieu unique en son genre où l'esprit, le corps, les sens et le vivre ensemble coexistent en parfaite harmonie. C'est sur ces principes fondamentaux que cette nouvelle saison a été imaginée afin qu'elle soit une véritable ode à la diversité, à l'expression artistique et ouverte à tous les publics sans exception.

Nous vous emmènerons dans un voyage théâtral captivant où les mots des grands auteurs résonneront avec force sur nos scènes. Des classiques intemporels aux œuvres contemporaines audacieuses, chaque représentation sera une invitation à la réflexion et à l'exploration de l'âme humaine. Mais nous explorerons également d'autres univers avec la musique et la chanson, véritables langages universels, qui seront célébrés avec passion et talent. Que ce soit à travers le lyrique, la pop, la musique symphonique ou d'autres genres musicaux, chaque concert nous transportera dans un monde de passion et d'émotion pure. La danse, quant à elle, révélera toute sa grâce et son dynamisme à travers des chorégraphies flamboyantes portées par des interprètes talentueux. Des humoristes enflammeront la scène avec leur esprit vif et leur sens de la répartie. Le cirque ajoutera une touche de magie et de virtuosité à notre saison. Des numéros époustouflants, alliant acrobaties, jonglerie et équilibre, nous émerveilleront et nous transporteront dans un univers où l'impossible devient possible.

Et parce que le théâtre est une expérience pour toutes et tous, nous avons donné une place de choix aux propositions pour les plus jeunes et leur famille. Des pièces ludiques, éducatives et interactives offrant des expériences culturelles enrichissantes qui captiveront les enfants et feront le bonheur de toute la famille. Cela sera l'occasion de se retrouver, de s'émerveiller et de vivre des émotions ensemble.

ÉDITORIAL

Nous avons également fait le choix d'explorer la pluridisciplinarité dans le spectacle vivant où différentes formes se croisent offrant une expérience immersive et novatrice, contribuant ainsi à rendre l'art et la culture plus inclusifs et à ouvrir de nouvelles voies créatives. Parce que nous croyons en la force de la création et en l'importance de soutenir les artistes, nous offrirons un soutien conséquent à la création. Des compagnies en résidence auront l'opportunité de développer leurs projets, d'explorer de nouvelles formes artistiques et de partager leur vision avec le public.

Mais notre programmation ne s'arrête pas là. Nous sommes également attentifs aux thématiques actuelles qui résonnent dans notre société. Ainsi, des événements en lien avec des sujets tels que le e-sport et le bien-être, avec la première édition du **Festival Pause!** seront également proposés, offrant des perspectives nouvelles et des espaces de réflexion sur ces enjeux contemporains.

Enfin, nous croyons également en la force des collaborations et en la richesse des échanges avec la communauté. C'est pourquoi nous nous engagerons à travailler avec les associations présentes dans le théâtre, dans le cadre d'événements qui rassembleront artistes, habitants et acteurs locaux. Ces moments de partage et de convivialité renforceront les liens qui nous unissent et contribueront à faire du CDBM un véritable lieu de vie et d'échange.

Nous avons hâte de vous accueillir et de partager ces moments uniques avec vous.

Christophe Ubelmann
Directeur

Chères Perreuxiennes,
Chers Perreuxiens,

C'est avec un plaisir toujours renouvelé que je vous invite à découvrir la programmation du Centre des Bords de Marne (CdbM) pour l'année 2023/2024.

L'année qui s'est écoulée a été marquée par plusieurs changements pour notre centre culturel. Entre le départ à la retraite de l'ancien directeur et le transfert de cette structure et de ses équipes dans le giron municipal, j'ai souhaité que la programmation puisse évoluer afin d'être plus en phase avec vos attentes.

Bien sûr, vous pourrez toujours venir admirer des spectacles de danse, comme celui de **Mehdi Kerkouche**, profiter d'un opéra, avec une représentation de **La Tosca**, d'une pièce de théâtre ou (re)découvrir les grands classiques de la musique grâce l'**Orchestre National d'Île-de-France** qui viendra se produire à trois reprises dans notre ville. Evidemment, le **Festival Notes d'Automne**, temps fort de notre vie culturelle, reviendra début novembre avec une programmation mêlant audace et élégance, portée avec tant de talent par Pascal Amoyel.

Néanmoins, des nouveautés viendront émailler cette saison. Ainsi, vous pourrez aussi venir rire au CdbM en écoutant **Fary** parler d'amour ou **Redouane Bougheraba** partager ses souvenirs de Marseille ou encore vous laisser porter par la voix de **Zazie** ou celle de **November Ultra**, Révélation féminine aux Victoires de la musique 2023. Par ailleurs, je suis heureuse que cette programmation s'ouvre aussi à nos petits Perreuxiens puisque plusieurs spectacles, à savourer en famille, leur sont spécifiquement dédiés ! Ils s'émerveilleront devant les créations de papiers du spectacle **Sous la neige**, verront **Pinocchio** au théâtre ou découvriront le célèbre conte de **Pierre et le Loup**.

Chaque Perreuxienne et chaque Perreuxien doit pouvoir aller au CdbM pour trouver une représentation qui corresponde à ses goûts, c'est tout le sens de cette programmation 2023/2024.

Je pense qu'elle vous plaira !
Fidèlement,



Christel Royer
Maire du Perreux-sur-Marne
Conseillère Régionale d'Île-de-France

NOUVELLE
SAISON

23 24

THÉÂTRE

14 et 15.09.2023
20h

Grand Théâtre

Durée: 50min
Tarif unique 5€
Hors abonnement
Jauge limitée
placement libre

production Les Théâtrales
Charles Dullin



Banquet de salut public

Le festival Les Théâtrales Charles Dullin propose un moment de convivialité où spectatrices et spectateurs assistent à une lecture autour d'un verre tout en dégustant une cuisine simple et délicieuse. Ce banquet a pour objet de faire entendre les grands textes de l'Antiquité, en l'occurrence *Les Métamorphoses* d'Ovide, qui ont jeté les fondations de notre pensée contemporaine. Jadis enseignés très largement, ces textes constituaient les bases de l'enseignement populaire sous le nom d'«humanités». Il a aussi l'ambition de donner le goût (ou pas) de lire la suite, donner l'envie du débat qui suit immédiatement les lectures. Dans tous les cas, de renseigner sur un auteur ou un texte dont tout un chacun a entendu parler sans jamais peut-être l'avoir lu et c'est en cela que ce banquet mérite sa qualité de «service public».

MAGIE
NOUVELLE

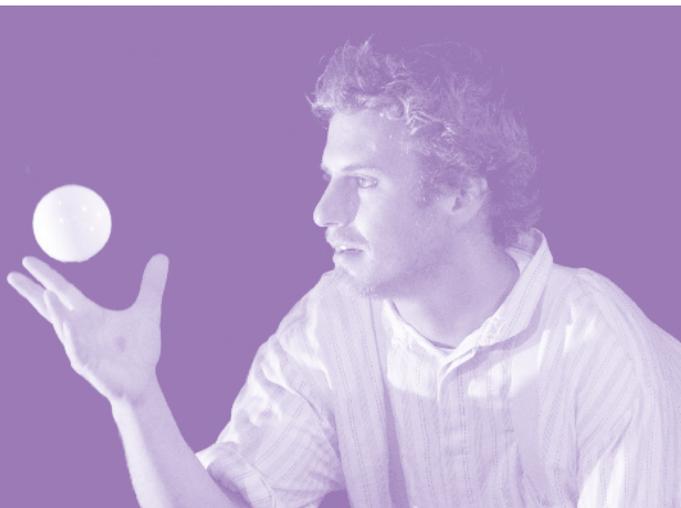
10.10.2023
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h15
Tarif A'
● Dès 6 ans

conception:
Raphaël Navarro
Cie 14:20

SOIRÉE MAGIQUE

La magie est à la fois un langage autonome et un point de rencontre entre toutes les disciplines artistiques, autrement dit un magnifique terrain de jeu, de mystères et d'enchantements. La compagnie 14:20 est à l'origine du mouvement de la Magie nouvelle qui a magnifiquement dépoussiéré et repensé le genre. Pour cette *Soirée magique*, la compagnie 14:20 convie des magiciens d'horizons différents à réaliser une constellation de numéros afin de révéler la richesse et la diversité de la magie d'aujourd'hui. Accompagnés par un musicien, les artistes invités vous offrent un moment suspendu, volé à l'agitation du monde où jonglage improbable de balles, gravitation impossible, performance des corps, objets vivants et facétieux, illusions, ombres chinoises, marionnettes et magie sont convoqués. Un spectacle à voir en famille qui laisse place à la poésie, au rire et à l'imaginaire...



THÉÂTRE

11.10.2023
16h

Petit Théâtre
Durée: 30min
Tarif J
● Dès 4 ans

jauge limitée

scolaires:
mardi 10 et
jeudi 12 octobre

mise en scène: Nicolas
Liautard et Magalie Nadaud
réalisation, montage
vidéo: Christophe Battarel
costume: Sara Bartesaghi
Gallo

MOON OU LES DENTELLES DU CYGNE

CRÉATION

Depuis qu'il s'est découvert une passion pour l'espace, Sam ne quitte plus le casque d'astronaute que ses parents lui ont offert pour son sixième anniversaire. Il veut bien ôter la combinaison et enfiler son pyjama pour aller au lit, mais pas son casque! Alors bien sûr quand il s'agit d'aller se laver les dents, c'est un problème! Toutes les nuits, Sam rêve qu'il traverse l'espace pour aller voir les dentelles du Cygne dont il a entendu parler à la télévision dans un documentaire sur les supernovæ. Que sont au juste les dentelles du Cygne? Sam ne le sait pas très bien alors il imagine. Et puis il y a Moon, le chat de Sam qui a disparu. Sam n'est pas pressé d'entrer dans le monde des grandes personnes puisqu'il a déjà le sien et qu'il fait tout à fait l'affaire. *Moon ou les dentelles du Cygne* est un spectacle pour les enfants de 4 à 6 ans. Un âge où la raison fiche la paix à l'imagination qui règne, souveraine, sur les jeunes esprits. Mais aussi un âge où l'on doit affronter ses premières peurs, où les rituels que l'on se fabrique permettent de passer avec douceur de la fin de la journée à l'abandon de soi qui précède le sommeil puis l'entrée dans le territoire des rêves. Moon est l'histoire de ce rituel de passage.



ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

FANTAS- TIQUE !

MUSIQUE

14.10.2023
20h30

Grand Théâtre

Durée: 1h45
(avec entracte)
Tarif **B**

en ouverture,
Les Offrandes oubliées
d'Olivier Messiaen

Jean Sibelius,
concerto pour violon
Hector Berlioz:
Symphonie fantastique

direction: Case Scaglione
violon: Simone Lamsma

Lorsque qu'il commence à composer son *Concerto pour violon*, en 1904, Jean Sibelius est littéralement envoûté par son travail. Il a une telle multitude de thèmes dans la tête qu'il en est littéralement étourdi et reste éveillé toutes les nuits et ne peut se séparer de ses délicieuses mélodies. Cette fièvre créatrice reste aujourd'hui encore perceptible à l'écoute de cette œuvre où le soliste voyage librement sur les chemins d'une vaste épopée romantique, suivant une cadence libre et rapsodique.

C'est cette même impulsion libératrice qui a inspiré Hector Berlioz en 1830 dans la composition de *La Symphonie fantastique*. Dans sa fougue, le héros romantique suit une idée fixe, celle de la bien aimée figurée par une mélodie qui réapparaît dans chaque mouvement. Et avec quelle audace les couleurs de l'orchestre viennent peindre les égarements d'un héros éperdument amoureux, emporté dans une spirale infernale. Entre rêve et cauchemar, ce voyage imaginaire ne laissera indemne ni le héros, ni l'auditeur !

CHANSON

20.10.2023
20h30

Grand Théâtre

Tarif: 22€/14€
Hors abonnement
placement libre

Première partie:
Martin Luminet

Dans le cadre
du 37^e Festi'Val de Marne

Avec le soutien
du Département
du Val-de-Marne.

FESTI'VAL-DE-MARNE

November Ultra

Sacrée «Révélation féminine» de l'année aux Victoires de la musique 2023, November Ultra se révèle être une magicienne de la pop de chambre. Bénéficiant d'une superbe voix cristalline, la chanteuse française d'origine espagnole - adoubee par Madonna en personne!- mélange influences et émotions avec un étonnant savoir-faire. Au travers de sa musique, elle nous invite à nous plonger chaleureusement dans la lecture de son vibrant journal intime. Dans un élan qui vient du fond du cœur, elle partage avec nous autant d'histoires enrichies des multiples facettes de la vie (des plus lumineuses au plus sombres), mises en musique au son d'une pop patinée d'influences R&B, folk et de comédies musicales des années 60.



THÉÂTRE

21.10.2023
16h et 17h30

Petit Théâtre
Durée: 35min
Tarif J
● Dès 6 ans

Jauge limitée

scolaires:
19 et 20.10.2023

écriture et conception:
Sandrine Anglade
écriture sonore et
musicale: Théo Cardoso
installation costumes
et scénographie: Leslie
Moquet avec Clément
Barthelet



Dans nos poches de rois

Dans nos poches de rois est une expérience-spectacle participative qui entraîne les spectateurs au cœur des sons de la nature, celle qui est à nos portes: merle noir, grenouille rousse, grive musicienne, cerf, grillon des bois... Guidés par un comédien-explorateur, et munis de casques audios spatialisant les sons, les jeunes spectateurs sont immergés dans la nature et son univers sonore. Leur voyage débute sur un petit chemin de terre puis les mène au cœur de la forêt. Ils apprennent ainsi à connaître le nom de la faune et de la flore qui nous entourent tout en observant et dialoguant avec les animaux...

Une expérience immersive unique et fascinante qui permet aux jeunes spectateurs de découvrir et d'apprécier la beauté de la nature tout en les sensibilisant à l'importance de sa préservation.

HUMOUR

04.11.2023
20h30

Grand Théâtre
Tarif H
Hors abonnement

Varion Productions

Jérôme Niel

Cela fait plus de dix ans que Jérôme Niel déploie son humour protéiforme sur toutes les plateformes de YouTube à Instagram en passant par TikTok pour le plus grand bonheur de ses plus de deux millions d'abonnés ! Au fil du temps, il a peaufiné une dégaine singulière, mêlant la grâce d'un maître d'arts martiaux et l'hyperactivité d'un suricate. Quelque part entre Jim Carrey et Jango Edwards, il nous propose une expérience humoristique inédite, totalement enragée et cathartique, où l'on rit de bon cœur grâce à son humour absurde et sans concession, ainsi que par sa liberté, son audace et sa dimension physique absolues. Ses prédécesseurs le savent, le passage de YouTube à la scène n'est jamais une évidence, mais Jérôme Niel le remporte avec panache et folie.



MUSIQUE

09 au 12.11.2023

directeur artistique:
Pascal Amoyel

15^E ÉDITION DU FESTIVAL

NOTES D'AUTOMNE

Durant ces 15 ans d'émotions partagées, une centaine de créations ont vu le jour au sein de ce festival inédit dans le monde du spectacle vivant, créant des passerelles infinies entre musiciens, comédiens et écrivains, et des croisements de publics de tous âges habitués ou non des salles de concerts ! Voilà la mission que s'est fixée le Festival Notes d'Automne, rendre les plus grands chefs-d'œuvre accessibles à chacun en composant une diversité de formes nouvelles de concerts (concerts littéraires, concerts-théâtre, concerts-philos, concerts poétiques...). La possibilité d'entrer dans un contexte historique, social, affectif d'un compositeur ou d'un auteur donne à l'écoute de leurs œuvres une dimension nouvelle, une saveur insoupçonnée.

Cette année nous entrerons dans la vie et l'intimité d'un florilège de compositeurs qui nous ont enchantés durant toutes ces années: Chopin, Tchaïkovsky, Dvorak, Rachmaninov (dont nous célébrerons cette année les 150 ans de la naissance), mais aussi des compositeurs de notre temps: Thierry Huillet, Patrick Leterme, d'auteurs tels Collette, Gogol, Baudelaire, Ronsard, Tolstoy... Tous seront servis par de merveilleux interprètes, qu'ils soient comédiens, musiciens ou même astrophysiciens: Anny Duperey, François Berléand, les Trio Atanassov, George Sand et Hélios, Julie Depardieu, Marianne Denicourt, Christophe Malavoy, Étienne Klein...

Puisse cet anniversaire faire éclore une nouvelle fois l'écrivain des plus belles rencontres et des plus grandes découvertes!
Pascal Amoyel

THÉÂTRE

17.11.2023
20h30

Grand Théâtre
Durée: 2h30
Tarif A'
● Dès 15 ans
placement libre

Conférence
Paroles en scène
à 19h

adaptation: Pauline Bayle, d'après Balzac
mise en scène: Pauline Bayle
avec: Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova
assistante à la mise en scène: Isabelle Antoine
assistante à la mise en scène en tournée: Audrey Gendre
scénographie: Pauline Bayle, Fanny Laplane
lumière: Pascal Noël
costumes: Pétronille Salomé
musique: Julien Lemonnier
régie générale, lumière: Jérôme Delporte, David Olszewski
régie plateau: Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch
régie son: Tom Vanacker

CDN MONTREUIL

Illusions perdues

En adaptant de manière lumineuse au théâtre ce roman que Balzac qualifiait lui-même de «volume monstre» et «d'œuvre capitale dans l'œuvre», Pauline Bayle poursuit son travail sur les grands textes fondateurs de la littérature. Elle se concentre sur la trajectoire de Lucien de Rubempré et son ascension fulgurante dans la jungle d'un Paris où les destins se font et se défont au cœur de la ville. Faisant fi des fameuses descriptions de Balzac elle révèle son talent de dialoguiste et son goût pour les mots d'esprit. Dans cette pièce d'une force, d'une beauté et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles, elle laisse toute la place aux interprètes. Cinq comédiens au talent ébouriffant. Cinq d'une jeunesse folle qui portent cette œuvre avec une énergie sans faille. En conjuguant sagement passé et présent, Pauline Bayle signe une œuvre flamboyante, liant une insolente audace artistique à une accessibilité totale.
Un bonheur théâtral rare!

THÉÂTRE

21.11.2023
20h30

Grand Théâtre
Durée: 2h
Tarif A'
● Dès 15 ans

Comédie d'après *Così è (se vi pare)* de Luigi Pirandello
Nouvelle traduction
Emanuela Pace
Cette pièce écrite en 1917
était connue en France sous
le titre *Chacun sa vérité*

adaptation et écriture de l'Acte IV: Guillaume Cayet
mise en scène: Julia Vidit
avec: Marie-Sohna Condé, Erwan Daouphars, Philippe Frécon, Étienne Guillot, Adil Laboudi, Lymia Vitte, Véronique Mangenot, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon | **dramaturgie:** Guillaume Cayet
scénographie: Thibaut Fack | **lumière:** Thomas Cottreau | **création son:** Bernard Valléry | **costumes:** Valérie Ranchoux-Carta assistée par Rose-Catherine Mariani, Rose-Catherine Mariani, Alix Descieux Read, Ophélie Reiller, Jennifer Ball et Prune Lardé | **perruques et maquillages:** Catherine Saint-Sever | **accessoires:** Antonin Bouvret | **assistantat à la mise en scène:** Maryse Estier | **construction:** décor Bureau d'Etudes Studio Cèdre, Atelier de décor du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

CDN NANCY-LORRAINE

C'est comme ça (si vous voulez)

Pourquoi Monsieur Ponza, le nouveau fonctionnaire de la petite préfecture, semble-t-il séquestrer sa femme chez lui? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille? Sa conduite a de quoi intriguer les habitants. Très vite, l'émotion grandit, les esprits s'échauffent. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponza, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire? Les hypothèses fusent, toutes les théories sont plausibles. Plus on court après, plus elle échappe cette fameuse vérité. *C'est comme ça (si vous voulez)* est une comédie cruelle qui présente la caricature hilarante et tragique de la nature humaine face à son besoin de vérité. Le doute étant insupportable, mieux vaut une fausse vérité que se poser des questions jusqu'à en devenir fou. Dans cette pièce vertigineuse chaque personnage y va de ses suppositions, les rumeurs courent. Placée au cœur d'un décor qui nous promet d'être émerveillé en même temps que malmené, l'intrigue absorbe complètement le spectateur qui se trouve embarqué dans les mêmes interrogations et doutes que les personnages. Une pièce magistrale !



