



— VILLE DE —
SALLANCHES

2026

CHÂTEAU DES RUBINS

OBSERVATOIRE DES ALPES



pass
Culture



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

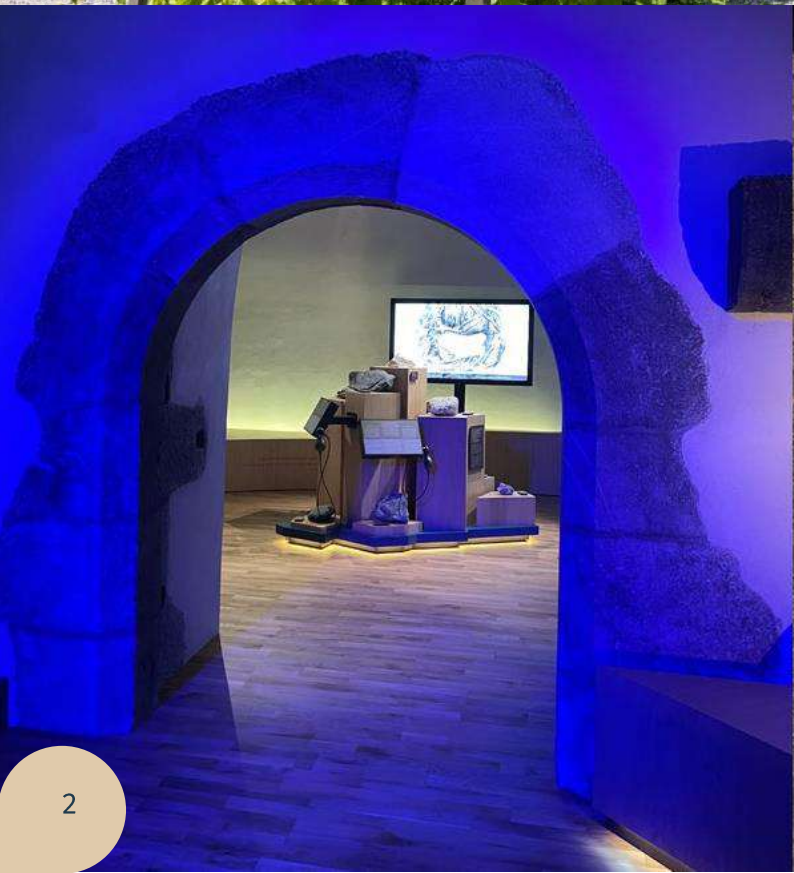
Partez à la découverte d'un environnement
sublime et fragile, grâce à une gamme d'ateliers
et une scénographie interactive unique en Europe !

105 Montée des Rubins • 74700 Sallanches • Tél. 04 50 90 83 03 • rubins@sallanches.fr



SOMMAIRE

PRÉSENTATION	p.3
LES ACTIVITÉS	p.4 à 7
LES RUBINOSCOPIES	p.8 à 13
LES ATELIERS	p.14 à 31
LE CHATEAU VOLANT	p.32
CHEMINS DE LA CULTURE	p.33
LES OFFRES JOURNÉES	p.34-35
INFOS PRATIQUES	p.36



PRÉSENTATION

UNE BRÈVE HISTOIRE DES RUBINS



La première mention d'un bâtiment associé au nom « Rubins » remonte à 1399. Il ne s'agit pas encore d'un château, ni même d'une maison-forte. Les comptes de la châtellenie de Sallanches décrivent en effet une simple « maison située à Sallanches du côté des Rubins » (*Domus site Sallanchie versus los Rubins*). Peut-être s'agit-il de cette maison achetée par un certain Durand Rubin au chevalier Jean de Lucinge en 1363 ? Issue du notariat, admise à la bourgeoisie de Genève au XV^e siècle, la famille Rubin est tardivement qualifiée de noble, avant 1520. Cette promotion correspond peut-être à la fortification de leur bâtisse, et à d'importants travaux entrepris notamment sur les plafonds et les baies et fenêtres. En 1563, la maison-forte des Rubins est acquise par la famille noble de Loche, bien implantée à Sallanches. Plusieurs de ses membres sont des dignitaires de la collégiale Saint-

Jacques ou des châtelains de la ville. La demeure reste propriété des de Loche jusqu'en 1754 puis est acquise par le chapitre de la collégiale de Sallanches. La maison-forte est alors sans doute rapidement transformée en habitations et au moment du grand incendie de Sallanches de 1840 trois personnes âgées y vivent. Les Sallanchards les surnomment les « chattes grises » des Rubins. En 1978, la demeure est rachetée par la commune de Sallanches qui y installe une association : le Centre de la Nature Montagnarde. En 1997 est adjoint un nouveau corps de bâtiment afin d'étendre la surface du musée. **Enfin, en 2021, après deux ans de travaux sur le bâti et l'installation d'une nouvelle scénographie, le château des Rubins ouvre ses portes au public dans une nouvelle configuration : l'Observatoire des Alpes.**

LE CHÂTEAU

Les analyses archéologiques ont révélé trois états historiques de construction.

Le premier correspond à l'installation de la maison dans la seconde moitié du XIV^e siècle. Il s'agit des deux murs gouttereaux et des deux pignons dans leurs intégralités. Le bâtiment quadrangulaire s'élève alors sur quatre étages. Le rez-de-chaussée est divisé en quatre pièces, tandis que les étages comprennent chacun deux salles de plans barlongs. Cet ensemble est lié à des niveaux de circulation aujourd'hui disparus dont les seuls témoins restants correspondent à des consoles situées au rez-de-chaussée. Un système d'accès par l'extérieur, différent de l'actuelle tour d'escalier, existait alors.

Un second temps correspond à plusieurs campagnes de travaux réalisées entre les XV^e et XVII^e siècles. Dès le XV^e siècle, l'étage inférieur est doté de voûtes dans trois de ses pièces. Entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle, l'édifice est soumis à une rénovation et à un changement stylistique majeur. Les encadrements

de toutes les ouvertures sont changés au profit de structures en pierre de taille de calcaire noir mettant en œuvre de nombreux linteaux à accolades tandis que deux tours sont accolées au logis. De même, les cheminées présentes au rez-de-chaussée et au premier étage voient leurs piédroits modifiés. Enfin, des travaux réalisés au XVII^e siècle modifient la cheminée du premier niveau. De ravissantes fresques décorent l'oratoire qui est installé dans la tour d'escalier.

Un troisième état révèle les modifications subies par la maison-forte entre les XVIII^e et XX^e siècles, période où l'édifice est transformé en habitations multiples. De nombreuses cloisons et ouvertures sont alors créées pour faciliter les circulations et l'entrée de la lumière. La charpente est entièrement refaite au XIX^e siècle, probablement du fait de l'écroulement de la tour d'angle sud-ouest.



Les analyses des poutres en épicea des plafonds ont révélé que les arbres ont été abattus à l'automne-hiver 1482-1483 et qu'ils ont été mis en œuvre rapidement dès la belle saison 1483 ou peu après. Ces structures peuvent être associées à l'état correspondant vraisemblablement aux nouvelles ouvertures à accolade. **L'arbre le plus ancien avait 115 ans au moment de son abatage.** Il a donc commencé à pousser en... 1367 !

