

LECTURE-CONCERT

Vivre dans le feu

Extraits de la *Correspondance (1922-1936)* et des écrits poétiques

de Marina Tsvetaeva et Boris Pasternak

Musiques de Alexandre Scriabine, Sergueï Rachmaninov et Nikolai Medtner

Марина Цветаева

Борис Пастернак

Marina Tsvetaeva et Boris Pasternak se sont rencontrés à Moscou en 1918 mais c'est en 1922 qu'ils se découvrent mutuellement poètes, à égalité de création. Lui est déjà un poète reconnu dans la Russie révolutionnaire tandis que Marina Tsvetaeva choisit de s'exiler, à Berlin, à Prague, puis en France. S'ensuit une correspondance brûlante durant quatorze ans (1922-1936), où l'admiration réciproque fait place à une intense passion épistolaire qu'attise l'éloignement. Amour impossible chez Marina en qui « tout est incendie », amour pris dans les orages du temps chez Pasternak. La rencontre tant espérée n'aura pas lieu mais se fera dans des lettres incandescentes arrachées au quotidien, aux autres, à la pauvreté, à la solitude, avant que les liens ne s'estompent. Deux âmes en fusion qu'unit un sens musical profond hérité de leurs mères toutes deux pianistes. C'est pourquoi la musique est intrinsèquement liée à leur œuvre et fait écho ici au verbe pour parler une langue intime et lumineuse, dans des élans tour à tour torrentueux ou apaisés. Écoutons la musique de deux êtres que lient une exigence absolue de vérité et l'impérieuse nécessité d'écrire, de transfigurer la vie en écrits de cristal et de feu.

RÉCITANTS : CLAIRE HENNAUT ET SERGE DAHAN



Claire Hennaut a passé l'essentiel de sa vie professionnelle comme responsable éditoriale en Lettres chez Nathan Université et Bordas.

La musique tient une place importante dans sa vie. Elle a suivi les ateliers de chant de Françoise Galais durant neuf ans et chante désormais dans deux ensembles baroques, le chœur *I Cielii Immensi* (Paris) et le chœur franco-allemand *Les Amis de Claudio*.

Son goût marqué pour le théâtre l'a conduite, jeune, à suivre les ateliers de diverses compagnies et metteurs en scène à Lyon (L'Attroupeement, Philippe Adrien, Jean-Louis Martinelli).

Aujourd'hui, porter les textes littéraires à voix haute l'anime profondément. Elle a participé à diverses lectures, de classiques comme de contemporains (Victor Hugo, La Fontaine, le poète Thomas Augais, l'écrivain Jean-Paul Goux) et au spectacle musical *La boîte à joujoux* de Debussy, en tant que récitante, avec Sibylle Ducheine au piano.



Serge Dahan est pianiste de formation ; compositeur et musicien accompagnateur auprès de diverses formations de musiques actuelles, il rejoint l'éducation nationale où il effectue l'essentiel de sa carrière. Parallèlement, il pratique le théâtre pendant près de 30 ans, sous l'égide de Jocelyn Canoen, metteur en scène et comédien, récemment disparu. Parmi les auteurs représentés, citons : Molière, Marivaux, Feydeau, Courteline, Casona, Scarpetta, Kataiev, Tchekhov (adapt. Gabriel Arout), Jean Anouilh, Sacha Guitry, Loleh Bellon, Oscar Wilde, Jules Renard, Marcel Achard...

Des travaux d'atelier donnent lieu à la création de spectacles, moments poétiques autour des *Fables* de La Fontaine, puis des *Paroles* de Prévert. Il a également eu l'occasion de réciter Pablo Neruda accompagné à la guitare classique. Amoureux des mots, Serge Dahan a publié en 2023 un recueil de poésie sous le nom de plume Art Thug (le voyou de l'art).

PIANO : TATSIANA ZAKHARAVA-DAHAN



Tatsiana Zakharava-Dahan est premier prix de l'Académie nationale de Musique de Biélorussie (Minsk), dans la classe de Youri Guildiuk, prix spécial du musée Tchaïkovski au concours international Rachmaninov en Russie (1996), lauréate du concours international Smetana en République Tchèque (2002). Elle a complété sa formation au Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninov dans la classe de Katia Koleva.

Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'international dans différentes formations. Depuis 2021, elle joue avec la violoniste Hélène Bordeaux et le comédien Emmanuel Pleintel. Ils ont créé des concerts-lectures, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Flaubert, ou encore autour de la musique et de la correspondance de Brahms et des époux Schumann.

Par ailleurs, elle enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire à rayonnement départemental de Lisieux (Calvados).