Redouane Bougheraba «On m'appelle Marseille»

Repéré dans l'émission *Clique*, de Mouloud Achour, et dans le film *La Vie scolaire*, de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, Redouane Bougheraba a tout d'un phénomène. *On m'appelle Marseille*, son deuxième opus est à son image: gouailleur, sans filtre, potache et plein d'autodérision. Son style, son jardin, s'appelle le «stand-up». Seul en scène, micro à la main, il évoque son parcours personnel en tant que Marseillais d'origine algérienne, et met en avant la richesse et la diversité de la ville qui l'a vu grandir. A travers des anecdotes drôles et touchantes, Redouane Bougheraba aborde des thèmes tels que l'immigration, l'identité, le racisme, la religion, mais aussi l'amitié et l'amour... Transformant toutes les thématiques qu'il touche en éclats de rire grâce à son talent d'improvisateur bluffant et ses «punchlines» hilarantes.

HUMOUR

01.12.2023
20h30

Grand Théâtre
Tarif H
Hors abonnement

Varion Productions



THÉÂTRE

07 au
09.12.2023
20h30

Petit Théâtre
Durée: 1h30
Tarif A

D'après le roman
de Martin Winckler
par la Compagnie
Vert Bitume

adaptation:
Delphine Lefranc
mise en scène:
Delphine Lefranc
et Marie Lenglet
musique originale:
Sylvain Hellio
création lumière:
Moïra Dalant
comédiens:
Thomas Ailhaud, Delphine
Lefranc, Mathilde Pous,
Julien Donnot

LA MALADIE DE SACHS

Adaptée du roman singulier et exceptionnel de Martin Winckler, cette pièce donne à voir, par petites touches délicatement posées, le quotidien d'un médecin de campagne, digne et humain, écoutant toujours, consolant parfois et surtout tentant de soigner inlassablement des dizaines d'individus, vus comme autant de reflets de notre condition humaine.

En conservant l'aspect docu-fiction du roman et la polyphonie de points de vue de patients sur le médecin, Delphine Lefranc a adapté et mis en scène le spectacle pour qu'il fasse émerger, dans une même respiration, les paroles des patients, comme autant de témoignages de la nécessité de vivre par-delà la maladie et l'adversité; et la parole du «soignant qui dérouille». Il met ainsi en jeu la confrontation entre fantôme et réalité de la médecine, que vit le médecin comme le patient; pose la question de la «bonne distance» pour soigner; explore la porosité entre la vocation du soignant et sa vie intime, et observe ainsi l'homme sous la blouse blanche.

MUSIQUE

21.12.2023
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h45
Tarif B

Conférence
Paroles en scène
à 19h

D'après Bizet
projet: Sandrine Anglade,
Clément Camar-Mercier
et Nikola Takov
**conception et mise en
scène:** Sandrine Anglade
**transcription,
écriture, collaboration
dramaturgique:**
Clément Camar-Mercier
**transcription musicale
et directeur musical:**
Nikola Takov
scénographie: Goury
lumières: Caty Olive
**designer graphique
et chargée de
communication:**
Anne-Sophie Rami
avec: Carmen : Manon
Jürgens, Don José :
Pierre-Emmanuel Roubet
en alternance avec Blaise
Rantoanina Escamillo:
Antoine Philippot, Micaela:
Agnieszka Slawinska,
**piano, aubergiste et
chœur** Nikola Takov
**piano, violoncelle,
fransquita et chœur**
Julie Alcaraz
Piano, Moralès et chœur
Benjamin Laurent
Piano, Mercédès et chœur
Julia Filoleau
Zuniga, Dancaïre et chœur
Rony Wolff
Le guide et chœur
Florent Dorin

Un piano dans la montagne / Carmen

CRÉATION

«Avec ce projet, nous souhaitons proposer à un public élargi sur des scènes d'opéra et sur des scènes qui ne sont pas spécifiquement faites pour lui de redécouvrir *Carmen* de Bizet dans une version intime, en se défaisant de nos a priori (souvent empreints des traditions des représentations passées). Resserrer, concentrer le drame des personnages (Carmen, Don José, Escamillo, Micaëla) mais aussi celui de la confrontation essentielle entre collectif et individu. Rendre visible l'expression de la musique, en transcrivant celle-ci pour quatre pianos en scène et que celle-ci participe de façon organique à la compréhension du drame. Porter au plus haut l'exigence opératique. Transposer et non réduire tout en restant fidèles à l'organisation de la partition, gardant les moments musicaux emblématiques.»
Sandrine Anglade





DANSE

09.01.2024
20h30

Grand Théâtre

Durée: 1h
Tarif B

● Dès 7 ans

Compagnie Käfig

direction artistique et chorégraphie: Mourad Merzouki, assisté de Kader Belmoktar

musique live: Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín)

musiques additionnelles: Arandel

lumières: Yoann Tivoli
interprétation: Mathilde Devoghel, Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journée

coproduction: Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay

PHÉNIX

Sous la houlette de Mourad Merzouki, *Phénix* bouscule les codes entre musiciens et danseurs pour une rencontre réjouissante et inattendue entre la viole de gambe et la danse hip-hop. Il a élaboré une chorégraphie sensible et poétique où les danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XV^e siècle. Solos, pas de deux ou en quatuor, la danse est douce, fluide, élégante et féline afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale. Les talentueux danseurs semblent se nourrir de cette ambiance délicate et raffinée pour nous offrir de splendides images. Jamais linéaire, la danse se distingue par une incroyable maîtrise du corps et finalement Mourad Merzouki signe un quintet réjouissant qui sublime les deux arts entre hip hop et musique baroque. Une alchimie magnifique!

MUSIQUE

24.01.2024
20h

Grand Théâtre

Durée: 1h25
Tarif: 22€/16 €
placement libre

création: Marc Ribot
New Jazz Trio, Featuring
James Brandon Lewis
avec: Marc Ribot, guitare,
Chad Taylor batterie, en
cours, contrebasse et
James Brandon Lewis,
saxophone

Marc Ribot's Ceramic Dog
avec: Marc Ribot, guitare,
voix, Shahazad Ismaily,
guitare, basse, percussions,
voix, Ches Smith, batterie

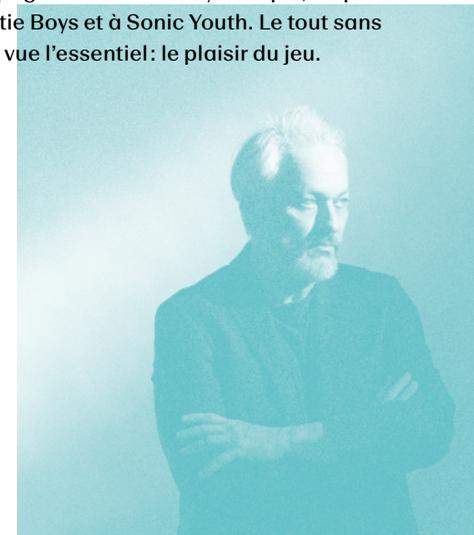
FESTIVAL SONS D'HIVER

Marc Ribot

«70^e anniversaire»

Marc Ribot est l'un des hommes-clefs de la scène downtown new-yorkaise, un musicien capable de toutes les audaces avec un détachement qui fait tout son charme. Un homme-clef et longtemps l'homme de l'ombre chez Tom Waits. Après tout, quel autre guitariste peut se vanter d'avoir joué avec Alain Bashung et Chuck Berry, Caetano Veloso et John Zorn, Marianne Faithfull et Elvis Costello?

Pour ce musicien hors du commun, le festival Sons d'hiver sort le tapis rouge et lui consacre une soirée entière pour son 70^e anniversaire. Pour l'occasion, il explorera le jazz qu'il aime tant avec un trio totalement inédit. Avec son groupe Ceramic Dog, en deuxième partie de soirée, le virtuose new-yorkais réinvente le power trio, déroule du solo branché sur du 220 volts, revisite les théories harmoniques d'Ornette Coleman comme les conventions du rock et du blues. Accompagné d'une solide rythmique, on pense parfois aux Beastie Boys et à Sonic Youth. Le tout sans jamais perdre de vue l'essentiel: le plaisir du jeu.