LES ACTIVITÉS

L'OBSERVATOIRE DES ALPES

Le château des Rubins accueille en ses murs l'Observatoire des Alpes : une scénographie unique en Europe, inaugurée en 2021, consacrée à la grande Histoire de la montagne. Elle est composée d'une cinquantaine de modules interactifs répartis en quatre étages et autant de thématiques :

- GÉOLOGIE DES MONTAGNES ET GÉANTS DE GLACE
- MONTAGNES, REFUGE DE LA VIE SAUVAGE
- L'HOMME EN MONTAGNE
- LE CLIMAT DANS TOUS SES ÉTATS

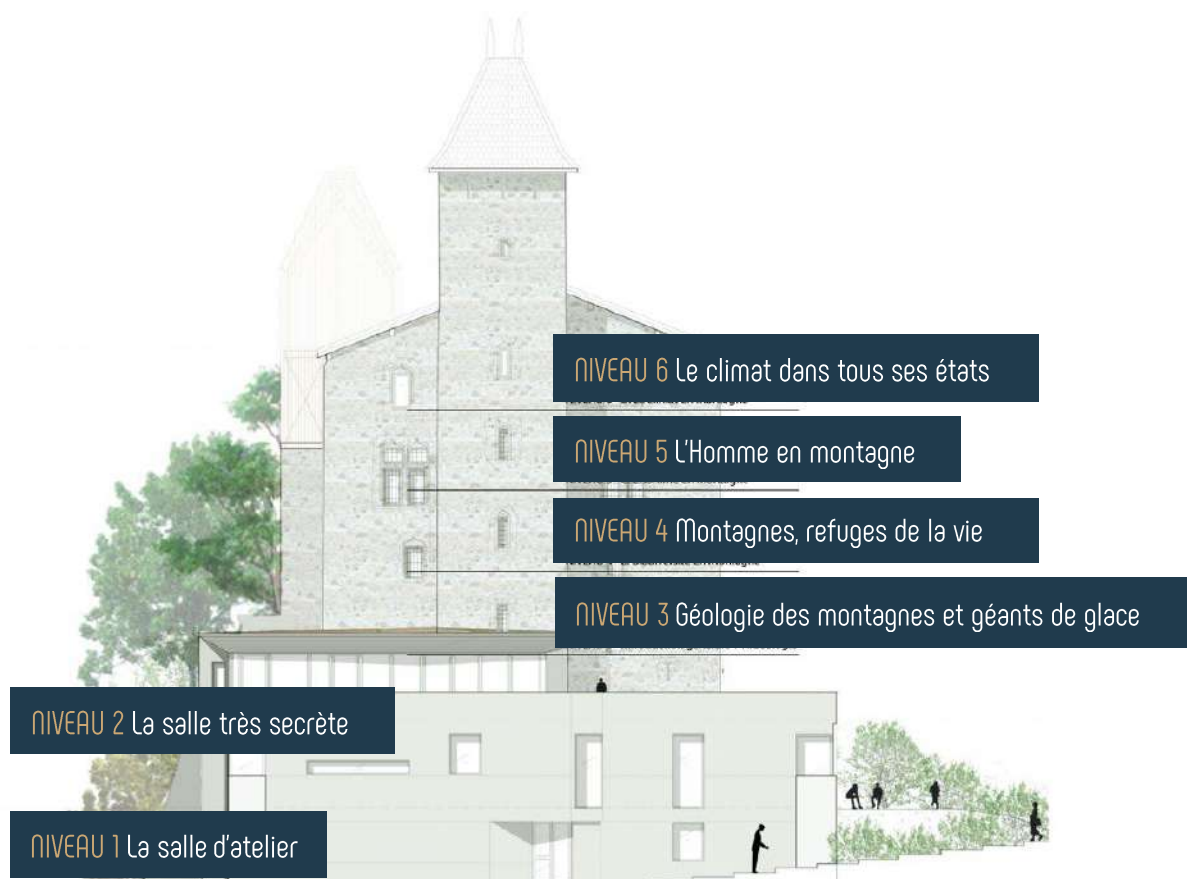
Le parcours est destiné à un **public familial et scolaire** et couvre plus de 500 m² dans une ambiance lumineuse et sonore immersives des plus agréables. Les informations sont légères, mais précises.

La visite du château se déroule en autonomie sous votre responsabilité et chaque groupe doit être encadré. Pour cela, un guide de visite est remis aux enseignants et aux encadrants. Il détaille le contenu des salles et les interactions à effectuer avec les différents modules.

Les enseignants souhaitant visiter le château, afin de préparer leur visite, bénéficient d'une entrée offerte.

Cinq formules vous sont proposées :

- la visite du château avec un Rubinoscope (minimum 2h)
- la visite du château avec un atelier (minimum 3h)
- l'offre « Château volant » : l'équipe de médiation du château vient dans votre établissement
- l'offre spéciale pour les collégiens dans le cadre des Chemins de la culture : « Du silex au canons à neige » ou « Materia prima »
- l'offre « une journée à Sallanches » (½ journée au château et ½ avec un de nos partenaires)



GÉOLOGIE DES MONTAGNES ET GÉANTS DE GLACE

SALLE « LES MONTAGNES BOUGENT »

Nous vivons sur une croûte terrestre instable. Le mouvement des plaques tectoniques est à l'origine des montagnes. Dans cette salle les élèves découvrent la dérive des continents ainsi qu'une sélection des montagnes les plus emblématiques de notre planète.

SALLE « ROCHES SECRÈTES »

Les montagnes ne sont pas toutes composées des mêmes roches et elles n'ont pas la même histoire. Les élèves se plongent dans le secret des roches grâce aux témoignages des premiers alpinistes et scientifiques qui ont commencé à étudier les montagnes au XVIII^{ème} siècle, à l'image d'Horace-Bénédict de Saussure.

SALLE « GORGÉE D'EAU »

Sur certains sommets, la neige ne tient pas tandis que sur d'autres elle finit par former des glaciers, pourquoi ? Zone d'accumulation, crevasse, sérac : dans cette salle, les glaciers dévoilent leurs secrets. Les élèves repèrent ces éléments sur une maquette et écoutent les bruits de ces géants de glace.

AMPHITHÉÂTRE « JOURS GLACÉS »

Un court film permet à la classe d'appréhender la place de l'être humain dans le temps. Des comparaisons sont faites entre le temps d'une vie humaine, le temps de déplacement des glaciers, et les temps géologiques.



MONTAGNES, REFUGE DE LA VIE SAUVAGE

SALLE « VIES SAUVAGES »

La faune et la flore de montagne ont leurs particularités. Dans cette salle, les élèves sont amenés à découvrir comment les plantes et les fleurs s'adaptent aux différentes altitudes, comment les animaux de plusieurs continents survivent au froid de l'hiver. Près du grand chaudron, sous format vidéo, trois contes permettent aux élèves de s'ouvrir à l'imaginaire lié aux montagnes du monde.

SALLE « PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS »

La forêt recèle un écosystème riche. Même les arbres morts ont leur rôle dans la vie de la forêt, à l'exemple du tronc d'arbre de l'épicéa présent dans la salle qui abrite plusieurs espèces. Les élèves découvrent le fragile équilibre de l'écosystème montagnard sur une tablette tactile.

SALLE « LE GYPAÈTE »

Un drôle de personnage est coincé dans la vitrine et invite les élèves à l'aider à résoudre une enquête : prouver que le gypaète barbu est bien de retour dans nos montagnes. Pour cela, les élèves disposent de plusieurs éléments (sonores, tactiles, animaux naturalisés) pour récolter les indices nécessaires à l'enquête et ainsi découvrir le mode de vie de ce rapace.



LES ACTIVITÉS

NIVEAU 5

L'HOMME EN MONTAGNE

SALLE « VINGT-MILLE ANS SOUS LES CIMES »

Cette salle évoque le lien entre la montagne et l'Homme, de la Préhistoire au tourisme sportif et thermal. Grâce à des vidéos, des images et des sons, les élèves observent l'évolution de la perception de la montagne par l'Homme : de répulsive à attractive. Un espace est dédié à diverses personnalités actuelles de Sallanches œuvrant dans des domaines variés : agriculture, industrie, sport...