THÉÂTRE

30.01.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h30
Tarif A

texte et mise en scène:
Hakim Djaziri
avec: Sephora Haymann,
Olivier Dote Doevi,
Lisa Hours, Corine Juresco
et Hakim Djaziri
**assistanat à la mise
en scène:** Marie Colucci
création sonore:
Mehdi Bourayou
création lumière:
Lila Meynard
costumes:
Aurore Lanné
chorégraphie:
Clara Urošević



Elle ne m'a rien dit

Quartier HautePierre à Strasbourg. Au sixième étage de l'un des nombreux immeubles de la cité. Le 9 avril 2010 à 14h52, Ahlam Sehili, jeune femme de trente ans, meurt sous les multiples coups portés par son mari. Ce drame tragique aurait pu être évité mais la plainte d'Ahlam, déposée peu de temps avant son meurtre, n'a pas été instruite. Hager Sehili, sa grande sœur, n'a jamais rien su des violences endurées par sa cadette. Une fois celle-ci partie, elle décide de mener le combat de sa vie: rendre sa dignité à Ahlam. Au cœur d'une réalité sombre, cette pièce de théâtre délicate et percutante nous plonge dans l'exploration complexe d'un sujet douloureux: le féminicide. À travers une mise en scène sensible et réfléchie, les acteurs nous invitent à un voyage émotionnel qui nous force à regarder de près cette tragédie humaine. Les mots se font écho, exprimant avec finesse les souffrances et les luttes des femmes, tout en dénonçant les violences qui leur sont infligées. Dans cet espace théâtral, chaque geste, chaque regard, chaque silence compte, créant une atmosphère où la réflexion et l'empathie se rencontrent. Cette pièce courageuse, portée par des performances saisissantes, nous rappelle l'importance de briser le silence et de lutter contre cette réalité insoutenable. En confrontant le public à ces vérités troublantes, elle suscite une prise de conscience collective pour construire un avenir plus juste et égalitaire.

MUSIQUE

02.02.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h25
Tarif A
● Dès 6 ans

artiste auteur interprète:
Fred Radix, accompagné
par le Well Quartet
1^{er} violon: Luce Goffi
violon: Widad Abdessemed
alto: Anne Berry
cello: Chloé

LE SIFFLEUR

Il fallait l'inventer: Le Siffleur ose tout, donne vie à un spectacle virtuose, casse les codes de la musique classique et propose un ovni entre maîtrise du sifflet et conférence burlesque. Accompagné de son quatuor à cordes, il interprète – en sifflant bien sûr – les plus beaux airs classiques de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies. Soliste en mal d'orchestre et historien azimuté, ce virtuose de la glotte est soucieux de rendre ses lettres de noblesse à un art a priori désuet. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois. Un spectacle singulier, musical, poétique et humoristique, bref... l'un des spectacles les plus réjouissants du moment!



HUMOUR

08.02.2024
20h30

Grand Théâtre

Durée: 1h25

Tarif H

Hors abonnement

production:

Jean-Marc Dumontet
et Fayson

texte: Fary
et Jason Brokerss

avec: Fary

mise en scène:

Paul Dechavanne

scénographie:

Julien Mairesse

Fary «Aime-moi si tu peux»

Après avoir questionné l'identité, la France et la société dans ses deux premiers seuls-en-scène Fary revient avec un troisième spectacle aux accents intimes, *Aime-moi si tu peux*. Une plongée dans les affres du couple et de l'amour. Même si ces thèmes ont été évoqués des centaines de fois, Fary, qui aime les défis, s'en empare à son tour avec beaucoup de second degré et toujours autant de talent. Car on retrouve ici avec bonheur son élégance, son phrasé faussement détaché qui tout d'un coup part en éclats, sa façon si particulière d'interpeller le public, mais surtout une capacité folle à se renouveler.

Dans ce spectacle subtil, il décortique doctement le mythe de la vie à deux avec un dosage extravagant de sincérité et de mauvaise foi. On sent la volonté dans ce seul en scène d'offrir un spectacle drôle, fin, mais aussi philosophique. Cet univers profond a toujours fait la renommée de Fary et *Aime-moi si tu peux* s'inscrit totalement dans sa continuité: questionner à travers le rire.



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LOUP Y ES-TU?

MUSIQUE

28.02.2024
20h

Grand Théâtre

Durée: 1h

Tarif A

● Dès 5 ans

scolaires:
le 29.02.2024

programme:

Serge Prokofiev,
Pierre et le Loup

Alexandros Markeas,
Le Retour du loup

Un succès jamais démenti! Depuis sa première représentation en mai 1936, le conte symphonique *Pierre et le loup* est devenu une œuvre majeure du répertoire de la musique classique pour enfants. Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit en une semaine à peine la musique et l'histoire de ce conte musical, qui est aussi un récit pédagogique destiné à éduquer les jeunes mélomanes. En deuxième partie de ce programme une suite à cette pièce, composée par Alexandros Markeas, sera présentée. Créée comme un écho à Prokofiev, avec des couleurs et des thèmes assez proches, il insiste sur le mélange assez étrange que nous ressentons de nos jours pour cet animal mythique: un animal que nous craignons toujours tout en désirant nous en approcher...



Pierre Thevenoux

«est marrant, normalement»

C'est certainement en toute fausse modestie que Pierre Thevenoux a choisi le titre de son premier spectacle... car c'est un petit bijou d'efficacité. Sous ses airs de gaillard provincial gentiment basique (qu'il revendique) se cache une vraie force tranquille du stand-up. L'artiste est capable d'enchaîner les blagues et les bons mots sur tous les thèmes avec une simplicité et une drôlerie désarmante. La vie, le monde, Dieu, les pigeons, l'écologie, ce seul en scène rythmé oscille entre constat piquant d'un quotidien ordinaire, coups de gueule et grandes interrogations existentielles.

HUMOUR

02.03.2024
20h30

Grand Théâtre

Durée: 1h
Tarif H
Hors abonnement

THÉÂTRE

05.03.2024
20h30

Grand Théâtre

Tarif: A

Conférence
Paroles en scène
à 19h

écriture: Leonore Confino et Geraldine Martineau
mise en scène: Alain Batis
avec: Sylvia Amato, Delphine Cogniard, Anthony Davy, Laurent Desponds, Julie Piednoir, Mathieu Saccucci, Blanche Sottou
équipe de création: (sous réserve)
scénographie: Sandrine Lamblin
musique: Cyriaque Bellot
costumes: Jean-Bernard Scotto
lumière: Nicolas Gros
maquillages: Judith scotto
dramaturgie: Jean-Louis Besson
collaboration artistique: Emma Barcaroli et Amelie Patard

L'enfant de verre

CRÉATION

Sur une falaise, se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik. Hella, la fille aînée, nage dans la mer. Esther, la mère, prend soin de ses mésanges. Frederik, le père, pêche seul les poissons qu'il relâche perpétuellement. Liv, la cadette, danse en cachette. Nino, le fiancé d'Hella, s'occupe de tout et pour tout le monde. Pio, le souffleur de verre, répare sans fin. Anja, la grand-mère, attrape sans cesse les mains autour d'elle. Ecosystème énigmatique... La nuit où Liv brise sa mésange de verre, l'édifice des Kilvik, aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure...

Entre réel et onirisme. Ici, tous les personnages entourés de mystère et de poésie vivent au quotidien dans une forme de déni. Par amour ? Par hyperprotection ? Par trop de bienveillance ? Par peur secrète ? Face à Liv, mue par un besoin de dire, un monde qui se tait vacille... Ce désir d'une fable poétique autour des silences familiaux est né d'une amitié entre le metteur en scène Alain Batis et l'autrice Léonore Confino. Il est le fruit de l'intérêt réciproque qu'il et elle portent à leurs parcours artistiques depuis 2005. Portée par sept comédiens.n.e.s, la création déroule sa partition libératrice convoquant théâtre, musique et chorégraphie.



THÉÂTRE

10.03.2024
16h

Grand Théâtre

Durée: 1h25

Tarif A

● Dès 5 ans

scolaires:

11 et 12.03.2024

adaptation et mise en

scène: Jérémie Le Louët

avec: Pierre-Antoine

Billon, Julien Buchy,

Anthony Courret, Jonathan

Frajenberg, Jérémie Le

Louët et Dominique Massat

scénographie:

Blandine Vieillot

construction:

Guéwen Maigner

costumes:

Barbara Gassier assistée

de Noémie Reymond

stagiaire costumes:

Marion Thomasson

construction marionnette:

Manon Dublanc

vidéo: Jérémie Le Louët

lumière: Thomas Chrétien

son: Thomas Sanlaville

régie: Thomas Chrétien

et Théo Pombet

direction de production:

Noémie Guedj

Pinocchio

Un pantin de bois nommé Pinocchio est jeté sur un chemin hasardeux qui le confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses pulsions, à tous ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie et où les animaux parlent. L'action se déploie sur une multitude de scènes: la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent avec une jubilation frénétique. Jérémie Le Louët et son équipe proposent une féerie pour adultes et enfants, placée sous le signe des arts forains; une fabrique théâtrale, un lieu de tous les possibles pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux mythes et aux rêves.



CHANSON

16.03.2024
20h30

Grand Théâtre

Tarif exceptionnel

Hors abonnement

Ts prod Productions

Z A -

Z I E

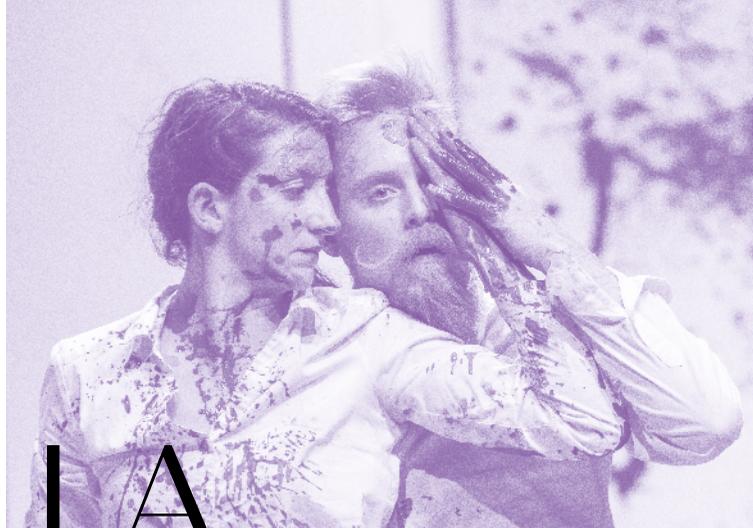
Après le *Zaziessenciel Tour*, grand succès par vents covidien et marées d'amour, Zazie s'envole vers de nouveaux horizons avec sa nouvelle tournée: *Air Tour*, lancée par le virevoltant single *Let it Shine* et son nouveau projet Aile-P. Zazie et toute sa compagnie ont hâte de vous accueillir à bord pour un concert exceptionnel.