SALLE « DANS MA MONTAGNE »

Cette salle est dédiée aux plus petits. C'est une cabane réinventée qui leur offre par exemple la possibilité de rentrer dans un terrier de la marmotte et de découvrir les différentes empreintes qui s'y cachent.

SALLE « L'OR BLEU DES MONTAGNES »

L'eau est une ressource précieuse, surtout en montagne. Plusieurs films présentent à la classe comment, en divers lieux du monde, les sociétés humaines gèrent l'eau.

- Comment un village péruvien appréhende la fonte de son glacier sacré (Pérou)
- Comment fonctionne et à quoi sert un barrage (France)
- Comment est gérée l'eau dans les stations de ski (France)
- Comment les populations de l'Himalaya luttent contre la pénurie d'eau grâce aux « ice stupa » (Inde)
- Comment le Valais a résolu les problèmes d'irrigation de ses terrains grâce aux Bisses (Suisse).



LE CLIMAT DANS TOUS SES ÉTATS

SALLE « UN CLIMAT CHANGEANT »

Le climat sur notre terre ne cesse d'évoluer. Autour d'un globe, les enfants découvrent les cinq facteurs de changement climatique. Un espace est consacré à la « mémoire des arbres » dont les cernes nous renseignent sur les climats passés. Un autre module révèle les informations précieuses contenues dans la glace sur les climats passés. Un curseur permet de remonter le temps et observer sur 30 000 ans l'évolution du climat et des paysages dans la plaine du Léman et dans la vallée de Chamonix.

SALLE « SOUS D'AUTRES CLIMATS »

Dans toutes les montagnes du monde, on ne retrouve pas les mêmes espèces animales et végétales. Celles-ci s'adaptent au climat de leur région. Ainsi les montagnes sous un climat tropical n'accueillent pas la même faune et flore que sous un climat continental.

SALLE « DES PENSÉES »

Cette dernière salle est conçue comme un temps de repos, de contemplation et de réflexion. Des extraits de l'Essai « L'inconnu sur la terre » (1978) de Jean-Marie-Gustave Le Clézio sont proposés à la lecture.



LA SALLE TRÈS SECRÈTE

À la fin de la visite, la « salle très secrète » cachée dans les profondeurs du château dévoile à la classe ses animaux naturalisés : chevreuil, chamois, cerf, tétaras lyre, lagopède alpin, mais aussi le loup et l'ours brun. Pour les élèves, c'est l'occasion de s'approcher au plus près de ces animaux mythiques, d'observer leur pelage, leur plumage, de se comparer à leur taille, ainsi que d'admirer les bois et cornes.



LES RUBINOSCOPIES

Un Rubinoscope ? Mais qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit de courtes animations de 15 à 30 minutes assurées par des médiateurs passionnés. Ces Rubinoscopes sont des démonstrations ou des expériences, des récits sur des thématiques variées ayant un lien avec la Montagne ou des savoirs faire traditionnels sous un angle historique, ethnographique, scientifique...

À partir de 3 ans

Sur la piste des animaux

Enquête "sauvage"

Dans la « salle très secrète » du Château des Rubins, approchez et observez dans les yeux les animaux sauvages naturalisés. Apprenez à reconnaître les traces de leurs passages, à suivre leurs pistes...

Toute l'année.

Les mélodies sauvages

Reconnaître les voix des animaux

En se baladant il est plus facile d'entendre les animaux que de les apercevoir. Ecoutez leurs vocalises. Saurez-vous reconnaître qui glapit, brame, ou jase... ?

Toute l'année.

À poils laineux

Les animaux produisant de la laine

Découvrez les différents animaux des montagnes du monde permettant d'avoir de la laine. Touchez et identifiez les fibres animales pouvant être utilisées.

Toute l'année.

Le grand voyage de Petite goutte d'eau

L'histoire du cycle de l'eau

Grâce à un support de médiation visuel, l'histoire du cycle de l'eau vous est racontée : son voyage sur notre Terre, ses trois états et pourquoi elle est si précieuse.

Toute l'année



À partir de 6 ans

Prépare ton sac à dos

Partir en randonnée en toute sécurité

La montagne, un terrain magnifique pour faire des randonnées ! Mais au fait, savez-vous quoi mettre dans votre sac à dos avant de vous lancer à l'aventure ? À travers une animation ludique essayez de trouver la bonne composition de votre sac. Vous serez prêts pour l'ascension du Château des Rubins !

Toute l'année.



Histoire de cailloux

Glissez-vous dans la peau d'un apprenti géologue pour découvrir les montagnes environnantes

Sur les chemins ou au bord, se trouvent des cailloux auxquels on ne prête parfois pas attention. Prenez le temps d'observer des pierres (fossiles, cristaux, extraits de mines alpines...), de faire des hypothèses et de débattre. Vous essayerez ainsi de raconter une partie de l'histoire des montagnes environnantes. 3 massifs, 3 histoires.

Toute l'année.



Des géants de glace

La vie des glaciers

Les glaciers sont nombreux en Haute-Savoie, mais ils sont fragiles. Grâce à une maquette, des sons et des projections, le médiateur aborde la formation des glaciers, leurs mouvements, ainsi que l'impact qu'ils ont sur le paysage.

Toute l'année.



Milles et un flocon

La naissance de la neige

L'hiver, un beau manteau blanc recouvre nos montagnes. Mais savez-vous d'où vient la neige ? Comment se créent les flocons ? Sont-ils tous différents ? Percez les mystères de la neige.

De novembre à avril.



LES RUBINOSCOPIES

À partir de 6 ans

Victoriano et le Q'eswachaka

Kamishibai de la Cordillère des Andes

Grâce à un théâtre de papier japonais, laissez-vous conter l'histoire d'un jeune garçon du Pérou, découvrant l'utilisation des fibres végétales afin de construire un pont de cordes. Un exemple de l'utilisation des végétaux dans d'autres montagnes.

Toute l'année.

Avoir la fibre

De la Préhistoire à aujourd'hui, l'usage des végétaux dans la fabrication de matériel

Parmi les objets d'Ötzi, un homme préhistorique découvert dans un glacier, il y avait ses chaussures... en liber de tilleul. À partir de certains objets reconstitués, vous découvrirez l'usage des végétaux, notamment avec les techniques de tressage et de cordage, depuis cette époque jusqu'à aujourd'hui. L'occasion de nous questionner sur notre rapport aux objets de notre quotidien, leur provenance et les conséquences sur la Nature.

Toute l'année.

Au fil du poil

De la toison au fil

Nous connaissons tous ce produit, mais pourtant nous ne soupçonnons pas toutes les étapes nécessaires pour passer de la laine brute à un pull ! Remontez le processus du travail de la laine. Observez les gestes et outils indispensables pour réussir votre fil !

Toute l'année.

Aux arbres etc.

Sous l'écorce : la vie de l'arbre

Touchez la peau de quelques arbres locaux ; comme la nôtre elle a des textures variées. Découvrez son rôle et son fonctionnement puis plongez au cœur du bois et des ces différentes couches. Apprenez aussi à reconnaître quelques arbres de façon ludique.

Toute l'année.



À partir de 6 ans

Plantes magiques

Une « pharmacie » naturelle

Un médiateur "en herbe" vous invite autour de l'antique chaudron du Château. Il en sortira des plantes, des "simples" populaires qui depuis tous temps ont accompagné les gens d'ici et d'ailleurs pour les petits maux du quotidien.

D'avril à octobre.



Parfum de plantes

L'art de la distillation des plantes

Un alchimiste, cousin de Merlin, vous invite autour de son alambic. Vous découvrirez une méthode rarement divulguée pour la fabrication de parfums naturels, leurs usages depuis l'antiquité et vous pourrez aussi sentir des échantillons sortis des réserves secrètes.

Toute l'année.