CIRQUE

23.03.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h15
Tarif A'
● Dès 6 ans

metteur en scène et auteur: Olivier Lépine
directeur artistique et collaborateur à l'écriture: Vincent Dubé
avec: Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba, William Poliquin-Simms et Philippe Normand-Jenny (Rôle en alternance avec William Poliquin-Simms)
musique: Marie-Hélène Blay
conseillers artistiques: Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé & Ugo Dario
scénographe: Julie Lévesque
concepteur d'éclairages: Bruno Matte
costumes: Émilie Potvin



LA GALERIE

Sept acrobates détonants et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Roue Cyr, barre russe, planche coréenne, jonglerie, tous les numéros s'enchaînent à un rythme effréné avec une virtuosité folle: on retient son souffle, on applaudit, on frémit, devant ces corps élastiques qui semblent faits de ouate et d'air. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique.

OPÉRA

28.03.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h40
Tarif B

De Puccini

mise en scène: Florent Siaud
direction musicale: Alexandra Cravero
conseiller musical: Fabien Waksman
assistant à la mise en scène: Johannes Haider
scénographie: Romain Fabre
lumières: Nicolas Descoteaux
vidéo: Éric Maniengui
costumes: Jean-Daniel Vuillermoz
orchestre: Les Frivolités Parisiennes*
Tosca, Axelle Fanyo (soprano)*
Mario: Thomas Bettinger (ténor), Scarpia: Christian Helmer (baryton), Angelotti: Adrien Fournaison (baryton-basse), Spoletta: Éric Vignau (ténor), Le Sacristain / Sciarone: Mathieu Gourlet (baryton-basse)

* Florent Siaud, Axelle Fanyo et Les Frivolités Parisiennes sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Tosca

CRÉATION

Lorsque Giacomo Puccini assiste à une représentation de *La Tosca*, la pièce de Victorien Sardou, lors d'une tournée de Sarah Bernhardt à Milan, il est aussitôt séduit par la puissance du drame. Onze ans plus tard, en 1900, Puccini, crée son opéra *Tosca* à Rome et triomphe. Au sommet de son art, le compositeur marque les esprits dès le lever du rideau avec cinq accords saisissants qui évoquent l'infâme chef de la police Scarpia, dont la soif de posséder la diva ne connaît pas de limites...

Depuis lors, l'œuvre n'a cessé de connaître les faveurs du public. Le ton héroïque, le cadre historique et l'invention musicale exubérante, avec plus de soixante thèmes originaux, ont largement contribué à son succès.





ARTUS

HUMOUR

06.04.2024
20h30

Grand Théâtre
Tarif H
Hors abonnement

Ma Prod Productions

Dans ce tout nouveau spectacle tant attendu, Artus revient sur scène avec son humour piquant et son irrévérence. Salué par la critique pour ses shows précédents mêlant avec finesse stand up, improvisations bluffantes et sketches hilarants il est certain que cet artiste complet nous ravira à nouveau dans ce spectacle hors norme où il ne dépassera pas les limites, puisqu'il n'en n'a pas mises !

THÉÂTRE

22.04.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h05
Tarif A

Texte d'Annie Ernaux
publié aux éditions
Gallimard

mise en scène:
Pierre Pradinas
avec: Anne Consigny et
Christophe «disco» minck
musique originale:
Christophe «disco» minck
scénographie: Orazio
Trotta et Simon Pradinas
lumières: Orazio Trotta
images: Simon Pradinas
son: Fred bures et
Olivier Hoste
maquillage/coiffure:
Catherine Saint-Sever
**assistants à la mise en
scène:** Aurélien Chaussade
et Marie Duliscouët

L'occupation

Avec *L'occupation*, Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse. Cette femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour...

Mais il s'éprend d'une autre dont il cache l'identité.

Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits...

Sur scène, Anne Consigny s'empare avec un naturel désarmant des mots d'Annie Ernaux. La comédienne occupe le plateau de sa présence lumineuse. Tour à tour, facétieuse, ironique, violente, enfantine ou paillard, elle conquiert les cœurs. Elle arpente la scène avec énergie, tout en laissant sa sensibilité occuper le territoire de l'intime dans ce spectacle très beau et très réussi.



CIRQUE

24.04.2024
20h30

Grand Théâtre

Durée: 1h
Tarif A'
● Dès 6 ans
placement libre

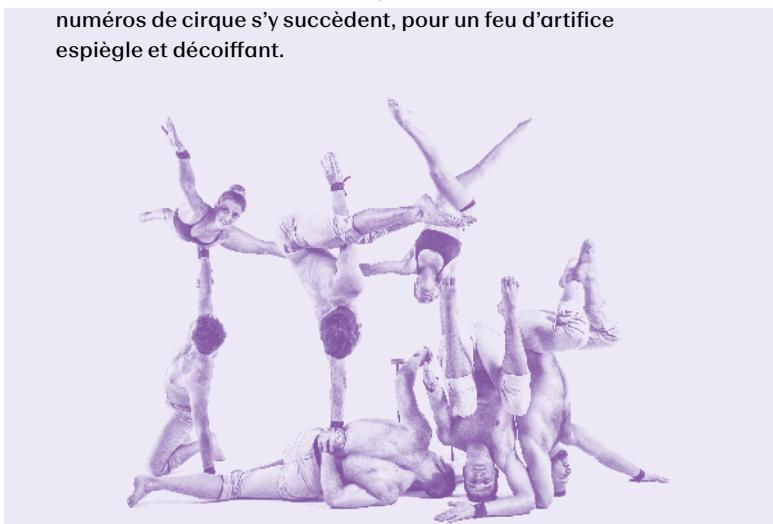
Un spectacle
de la compagnie
Gravity and Other Myths
(Australie)

musique:
Elliot Zoerner
acrobates:
7 membres de la compagnie

Spectacle soutenu par
the Australian
Government et the
Australia Council
Tournée en accord avec
Aurora Nova

A Simple Space

Dans *A Simple Space*, sept acrobates époustouflants repoussent à l'extrême les limites de la performance physique. Mais ici, pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces jeunes surdoués et le public, placé à seulement quelques centimètres d'eux et immergé dans l'effort. En une succession de séquences ahurissantes de virtuosité, ils se mettent au défi d'accomplir des prouesses aussi créatives que risquées, enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux. Spectaculaire et explosive, la création proposée par la compagnie australienne Gravity and Other Myths, auréolée de prix prestigieux internationaux, est un insolent pied de nez à la gravité. D'étourdissants numéros de cirque s'y succèdent, pour un feu d'artifice espégle et décoiffant.



THÉÂTRE

27.04.2024
L'Iliade: 18h
L'Odyssee: 21h

Grand Théâtre

Durée: 1h30
Tarif A
(par spectacle)
Tarif B' (intégrale)
placement libre

Adaptation Pauline Bayle
d'après Homère
mise en scène:
Pauline Bayle

Iliade:
avec: Soufian Khalil,
Viktoria Kozlova, Mathilde
Méry, Loïc Renard,
Paola Valentin
**assistante à la mise en
scène:** Isabelle Antoine
scénographie: Pauline
Bayle, Camille Duchemin
lumières: Pascal Noël
costumes: Camille Ait

Odyssee:
**assistante à la mise
en scène:** Isabelle Antoine
scénographie:
Pauline Bayle
**assistant à la
scénographie:**
Lorine Baron
lumières: Pascal Noël
costumes:
Pétronille Salomé
régie générale/lumière:
Jérôme Delporte, Antoine
Seigneur-Guerrini
régie plateau: Lucas
Frankias, Juergen Hirsch
**assistante à la mise en
scène de tournée:**
Audrey Gendre



L'Iliade et l'Odyssee

Ils ont l'étoffe des héros. Et des dieux. Sur scène, cinq comédiens virtuoses jouent l'un des plus vieux poèmes du monde. Décor minimal et astucieux, lumières soignées, merveilleuse direction d'acteurs, spectacle débordant d'inventivité: tout concourt à la réussite de cette soirée en deux volets où les héros Achille, Hector, Ulysse et Pénélope et les dieux, Zeus, Héra, Poséidon et Athéna, s'affrontent sans merci et ici sans pathos. La Guerre de Troie comme le douloureux retour d'Ulysse vers Ithaque permettent aux comédiens d'incroyables changements de rôles et d'humeurs. Chacun alterne personnage masculin et féminin avec fluidité, tous entonnent avec fougue et foi cet hymne au voyage, à la découverte, au dépassement de soi, à la curiosité pour l'autre comme pour le monde. Un moment de théâtre rare, généreux et ludique renouant avec ce style de narration et de représentation, qui rend à la langue toute sa puissance évocatrice!



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CARTE BLANCHE À CÉCILE MCLORIN SALVANT

MUSIQUE

03.05.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h15
Tarif B

La chanteuse et compositrice Cécile McLorin Salvant est déjà une figure indispensable du jazz d'aujourd'hui. Lauréate du prestigieux prix du jazz vocal du Monk Institute, trois fois récompensée aux Grammy Awards - l'équivalent des Oscars en matière de musique -, la franco-américaine d'origine haïtienne balade sans effort sa voix claire dans des territoires singuliers, aussi vastes que ses inspirations. Aventureux, gourmand, son chant jazz traverse le blues, la folk, la chanson française, la musique baroque qu'elle a longuement étudiée, la pop et le rock de son adolescence, la tradition caribéenne de ses racines, et même l'occitan de sa grand-mère française.

Pour cette soirée unique, l'Orchestre National d'Île-de-France invite cette merveilleuse artiste et lui donne carte blanche pour imaginer un programme à l'image de son art: vibrant et éclectique. Accompagnée d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et d'un piano, Cécile McLorin Salvant interprétera ses compositions originales ou des reprises sur des arrangements orchestraux inédits. Un voyage musical à la croisée des influences et des genres pour une soirée d'exception.

OPÉRA

06.05.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h
Tarif A'

auteur: Leslie Menahem
compositrice: Graciane Finzi
arrangeur: Stanislas Kuchinski
bassoniste: Sophie Raynaud
clarinettes: Emmanuelle Brunat
violon: Boris Winter
contrebasse: Jérémy Bruyère
soprano: Céline Laly
comédienne: Laura Segré
metteur en scène: Arnaud Guillou
scénographie: Rébecca Dautremer
costumes et accessoires: Elise Guillou
création lumière: Juliette Labbaye

Butterfly, l'envol

Opéra emblématique par excellence, *Madame Butterfly* est présenté pour la première fois à la Scala de Milan en 1904. Ce sixième opéra le plus joué au monde après *Tosca* fait d'abord l'objet d'une cabale qui le fait retirer de l'affiche avant de connaître, maintes fois remanié par Puccini, le succès qu'on lui connaît.

Dans cette très belle version les artistes de ce collectif ont choisi de retenir la trame de l'opéra et ses plus grands airs tels que le fameux *Un bel di vedremo* tout en invoquant avec intelligence et élégance George Gershwin et Nat King Cole. Ainsi, le conte tragique, narré par la comédienne Laura Segré et chanté par Céline Laly s'accompagne d'une trame musicale finement tissée entre lyrique et chant plus populaires. Des éléments qui apportent à tout le spectacle une impression de suspension dans un monde un peu irréel et fabuleux.



PORTRAIT

DANSE

14.05.2024
20h30

Grand Théâtre

Durée: 1h

Tarif B

● Dès 8 ans

chorégraphie:

Mehdi Kerkouche

assistante

à la chorégraphie:

Alexandra Trovato

musique: Lucie Antunes

lumières: Judith Leray

scénographie: Mehdi

Kerkouche et Judith Leray

costumes: Guillaume

Boulez assisté de Patrick

Cavalié et Céline Frécon

maquillages: Sabine Leib

coaching vocal: Nathalie

Dupuy

régie générale/Son:

Frédéric Valtre

danseur-se-s:

Micheline Desguin, Matteo

Gheza, Jaouen Gouevic,

Lisa Ingrand Loustau,

Shirwann Jeammes,

Sacha Neel, Amy Swanson,

Kilian Vernin,

Titouan Wiener Durupt

Chorégraphe, notamment d'Angèle et de Christine and The Queens et nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, Mehdi Kerkouche développe une recherche ambitieuse, conjuguant énergie et poésie, avec des interprètes aux potentialités multiples. Ensemble, ils font advenir un langage commun extrêmement (é) mouvant et d'une puissante sensibilité, qui trouve sa plus parfaite expression dans cette sublime pièce chorégraphique dressant le portrait d'une famille.

Sur le plateau les interprètes déploient leur gestuelle fluide et léchée avec une énergie fédératrice, souvent jouissive, qui oscille entre puissance et grâce. Mêlant hip hop, street jazz, contemporain, break, convoquant un circassien et une danseuse duncannienne ce spectacle réussi la fusion de tous ces styles. Avec une redoutable efficacité, où l'alliance du geste, de la musique et de la lumière nous enchantent, ils nous entraînent dans les montagnes russes des relations familiales pour nous offrir un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas prêt d'oublier.



DANSE

16 et 17.05.2024
spectacle
présenté en
séances scolaires

Grand Théâtre

Durée: 35 min

+ rencontre

● Dès 4 ans

mise en scène

Martine Waniowski

regard chorégraphique

Amélie Patard

regard «Vie des formes»

Philippe Rodriguez Jorda

Jeu: Reda Brissel, Martine

Waniowski ou Fabien Di

Liberatore, Sébastien

Portier, Alexandre Lipaux

Amélie Patard, Elsa

Soibinet, Jennifer Gohier

créateur sonore et

musicien: Gilles Sornette

créateur lumières:

Brice Durand

costumes: Daniel Trento

SOUS LA NEIGE

Les premiers émerveillements.

Les premières émotions.

Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.

Quand la main effleure.

Quand tant de sons nous émeuvent.

A chaque fois, comme une nouvelle naissance.

Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer. Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse.

FESTIVAL

Bienvenue dans le monde étonnant de ce festival unique en son genre, qui pour la première fois allie l'art du théâtre à la pratique du bien-être. Parrainé par l'écrivain renommé Bernard Werber, cette aventure inédite offre une occasion rare de se plonger dans un univers de créativité, de paix intérieure et de bien-être.

Avec une programmation riche et variée de spectacles de théâtre captivants, qui abordent des sujets tels que

THÉÂTRE

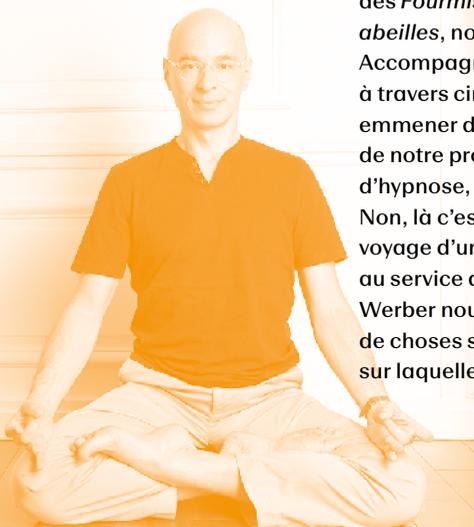
24.05.2024
20h30

Grand Théâtre
Durée: 1h30
Tarif A

mise en scène:
Eric Bouvron
avec:
Bernard Werber

voyage intérieur

Tranquillement assis sur votre siège de théâtre votre esprit va ouvrir des portes qui mènent à des territoires étonnants et merveilleux. L'écrivain Bernard Werber, auteur entre autres des *Fourmis*, des *Thanatonautes* et de *La prophétie des abeilles*, nous fait partager une expérience hors du commun. Accompagné de la harpiste Francoeur, il nous propose, à travers cinq séquences de méditations guidées, de nous emmener dans une exploration des plus palpitantes: celle de notre propre esprit. Rien à voir avec un spectacle d'hypnose, où des personnes montent sur scène. Non, là c'est toute la salle qui chemine ensemble pour un voyage d'un nouveau genre. Mettant ses qualités de conteur au service de cet «objet théâtral non identifié» Bernard Werber nous apprend de manière ludique beaucoup de choses sur nous-mêmes et nous ouvre une page blanche sur laquelle on peut écrire des histoires qui vivent en nous.



PAUSE !

la méditation, le do-in, le yoga et le taï chi associée à de nombreux ateliers proposés par des experts dans ces domaines, vous pourrez vivre une expérience immersive qui vous permettra de vous plonger dans un environnement positif et inspirant, où le bien-être est au cœur de tout. Ainsi, le Festival Pause ! sera l'endroit où l'art et la spiritualité se rencontreront pour créer une expérience singulière et inoubliable.

SEULE EN SCÈNE

25.05.2024
20h30

Petit Théâtre
Durée: 1h
Tarif A

de et par:
Céline Lefèvre

just do in !



Céline Lefèvre, artiste polyvalente, captive à nouveau son public avec sensibilité, grâce et humour. Cette fois-ci, elle propose une «conférence» hors du commun: un spectacle où elle joue, bouge et danse, en invitant activement les spectateurs à participer. Le thème central de cette expérience est le Do In, un ensemble de techniques d'origine taoïste visant à restaurer une circulation énergétique optimale pour favoriser le bien-être et la santé. Les spectateurs auront l'occasion de découvrir ou redécouvrir cette discipline asiatique de longévité, de se détendre et, en prime, d'apprendre des routines d'automassages à réaliser chez eux! En tant que danseuse, chorégraphe, comédienne et praticienne de shiatsu, ainsi qu'animatrice et formatrice en Do In, Céline met à profit ses multiples talents pour cette nouvelle création. Ce spectacle-conférence mêle anecdotes, explications et démonstrations dansées et non dansées, tout en offrant aux spectateurs des moments de détente et de pratique.



Lucile dans la lune



THÉÂTRE

26.05.2024
20h30

Petit Théâtre
Tarif J
● Dès 6 ans

texte de Frédéric Chevaux

Pour ne plus jamais avoir peur du noir dans sa chambre, Lucile entreprend une expédition vers la lune pour en rapporter un précieux morceau. Au cours de son périple, elle doit relever de nombreux défis et traverser un large éventail d'émotions. Pour y faire face, elle se tourne vers son amie imaginaire Douïne, qui lui enseigne des techniques de respiration, de mouvement et de relaxation afin qu'elle puise en elle la force et le courage nécessaires pour continuer. *Lucile dans la lune* est un conte interactif durant lequel les enfants pourront découvrir la pratique de mouvements de yoga, de gestes de l'automassage Do In et de la respiration. Une grande aide pour se sentir mieux en cas de fatigue, d'agitation et autres états chaque fois qu'ils en auront besoin.

autour des spectacles

Le cdbm, c'est un lieu de spectacles et de cinéma mais aussi de rencontre et de découvertes. Cette saison, retrouvez les rencontres Paroles en scène, et les ateliers on se lance! Et restez à l'écoute, les nouvelles idées ne sont jamais loin, et des surprises pourraient venir!

Ateliers On se lance!

Ateliers d'initiation à la pratique artistique, encadrés par un artiste programmé ou en résidence. Débutants, naïfs et ignorants bienvenus! 18h-19h30 - 5€

- Lundi 20 novembre: On écrit !
- Mercredi 6 mars: On joue !
- Vendredi 5 avril: On chante !
- Lundi 6 mai: On danse !