Musique verte

De la Préhistoire à aujourd'hui : les instruments primitifs

Quels étaient les premiers instruments fabriqués ? Avec quoi et dans quel but ? Remontez aux origines des instruments. Puis découvrez et expérimentez une variété de sons que vous pourrez reproduire en glanant lors de vos prochaines balades.

Toute l'année.



LES RUBINOSCOPIES

À partir de 8 ans

Dans la peau d'un archéo

L'archéologie pour tous

Sous nos pieds le passé est bien caché. Découvrez comment les archéologues travaillent, quels outils ils utilisent et les vestiges qu'ils retrouvent sous terre.

Toute l'année.

Vestiges enfouis

Les mystères de l'archéologie glaciaire

En quoi consiste l'archéologie glaciaire ? Quels sont les vestiges que renferment les glaciers alpins ? Sous forme d'un jeu de "questions pour un champion des archéologues" plongez au cœur des glaciers et découvrez les secrets qu'ils protègent.

Toute l'année.

Pierres à feu

Le feu et les modes de vie à la Préhistoire dans les Alpes

Partez à la rencontre des Hommes de la Préhistoire qui vivaient dans les montagnes. Comprenez comment ils subsistaient et comment ils interagissaient avec leur environnement. Grâce à une démonstration avec de vrais objets, observez les deux techniques utilisées pour faire du feu à la Préhistoire.

Toute l'année.



À partir de 8 ans

La mémoire des glaces

Ce que nous révèle la carotte de glace

Le saviez-vous : les glaces ont une mémoire ! Elles renferment des informations précieuses sur les climats du passé. Remontez le temps avec un médiateur du château et observez l'évolution du paysage et du climat dans les Alpes de 30 000 ans à nos jours !

Toute l'année.



La mémoire des arbres

La science de la dendrochronologie

Remonter le temps climatique grâce aux arbres, c'est possible ! Au travers d'échantillons de bois, apprenez à lire les cernes, retracer la vie de l'arbre et déchiffrer des informations du passé.

Toute l'année.



Premier de cordée

L'équipement des alpinistes

Découvrez comment les alpinistes se préparent pour partir en expédition en montagne et quels outils ils emportent avec eux. Arriverez-vous à faire le « nœud de la sorcière », nœud de base pour s'assurer en escalade, comme en alpinisme ? Saurez-vous répondre à l'énigme: quel est le lien entre une sonnaille et un piolet ? Apprenez des anecdotes historiques.

Toute l'année.



Tissons l'histoire

L'art de tisser les fibres

Depuis le Néolithique, période à laquelle il a été inventé, jusqu'à nos jours, le tissage nous permet d'avoir des vêtements, draps, rideaux, etc. Jusque dans les années 1960, une usine de filature et de tissage était encore présente à Sallanches. Un médiateur du château vous conte l'épopée du tissage dans le temps et vous dévoile le principe du tissage sur un métier à pesons.

Toute l'année.



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

ÖTZI, LA MOMIE DES GLACES !

UN HOMME DU NÉOLITHIQUE DANS LES ALPES

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
3, 4 et lycée	Toute l'année	1h30	1 classe	Histoire / Géographie Arts plastiques SVT

> PRÉSENTATION

En 1991, dans les Alpes de l'Ötztal (Nord de l'Italie) deux randonneurs allemands font une incroyable découverte à 3200 mètres d'altitude. Devant eux, dans un bras mort d'un glacier rendu accessible par le réchauffement climatique, gît un homme parfaitement momifié. Ce n'est pas un accident récent...les premières études révèlent qu'il est mort il y a plus de 5300 ans ! Par son état de conservation et par le matériel retrouvé à ses côtés, « Ötzi » - comme les médias le surnomment désormais - est une fascinante énigme, une source d'information exceptionnelle sur la vie au

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir aux élèves la vie d'un homme préhistorique dans milieu montagnard des Alpes ; et plus particulièrement à la période que les spécialistes ont nommé la « Révolution Néolithique ». Un changement majeur à l'origine de nos sociétés modernes. Pour cela, ils deviennent les archéologues d'un jour en étudiant le matériel de la célèbre momie des glaces.

> DÉROULEMENT

1. Par groupes, les élèves analysent à la manière d'archéologues des répliques à taille réelle d'objets ayant appartenu à Ötzi.
2. Ils émettent des hypothèses sur leur rôle et leur fonction.
3. Ils exposent leurs hypothèses à la classe qui les vérifie et les valide. Le médiateur nourrit les échanges, confronte les points de vue et guide les groupes dans la formulation.
4. Ils imaginent quel pouvait être le mode de vie d'Ötzi et le comparent avec nos sociétés actuelles. Ils réfléchissent aux rapports de ces deux sociétés à leur environnement.





> OBJECTIFS

- Situer les périodes de la Préhistoire dans le temps
- S'interroger sur la « Révolution néolithique »
- Découvrir et comprendre la vie quotidienne dans les Alpes au Néolithique
- Découvrir et comprendre l'usage des outils néolithiques
- Apprendre à émettre une hypothèse scientifique et la vérifier
- Travailler en équipe

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage scientifique et historique

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Accès à l'information via des fac-similés (objets reconstitués)
- Acquisition de connaissances par l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Fac-similés des objets d'Ötzi
- Écran géant : photos

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Fleckinger (A.), *Ötzi, l'Homme des Glaces : Toutes les informations en un seul ouvrage*, Folio Verlag, Wien/Bozen, 2015.

> (Coll.), *Ötzi, l'homme des glaces*, National Geographic n0146, 2011.



LIENS INTERNET

> Ötzi : Un témoin du Néolithique

> Ötzi, l'homme venu de la glace (exposition 2007, journal d'exposition PDF) : Archives expositions – Ville de Chambéry

> Ötzi, le néolithique des Alpes



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

> Ötzi – Meurtre à la Préhistoire ? Arte

> C'est pas sorcier – Néolithique, un tournant pour l'humanité

> Le Néolithique

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

DES PARCHEMINS AUX PIXELS !

LES SECRETS DE L'ÉCRITURE

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
3, 4 et lycée	Toute l'année	1h30	1 classe	Histoire Français Arts plastiques

> PRÉSENTATION

Des parchemins médiévaux aux sms du XXI^e siècle, c'est peu dire que le rapport de l'Homme à l'écriture et à ses supports a radicalement changé en mille ans !

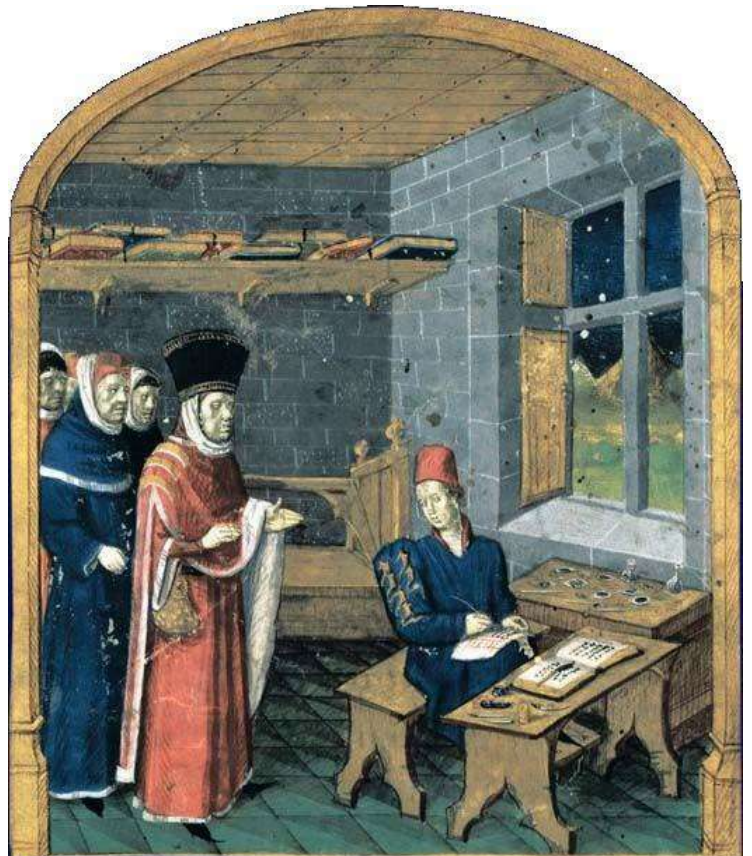
L'objectif de cet atelier est d'étudier la longue histoire des supports de l'écrit et leur évolution. En fin d'atelier les élèves expérimentent l'écriture au calame à travers l'écriture gothique.