Pause!

A l'occasion du festival Pause! venez découvrir le yoga, la méditation et d'autres disciplines liées au bien-être. Programme détaillé à venir

Les rencontres Paroles en scène

conférences en lever de rideau
à 19h, durée 50 minutes - 5€

En prélude au spectacle, les conférences accompagnent les «classiques» de la saison, pour lever un coin du voile sur les mystères des grands textes et l'art de la mise en scène. Rencontres menées par Véronique Sternberg, maître de conférence et complice du cdbm.

- Autour de *Illusions perdues* le vendredi 17 novembre
- Autour de *Un piano dans la montagne* le jeudi 21 décembre
- Autour de *l'enfant de verre* le mardi 5 mars

compagnies en résidences

Compagnie Sandrine Anglade

Les spectacles de la Compagnie Sandrine Anglade privilégient les expériences et les rencontres autant que la diversité des moyens d'expressions pour faire vivre des textes questionnant le rapport de l'homme à sa quête de liberté, à sa conscience de soi et du monde. Revisiter des répertoires oubliés, offrir de vivifiantes réflexions dramaturgiques sur des classiques, faire éclore des écritures poétiques ou contemporaines, ici s'inscrit notre désir d'habiter avec ambition, excellence et diversité l'espace théâtral et musical.

Compagnie Robert de Profil

Magalie Nadaud et Nicolas Liautard ont imaginé La compagnie Robert de profil comme un véhicule pour les transporter, et avec eux qui voudra, vers des territoires, des espaces, des temps qui n'existent pas encore, pas ici, pas maintenant. Ils écrivent des pièces pour le théâtre, de la poésie, ils font de la musique, tournent des films, dessinent et cuisinent avec application, voyagent beaucoup, écoutent beaucoup les autres, écrivent des textes sur leur compagnie, parlent peu.

résidence partagée

Les Filles de Simone s'associent pour 3 saisons à un collectif de 5 théâtres du Val-de-Marne* et vous invitent pour une traversée au long cours sur le thème du collectif et la puissance d'agir qu'on peut y puiser. Forme itinérante à la rencontre des publics, création avec des amateur.ice.s, temps fort festif... Un vaste chantier artistique commun!

* (Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, Centre Des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine)

Les Filles de Simone exposent ce qu'il y a de politique dans le privé, leur théâtre repose sur la « communauté d'expérience » et la possibilité pour les spectateur.ices de s'y reconnaître, d'en rire ensemble, d'en être modifié.e.s. Elles créent des

autofictions collectives documentées, mêlant expériences vécues et recherches théoriques, à la croisée de l'intime et du politique, par lesquelles elles creusent le sillon d'un théâtre d'émancipation, outil de conscientisation et d'égalité, ludique et insolent.

vivez le cinéma autrement !

Toujours plus de confort dans une des salles les moins chères d'Île-de-France

- Système Accourex (dispositif pour malentendants appareillés).
- Audio description: se renseigner à l'accueil
- Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pas de publicité, pas de pop-corn

- Plus de 150 films pour plus de 1000 séances
- Des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.
- Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai).

Des rendez-vous incontournables

- Le festival ciné junior (janvier-février): Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
- Le printemps et la fête du cinéma: le temps d'un week-end en mars et en juillet, toutes les séances à 4€ !

l'opéra au cinéma

Cette saison encore, retrouvez les séances Spectacles au cinéma, avec une sélection d'Opéras et de Ballets retransmis depuis les plus grandes salles internationales. En partenariat avec l'Opéra de Paris.

Le programme et le tract cinéma (téléchargeable) sont disponibles sur le site www.cdbm.org.

Les tarifs

Plein tarif 6€
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique, membre des associations partenaires, demandeurs d'emploi) 5€
Moins de 14 ans 3,50€ Supplément 3D: 2€
Ciné'carte rechargeable 10 entrées 46,50€

Billetterie en ligne www.cdbm.org

Le Festival de cinéma en plein air revient !

Parc des Cités Unies
du 29 août au 2 septembre 2023

Profitez de vos séances cinéma au Perreux avec votre carte UGC illimité

Réouverture du cinéma mercredi 6 septembre 2023.

l'esport c'est aussi au cinéma

Nouveau! Le cdbm vous propose de découvrir le monde du esport, à l'occasion d'une journée exceptionnelle, le samedi 30 septembre 2023. Une compétition, des espaces de découverte, une rencontre-conférence sur les métiers du esport...
De quoi profiter d'un moment en famille!
Parlez-en à vos ados, et laissez-vous guider!

le centre des bords de marne

- conventionnée et subventionnée principalement par la Ville du Perreux-sur-Marne
- conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant
- conventionnée par la Région Île-de-France au titre du dispositif CREAC.
- aidée par le ministère de l'Éducation Nationale (Rectorat de Créteil) au titre de la médiation culturelle.

Le centre des Bords de Marne, équipement pluridisciplinaire, dispose pour la diffusion des Arts d'un grand théâtre de 483 places, d'un petit théâtre de 107 places et d'une salle cinéma de 196 places.

- Le Cdbm c'est aussi :**
- 335 jours d'ouverture au public par an
 - 4.500 heures d'amplitude d'activités
 - 250.000 passages annuels
 - 65.000 spectateurs par saison artistique.

les partenaires de la saison 2023-2024

Les équipes artistiques en résidence

- Compagnie Sandrine Anglade
- Robert de Profil, cie Nicolas Liautard

Pour les arts de la Scène

- Conservatoire Maurice Ravel
- Chèque Culture
- Pass Culture
- Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne
- Paroles en scène, agence de médiation culturelle
- Festi Val-de-Marne
- Festival Sons d'Hiver
- Théâtrales Charles Dullin

Le cdbm est membre

- du Syndicat National des Scènes Publiques
- Du réseau ACTIF

Pour les arts de l'image

- Centre National du Cinéma
- Groupement pour un Cinéma indépendant
- Cinéma Public
- Festivals « Ciné-Junior » et « L'oeil vers... »
- L'agence du Court Métrage



licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2023-003611 PLATESV-D-2023-003922 et PLATESV-D-2023-003928

informations pratiques

Venir au Cdbm

En transport en commun
RER A direction Marne la vallée, arrêt Neuilly plaisance. Rejoindre la Marne puis la longer jusqu'au théâtre (10 minutes). Il faut avoir la Marne sur sa gauche.

En voiture

Adresse pour le GPS:
2 rue de la prairie, 94170 Le Perreux-sur-Marne
A 86 sortie 19 Chelles - Le Perreux.
Parkings gratuits
Les salles de spectacles et de cinéma sont accessibles PMR.

Nous joindre

01 43 24 54 28
Centre des bords de Marne,
2 rue de la prairie, Le Perreux-sur-Marne
relations.publiques@cdbm.org

S'abonner

à partir du samedi 1^{er} Juillet - dès 9h30.
Sur internet: www.cdbm.org, à l'accueil ou par courrier (abonnement par téléphone impossible)

Les abonnements

- **INDIVIDUELS:** 1 billet par spectacle (+ 4 billets jeunes/enfants sur présentation d'un justificatif)
- RAISON:** (minimum 4 spectacles)
- PASSION:** (minimum 8 spectacles)
- **COLLECTIF**
- CONVIVAL:** Jusqu'à 7 billets par spectacle (minimum 14 billets sur l'ensemble de la saison)

En cas d'empêchement

Échange possible jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles. Toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

Billetterie en ligne: www.cdbm.org

Hors abonnement

à partir du jeudi 1^{er} septembre 2023 - 9h30
Sur internet www.cdbm.org, à l'accueil, par téléphone 01 43 24 54 28 (paiement CB)

Horaires de la billetterie spectacle

hors vacances scolaires
Du lundi au vendredi de 9h30 à 18h
Permanences les samedis,
16, 23, 30 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

Moyens de paiement

CB, chèque, billetterie en ligne sécurisée www.cdbm.org, prélèvement SEPA (pour les abonnements uniquement), ANCV, chèques culture.

Restauration

l'entracte, cafétéria du Cdbm vous accueille à partir de 19h les soirs de spectacle sur réservation. (Informations: 06 46 30 50 71) Buffet chaud. Paiement en CB accepté

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis

- Tarif réduit:** étudiants et chômeurs
- Tarif jeune (-25 ans):** 10€ sauf pour les spectacles Hors abonnement
- Tarif enfant:** jusqu'à 12 ans pour les spectacles de catégorie J uniquement: 6€
- Collectivités, associations, groupes:** consulter l'action culturelle action.culturelle@cdbm.org

| | plein tarif | tarif réduit |
|---------------------------|---------------------------|--------------|
| spectacle de catégorie A | 18,50 | 16 |
| spectacle de catégorie A' | 20 | 18 |
| spectacle de catégorie B | 26 | 24 |
| spectacle de catégorie B' | 32 | 29 |
| spectacle de catégorie H | 32 | 22 |
| spectacle de catégorie J | 10 | 10 |
| spectacle événement | 42 | 38 |
| tarif jeune (- de 25 ans) | 10€ (sauf H et évènement) | |

tarifs abonnements

| abonnements individuels | Raison 4 à 7 spectacles | | Passion 8 spectacles et + | |
|--|----------------------------|--------------|------------------------------|--------------|
| | plein tarif | tarif réduit | plein tarif | tarif réduit |
| Soirée magique | 16,20 € | 14,20 € | 15,30 € | 13,70 € |
| Moon | 10,00 € | 10,00 € | 10,00 € | 10,00 € |
| Fantastique | 23,30 € | 21,30 € | 22,30 € | 20,30 € |
| Dans nos poches de rois | 10,00 € | 10,00 € | 10,00 € | 10,00 € |
| Illusions perdues | 16,20 € | 14,20 € | 15,30 € | 13,70 € |
| C'est comme ça | 16,20 € | 14,20 € | 15,30 € | 13,70 € |
| La maladie de Sachs | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| Un piano dans les montagnes | 23,30 € | 21,30 € | 22,30 € | 20,30 € |
| Phenix | 23,30 € | 21,30 € | 22,30 € | 20,30 € |
| Marc Ribot/Festival sons d'hiver | 20,00 € | 14,00 € | 18,00 € | 12,00 € |
| Elle ne m'a rien dit | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| Le Siffleur | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| Loup y es-tu | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| L'enfant de verre | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| Pinocchio | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| L'occupation | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| La Galerie | 16,20 € | 14,20 € | 15,30 € | 13,70 € |
| Tosca | 23,30 € | 21,30 € | 22,30 € | 20,30 € |
| A Simple Space | 16,20 € | 14,20 € | 15,30 € | 13,70 € |
| L'Iliade et l'Odyssee (1 spectacle au choix) | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| L'Iliade et l'Odyssee (les deux spectacles) | 28,40 € | 26,40 € | 27,40 € | 25,40 € |
| Cécile Mc Lorin Salvant | 23,30 € | 21,30 € | 22,30 € | 20,30 € |
| Butterfly l'envol | 16,20 € | 14,20 € | 15,30 € | 13,70 € |
| Portrait | 23,30 € | 21,30 € | 22,30 € | 20,30 € |
| Un Voyage Intérieur | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| Just Do in | 15,20 € | 13,20 € | 13,20 € | 11,20 € |
| Lucille dans la lune | 10,00 € | 10,00 € | 10,00 € | 10,00 € |

| abonnement collectif | convivial à partir de 14 billets | |
|--|-------------------------------------|---------------|
| | prix d'un billet | maximum |
| Soirée magique | 15,50 € | 7 billets max |
| Moon | 10,00 € | 7 billets max |
| Fantastique | 23,00 € | 7 billets max |
| Dans nos poches de rois | 10,00 € | 7 billets max |
| Illusions perdues | 15,50 € | 7 billets max |
| C'est comme ça | 15,50 € | 7 billets max |
| La maladie de Sachs | 13,20 € | 7 billets max |
| Un piano dans les montagnes | 23,00 € | 7 billets max |
| Phenix | 23,00 € | 7 billets max |
| Marc Ribot/Festival sons d'hiver | 18,00 € | 7 billets max |
| Elle ne m'a rien dit | 13,20 € | 7 billets max |
| Le Siffleur | 13,20 € | 7 billets max |
| Loup y es-tu | 13,20 € | 7 billets max |
| L'enfant de verre | 13,20 € | 7 billets max |
| Pinocchio | 13,20 € | 7 billets max |
| L'occupation | 13,20 € | 7 billets max |
| La Galerie | 15,50 € | 7 billets max |
| Tosca | 23,00 € | 7 billets max |
| A Simple Space | 15,50 € | 7 billets max |
| L'Iliade et l'Odyssee (1 spectacle au choix) | 13,20 € | 7 billets max |
| L'Iliade et l'Odyssee (les deux spectacles) | 28,00 € | 7 billets max |
| Cécile Mc Lorin Salvant | 23,00 € | 7 billets max |
| Butterfly l'envol | 15,50 € | 7 billets max |
| Portrait | 23 € | 7 billets max |
| Un Voyage Intérieur | 13,20 € | 7 billets max |
| Just Do in | 13,20 € | 7 billets max |
| Lucille dans la lune | 10,00 € | 7 billets max |

THÉÂTRE

DANSE

HUMOUR

MAGIE • CIRQUE

MUSIQUE • OPÉRA • CHANSON

Production - coproduction des spectacles accueillis

Banquet de salut Public

Production Théâtrales Charles Dublin

Soirée magique

conception Raphaël Navarro Cie 14 20 | régie générale Thierry Debroas | administration, production, diffusion La Magnanerie, Anne Herrmann, Victor Leclère Martin Galamez, Lauréna de La Torre et Sarah Bigot La Cie 14 20 est conventionnée par la Ville de Rouen et par le Ministère de la Culture DRAC Normandie Elle reçoit le soutien régulier de la Région Normandie et le soutien de la Fondation BNP Paribas. Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés au Théâtre du Rond-Point et sont parrains/marraines de la 81^{ème} promotion de l'ENSATT, ils sont associés pour la pédagogie et la recherche au Centre National des Arts du Cirque Châlons en Champagne (formation permanente, Boîte Noire et Centre de Ressources). Valentine Losseau est artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes

Moon

production: Robert de profilcoproduction, Centre des Bords de Marne, Le Perreux, en cours, Robert de profil est conventionné par le ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France et le conseil départemental du Val de Marne

Dans nos poches de rois

coproduction (en cours)-Momix, Théâtre Alexandre Dumas – Saint Germain en Laye, Compagnie Sandrine Anglade

Illusions perdues

Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2: Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale, La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

C'est comme ça

Production: Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine|Coproduction: NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg, Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec, Escher Theater avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD (École supérieur d'art dramatique de Paris Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt) et PSPBB (Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et du Théâtre de la Tempête. En collaboration et avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg et de Paris.

La maladie de Sachs

Partenaires et soutiens: Ville de Vincennes (94), Ville du Perreux-sur-Marne (94), CRESCO Saint-Mandé (94), Spedidam. Martin Winckler et les éditions POL

Un piano dans la montagne

Production déléguée: Compagnie Sandrine Anglade Coproduction Opéra de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, Le Parvis-Scène Nationale de Tarbes, Théâtre Olympia-Arcachon, Centre d'art et de culture-Meudon La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes. Sandrine Anglade est Artiste Compagnon à la SN du Sud Aquitain, artiste en résidence au Théâtre de Cachan-Jacques Carat et artiste complice au Théâtre Ducourneau-Agen.

Phenix

Kafig, direction Mourad Merzouki Coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay

L'occupation

Production: Le Chapeau Rouge Co-productions: Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine

Elle ne m'a rien dit

Production: Collectif Le Point ZéroCollectif Zéro Co-production: Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Le théâtre La Halle ô grains à Bayeux, Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne et le Théâtre Coluche de Plaisir avec le soutien du ministère en charge de l'égalité femmes-hommes, de la ville d'Aulnay-sous-Bois, de la fondation michalski, du département de la Seine Saint-Denis, de la ville de Nice, de La maison du Geste et de l'Image et de Les Ateliers Médicis

Le Siffleur

Production: Blue Line

L'enfant de verre

Production: Compagnie La Mandarine Blanche Coproductions: Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, Espace 110 d'Illzach, Le Trait d'Union Espace culturel François Mitterrand de Neufchâteau/La Scène Théâtre Ernest Lambert de Châteinois, le Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse de Nogent-sur-Marne, le Théâtre de Saint-Maur, le Centre des Bords de Marne Scène conventionnée d'intérêt national Art et création du Perreux-sur-Marne Partenaires: le Théâtre des 2 Rives de Charenton, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, L'Envolée Pôle artistique du Val Briard, Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, L'Espace Molière de Talange, la Ville de Boulogne-sur-Mer en coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois Cartoucherie de Paris avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) au titre du dispositif, Compagnonnage auteur; La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est-Ministère de la Culture et la Ville de Metz

Pinocchio

Production: Les Dramaticules Coproduction Le Théâtre de Chartres, le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt, le Théâtre de Châtillon et le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne Résidences de création au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, au Théâtre de Châtillon et au Cresco à Saint-Mandé Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique et par la Ville de Cachan.

La galerie

Une production de Machine de Cirque partenaires, conseil des arts et des lettres du Québec, conseil des arts du canada, entente de développement culturel, Temal Productions cirque au sommet

Tosca

Un spectacle du théâtre impérial-Opéra de Compiègne Le Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne-Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

L'Illiade et L'Odyssee

Création 2015 | Théâtre de Belleville Production: Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison | Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – CDN Avec le soutien du Plateau 31-Fabrique de culture de Gentilly; du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire – Elèves et Anciens Elèves du CNSAD; d'Arcadi Ile-de-France; de Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

Butterfly L'envol

Production; Producteur délégué: Collectif La Boutique, Co-producteur: la Compagnie Les Voix Élevées-Les Mains dans le Cambouis avec le soutien de la Cité de la Voix, l'Abbaye Royale de Fontevraud, le Centre d'Art et de Culture de Meudon et le Théâtre aux Mains Nues. Le projet est soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la création, par la SPEDIDAM et par le CNM au titre de l'aide à la Création, production et diffusion de spectacle vivant.

Portrait

production Compagnie EMKA/Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions/Théâtre-Sénart, scène nationale/Chaillot-Théâtre national de la Danse/Visages du monde, Cergy/l'Archipel, Scène nationale de Perpignan Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Visages du Monde-Cergy/l'Avant Seine/Théâtre de Colombes/Chaillot-Théâtre national de la Danse PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT.

Just Do It

Production Cie Des équilibres

Crédits photographiques

DR sauf :

Soirée magique: Max Carter — **Dans nos poches de rois**: Anne-Sophie Rami — **November Ultra**: Pauline Darley **Jérôme Niel**: Fifou – **Festival Notes d'Automne**: JB Millot **Illusions perdues**: Simon Gosselin – **C'est comme ça**: Anne Gayan – **Redouane Bougheraba**: randybelfethi **Phenix**: Julie Cherki – **Marc Ribot**: EbruYildiz **L'occupation**: C. Bellaïche – **Le siffleur**: Magalistora **L'enfant de verre**: fr.123.com – **Pinocchio**: Doisne Studio **Zazie**: Laurent Seroussi – **La galerie**: Emmanuel Buriel **Tosca**: Capucine de Chocqueuse – **A Simple Space**: Chris Hezfeld – **Odyssee**: Simon Gosselin – **Butterfly l'envol**: Nicolas Comby – **Portrait**: Julien Benhamou **Voyage intérieur**: Michel Restany



**Centre
des bords
de Marne**

2 rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne
01 43 24 54 28 – www.cdbm.org