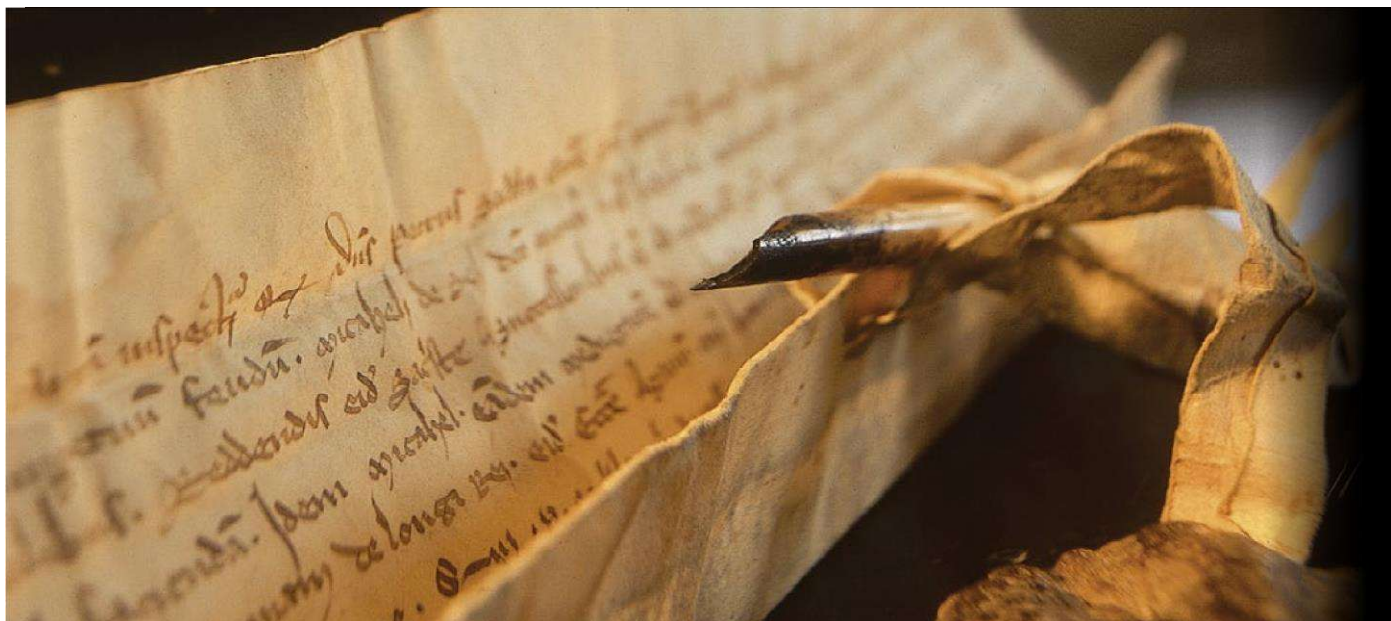
> DÉROULEMENT

1. À l'intérieur d'un coffre, les élèves découvrent des outils et supports d'écriture de différentes époques et civilisations.

2. Par petits groupes, ils manipulent ces supports, font des hypothèses sur leurs fabrications, origines. Ils essayent de comprendre comment on écrivait dessus et avec quel outil. Ils déterminent à quelle(s) époque(s) on utilisait ces supports et s'ils sont facilement conservables. Le médiateur nourrit les échanges, vérifie, confronte et facilite les déductions qui sont présentées par la classe.

3. Les élèves expérimentent ensuite l'écriture au calame sur papier. Ils s'essaient à l'écriture gothique. Grâce à ces expériences, ils peuvent comparer et échanger avec leurs outils d'écriture actuels et émettre des hypothèses sur l'écriture des Hommes du futur.





> OBJECTIFS

- Se repérer dans le temps
- Découvrir les procédés et techniques de l'écrit au Moyen-Âge
- Comparer les différents outils d'écriture
- Comparer les usages de l'écrit au Moyen-Âge à ceux d'aujourd'hui
- Ressentir les façons d'écrire avec un outil différent de leur quotidien : le calame

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage des arts et historique

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Accès à l'information à travers des outils d'écriture
- Acquisition de connaissances par l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Supports et outils de l'écrit à travers le temps : parchemins, tablettes de cire...
- Outil d'écriture du Moyen-Âge : calame, encre
- Outils d'écriture de différentes époques
- Écran géant

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

- > Manguel (A.), *Une histoire de la lecture*, Actes Sud, Arles, 1998.
- > Sirat (C.), *Du scribe au livre*, CNRS, Paris, 2^e éd. 2022.
- > (Coll.), *L'écriture depuis 5000 ans*, L'Histoire éditions, Paris, 2013.



LIENS INTERNET



- > L'écriture et ses supports
- > La préparation du parchemin et ses techniques
- > Naissance de l'écriture et des supports de l'écrit



DOCUMENTAIRE EN LIGNE



- > De la plume à l'impression

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

HISTOIRE DES COULEURS

LES PEINTURES NATURELLES

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
1,2,3 et 4	Toute l'année	1h : cycle 1 et CP 1h30 : cycle 2, 3 & 4	1 classe	Histoire Sciences naturelles Développement durable Arts plastiques

> PRÉSENTATION

La nature est composée d'une multitude de couleurs. Mais comment les récupérer pour les utiliser ? Est-ce qu'elles fonctionnent ? Est-ce qu'elles se modifient dans le processus d'élaboration de la peinture ?

L'objectif de cet atelier est d'expérimenter l'extraction des couleurs des végétaux pour les transformer en peintures naturelles. La réflexion sera également portée sur la symbolique liée aux couleurs qui varie selon les lieux et les époques.

> DÉROULEMENT

1. En classe entière, les élèves échangent sur la couleur. Ils se questionnent sur les éléments naturels qui pourraient être utilisés pour faire de la couleur. Quelle est la différence avec les couleurs artificielles que nous utilisons d'aujourd'hui ? Ils font aussi la distinction entre un pigment et un colorant.
2. Les élèves testent la fabrication d'une peinture ou d'un colorant avec des matières naturelles, en suivant différents processus. Puis, ils ajoutent des liants ou des modificateurs pour transformer la texture et la couleur de leurs peintures.
3. Pour les cycles 2 à 4, tout le long du processus, ils notent les résultats de leurs expériences sur un nuancier.
4. La classe réfléchit à la symbolique des couleurs ; comment elle a évolué dans le temps et en fonction des pays.





> OBJECTIFS

- Découvrir comment étaient obtenues les couleurs au Moyen-Âge ; quelles étaient leurs utilisations et leur symbolique (religieuse, sociale...).
- Comprendre que les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte souvent l'évolution des mentalités.
- Réaliser une étape du processus d'obtention de la couleur.
- Travailler en équipe.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage des arts

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Accès à l'information à travers des matières sources de couleurs
- Acquisition de connaissances par l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Pigments, encres, matières premières (minérales, végétales)
- Outils pour extraire les couleurs : râpes, pilons, casseroles
- Écran géant : photos, vidéos

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Arendt (H.), *Peintures végétales avec les enfants*, Édition La Plage, 2010



LIENS INTERNET



> Comment faire de la peinture végétale avec les enfants ?

> Pigments et colorant au Moyen-Âge



DOCUMENTAIRE EN LIGNE



> C'est pas sorcier – La peinture

> Brut – D'où viennent les pigments naturels ?

> Cité des sciences et de l'industrie – Recettes de peintures naturelles à base de plantes

> La Pousse Verte – Tuto DIY Faire de la peinture végétale naturelle

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

AU FIL DU POIL !

LE CYCLE DE LA LAINE

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
1, 2, 3 et 4	Toute l'année	1h : cycle 1 & CP 1h30 : cycle 2, 3 & 4	½ classe	Histoire SVT Ecologie Développement Durable Arts plastiques

> PRÉSENTATION

L'homme et la laine : une histoire qui se tricote depuis des millénaires ! Du mouflon, une espèce sauvage sans laine, l'homme a créé le mouton, une espèce sélectionnée pour la production de son poil. A Sallanches par exemple était filée la célèbre laine de Megève.

Pour passer de la laine brute tout juste tondue à un fil, plusieurs étapes sont nécessaires. L'objectif de cet atelier est de les découvrir en expérimentant de façon ludique.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe découvre la laine par le toucher et l'observation. D'où vient-elle, quelles sont ses propriétés, et pourquoi on s'en sert ? Le groupe expérimente ensuite les différentes étapes de transformation de la laine :
2. Le lavage : les enfants déterminent pourquoi il faut laver la laine avant de l'utiliser. Ils réalisent cette première étape.
3. Le cardage : dans cette deuxième étape le groupe utilise les différents outils permettant de carder la laine.
5. Le filage : les enfants expérimentent ensuite le filage, d'abord à mains nues puis à l'aide d'un fuseau. Sous leurs yeux, la boule de laine se transforme en un fil. Ils pourront également découvrir le fonctionnement d'un rouet.
6. Le groupe repart avec des échantillons qu'il a filés.





> OBJECTIFS

- Expérimenter le travail de la laine.
- Découvrir les outils de cet artisanat.
- Découvrir et apprendre comment on passe de la matière brute à un fil.

Pour les cycles 3 et 4 :

- Découvrir les enjeux de l'élevage, souvent loin de l'image d'Épinal que nous en avons.
- Comprendre que nos actions et notre consommation ont un impact sur l'environnement et notre société.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage scientifique et historique

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Accès à l'information à travers des objets
- Acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Laines
- Outils : peigne à carder, cardeuse à rouleaux, fuseaux, rouet
- Écran géant : photos, vidéos

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Camail (M.A et T.), *Dessine-moi un mouton*, La Fontaine de Siloé, 2017



LIENS INTERNET

> Je découvre le mouton

> La laine des moutons (comptine)

> Laine



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

> Laines paysannes – Vos vêtements ont une histoire

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉO !

S'INITIER À L'ARCHÉOLOGIE

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
2, 3 et 4	Toute l'année	1h : cycle 2 1h30 : cycle 3 & 4	12 enfants max.	Préhistoire Histoire SVT

> PRÉSENTATION

Quel est ce drôle d'objet, à quoi sert-il, de quand date-t-il ? Grâce à un bac de fouille, les enfants s'initient à l'archéologie. L'objectif de cet atelier est de dénicher et interpréter les traces et indices cachés dans le sol, à la manière d'un archéologue.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe échange sur le métier d'archéologue, les vestiges archéologiques qui peuvent être trouvés et les lieux les plus opportuns pour effectuer une fouille.

2. Les enfants réfléchissent aux outils nécessaires pour fouiller le sol. Le médiateur leur explique l'importance de la prise de note pendant la fouille, ainsi que le principe de la stratigraphie.

3. Le groupe se retrouve devant le bac de fouille et chacun se voit confier un carré à fouiller comme de vrais archéologues. Pour chaque objet trouvé, ils le dessinent et remplissent les informations le concernant sur leur fiche de fouille.

4. Une fois tous les vestiges découverts, ils essayent ensemble de découvrir à quelle période historique ou préhistorique ces vestiges appartiennent.

> Possibilité de faire cet atelier sous la forme « bac de fouille Néolithique », ou « bac de fouille Moyen Âge » en fonction de votre projet pédagogique. (A partir de début 2026 : possibilité de faire sous la forme « bac de fouille Gallo-romain »).





> OBJECTIFS

- Découvrir et expérimenter le travail d'un archéologue
- S'interroger sur les modes de vie de différentes périodes historiques
- Comprendre quelles sont les matières qui se conservent dans le sol
- Suivre un processus scientifique

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage scientifique
- Langage des arts

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Approche scientifique et technique de la Terre
- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Bac de fouille
- Vrais objets : poterie, os, métaux, silex, tessons...
- Outils d'archéologues : pinceaux, pelles, tamis, seaux...
- Fiches de fouilles, crayon
- Écran géant : photos

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

- > De Filippo (R.), *L'archéologie à petits pas*, Coédition Actes Sud Junior et Inrap
- > Swinnen (C.), *La Préhistoire à petits pas*, Coédition Actes Sud Junior et Inrap
- > Carpentier (V.), *Le Moyen Age à petits pas*, Coédition Actes Sud Junior et Inrap



LIENS INTERNET

- > L'histoire de l'archéologie
- > Qu'est-ce que l'archéologie ?



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- > L'archéologie : mode d'emploi pour les plus jeunes

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

DES PLANTES QUI SWINGUENT !

LES INSTRUMENTS DE LA NATURE

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
2, 3 et 4	Toute l'année	1h : cycle 2 1h30 : cycle 3 & 4	½ classe	Ecologie Développement Durable Arts plastiques

> PRÉSENTATION

Une multitude d'instruments de musique se cachent dans les végétaux ! L'objectif de cet atelier est de fabriquer son propre instrument et d'expérimenter les sons produits par le bois, les plantes et d'autres éléments naturels.

> DÉROULEMENT

1. Réflexion et découverte : le groupe s'interroge sur les éléments naturels qui peuvent produire des sons. Il réfléchit aux premiers instruments que les humains auraient pu fabriquer. Le médiateur apporte des données issues des recherches archéologiques.
2. Expérimentation : les enfants essaient de produire des sons avec différents végétaux.
3. Réalisation : chaque enfant réalise un instrument en matière naturelle. Chacun est amené à manipuler des outils tels des « luthiers » créant leur instrument de bois.
4. Une fois les instruments réalisés, les enfants repartent avec à l'école.





> OBJECTIFS

- Découvrir de façon originale les mécanismes du son.
- Expérimenter le travail du bois et apprendre à se servir d'outils de bricolage.
- Découvrir de nouvelles matières naturelles.
- Découvrir et comprendre comment on passe de la matière brute à un instrument.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage des arts

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Bois et végétaux
- Outils : papier de verre, étau, vrilles, Dremel, ciseaux, limes
- Écran géant : photos, vidéos

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Pellerin (A.), *Le guide magique des instruments de la nature*, Editions Prikosnovénie

> Armengaud (C.), *Jouets de plantes*, Éditions Plume de Carotte



LIENS INTERNET

> Le guide magique de la nature

> Musique verte, musique nature



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

> Musique verte : comment faire chanter un pissenlit ?

> Musique verte : comment faire siffloter un bambou ?

> Musique verte : comment faire chanter une feuille de lierre ?

> Musique verte : comment faire siffler un chapeau de gland ?

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées VERS LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

AU FIL DES PLANTES !

DES CORDES & DES TISSUS AVEC LES PLANTES

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
3, 4 et lycée	Toute l'année	1h30	½ classe	Ecologie Développement Durable Histoire-géographie Biologie

> PRÉSENTATION

Il y a moins d'un siècle, le lin et le chanvre étaient encore filés dans la plupart des campagnes. Remontez le fil de cette histoire, de la Préhistoire à aujourd'hui grâce à des expérimentations pratiques.

> DÉROULEMENT

1. Ilot archéologie: les enfants étudient une partie du matériel reconstitué d'Ötzi, un homme du Néolithique retrouvé avec son équipement dans un glacier des Alpes. Ils peuvent ainsi observer qu'une partie du matériel était fabriqué avec des fibres végétales.
2. Ilot botanique : chacun leur tour les groupes tentent d'associer les boîtes d'identification à des végétaux utilisés pour leurs fibres.
3. Ilot géographie : à travers l'exemple du coton et les étapes de la fabrication d'un jean, les enfants doivent retrouver sur une mappemonde les pays de la filière du coton.
4. Ilot technique : par petit groupe les participants réalisent une corde avec un petit métier à corder.
5. Ilot expérimentation : chacun essaie de réaliser un bracelet en fibres végétales.





> OBJECTIFS

- Découvrir les matières végétales utilisées depuis la Préhistoire pour fabriquer des cordes et des textiles
- Apprendre les techniques de réalisation d'un cordage, manuellement et avec un outil.
- Réaliser la diversité, la richesse et le potentiel du végétal.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage scientifique et historique

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Accès à l'information à travers des objets
- Acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans les temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Artéfacts préhistoriques reconstitués, objets fabriqués à partir de végétaux
- Métier à corder
- Power Point, boîte de découverte des plantes à fibres
- Plantes pour réaliser son bracelet
- Fibres et boîtes d'identification

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Bertrand (B.), *Le grand livre des ressources végétales*, Plume de Carotte, 2012



LIENS INTERNET

> L'acquisition des matières textiles d'origine végétale à la Préhistoire

> Les petites herbes



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

DE SÈVE ET D'ENCRE

L'ENCRE AU MOYEN ÂGE

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
2, 3, 4 et lycée	Toute l'année	1h30	½ classe	SVT Histoire Arts plastiques

> PRÉSENTATION

Au Moyen Âge, il n'y avait pas de stylo bille ! Les moines utilisaient calames ou plumes pour écrire sur les parchemins. Cependant, pour pouvoir écrire, il fallait fabriquer sa propre encre.

Durant cet atelier les enfants retournent dans le passé et expérimentent la réalisation d'une encre noire selon la recette du Moyen Âge.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe s'interroge sur les outils d'écritures du Moyen Âge et les compare à ceux d'aujourd'hui.
 2. Les élèves découvrent quels éléments provenant des arbres peuvent être utilisés pour réaliser une encre. Ils observent ces éléments, voient s'ils les reconnaissent.
 3. En suivant la recette du Moyen Âge, les enfants découvrent comment transformer les matières et fabriquer leur propre encre.
 4. En fin d'atelier les enfants expérimentent l'écriture au calame avec l'encre produite.
- > Pour les enseignants : prévoir un pot en verre avec un couvercle hermétique pour que la classe puisse repartir avec l'encre produite.





> OBJECTIFS

- Découvrir et comprendre comment avec des éléments venant des arbres on peut produire une encre
- Expérimenter des modifications chimiques et comprendre comment les couleurs réagissent avec celles-ci
- Comprendre comment on fabriquait des encres au Moyen Âge
- Suivre un processus scientifique

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage scientifique
- Langage des arts

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Arbres : écorce, feuilles, fruits, noix de galle
- Modificateurs : sulfate de fer
- Outils : pinces, casseroles, tubes à essais, rappes...
- Écran géant : photos, vidéos

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Fondation Mécénat, *La Mémoire des Siècles, 2000 ans d'écrits en Alsace* – Science et art, 1988



LIENS INTERNET



> Fabrication de l'encre métallo-gallique du Moyen Âge

> L'encre au Moyen Âge



DOCUMENTAIRE EN LIGNE



> Mosaïk Cristal - A la découverte de la noix de galle, le trésor des moines copistes

> Florent Wallez – Fabrication d'une encre noire à partir de galle de chêne

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

POTION MAGIQUE DE PLANTES !

DÉCOUVRIR DES PLANTES ET RÉALISER UNE INFUSION PARFUMÉE

CYCLE	PÉRIODE	DURÉE	EFFECTIF	MATIÈRES
À partir du cycle 3	Avril à octobre	1h30	½ classe	SVT Ecologie Développement Durable

> PRÉSENTATION

Grâce à l'observation et l'étude de quelques plantes, les élèves découvrent leurs propriétés cachées et parfois surprenantes. Ils réalisent ensuite un mélange pour créer une « potion aromatisées » nature.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe découvre des plantes par l'observation, l'odorat, le toucher...
2. Les enfants apprennent les vertus de quelques plantes aux propriétés utiles (digestive, calmante, antiinfectieuse...)
3. Le médiateur présente quelques techniques d'extraction des procédés actifs (macération huileuse, décoction, distillation...)
4. À travers la découverte de matériel traditionnel et des illustrations, les participants s'initient aux étapes de la cueillette au séchage.
5. Réalisation d'un mélange pour une infusion
6. Réalisation d'un sachet en origami pour emporter son mélange.





> OBJECTIFS

- Découvrir les plantes de façon sensorielle.
- Inciter à l'observation méthodique, la comparaison etc. ...
- Initier à quelques notions de botanique.
- Réaliser un mélange de plantes pour infusions.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Langue française
- Langage scientifique et historique

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Accès à l'information via des objets
- Acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Curiosité et sens de l'observation
- Capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Diaporama
- Matériel traditionnel du cueilleur de plantes
- Boîtes de découverte des plantes
- Des plantes pour réaliser un mélange

RESSOURCES UTILES



BIBLIOGRAPHIE

> Beaufort (P.), *L'Herbier des petits sorciers*, Fleurus Editions, 2021

> Lisak (F), *Mon jardin de sorcière*, Plume de carottes, 2022



LIENS INTERNET



> Faire sécher des plantes



DOCUMENTAIRE EN LIGNE



> Histoire de plantes 1

> Le Chemin de la Nature

CHÂTEAU VOLANT

CHÂTEAU VOLANT », QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est le château des Rubins – Observatoire des Alpes qui se transporte chez vous, pour vous !

Une pincée d'histoire et de science : partez à la découverte de gestes et savoir-faire sur le thème de la Montagne. La formule magique des médiateurs-enchanteurs ? Leur expertise, leurs malles aux trésors, leurs maquettes et leur énergie... Le château volant, c'est un peu comme accueillir un épisode de *C'est pas sorcier* dans votre établissement ou en extérieur !

La Rubinoteam, l'équipe de médiation du château, vous propose deux formules :

Animations interactives (30 minutes max)

Un éventail d'animations dynamiques et effervescentes avec des manipulations d'objets et de matières pour (re)découvrir la montagne.

À choisir parmi les Rubinoscopes (pages 8 à 13)

Ateliers (1h ou 1h30)

Une large gamme d'ateliers ludiques et originaux, comportant une grande partie pratique, de découverte de techniques, d'expérimentations et de créations à partir de matières et d'outils.

À choisir parmi les ateliers* (pages 14 à 31)



CHEMINS DE LA CULTURE

OFFRE SPÉCIALE POUR
LES COLLÈGES

Du silex aux canons à neige

Sensibilisation artistique

Objectif : comparer la société néolithique dans les Alpes à notre société montagnarde contemporaine et se questionner sur notre rapport à l'environnement

Déroulement du projet : 4h au total

- Visite des expositions du château : 2h
- Atelier sur Otzi, l'homme du Néolithique : 2h

Niveau : 6^{ème} et 5^{ème}



Materia prima : de la matière à l'objet

Pratique artistique

Objectif : découvrir les matières, les transformer et les utiliser de manière parfois inattendue

Déroulement du projet : 6h au total (4h sur site et 2h au collège)

- Visite des expositions du château : 2h
- Atelier Histoire de couleurs (au château) : 2h
- Atelier sur les fibres végétales (au collège) : 1h (en demi-classe)
- Atelier sur les fibres animales (au collège) : 1h (en demi-classe)

Niveau : 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

LE CHÂTEAU DES RUBINS EST ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE !

Nous pouvons accueillir vos classes dans le cadre du Pass Culture (part collective).

pass
Culture

« UNE JOURNÉE À SALLANCHES »

AVEC LE CENTRE DE LA NATURE MONTAGNARDE

Choisissez, sur la même journée, une activité avec le **château des Rubins – Observatoire des Alpes** et le **Centre de la Nature Montagnarde** et bénéficiez d'un tarif réduit, pour découvrir Sallanches !



	AU CHÂTEAU DES RUBINS OBSERVATOIRE DES ALPES	AVEC LE CENTRE DE LA NATURE MONTAGNARDE
QUI ?	2019-2021. Après 2 ans de travaux, le château des Rubins est devenu l'Observatoire des Alpes. C'est un centre d'interprétation qui a ouvert ses portes sur une scénographie moderne, immersive et interactive pensée pour les écoles et les familles.	Association d'éducation à l'environnement alpin, partenaire des classes découvertes depuis 1985, elle propose des ateliers et activités chez vous ou en milieu naturel.
QUEL THÈME ?	Environnement / Histoire / Ethnologie Archéologie expérimentale / Expression artistique (sperterie, calligraphie)	Biodiversité / Eveil, sport et Nature / Développement Durable / Géologie / Neige et glaciers
QUELLE OFFRE ?	Visite en autonomie du château (1h30) avec au choix : - Un atelier parmi ceux présentés précédemment (1h30) 25 enfants maximum <u>ou</u> - Un Rubinoscope parmi la liste (30min')	Ateliers et balades sur le secteur des Lacs des Ilettes (alt. 550 m), randonnées forêt et alpages sur Burzier (alt. 1000 m)...
QUEL TARIF ?	5,50€/enfant (au lieu de 6,50€) dans le cadre de l'offre groupée	170€/activité + frais de déplacements éventuels. Réduction de 5€ /activité dans le cadre de l'offre groupée
QUAND ?	Toute l'année pour une offre valable du mercredi au vendredi	
Tarif base 20 élèves : 280 € pour la journée (incluant un avantage tarifaire spécifique de 20€).		

Attention : prévoir des paiements pour chacun des partenaires

EXEMPLE DE JOURNÉE TYPE

- 9h30 · Arrivée au Château des Rubins. Atelier ou Rubinoscope et visite libre des expositions
- 12h30 · Repas dans la salle mises à disposition, ou en ville, ou en nature
- 13h30 · Départ pour le Centre de la Nature Montagnarde
- 16h00 · Fin de la journée

Les + de la formule

- Composition à la carte : choix des Rubinoscopes ou ateliers.
- Horaires adaptables, permutation possible des activités matin / après-midi.
- Possibilité de manger à l'abri dans la salle hors sac du château des Rubins.
- Tarif réduit pour les activités au château des Rubins dans le cadre de cette offre.



« UNE JOURNÉE À SALLANCHES »

AVEC LE CENTRE AQUATIQUE SALLANCHES MONT-BLANC

Choisissez, sur la même journée, une activité avec le **château des Rubins – Observatoire des Alpes** et le **Centre Aquatique Sallanches Mont-Blanc** et bénéficiez d'un tarif réduit, pour découvrir



	AU CHÂTEAU DES RUBINS OBSERVATOIRE DES ALPES	AVEC LE CENTRE AQUATIQUE SALLANCHES MONT-BLANC
QUI ?	2019-2021. Après 2 ans de travaux, le château des Rubins est devenu l'Observatoire des Alpes. C'est un centre d'interprétation qui a ouvert ses portes sur une scénographie moderne, immersive et interactive pensée pour les écoles et les familles.	Le Centre Aquatique Sallanches Mont-Blanc a ouvert ses portes en juillet 2021. Comprenant 4 bassins d'activité et un espace bien-être, il permet la pratique de la natation pour tous les âges, encadrée par une équipe de Maîtres-Nageurs Sauveteurs dynamique.
QUEL THÈME ?	Environnement / Histoire / Ethnologie Archéologie expérimentale / Expression artistique (sperterie, calligraphie)	Apprentissage de la natation, animations aquatiques, jardin aquatique et bébés nageurs.
QUELLE OFFRE ?	Visite en autonomie du château (1h30) avec au choix : • Un atelier parmi ceux présentés précédemment (1h30) 25 enfants maximum • Un Rubinoscope parmi la liste (30minutes)	Accueil des groupes sous la surveillance des encadrants. Possibilité d'encadrement par un MNS Mise en place d'animations sur demande
QUEL TARIF ?	5,50€/enfant (au lieu de 6,50€) dans le cadre de l'offre groupée	Tarif groupe 4€/enfant (+ 6 ans) Avec MNS : 45€/heure
QUAND ?	Toute l'année pour une offre valable du mercredi au vendredi	
Tarif base 20 élèves : 190 € pour la journée (incluant un avantage tarifaire spécifique de 20€).		

Attention : prévoir des paiements pour chacun des partenaires

EXEMPLE DE JOURNÉE TYPE

- 9h30 • Arrivée au Château des Rubins. Atelier ou Rubinoscope et visite libre des expositions
- 12h30 • Repas dans la salle mises à disposition, ou en ville, ou en nature
- 13h30 • Départ pour le Centre Aquatique Sallanches Mont-Blanc
- 16h00 • Fin de la journée

Les + de la formule

- Composition à la carte : choix des Rubinoscopes ou ateliers.
- Horaires adaptables, permutation possible des activités matin / après-midi.
- Possibilité de manger à l'abri dans la salle hors sac du château des Rubins.
- Tarif réduit pour les activités au château des Rubins dans le cadre de cette offre.



CHÂTEAU DES RUBINS

OBSERVATOIRE DES ALPES



CONTACT ET INFORMATIONS DE RÉSERVATION

La réservation est obligatoire pour les groupes.

Téléphone : 04.50.90.83.03

Email : rubins@sallanches.fr

Adresse : 105 Montée des Rubins – 74700 Sallanches

Site internet : sallanchesmontblanc.com > rubrique « château des Rubins »

TARIFICATION

Au château : Visite libre des expositions du château + un Rubinoscope au choix = 6,50€/enfant.

Visite libre des expositions du château + un atelier au choix = 7€.

« **Château volant** » : Pour un atelier ou une animation au sein de votre établissement le forfait est de 200€ dans un rayon inférieur à 50 km de Sallanches et de 300€ dans un rayon compris entre 51 et 100 km de Sallanches.

100€ par prestation supplémentaire.

HORAIRES ET PÉRIODES D'OUVERTURE

- **Hors période de vacances scolaires :**
De 9h30 à 18h – mercredi, jeudi, vendredi, dimanche.
- **En période de vacances scolaires (toutes zones) :**
De 9h30 à 18h, tous les jours sauf le samedi.

PARKING ET ACCÈS

Pour les autocars, un **parking est accessible à 100 mètres du château** où un emplacement leur est dédié (parking du boulodrome).

DANS LE CHÂTEAU

Une **salle hors sac avec sanitaires** est mise à disposition des classes dans le château, sur demande. L'ensemble du Château des Rubins est **accessible pour les personnes à mobilité réduite** (accès à l'ascenseur par la porte coté parking, sur demande).

BOUTIQUE DE SOUVENIRS

Découvrez notre gamme de souvenirs du château et de la région, cartes postales, peluches, livres, produits artisanaux, etc...

